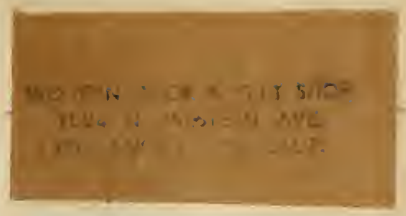
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

WESTERN BOOK & GIFT SHOP
1024 N. WESTERN AVE.
LOS ANGELES 29, CALIF.

ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЪ.

Сергѣй Танѣевъ.



ПОДВИЖНОЙ

КОНТРАПУНКТЪ

СТРОГАГО ПИСЬМА.

Nissuna humana investigatione si po dimandare vera scientia, s'essa non passa per le mattematiche dimostrationi.

Lionardo da Vinci.

Libro di pittura. Parte prima, § 1.

М. П. Бѣляевъ въ Лейпцигѣ.

Собственность издателя.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ,
1909.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Памяти

Германа Августовича

ЛАРОША.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/podvizhnoikontra00tane

СОДЕРЖАНІЕ.

Стр.

Предисловіе. 1
Вступленіе. 3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ А.

2-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА I. **Интервалы** . . . . . 13—22
Обозначеніе интерваловъ. 13
Сложеніе и вычитаніе. Отрицательные интервалы. . . . . —
Интервалы составные (§§ 7—9). 15
Послѣдовательный рядъ интерваловъ (§§ 11—19). Дѣленіе ихъ на двѣ группы: $^1int.$ и $^2int.$ (§ 11). 17
Расположеніе интерваловъ послѣдовательнаго ряда. 19
ГЛАВА II. **Вертикальное передвиженіе контрапунктически-соединенныхъ голосовъ. Перестановки. Показатель вертикально-подвижного контрапункта** . . . . . 23—31
Обозначеніе вертикальнаго передвиженія: **v**, **vv**. Формулы соединеній первоначальнаго и производнаго. 23
Перестановки 24
Отношеніе первоначальныхъ интерваловъ къ производнымъ. . . . . —
Показатель вертикально-подвижного контрапункта: **Jv** (§§ 26—45). . . 26
Формула: $m + \mathbf{Jv} = n$. Выводы изъ нея. 27
Условія перестановокъ. 28
Предѣльные интервалы. Ихъ знаки ($\prec$, $\succ$). . . . . —
Знаки перестановокъ ($\prec$, $\succ$, $\prec\succ$, $\preceq$). 30
Jv равный нулю (§§ 43—44). 31
ГЛАВА III. **Группировка показателей**. . . . . 33—46
Перечень показателей 33
Столбцы показателей (§§ 51—60). 34
Октавное соотношеніе **JJv**. 36
Группировка столбцовъ попарно (§§ 58—59). 37
Опредѣленіе величины первоначальнаго интервала (§§ 62—62) и показателя (§§ 63—64). 38
Размѣщеніе по голосамъ мелодій производнаго соединенія. 41
Интервалы, по которымъ опредѣляется **Jv**. Интервалъ вступленія (§ 67). 42
Замѣна первоначальнаго соединенія производнымъ и наоборотъ. . . 43
Тритонъ и уменьшенная квинта. 44

ГЛАВА IV. **Правила контрапункта простого.** . . . . . 47—64
Ограниченія, налагаемыя на интервалы правилами простого контрапункта (§§ 71—87). 47
Консонансы несовершенные (§ 72) и совершенные (§§ 73—76). . . . —
Диссонансы (§§ 77—86): a) проходящіе и вспомогательные, b) связанные (синкопированные) 51
Разрѣшеніе связаннаго диссонанса. Диссонирующая нота (§§ 81—84). 54
Кварта и нона въ многоголосномъ контрапунктѣ (§ 82). 55
Свободная нота связаннаго диссонанса. 57
Приготовленіе связанныхъ диссонансовъ. 60
Знаки, выражающіе условія употребленія связанныхъ интерваловъ. . 61

ГЛАВА V. **Правила контрапункта вертикально-подвижного. Интервалы устойчивые.** . . . . . 65—87
1. Устойчивые консонансы (§§ 97—122) 65
Таблица устойчивыхъ консонансовъ. 68
Объясненіе къ таблицѣ устойчивыхъ консонансовъ. 69
a) Соединенія безъ связанныхъ диссонансовъ, допускающихъ перестановку при нѣсколькихъ **JJv**. 76
b) Соединенія безъ связанныхъ диссонансовъ, допускающія удвоенія несовершенными консонансами. Контрапунктъ трехголосный 79
2. Устойчивые диссонансы (§§ 123—132). 81
Приготовленіе устойчивыхъ диссонансовъ. 87

ГЛАВА VI. **Интервалы неустойчивые.** . . . . . 89—105
3. Неустойчивые консонансы 89
4. Неустойчивые диссонансы (§§ 138—145). 92
Приготовленіе неустойчивыхъ интерваловъ. 95
Упрощенія въ составленіи таблицъ показателей (§§ 148—154). . . 9„
a) Таблицы показателей, имѣющихъ перестановку противоположную. 98
b) Таблицы показателей, имѣющихъ перестановку прямую . . 101
Распредѣленіе неустойчивыхъ диссонансовъ. 102

ГЛАВА VII. **Дополнительныя свѣдѣнія.** . . . . . 107—115
Сложныя формы разрѣшенія связанныхъ диссонансовъ (§§ 160—163). 107
a) Свободная нота въ моментъ разрѣшенія переходитъ въ консонирующую. . . . . —
b) Вставка консонирующей ноты между диссонирующею и ея разрѣшеніемъ. 109
Камбіата 110
Способы употребленія ноты, обозначенной знакомъ ×. 113
Отрицательные интервалы въ первоначальномъ соединеніи. . . . . —

ГЛАВА VIII. **Упражненія въ двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ** . . . . . 118—121

ГЛАВА IX. **Двухголосныя первоначальныя соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Сложный показатель.** . . . . . 123—131
Двойной показатель 123
Тройной показатель 129
Полиморфическій показатель 131

ГЛАВА X. **Удвоенія несовершенными консонансами двухголосныхъ соединеній**. . . . . 133—170
I. a) Удвоеніе одного изъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ интерваловъ. Два производныхъ: двухголосное и трехголосное (§§ 194—202). 133
Присоединеніе условій удвоенія къ условіямъ всякаго **Jv**. . . . 138
b) Удвоеніе одного изъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ интерваловъ; —одно производное, трехголосное. 141
II. Одновременное удвоеніе двухъ голосовъ; —одно производное, четырехголосное (§§ 217—231). 143
a) Удвоеніе двухъ голосовъ безъ связанныхъ диссонансовъ. . . . —
b) Удвоеніе двухъ голосовъ съ примѣненіемъ связанныхъ диссонансовъ. 148
Квартсекстаккордъ въ строгомъ письмѣ. 155
Гармоническія сочетанія, возникающія отъ связанныхъ диссонансовъ при удвоеніяхъ, и значеніе ихъ для развитія гармонической техники (§§ 232—233). 160

ОТДѢЛЪ В.

3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XI. **Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ**. . . . . 173—194
Предварительныя понятія. 173
Обозначеніе голосовъ и ихъ передвиженія. 175
Показатели: **Jv′**, **Jv″**, Σ и ихъ взаимное отношеніе 176
I. Правила ноны (§§ 252—254). 180
Таблица добавочныхъ условій, вносимыхъ правиломъ B. . . 181
II. Правило кварты (§§ 255—261). 182
Измѣненія, вносимыя правиломъ C. 183
Измѣненія, вносимыя правиломъ D. 187
Многоголосный контрапунктъ, какъ совокупность двухголосныхъ. Провѣрка многоголосныхъ соединеній двухголосными 188
Случаи многоголосныхъ соединеній, не поддающіеся провѣркѣ двухголосными. 190
ГЛАВА XII. **О нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта**. . . . . 195—204
ГЛАВА XIII. **Соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Тройной контрапунктъ**. . . . . 205—212
Тройной контрапунктъ (§§ 283—291). 205
Общая формула тройного контрапункта. 206
Различіе между тройнымъ контрапунктомъ октавы и тройнымъ контрапунктомъ другихъ интерваловъ 207
Тройной контрапунктъ октавы. 208
ГЛАВА XIV. **Соединенія, дающія болѣе одного производнаго (продолженіе)**. 213—221
Извлеченіе производныхъ соединеній изъ даннаго 217
ГЛАВА XV. **Удвоенія въ трехголосномъ контрапунктѣ**. . . . . 223—230
a) Удвоеніе одного голоса—контрапунктъ четырехголосный. 223
b) Одновременное удвоеніе двухъ голосовъ—контрапунктъ пятиголосный. 226
c) Одновременное удвоеніе трехъ голосовъ—контрапунктъ шестиголосный. 229

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ С.

2-х-голосный горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XVI. **Предварительныя понятія.** . . . . . 233—248
Основное построеніе 234
Основное построеніе съ мнимою Rispost'ою. 236
Условія трудности задачъ на *C.f.* 238
Основное построеніе для контрапункта вдвойнѣ-подвижного. 239
Передвиженіе голосовъ съ однѣхъ частей такта на другія. 243
Функціи основного построенія. 245
ГЛАВА XVII. **Обозначеніе горизонтально-передвигающихся голосовъ. Положительные и отрицательные такты. Перестановки. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта (Jh). Формулы. Способы выполненія задачъ.** . . . . . 249—259
Обозначеніе горизонтальнаго передвиженія: h, hh. Формула производнаго соединенія. 250
Показатель горизонтально-подвижного контрапункта: Jh. 251
Формула: $a + \mathrm{Jh} = b$. 252
Условія перестановокъ. 253
Примѣненіе h и v къ основному построенію. Формула мнимаго соединенія. . . . . —
Общая формула контрапункта горизонтально-подвижного 255
Общая формула контрапункта вдвойнѣ-подвижного. 256
Способы выполненія задачъ. 257
ГЛАВА XVIII. **Замѣна первоначальнаго производнымъ. Задачи на** *C.f.* 261—266
Замѣна первоначальнаго соединенія производнымъ въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ. 261
Замѣна первоначальнаго производнымъ въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ. 262
Задачи на *C.f.* 264
ГЛАВА XIX. **Анализъ.** . . . . . 267—276
Составленіе основного построенія по соединеніямъ первоначальному и производному. 267
Анализъ соединеній на *C.f.* 274
ГЛАВА XX. **Соединенія, дающія нѣсколько производныхъ.** 277
Соединеніе съ нѣсколькими производными при простомъ Jh. . . . 278
Соединеніе съ нѣсколькими производными при сложномъ Jh. . . . 283
Расположеніе контрапунктическихъ соединеній обратное порядку ихъ сочиненія (§§ 419—427). 291

ОТДѢЛЪ D.

3-х-голосный горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ.

ГЛАВА XXI. **Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ** . . . . . 305—312
Предварительныя понятія (§§ 433—440). 305
Основное построеніе. . . . . —
Обозначеніе голосовъ и ихъ передвиженія. 309
Показатели: **Jh′**, **Jh″**, **JhΣ** и ихъ взаимное отношеніе. 310
Формула основного построенія. 312
ГЛАВА XXII. **3-х-голосный контрапунктъ съ одними горизонтальными передвиженіями (горизонтально-подвижной)**. . . . . 313—320
A. I-й видъ основного построенія для контрапункта горизонтально-подвижного: въ числѣ **JJh** отсутствуетъ **Jh** = 0. 313
B. II-й видъ основного построенія для контрапункта горизонтально-подвижного: въ числѣ **JJh** находится **Jh** = 0. 318
ГЛАВА XXIII. **3-х-голосный контрапунктъ съ горизонтальными и вертикальными передвиженіями одновременно (вдвойнѣ-подвижной)** . . . 321—328
A. I-й видъ основного построенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижною: въ числѣ **JJh** отсутствуетъ **Jh** = 0 321
B. II-й видъ основного построенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижною: въ числѣ **JJh** находится **Jh** = 0 (§§ 474—477) . . . 324
ГЛАВА XXIV. **Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ** . . . . . 329—346
A. Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ двухголосный 332
B. Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ трехголосный 336
ГЛАВА XXV. **Заключительная** 347

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

I. Указатель знаковъ 353
II. Предметный указатель 355
III. Указатель встрѣчающихся въ текстѣ именъ авторовъ. 359
IV. Указатель примѣровъ, заимствованныхъ изъ сочиненій:
a) русскихъ авторовъ 360
b) иностранныхъ авторовъ . . . . . —

ПРИЛОЖЕНІЯ.

I. Нотныя приложенія:
Къ отдѣлу A. 32 двухголосныхъ примѣра на всѣ показатели отъ Jv=1 до Jv = 6 и отъ Jv = — 1 до Jv = 13 включительно. 363
Къ отдѣлу B. 12 №№ примѣровъ на трехголосный вертикально-подвижной контрапунктъ, по два на каждую фигуру. 393
Къ отдѣлу C. 8 №№ двухголосныхъ примѣровъ на горизонтальныя передвиженія (№№ 1—5 контрапунктъ горизонтально-подвижной, №№ 6—8— вдвойнѣ-подвижной). 403
Къ отдѣлу D. 6 №№ примѣровъ на трехголосный вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ, по одному на каждую фигуру.
II. Таблицы (къ отдѣлу A.).
1) Общая таблица показателей.
2) Подвижная таблица показателей.
Объясненіе къ таблицамъ.
III. Погрѣшности и опечатки.

Іосифъ Ахронъ.
Ioseph Achron.

Предисловіе.

Изучая трудные и запутанные отдѣлы сложнаго контрапункта по руководствамъ старыхъ и новыхъ теоретиковъ, я встрѣчалъ различныя затрудненія отъ несовершенства классификацій, отъ обилія ненужныхъ правилъ или отъ недостатка правилъ существенныхъ.

Ученіе изложенное въ настоящемъ трудѣ представляется мнѣ болѣе точнымъ, простымъ и доступнымъ, вслѣдствіе примѣненія элементарныхъ алгебраическихъ пріемовъ къ контрапунктическимъ комбинаціямъ и замѣны словеснаго изложенія нѣкоторыхъ существенныхъ правилъ условными знаками. Это дало мнѣ возможность принять въ соображеніе наибольшую массу подлежащихъ разсмотрѣнію явленій, подчинивъ ихъ небольшому сравнительно числу общихъ правилъ.

Я много лѣтъ примѣнялъ отдѣльныя части этой теоріи въ классѣ контрапункта московской консерваторіи, стараясь упрощать то, что затрудняло учащихся и нерѣдко пользовался высказываемыми ими соображеніями.

Настоящая книга есть изслѣдованіе подвижного контрапункта строгаго письма во всемъ объемѣ. Пользуясь ею какъ учебникомъ, преподающій долженъ самъ отдѣлить то, что̀ нужно ученикамъ, отъ того, что̀ составляетъ подробное развитіе предмета.

Я посвящаю эту книгу памяти Г. А. Ларош, статьи котораго (особенно „Мысли о музыкальномъ образованіи въ Россіи“) имѣли большое вліяніе на направленіе моей музыкальной дѣятельности.

С. Танѣевъ.

Клинъ, с. Демьяново.
1 іюля 1906.

WESTERN BOOK GIFT SHOP
1024 N. WESTERN AVE.
LOS ANGELES 29, CALIF.

Вступленіе.

Контрапунктъ пережилъ двѣ эпохи, эпоху строгаго письма, достигшаго высшаго развитія въ XVI вѣкѣ (Палестрина и Орландо Лассо) и эпоху свободнаго письма, совершеннѣйшіе образцы котораго представляютъ сочиненія Баха и Генделя. Различія между контрапунктомъ этихъ двухъ эпохъ касаются какъ свойства мелодій, такъ и характера тѣхъ созвучій, которыя онѣ образуютъ въ своемъ соединеніи.

Контрапунктъ строгаго письма, развившійся на основѣ такъ называемыхъ церковныхъ ладовъ, есть стиль по преимуществу вокальный, который еще не подвергся вліянію господствующей теперь инструментальной музыки и ранѣе этого вліянія достигъ полной выработки. Строгій контрапунктъ исключаетъ все, что можетъ представить трудности для голоса, поющаго безъ инструментальнаго аккомпанимента. Мелодіи строгаго письма носятъ слѣды происхожденія отъ основныхъ пѣснопѣній католической церкви и отличаются всѣми свойствами этихъ пѣснопѣній. Онѣ строго діатоничны, принадлежатъ церковнымъ ладамъ и въ нихъ нѣтъ ходовъ на трудно интонируемые интервалы: нону, септиму, интервалы увеличенные, уменьшенные и т. п.

Извѣстно, что основою многоголоснаго контрапункта строгаго письма служитъ двухголосный. Двухголосный контрапунктъ подчиняется правиламъ отдѣльныхъ интерваловъ, устанавливающимъ такое ихъ употребленіе, которое для нормальнаго слуха кажется самымъ простымъ и естественнымъ. Знаніе правилъ простого контрапункта строгаго письма обязательно для того, кто пожелаетъ ознакомиться съ настоящимъ сочиненіемъ, и здѣсь нѣтъ надобности останавливаться на ихъ разъясненіи. Въ строгомъ письмѣ правила двухголоснаго контрапункта сохраняются и для многоголоснаго. За немногими исключеніями можно сказать, что въ многоголосномъ соединеніи каждый голосъ вмѣстѣ съ каждымъ другимъ образуетъ правильный двухголосный контрапунктъ,—что контрапунктъ многоголосный есть какъ-бы совокупность нѣсколькихъ двухголосныхъ соединеній, въ результатѣ которыхъ получаются ряды разнообразныхъ консонирующихъ и диссонирующихъ созвучій, чуждыхъ современной гармоніи и не рѣдко кажущихся намъ странными. Хотя отдѣльныя созвучія и могутъ быть подведены подъ рубрики опредѣленныхъ аккордовъ, но терминъ „гармонія“ въ томъ смыслѣ, въ какомъ онъ употребляется въ современной музыкѣ, къ старому контрапункту не примѣнимъ. Гармонія строгаго

письма не подчиняется требованіямъ нашей тональной системы, которая группируетъ ряды аккордовъ вокругъ одного центральнаго тоническаго аккорда, допускаетъ въ теченіи пьесы смѣну центральныхъ аккордовъ одного другимъ (отклоненіе и модуляція), и группируетъ всѣ второстепенныя тональности вокругъ главной, причемъ тональность одного отдѣла вліяетъ на тональность другого, начало пьесы на ея заключеніе.

Въ гармоніи строгаго письма нѣтъ такой зависимости однѣхъ частей отъ другихъ, такого дѣйствія на разстояніи. Только въ каденціяхъ, гдѣ вслѣдствіе повышенія вводнаго тона временно возникаетъ тяготѣніе доминантовой гармоніи къ тонической, можно видѣть зародышъ нашей современной тональности. Внѣ каденцій строгое письмо не представляетъ подбора тонально объединенныхъ гармоній, тональная связь можетъ совершенно отсутствовать и за каждымъ аккордомъ на той-же діатонической основѣ можетъ слѣдовать каждый другой аккордъ.

Въ музыкѣ строгаго письма, которая была преимущественно вокальною, связующимъ началомъ прежде всего служилъ текстъ. Но помимо текста, средства внѣшняго, не принадлежащаго къ музыкальной области, музыка этой эпохи владѣла еще однимъ, уже чисто музыкальнымъ, средствомъ, вносящимъ въ сочиненіе связность и единство, тѣмъ болѣе цѣннымъ, что гармонія еще не имѣла той скрѣпляющей силы, какую пріобрѣла въ послѣдствіи. Это есть такъ называемая имитація, повтореніе голосомъ мелодіи непосредственно передъ тѣмъ исполненной другимъ голосомъ. Послѣдовательное проведеніе по голосамъ одной и той же мелодіи, распредѣляя тематическій матеріалъ равномѣрно между всѣми голосами, вносило въ ихъ движеніе чрезвычайную связность. Имитируемая мелодія, нерѣдко вступавшая ранѣе, чѣмъ предыдущій голосъ ее оканчивалъ, и заканчивавшаяся тогда, когда на ней вступилъ уже слѣдующій имитирующій голосъ, служила неразрывною скрѣпою всей контрапунктической ткани.

Въ теченіе нѣсколькихъ столѣтій выработка имитаціонныхъ формъ въ строгомъ письмѣ сосредоточиваетъ на себѣ силы композиторовъ. Возникаетъ цѣлый рядъ разнообразныхъ видовъ имитаціи: имитація на данный голосъ и безъ даннаго голоса, имитація каноническая, имитація въ обращеніи, увеличеніи, уменьшеніи,—формы, завершившіяся впослѣдствіи высшею контрапунктическою формою фуги. Отъ проведенія по всѣмъ голосамъ одной мелодіи естественно перейти къ такому же проведенію сразу двухъ мелодій—отсюда такъ называемая двойная имитація, двойной канонъ, двойная фуга. При перенесеніи въ различные голоса одновременно двухъ мелодій долженъ былъ возникнутъ вопросъ, нельзя ли въ это повторяющееся соединеніе двухъ мелодій внести какое либо разнообразіе, найти ихъ другую комбинацію и такимъ образомъ изъ ихъ первоначальнаго соединенія получить другое, производное. Возникновеніе сложнаго контрапункта, т. е. дающаго соединенія производныя, восходитъ также къ эпохѣ строгаго письма.

Въ многоголосной музыкѣ мелодическіе и гармоническіе элементы подчиняются вліянію времени, національности, индивидуальности композитора. Но формы имитаціонныя, каноническія и сложнаго контрапункта, и примѣняемыя, и возможныя, являются вѣчными, независящими ни отъ какихъ условій и могутъ входить въ рамки всякой гармонической системы, охватывать всякое мелодическое содержаніе. Существуетъ мнѣніе, что старые контрапунктисты еще въ нидерландскую эпоху исчерпали всѣ имитаціонныя, въ частности каноническія, формы. Но въ дѣйствительности ими вполнѣ разработаны только нѣкоторыя изъ этихъ формъ, а остальныхъ они или касались мимоходомъ, или вовсе не затронули. Ихъ огромная заслуга въ томъ, что они нашли эти формы и выработали изъ нихъ гибкое и послушное орудіе музыкальной техники.

Возникнувъ въ эпоху строгаго письма, эти формы перешли въ музыку конца XVII и начала XVIII столѣтія, здѣсь подъ сильнымъ вліяніемъ инструментальной музыки онѣ обогатились всѣми пріобрѣтеніями, какія къ тому времени сдѣлало музыкальное искусство, включили въ себя отсутствовавшіе въ предыдущую эпоху элементы гармоническіе, фигураціонные и проч. Этотъ свободный контрапунктъ времени Баха и Генделя, по существу сходный съ нашимъ, рѣзко отличается отъ контрапункта предшествующей эпохи, хотя какъ послѣдующая степень развитія естественно содержитъ въ себѣ его элементы. Новый контрапунктъ основывается не на церковныхъ ладахъ, а на современной мажорно-минорной тональной системѣ. Не только въ инструментальныхъ, но и въ вокальныхъ мелодіяхъ этого контрапункта встрѣчаются всѣ ходы, которые трудно интонируются голосомъ и безусловно запрещались строгимъ письмомъ,—какъ-то: ходы на септиму, на интервалы увеличенные и уменьшенные, фигурація диссонирующихъ аккордовъ, хроматизмы и т. п.

Не менѣе рѣзко отличается и гармонія свободнаго письма отъ гармоніи предшествующей эпохи. Свободное письмо владѣетъ средствами скрѣплять цѣлыя группы гармоній въ одно органическое цѣлое и благодаря модуляціоннымъ элементамъ расчленять это цѣлое на отдѣлы, находящіеся между собою въ тѣсной тональной зависимости. Этотъ формующій элементъ, отсутствующій въ прежней гармоніи, представляетъ условіе для развитія свободныхъ формъ инструментальной музыки, которымъ знаменуется конецъ XVIII и первая половина XIX вѣка. Новая тональная система сдѣлала возможнымъ построеніе обширныхъ музыкальныхъ произведеній, обладающихъ всѣми свойствами правильнаго организма, не нуждающихся для своего скрѣпленія въ помощи текста или имитаціонныхъ формъ и находящихъ въ ней самой всѣ необходимыя для этого условія. Тональная система постепенно расширялась и углублялась распространеніемъ круга тональныхъ гармоній, включеніемъ въ него все новыхъ и новыхъ сочетаній и установленіемъ тональной связи между гармоніями принадлежащими отдаленнымъ строямъ. Какіе широкіе горизонты благодаря этому открылись для гармоніи, показываетъ творческая дѣятель

ность Бетховена, который, на смѣну схематичности модуляціонныхъ плановъ конца XVIII вѣка, внесъ чрезвычайное разнообразіе въ соотношеніе тональностей крупныхъ частей сочиненія, отдѣльныхъ партій и т. п.

Заступившая мѣсто церковныхъ ладовъ, наша тональная система теперь въ свою очередь перерождается въ новую систему, которая стремится къ уничтоженію тональности и замѣнѣ діатонической основы гармоніи хроматическою, а разрушеніе тональности ведетъ къ разложенію музыкальной формы. Послѣдовательное проведеніе принципа, что каждый аккордъ можетъ слѣдовать за каждымъ другимъ на хроматической основѣ, лишаетъ гармонію тональной связи и исключаетъ изъ нея тѣ элементы, которые расчленяютъ произведеніе на отдѣлы, группируютъ мелкія части въ крупныя и скрѣпляютъ все въ одно органическое цѣлое. Гармонія строгаго письма, въ которой каждый аккордъ могъ слѣдовать за каждымъ другимъ, хотя и на діатонической основѣ, еще не имѣла формующаго элемента тональности. Новая гармонія, въ той формѣ, которую она теперь принимаетъ и которую Фетисъ называетъ „омнитональною“ вновь исключаетъ этотъ элементъ. Вся разница въ томъ, что діатоническая основа замѣнилась хроматическою. Омнитональная гармонія, обогащаясь новыми сочетаніями, въ тоже время лишаетъ себя тѣхъ сильныхъ средствъ воздѣйствія, которыя связаны съ тональными функціями. Устойчивое пребываніе въ одной тональности, противуполагаемое болѣе или менѣе быстрой смѣнѣ модуляцій, сопоставленіе контрастирующихъ строевъ, переходъ постепенный или внезапный въ новую тональность, подготовленное возвращеніе къ главной—всѣ эти средства, сообщающія рельефность и выпуклость крупнымъ отдѣламъ сочиненія и облегчающія слушателю воспріятіе его формы, мало по малу исчезаютъ изъ современной музыки. Отсюда измельчаніе строенія отдѣльныхъ частей и упадокъ общей композиціи. Цѣльныя, прочно спаянныя музыкальныя произведенія являются все рѣже и рѣже. Большія произведенія создаются не какъ стройные организмы, а какъ безформенныя массы механически связаныхъ частицъ, которыя можно по усмотрѣнію переставлять и замѣнять другими.

Для современной музыки, гармонія которой постепенно утрачиваетъ тональную связь, должна быть особенно цѣнною связующая сила контрапунктическихъ формъ. Бетховенъ въ послѣднихъ произведеніяхъ, обращаясь къ техническимъ пріемамъ старыхъ контрапунктистовъ, указываетъ наилучшій путь для послѣдующей музыки. Современная музыка есть преимущественно контрапунктическая. Не только обширныя оркестровыя сочиненія,—гдѣ обиліе самостоятельныхъ голосовъ нерѣдко доходитъ до запутанности и неясности,—или оперы, основанныя на контрапунктически разрабатываемыхъ лейтмотивахъ, но даже пьесы незначительнаго размѣра рѣдко обходятся безъ участія контрапункта. Изученіе свободнаго контрапункта составляетъ поэтому для современнаго композитора необходимое условіе технической подготовки. Но въ виду чрезвычайной сложности, мелодической и гармонической, этого

контрапункта, нельзя начинать изученіе прямо съ него, — подготовительной ступенью долженъ служить контрапунктъ строгаго письма, болѣе доступный для усвоенія вслѣдствіе простоты его элементовъ. Такую предварительную ступень по отношенію къ подвижному контрапункту представляетъ настоящее сочиненіе.

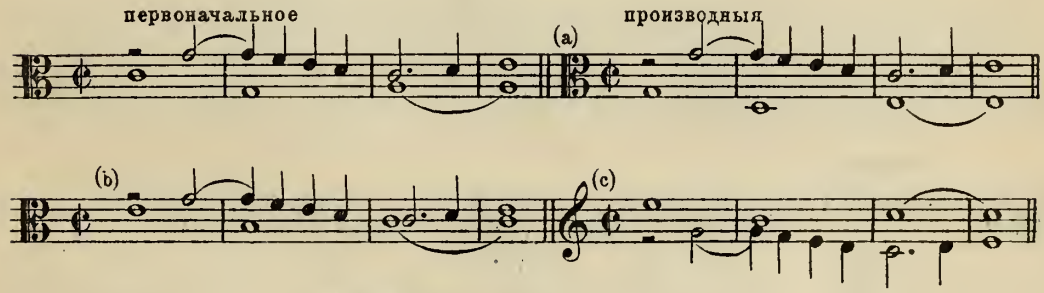
Мы назвали „сложнымъ“ такой контрапунктъ, въ которомъ изъ первоначальнаго соединенія мелодій получается одно или нѣсколько производныхъ. Этотъ терминъ не указываетъ на сложность, происходящую отъ сочетанія многихъ голосовъ, или на сложность ихъ мелодическаго и ритмическаго строенія. Существенный признакъ сложнаго контрапункта—возможность получить изъ первоначальнаго соединенія мелодій—новое, производное.

Сложный контрапунктъ дѣлится на разряды, смотря по тому, какимъ способомъ получаются различныя производныя соединенія. Главные способы суть: 1) передвиженіе голосовъ, 2) удвоеніе ихъ несовершенными консонансами и 3) обращеніе. Отсюда три вида сложнаго контрапункта: 1) подвижной, 2) допускающій удвоеніе и 3) обратимый.

I. Контрапунктъ подвижной.

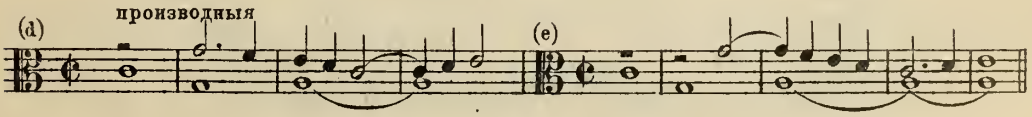
Производное соединеніе получается отъ передвиженія голосовъ. Всѣ передвиженія исчерпываются слѣдующими тремя комбинаціями.

a) Передвиженіе вертикальное — вверхъ и внизъ — отсюда контрапунктъ вертикально-подвижной, какъ напримѣръ:

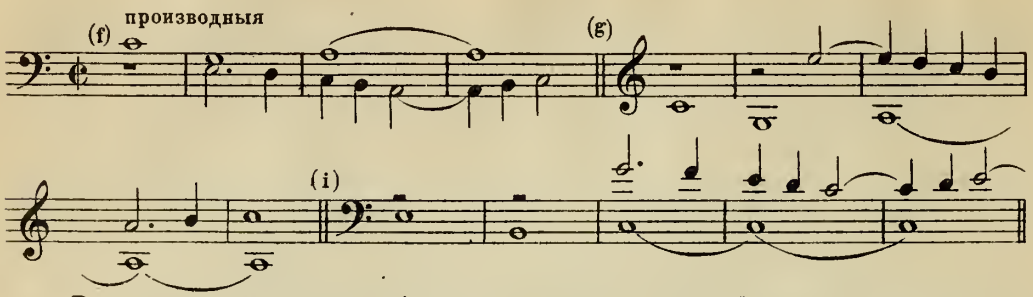


Въ производномъ c) верхній голосъ перенесенъ внизъ, а нижній вверхъ— частный случай контрапункта вертикально-подвижного, извѣстный подъ именемъ двойного контрапункта.

b) Передвиженіе горизонтальное, измѣняющее отношеніе между моментами вступленія голосовъ, — отсюда контрапунктъ горизонтально-подвижной, какъ напримѣръ:



c) Передвиженіе одновременно и вертикальное и горизонтальное—отсюда контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной, какъ напримѣръ:



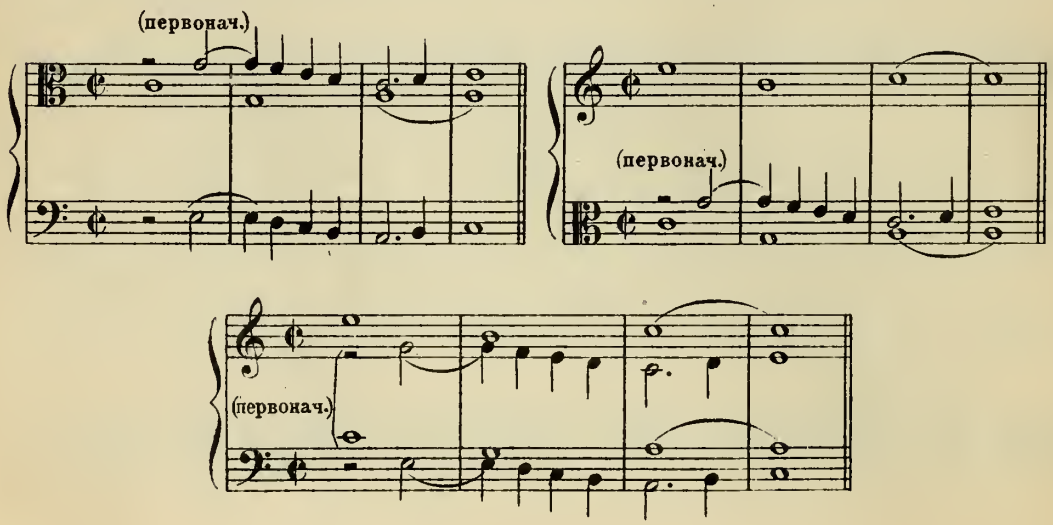
Въ настоящемъ сочиненіи контрапунктъ вдвойнѣ подвижной включенъ въ отдѣлъ горизонтально-подвижного и излагается съ нимъ параллельно, потому, что пріемы сочиненія того и другого одинаковы.

Подраздѣленія подвижного контрапункта представлены въ слѣдующей таблицѣ.

Контрапунктъ подвижной (производное отъ передвиженія голосовъ).
- a) вертикально-подвижной (передвиженіе вверхъ и внизъ).
- b) горизонтально-подвижной (передвиженіе измѣняющее взаимное отношеніе моментовъ вступленія).
- c) вдвойнѣ подвижной (совмѣщеніе того и другого способа передвиженія).

II. Контрапунктъ допускающій удвоеніе.

Производное соединеніе получается отъ удвоенія голосовъ несовершенными консонансами. Вслѣдствіе этого число голосовъ въ производномъ соединеніи увеличивается: при удвоеніи одного голоса—до трехъ, при удвоеніи двухъ голосовъ—до четырехъ; напр.



Изъ первоначальнаго трехголоснаго соединенія, въ зависимости отъ количества удваиваемыхъ голосовъ, получаются соединенія четырехъ-пяти-и шестиголосныя (примѣры въ 15 главѣ).

Связь этого контрапункта съ контрапунктомъ вертикально-подвижнымъ очевидна: каждое удвоеніе есть ничто иное, какъ вертикальное передвиженіе голоса на интервалъ, равный данному несовершенному консонансу. На этомъ основаніи ученіе о контрапунктѣ, допускающемъ удвоенія, включено нами въ отдѣлъ контрапункта вертикально-подвижного.

Изъ перечисленныхъ видовъ сложнаго контрапункта, составляющихъ содержаніе настоящаго сочиненія, въ теоріи музыки наиболѣе подробно разрабатывались контрапунктъ двойной, имѣющій важное практическое значеніе и въ связи съ нимъ контрапунктъ допускающій удвоеніе, а также нѣкоторые случаи многоголоснаго вертикально-подвижного контрапункта, какъ напримѣръ, контрапунктъ тройной, четверной, преимущественно октавы. Относительно прочихъ видовъ вертикально-подвижного контрапункта встрѣчается мало указаній въ теоретической литературѣ и еще менѣе относительно контрапункта горизонтально-подвижного, ученіе о которомъ, выдѣленное въ особый видъ контрапункта подвижного, излагается здѣсь впервые.

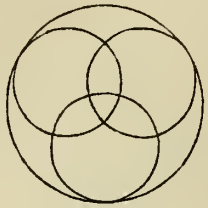
III. Контрапунктъ обратимый.

Производное соединеніе получается отъ обращенія. Подъ обращеніемъ разумѣется такое измѣненіе первоначальнаго соединенія, которое соотвѣтствуетъ отраженію его въ зеркалѣ—контрапунктъ этотъ носитъ также названіе зеркальнаго. Для избѣжанія неясности въ терминологіи, мы будемъ терминъ „обращеніе“ понимать только въ этомъ смыслѣ, а не обозначать имъ, какъ это принято, перестановку голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ. Такъ какъ обратимый контрапунктъ не входитъ въ предметъ настоящаго изслѣдованія, то мы и не будемъ останавливаться на его подраздѣленіяхъ.

Ранѣе было указано на передвиженіе, какъ на признакъ, характеризующій подвижной контрапунктъ. Измѣненія, которыя контрапунктъ этотъ вноситъ въ мелодію, сводятся къ тому, что передвигаемая вертикально мелодія можетъ приттись на другихъ ступеняхъ, передвигаемая горизонтально—на другихъ частяхъ такта. Всякое измѣненіе, вносимое сверхъ того въ мелодію одновременно съ передвиженіемъ, какъ напр. обращеніе, увеличеніе, уменьшеніе, выключаетъ данное соединеніе изъ предѣловъ подвижного контрапункта, причемъ самое передвиженіе перестаетъ служить признакомъ этого контрапункта.

Охарактеризовавъ разряды сложнаго контрапункта, остается сказать, въ чемъ сущность его правилъ и какое отношеніе его различныхъ видовъ между собою и къ контрапункту простому. Ученіе о простомъ контрапунктѣ строгаго или свободнаго письма есть система правилъ, которымъ подчиняется всякое сочетаніе голосовъ. Въ сложномъ контрапунктѣ этимъ правиламъ должны

удовлетворять и первоначальное и производное соединеніе. Смыслъ правилъ сложнаго контрапункта въ томъ, чтобы устранить изъ первоначальнаго соединенія то, что въ производномъ даетъ послѣдованія, противорѣчащія правиламъ простого контрапункта. Взаимное отношеніе видовъ сложнаго контрапункта и ихъ отношеніе къ простому выражается символически слѣдующею фигурою, гдѣ большой кругъ соотвѣтствуетъ области простого контрапункта, малые круги, – окружности которыхъ пересѣкаются, а площади отчасти совпадаютъ—отдѣльнымъ видамъ сложнаго.



Изъ этой фигуры видно, что сочетанія употребляемыя въ сложномъ контрапунктѣ, должны въ тоже время принадлежать къ области простого, но не наоборотъ: дозволенное въ простомъ контрапунктѣ можетъ находиться внѣ круга сочетаній, допустимыхъ въ данномъ видѣ сложнаго. Пересѣкающіяся окружности указываютъ на возможность соединеній, одновременно удовлетворяющихъ условіямъ нѣсколькихъ видовъ сложнаго контрапункта, какъ то первоначальное, которымъ мы пользовались въ качествѣ примѣра.

На этомъ заканчиваются общія замѣчанія, съ которыми нужно ознакомиться прежде чѣмъ перейти къ изученію подвижного контрапункта.

Предлагаемое сочиненіе дѣлится на двѣ части. I-я посвящена контрапункту вертикально-подвижному и контрапункту допускающему удвоенія, II-я—горизонтально-подвижному и вдвойнѣ-подвижному. Въ каждой части два отдѣла: въ одномъ излагается двухголосный контрапунктъ, въ другомъ —трехголосный. Этимъ числомъ голосовъ авторъ ограничилъ свое изслѣдованіе. Только какъ результатъ удвоеній встрѣчаются въ концѣ 1-го и 2-го отдѣла I-й части соединенія большаго числа голосовъ, до шестиголосныхъ включительно.

Сокращенія при нотныхъ примѣрахъ.

P. = Palestrina, полное собраніе сочиненій въ изданіи Брейткопфа и Гертеля.
O. L. = Orlando Lasso, „ „ „ „ „ „
Pbl. = Publication Älterer Praktischer und Theoretischer Musikwerke herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Berlin.
G. = Glareani Dodecachordon. Нѣмецкій переводъ, составляющій XVI томъ упомянутой коллекціи Pbl.
A. V = Ambros. Geschichte der Musik, Band V, herausgegeben von Otto Kade.

Римская цифра указываетъ томъ, арабская страницу, Напр. P. X. 115. означаетъ: Палестрина, томъ X, стр. 115.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ А.

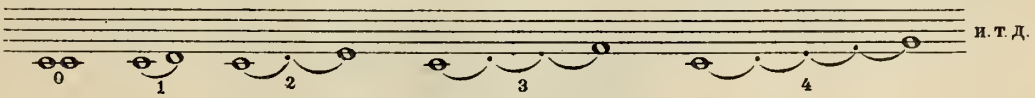
2-Х-ГОЛОСНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЪ.

ГЛАВА I.

Интервалы.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 1. Предметъ ученія о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ составляетъ изслѣдованіе такихъ соединеній, изъ которыхъ получаются производныя посредствомъ передвиженія голосовъ вверхъ или внизъ. Подобныя перемѣны во взаимномъ положеніи голосовъ сопровождаются измѣненіями тѣхъ интерваловъ, которые голоса эти образуютъ въ своемъ соединеніи. Для изслѣдованія этихъ измѣненій лучшимъ методомъ мы признаемъ методъ математическій, при которомъ должно смотрѣть на интервалы какъ на величины, допускающія количественное измѣреніе, выражаемое цифрами, и надъ этими цифрами производить нѣкоторыя математическія дѣйствія. Для этой цѣли необходимо прибѣгнуть къ болѣе точному способу обозначенія интерваловъ, чѣмъ общеупотребительный. Этотъ новый способъ, принятый въ настоящемъ сочиненіи, состоитъ въ слѣдующемъ: за единицу принимается интервалъ между двумя смежными ступенями, т. е. секунда. Каждый интервалъ обозначается цифрою, выражающею количество заключающихся въ немъ единицъ. Прима обозначается нулемъ, такъ какъ въ ней это количество равняется нулю.

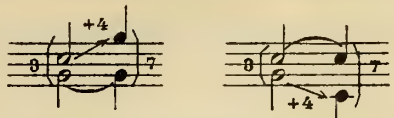


Такимъ образомъ каждый интервалъ обозначается цифрою на единицу меньшею чѣмъ та, которая соотвѣтствуетъ общепринятому его названію: терція—цифрою 2, кварта—цифрою 3 и т. д.

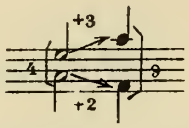
СЛОЖЕНІЕ И ВЫЧИТАНІЕ. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ.

§ 2. При этомъ способѣ обозначенія можно производить надъ интервалами дѣйствія сложенія и вычитанія. Приложить одинъ интервалъ къ другому

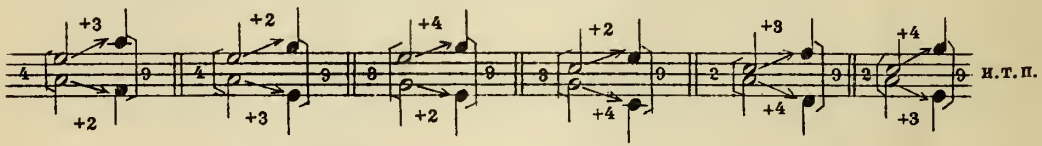
можно сверху или снизу. Въ первомъ случаѣ передвигается верхній голосъ вверхъ, во второмъ—нижній внизъ. Въ обоихъ случаяхъ голоса отдаляются одинъ отъ другого. Приложимъ напр. къ квартѣ квинту.



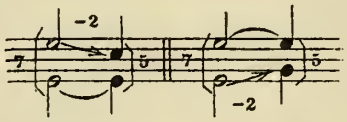
Получается октава—интервалъ равный суммѣ слагаемыхъ: 3+4=7. Прикладывать интервалъ можно одновременно и сверху, и снизу. Въ этомъ случаѣ вмѣсто двухъ слагаемыхъ будетъ три. Напр. 4+3+2=9.



Комбинируя иначе тѣ-же слагаемыя, получимъ тотъ же результатъ: порядокъ, въ которомъ берутся слагаемыя, не измѣняетъ суммы.

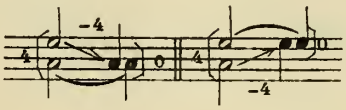


§ 3. Въ противуположность сложенію, вычитаніе производится сближеніемъ голосовъ, т. е. передвиженіемъ верхняго голоса внизъ или нижняго вверхъ. Вычтемъ напр. изъ октавы терцію

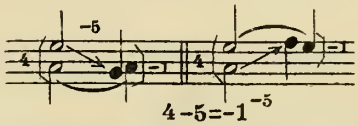


разность равняется секстѣ: 7—2=5.

Если вычитаемый интервалъ равенъ уменьшаемому, то въ результатѣ получается о, т. е. прима.



Если вычитаемый интервалъ больше уменьшаемаго, то получается величина отрицательная.

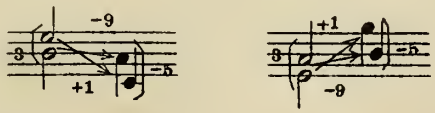


§ 4. Отрицательнымъ количествамъ соотвѣтствуютъ интервалы, нижній

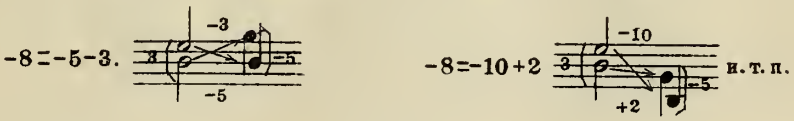
звукъ которыхъ принадлежитъ верхнему голосу, а верхній нижнему. Эти интервалы будемъ называть отрицательными. Надъ отрицательными интервалами производятся тѣ-же дѣйствія, что и надъ положительными.

§ 5. Сложеніе и вычитаніе интерваловъ можно разсматривать въ алгебраическомъ смыслѣ, считая то и другое дѣйствіе за сложеніе, гдѣ слагаемыми могутъ быть и положительныя, и отрицательныя количества. Подобная сумма называется алгебраической. Сумма однихъ положительныхъ слагаемыхъ есть ея частный случаї.

§ 6. Порядокъ, въ которомъ берутся слагаемыя, не измѣняетъ суммы. На этомъ основаніи при одновременномъ передвиженіи двухъ голосовъ удобнѣе не по очереди прикладывать къ данному интервалу каждое слагаемое, а сразу приложить ихъ алгебраическую сумму. Предположимъ, что данный интервалъ есть кварта, одинъ изъ голосовъ передвигается на — 9, другой на + 1. Сумма этихъ количествъ равняется — 8. Приложивъ — 8 къ величинѣ даннаго интервала (3), получаемъ 3—8=—5, т. е. отрицательную сексту.



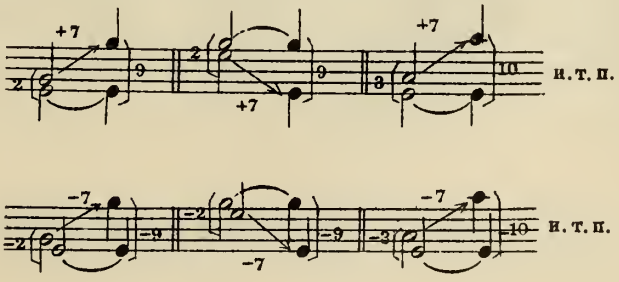
Если эти передвиженія замѣнить другими, алгебраическая сумма которыхъ равняется прежней, то результатъ не измѣнится. Напр.



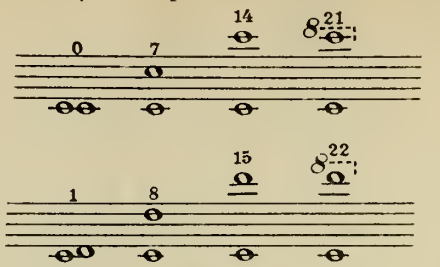
ИНТЕРВАЛЫ СОСТАВНЫЕ (§§ 7—9).

§ 7. Если интервалъ, заключающійся въ предѣлахъ октавы, увеличить на одну или на бо̀льшее число октавъ, то получится интервалъ, называемый по отношенію къ первому составнымъ.

Для того, чтобы раздвинуть на октаву голоса образующіе интервалъ, слѣдуетъ къ абсолютной его величинѣ приложить 7. Напр.



Для того чтобы раздвинуть голоса на двѣ октавы, абсолютную величину интервала надо увеличить на 14, для трехъ октавъ на 21 и т. д. на кратныя семи.



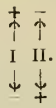
§ 8. Слѣдующая таблица представляетъ перечень простыхъ и составныхъ интерваловъ въ предѣлахъ четырехъ октавъ:

(прима)	0	7	14	21
(секунда)	1	8	15	22
(терція)	2	9	16	23
(кварта)	3	10	17	24
(квинта)	4	11	18	25
(секста)	5	12	19	26
(септима)	6	13	20	27

§ 9. Для того, чтобы найти, какому интервалу въ предѣлахъ октавы соотвѣтствуетъ данный составной интервалъ, слѣдуетъ его раздѣлить на 7. Остатокъ будетъ искомымъ интерваломъ, а частное укажетъ на сколько октавъ раздвинуты голоса. Предположимъ, что данный интервалъ есть 30. Раздѣливъ это число на 7, получаемъ въ частномъ 4, въ остаткѣ 2. Искомый интервалъ есть слѣдовательно терція, голоса которой раздвинуты на 4 октавы.

§ 10. На основаніи сказаннаго установимъ слѣдующія положенія. Принимая для отдѣльнаго голоса вертикальное передвиженіе въ одномъ направленіи за дѣйствіе положительное, мы тѣмъ самымъ передвиженіе его въ противоположную сторону признаемъ за дѣйствіе отрицательное. Голосъ, котораго передвиженіе вверхъ условимся разсматривать какъ дѣйствіе положительное, назовемъ верхнимъ, первымъ, и обозначимъ цифрою I, а тотъ, для котораго положительнымъ дѣйствіемъ будетъ передвиженіе внизъ, назовемъ нижнимъ, вторымъ, и обозначимъ цифрою II.

Положительное и отрицательное движеніе голосовъ представлено въ слѣдующей схемѣ:

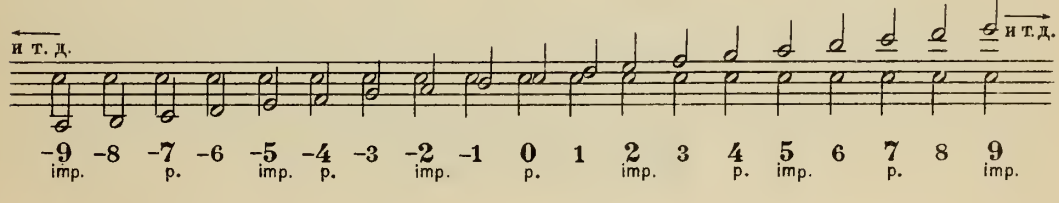


Голоса расположенные въ порядкѣ $\frac{I}{II}$ образуютъ въ своемъ соединеніи интервалы положительные, въ порядкѣ $\frac{II}{I}$—отрицательные.

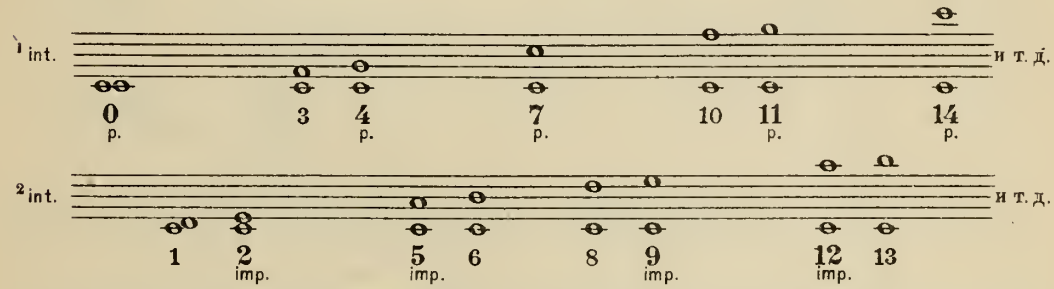
Если два голоса, образующіе интервалъ *a*, передвинуть на интервалы, алгебраическая сумма которыхъ $= \pm s$, то изъ *a* получится $a + (\pm s)$ (§ 6). Этотъ результатъ получится и въ томъ случаѣ, если одинъ изъ голосовъ передвинется на $\pm s$, а другой останется на мѣстѣ.

ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНЫЙ РЯДЪ ИНТЕРВАЛОВЪ (§§ 11—19). ДѢЛЕНІЕ ИХЪ НА ДВѢ ГРУППЫ: ^1int и ^2int (§ 11).

§ 11. Расположимъ интервалы въ послѣдовательномъ рядѣ, такъ, чтобы отъ примы (0) шли въ одну сторону интервалы положительные, въ другую—отрицательные. Цифры, обозначающія консонансы, напечатаны жирнымъ шрифтомъ, консонансы совершенные (*perfecti*) отмѣчены буквою *p*, несовершенные (*imperfecti*)—буквами *imp.*



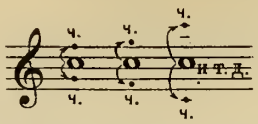
Интервалы положительные и отрицательные раздѣляются на двѣ группы: 1) интервалы, которые являются въ трехъ видахъ—чистыми, увеличенными и уменьшенными, и 2) интервалы, которые являются въ четырехъ видахъ—большими, малыми, увеличенными и уменьшенными. Первой группѣ принадлежатъ: 0, 3, 4, 7 и соотвѣтствующіе имъ интервалы за предѣлами октавы. Вторую группу составляютъ: 1, 2, 5, 6 и ихъ составные. Интервалы первой группы будемъ обозначать: $^1int.$, второй группы: $^2int.$



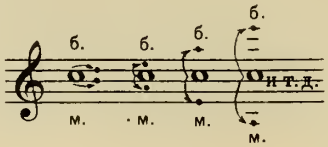
Изъ консонансовъ совершенные принадлежатъ 1-й группѣ, несовершенные—2-й.

Примѣчаніе. Можно указать на другіе отличительные признаки этихъ группъ интерваловъ. Такъ напр., каждый $^1int.$, отложенный отъ первой

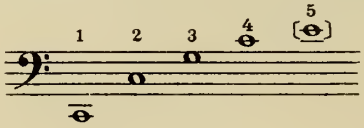
ступени мажорной гаммы вверхъ, одинаковъ по величинѣ съ тѣмъ же интерваломъ, отложеннымъ внизъ;—оба интервала чистые.



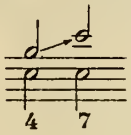
Наоборотъ, каждый ^2int, при тѣхъ же условіяхъ измѣняетъ свою величину: отложенный вверхъ—это интервалъ большой, внизъ—малый.



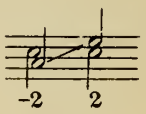
Отмѣтимъ, что въ первыхъ четырехъ звукахъ натуральной гаммы заключаются всѣ чистые интервалы 1-й группы, пятый же звукъ образуетъ съ каждымъ изъ предшествующихъ звуковъ интервалъ 2-й группы.



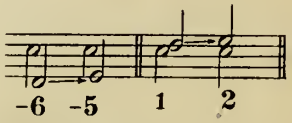
§ 12. Разстояніе между двумя данными интервалами послѣдовательнаго ряда опредѣляется тѣмъ интерваломъ, на который нужно передвинуть одинъ изъ голосовъ, при неподвижномъ другомъ голосѣ, для того, чтобы изъ одного даннаго интервала получить другой. Такимъ образомъ, интервалы:



отстоятъ одинъ отъ другого на кварту; интервалы:

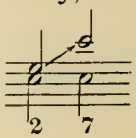


на квинту; интервалы стоящіе рядомъ, какъ напр.

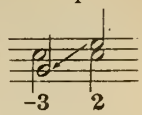


на секунду и т. д.

§ 13. Если къ данному интервалу приложить интервалъ положительный (назовемъ его a), то получится интервалъ, отстоящій въ послѣдовательномъ рядѣ отъ даннаго интервала вправо на a. Если приложить интервалъ отрицательный,—a, то получится интервалъ, находящійся отъ даннаго на a влѣво. Такъ напр., приложивъ къ терціи положительную сексту, получаемъ октаву (2+5=7), отстоящую отъ терціи на сексту вправо:



Наоборотъ, приложивъ къ терціи отрицательную сексту, получаемъ отрицательную кварту (2—5==—3), отстоящую отъ терціи на сексту влѣво:



РАСПОЛОЖЕНІЕ ИНТЕРВАЛОВЪ ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНАГО РЯДА.

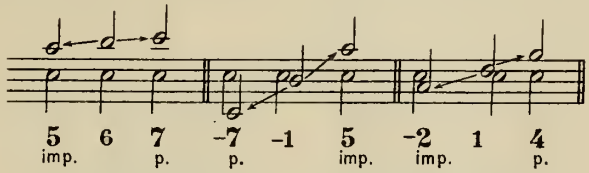
§ 14. Остановимся на нѣкоторыхъ особенностяхъ въ расположеніи интерваловъ послѣдовательнаго ряда, на которыя впослѣдствіи придется ссылаться.

1) Консонансы совершенные и несовершенные на всемъ протяженіи ряда интерваловъ чередуются.

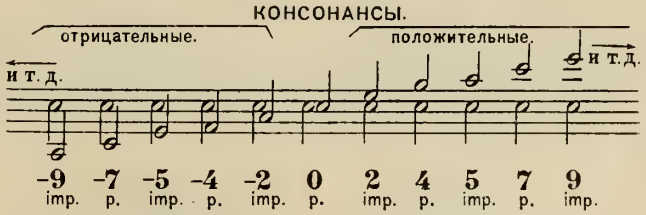
2) Два консонанса стоятъ рядомъ, 4 и 5, но двухъ стоящихъ рядомъ диссонансовъ—нѣтъ (здѣсь не принимается во вниманіе возможность для каждаго консонанса обратиться въ диссонансъ вслѣдствіе хроматическаго измѣненія образующихъ его ступеней). Такимъ образомъ, квинта и секста имѣютъ каждая съ одной стороны по диссонансу. Всѣ же прочіе консонансы имѣютъ диссонансъ съ обѣихъ сторонъ.

3) По обѣ стороны каждаго диссонанса находится по консонансу, изъ которыхъ одинъ совершенный, другой—несовершенный.

4) Изъ двухъ консонансовъ, находящихся на одинаковомъ отъ диссонанса разстояніи, справа и слѣва, всегда одинъ совершенный, другой—несовершенный, какъ напр.



§ 15. Выписываемъ изъ послѣдовательнаго ряда одни консонансы.



Если измѣрять разстояніе между одними положительными или одними отрицательными консонансами, то оказывается слѣдующее:

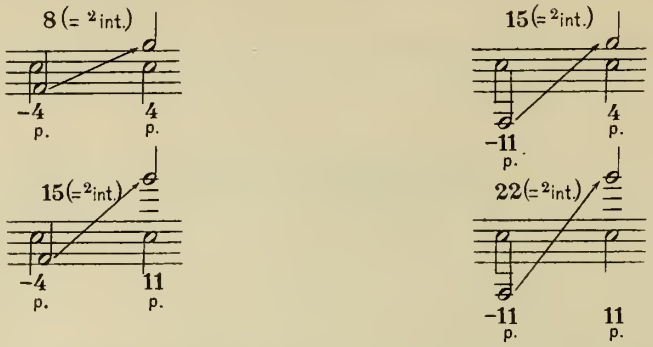
1) Два консонанса одной группы (т. е. оба совершенные или оба несовершенные) отстоятъ одинъ отъ другого на $^{1}int.$

2) Консонансы разныхъ группъ (т. е. одинъ совершенный, другой несовершенный) отстоятъ одинъ отъ другого на $^{2}int.$

Такъ напр., консонансъ 2 (*imp.*) отстоитъ отъ консонанса 5 (*imp.*) на 3 (= $^{1}int.$); консонансъ—7 (*p.*), отстоитъ отъ — 11 (*p.*) на 4 (= $^{1}int.$). Наоборотъ, консонансъ —5 (*imp.*) отстоитъ отъ —7 (*p.*) на 2 (= $^{2}int.$); консонансъ—4 (*p.*) отстоитъ отъ—9 (*imp.*) на 5 (= $^{2}int.$) и т. п.

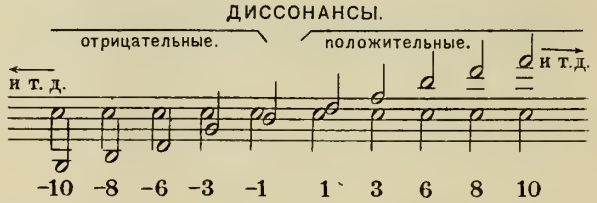
§ 16. Сказанное не встрѣчаетъ исключенія, пока сравниваются одни положительные или одни отрицательные консонансы. Но, при сравненіи положительнаго консонанса съ отрицательнымъ, встрѣчается слѣдующее единственное исключеніе.

Двѣ квинты — отрицательная и положительная (а также соотвѣтствующіе составные интервалы) отстоятъ одна отъ другой на нону (или на интервалъ, который больше ея на октаву, на двѣ и т. д.). Такъ какъ нона есть $^{2}int.$, то случай этотъ представляетъ исключеніе изъ I-го пункта § 15.



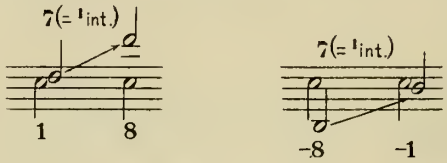
Но за этимъ единственнымъ исключеніемъ все сказанное въ предыдущемъ § относительно разстоянія между консонансами одной группы и между консонансами разныхъ группъ примѣнимо и къ тѣмъ случаямъ, когда одинъ изъ нихъ положительный, а другой отрицательный.

§ 17. Переходимъ къ диссонансамъ.

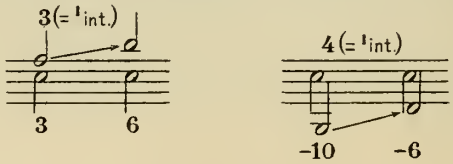


Сначала будемъ измѣрять разстояніе между одними положительными или одними отрицательными диссонансами. Въ этомъ случаѣ:

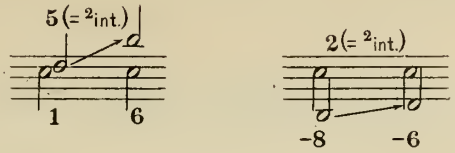
1) Секунда и ея составные интервалы (1, 8, 15 и т. д.) отстоятъ одинъ отъ другого на $^{1}int.$, какъ напр.



2) Всѣ прочіе диссонансы, а именно: кварта, септима и ихъ составныя (3, 6, 10, 13 и т. д.) отстоятъ одинъ отъ другого также на $^{1}int.$ Напр.

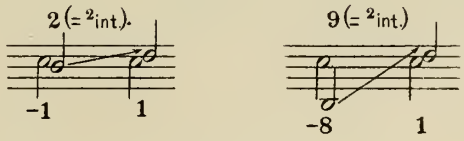


3) Секунда и ея составные отстоятъ отъ каждаго изъ прочихъ диссонансовъ на $^{2}int.$, какъ напр.

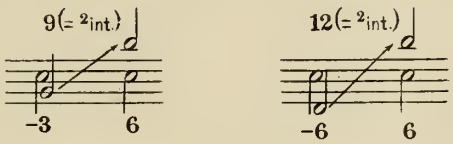


§ 18. Переходимъ къ смѣшаннымъ случаямъ, гдѣ одинъ диссонансъ положительный, а другой отрицательный. Здѣсь всѣ указанныя въ § 17 разстоянія представляются въ обратномъ видѣ:

1) Секунда и ея составные отстоятъ другъ отъ друга на $^{2}int.$, какъ напр.

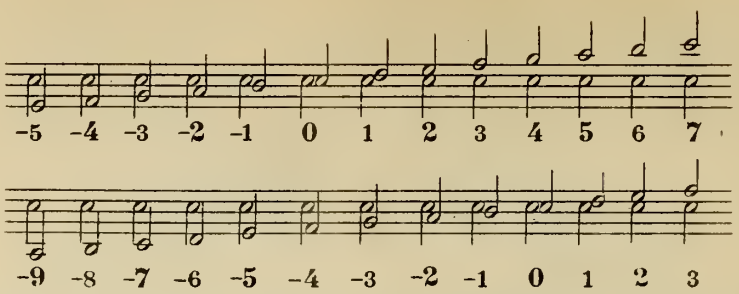


2) Прочіе диссонансы (3, 6, 10 и т. д.) также отстоятъ другъ отъ друга на $^{2}int.$, какъ напр.



3) Секунда и ея составные отстоятъ отъ каждаго другого диссонанса, при томъ же условіи (т. е. что одинъ интервалъ положительный, другой—отрицательный), на $^{1}int.$, какъ напр.

§ 19. Если подъ одинъ послѣдовательный рядъ интерваловъ подставить другой такъ, чтобы подъ 0 (примою) пришелся интервалъ a нижняго ряда, то каждый интервалъ нижняго ряда будетъ равняться алгебраической суммѣ находящагося надъ нимъ интервала $+ a$. Означивъ буквою m какой-либо изъ интерваловъ верхняго ряда, буквою n находящійся подъ нимъ интервалъ нижняго, получимъ $m + a = n$. Въ слѣдующемъ примѣрѣ:



подъ 0 верхняго ряда подставленъ $a = -4$. Взявъ напр. въ верхнемъ рядѣ $m = 7$ и приложивъ—4, получимъ стоящій подъ нимъ $n = 3\,(7 - 4 = 3)$.

Сопоставленіе двухъ рядовъ интерваловъ понадобится при упражненіяхъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Для того, чтобы не выписывать ихъ каждый разъ, въ концѣ приложена таблица, состоящая изъ двухъ рядовъ цифръ—неподвижнаго и передвигающагося.

ГЛАВА II.

Вертикальное передвиженіе контрапунктически-соединенныхъ голосовъ. Перестановки. Показатель вертикально-подвижного контрапункта [Jv].

ОБОЗНАЧЕНІЕ ВЕРТИКАЛЬНАГО ПЕРЕДВИЖЕНІЯ: *v*, *vv*. ФОРМУЛЫ СОЕДИНЕНІЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО И ПРОИЗВОДНАГО.

§ 20. Въ предшествующей главѣ мы разсматривали передвиженія голосовъ, образующихъ отдѣльные интервалы. Теперь переходимъ къ передвиженію контрапунктически соединенныхъ мелодій. Для указанія, что два голоса образуютъ правильный контрапунктъ, мы будемъ соединять знакомъ плюса римскія цифры, обозначающія голоса (=мелодіи): I+II. Каждый голосъ въ производномъ соединеніи обозначается тою же цифрою, что и въ первоначальномъ. I + II есть формула первоначальнаго соединенія.

Примѣчаніе. Знакъ + въ указанномъ значеніи соотвѣтствуетъ принятому въ теоріи музыки термину „сложеніе“=соединеніе голосовъ (сложеніе двухголосное, многоголосное и т. п.), и въ этомъ смыслѣ будетъ нами примѣняться только тогда, когда имъ соединяются римскія цифры, обозначающія голоса.

§ 21. Буква *v*, начальная въ прилагательномъ „*verticalis*“, обозначаетъ вертикальное передвиженіе голоса (множественное число *v v*), ставится съ правой стороны и вверху римской цифры, соотвѣтствующей этому голосу. Количество, указывающее направленіе и интервалъ передвиженія, соединяется съ *v* знакомъ равенства. Такъ напр. выраженіе: $I^{v=5}$ означаетъ, что верхній голосъ передвинутъ на сексту вверхъ. Выраженіе: $I^{v=-2} + II^{v=-7}$ означаетъ передвиженіе верхняго голоса на терцію внизъ, нижняго на октаву вверхъ; знакъ + указываетъ, что передвинутые голоса образуютъ правильный контрапунктъ.

Подобное выраженіе, обозначающее передвиженіе голосовъ соединенныхъ знакомъ +, есть формула производнаго соединенія. Формулы производнаго соединенія могутъ быть различны, — формула первоначальнаго только одна: I + II.

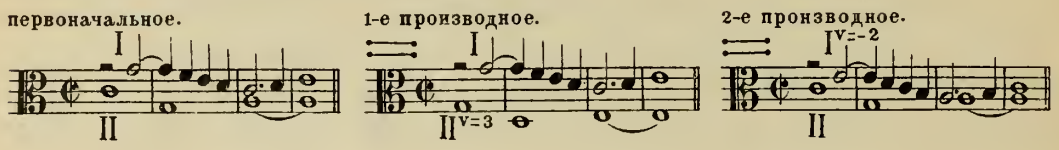
§ 22. Когда голосъ остается на мѣстѣ, у соотвѣтствующей ему цифры не ставится буква *v* или-же ставится $v=0$. На этомъ основаніи выраженія: $I + II^{v=I}$ и $I^{v=0} + II^{v=I}$ однозначущи и показываютъ, что верхній голосъ остается на мѣстѣ, а нижній передвинулся на секунду внизъ.

ПЕРЕСТАНОВКИ.

§ 23. Взаимное отношеніе мелодій въ производномъ соединеніи можетъ представить одинъ изъ слѣдующихъ трехъ случаевъ.

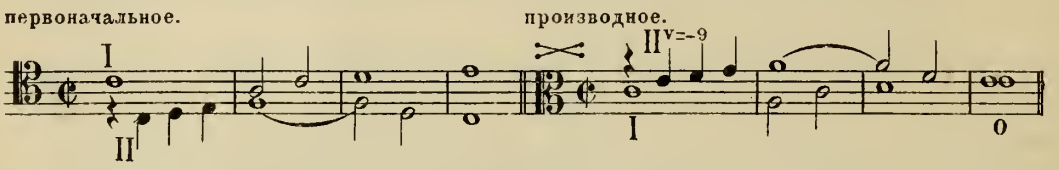
1) Перестановка прямая. Мелодіи сохранили свою относительную высоту: верхняя осталась верхнею, нижняя нижнею, при чемъ онѣ или отодвинулись одна отъ другой или сблизились (см. слѣдующій примѣръ). Схематически эту перестановку можно изобразить такъ: $\overset{\text{перв. произв.}}{\begin{matrix}\text{I} - \text{I}\\ \text{II} - \text{II}\end{matrix}}$. Знакъ прямой перестановки: ═

Примѣръ прямой перестановки:



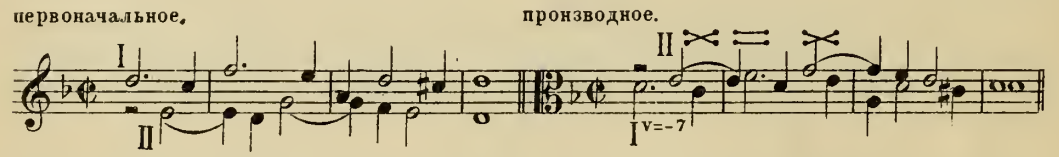
2) Перестановка противуположная. Мелодіи измѣнили свое взаимное отношеніе: верхняя перешла внизъ, нижняя наверхъ. Схематическое изображеніе этой перестановки: $\overset{\text{перв. произв.}}{\begin{matrix}\text{I}\\ \text{II}\end{matrix}\times\begin{matrix}\text{II}\\ \text{I}\end{matrix}}$. Знакъ противуположной перестановки: ✂ . Эта перестановка извѣстна подъ именемъ двойного контрапункта, который, такимъ образомъ, есть частный случай вертикально-подвижного.

Примѣръ противуположной перестановки:



Послѣднее созвучіе въ этомъ примѣрѣ—прима (0), которая можетъ встрѣчаться въ производномъ соединеніи и въ прямой, и въ противуположной перестановкѣ.

3) Перестановка смѣшанная—частью прямая, частью противуположная, какъ напр.



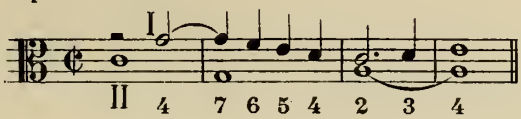
ОТНОШЕНІЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ КЪ ПРОИЗВОДНЫМЪ.

§ 24. Мелодіи I + II образуютъ въ своемъ соединеніи рядъ интерваловъ: *a*, *b*, *c*, *d*... и т. д. Если одинъ изъ голосовъ передвинуть на ±*s*, т. е. принять

за формулу производнаго $I^{v=\pm s}+II$ или $I+II^{v=\pm s}$ (§ 21), то получится новый рядъ интерваловъ: $a+(\pm s)$, $b+(\pm s)$, $c+(\pm s)$ .. (§ 10).

Такъ напр., первоначальное соединеніе п. 1 § 23 представляетъ рядъ интерваловъ: 4, 7, 6, 5, 4, 2, 3, 4.

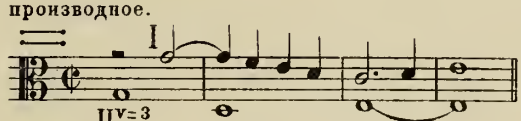
первоначальное.



Его первое производное есть $I+II^{v=3}$. Приложивъ 3 къ каждому первоначальному интервалу, получаемъ интервалы производнаго соединенія.

Интервалы первонач. соединенія:	4	7	6	5	4	2	3	4
	+3	+3	+3	+3	+3	+3	+3	+3
Интервалы производ. соединенія:	7	10	9	8	7	5	6	7

производное.

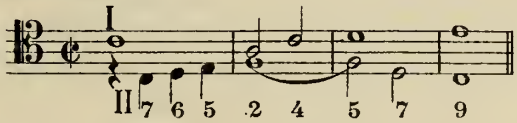


Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ каждый изъ этихъ производныхъ интерваловъ отстоитъ отъ своего первоначальнаго на кварту вправо (§ 13).

Точно также мы получили бы рядъ интерваловъ второго производнаго: $I^{v=-2}+II$, приложивъ —2 къ каждому интервалу первоначальнаго.

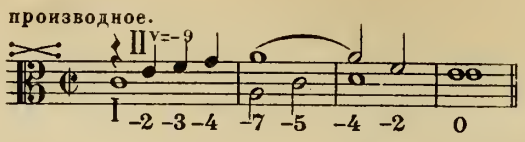
Въ примѣрѣ п. 2. § 23 рядъ интерваловъ первоначальнаго соединенія: 7, 6, 5, 2, 4, 5, 7, 9.

первоначальное.



Производное соединеніе: $I+II^{v=-9}$. Приложивъ —9 къ каждому интервалу первоначальнаго соединенія, получаемъ рядъ интерваловъ отрицательныхъ, отстоящихъ каждый отъ своего первоначальнаго въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ на дециму влѣво (§ 13) и указывающихъ, что перестановка противуположная.

Интервалы первонач. соединенія:	7	6	5	2	4	5	7	9
	—9	—9	—9	—9	—9	—9	—9	—9
Интервалы производ. соединенія:	—2	—3	—4	—7	—5	—4	—2	—0



§ 25. Изъ опредѣленія понятій перестановки слѣдуетъ, что при перестановкѣ прямой производные интервалы имѣютъ тѣ-же знаки, что и первоначальные, а при перестановкѣ противуположной знаки производныхъ интерваловъ противуположны знакамъ первоначальныхъ.

ПОКАЗАТЕЛЬ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО КОНТРАПУНКТА [Jv]. (§§ 26—45).

§ 26. Для того, чтобы получить результатъ одновременнаго передвиженія двухъ голосовъ, слѣдуетъ къ каждому интервалу приложить алгебраическую сумму количествъ, обозначающихъ передвиженіе того и другого голоса, т. е. алгебраическую сумму ихъ vv (§ 10). Правило это имѣетъ общее значеніе, такъ какъ въ понятіе алгебраической суммы включаются и тѣ случаи, гдѣ одинъ изъ голосовъ имѣетъ $v=0$, т. е. не сдвигается съ мѣста.

§ 27. Алгебраическую сумму vv двухъ контрапунктически соединенныхъ голосовъ назовемъ показателемъ вертикально-подвижного контрапункта и обозначимъ такъ: **Jv** (во множественномъ: **JJv**). Этотъ знакъ составленъ изъ буквы **J**, начальной въ словѣ index = показатель, и буквы v, указывающей на вертикальное передвиженіе. Въ отличіе отъ знака v, относящагося къ отдѣльному голосу, знакъ **Jv** можетъ относиться только къ соединенію двухъ голосовъ.

§ 28. Для того, чтобы указать, что данное передвиженіе голосовъ сдѣлано при такомъ-то показателѣ, мы будемъ формулу производнаго соединенія заключать въ скобки, а за ними ставить **Jv**, какъ напр. $(I^{v=-2}+II^{v=-7})$ **Jv** $=-9$. Точно также будемъ поступать и съ формулою первоначальнаго соединенія для обозначенія того, что оно допускаетъ передвиженіе голосовъ при данномъ **Jv**, какъ напр. $(I+II)$ **Jv** $=2$, $(I+II)$ **Jv** $=-9$ и т. п. Если одно и то-же соединеніе допускаетъ перестановку при нѣсколькихъ показателяхъ, то соотвѣтствующія имъ цифры будемъ ставить послѣ знака равенства, отдѣляя одну отъ другой запятою. Такъ напр. приведенное въ п. 1 § 23 соединеніе, допускающее двѣ перестановки, при **Jv** $=3$ и при **Jv** $=-2$, обозначимъ такъ: $(I+II)$ **Jv** $=3,-2$. Подобный **Jv** относящійся къ одному первоначальному, но заключающій въ себѣ условія нѣсколькихъ показателей, назовемъ сложнымъ показателемъ. Сложный **Jv** можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря по тому, условія сколькихъ показателей онъ соединяетъ (названія эти не имѣютъ отношенія къ контрапункту двойному, тройному и т. п.) Сложный пока-

затель всегда пишется въ единственномъ числѣ: **Jv**. Если же рѣчь идетъ о нѣсколькихъ показателяхъ, относящихся къ различнымъ первоначальнымъ соединеніямъ, то показатель пишется одинъ разъ во множественномъ числѣ: **JJv**. Если напр. требуется перечислить показатели, соотвѣтствующіе совершеннымъ консонансамъ, то это слѣдуетъ выразить такъ: $\mathbf{JJv} = \pm 3, \pm 4$, и т. д., что равносильно: $\mathbf{Jv} = 3$, $\mathbf{Jv} = -3$, $\mathbf{Jv} = 4$, $\mathbf{Jv} = -4$, и т. д.

§ 29. Передвиженія голосовъ I + II при данномъ **Jv** могутъ быть замѣнены другими и дадутъ въ результатѣ тотъ же рядъ производныхъ интерваловъ, если алгебраическая сумма этихъ передвиженій останется безъ измѣненія (§ 26). Производное соединеніе окажется при этомъ переставленнымъ на другія ступени. Такимъ образомъ, *одинъ и тотъ же* **Jv** *можетъ предполагать разнообразныя передвиженія голосовъ* и, слѣдовательно, принадлежать различнымъ формуламъ производнаго соединенія.

§ 30. Производное соединеніе можно получить, оставивъ одинъ изъ голосовъ на мѣстѣ. Въ этомъ случаѣ другой голосъ долженъ имѣть: $v = \mathbf{Jv}$. Это слѣдуетъ изъ того, что **Jv** равняется алгебраической суммѣ vv обоихъ голосовъ (§ 27).

ФОРМУЛА: $m + \mathbf{Jv} = n$. ВЫВОДЫ ИЗЪ НЕЯ.

§ 31. Прикладывая **Jv** къ интервалу первоначальнаго соединенія получаемъ соотвѣтствующій интервалъ производнаго (§§ 26, 27). Означивъ первоначальный интервалъ буквою m, а его производный буквою n, выразимъ это положеніе слѣдующимъ равенствомъ: $m + \mathbf{Jv} = n$.

§ 32. Изъ равенства: $m + \mathbf{Jv} = n$ слѣдуетъ:

1) Если $m = 0$, то $n = \mathbf{Jv}$, т. е. изъ примы получается въ производномъ соединеніи интервалъ равный **Jv**.

2) Если m и **Jv** равны, но имѣютъ противуположные знаки, то изъ $m = \mathbf{Jv}$ получается $n = 0$, т. е. изъ интервала равнаго **Jv**, но имѣющаго противуположный знакъ, получается въ производномъ соединеніи прима.

3) Такъ какъ при перестановкѣ противуположной $m + (-\mathbf{Jv}) = -n$ (§ 25), то и $n + (-\mathbf{Jv}) = -m$, т. е. въ двойномъ контрапунктѣ изъ интервала равнаго производному получается интервалъ равный первоначальному. При $\mathbf{Jv} = -7$, напр., изъ кварты получается въ производномъ соединеніи квинта ($3 - 7 = -4$), а изъ квинты кварта ($4 - 7 = -3$). При $\mathbf{Jv} = -9$ изъ терціи получается октава ($2 - 9 = -7$), а изъ октавы—терція ($7 - 9 = -2$) и т. п.

§ 33. Сопоставивъ формулу $m + \mathbf{Jv} = n$ съ §§ 12 и 30, заключаемъ, что въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11) *производный интервалъ отстоитъ отъ первоначальнаго на интервалъ равный* **Jv**. Если **Jv** положительный, то это разстояніе надо отложить вправо, если отрицательный, то влѣво (§ 13).

УСЛОВІЯ ПЕРЕСТАНОВОКЪ.

§ 34. **Jv** можетъ быть равенъ количеству положительному, отрицательному, или нулю. Разсмотримъ, при какихъ условіяхъ **Jv** даетъ перестановку прямую, противуположную или смѣшанную. Изъ равенства: $m + \mathbf{Jv} = n$ на основаніи § 25 выводимъ:

1) Если m и **Jv** оба положительные или оба отрицательные, то перестановка получается прямая.

2) Если изъ двухъ величинъ m и **Jv** одна положительная, а другая отрицательная, то перестановка можетъ быть или прямою, или противуположною, въ зависимости отъ величины интерваловъ первоначальнаго соединенія сравнительно съ величиною **Jv**, а именно:

a) При m по абсолютной величинѣ большемъ **Jv**, перестановка прямая.

b) При m по абсолютной величинѣ меньшемъ **Jv**, перестановка противуположная.

§ 35. Принявъ во вниманіе, что прима (0) въ производномъ соединеніи можетъ встрѣчаться и въ прямой, и въ противоположной перестановкѣ, можно упомянутыя условія перестановокъ выразить слѣдующимъ образомъ:

a) Если $m \geqq \mathbf{Jv}$, то при разныхъ знакахъ m и **Jv** перестановка прямая;

b) Если $m \leqq \mathbf{Jv}$, то при разныхъ знакахъ m и **Jv** перестановка противуположная.

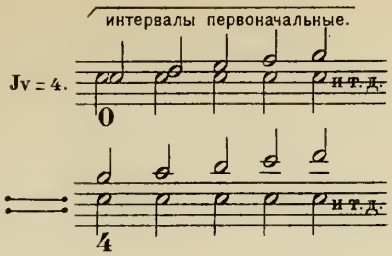
§ 36. Эти правила перестановки имѣютъ значеніе для всѣхъ случаевъ безъ исключенія, все равно, будутъ ли интервалы первоначальнаго соединенія положительными или отрицательными. Но такъ какъ на практикѣ удобнѣе не перекрещивать голосовъ и пользоваться въ первоначальномъ соединеніи только положительными интервалами, то правила перестановки примѣнительно къ подобнымъ первоначальнымъ соединеніямъ могутъ быть формулированы слѣдующимъ образомъ:

a) При положительномъ **Jv** перестановка всегда прямая.

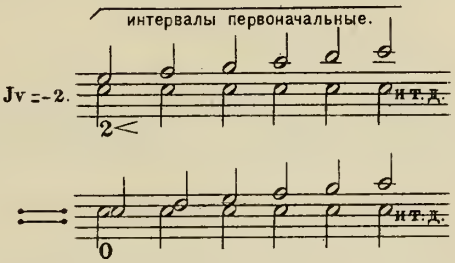
b) При отрицательномъ **Jv** перестановка можетъ быть прямою, противуположною или смѣшанною. Условіе прямой: $m \geqq \mathbf{Jv}$ (§ 35^a); условіе противуположной: $m \leqq \mathbf{Jv}$ (§ 35^b). Соединеніе въ одномъ первоначальномъ тѣхъ и другихъ условій образуетъ перестановку смѣшанную (п. 3 § 23).

ПРЕДѢЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. ИХЪ ЗНАКИ [$\prec$, $\succ$].

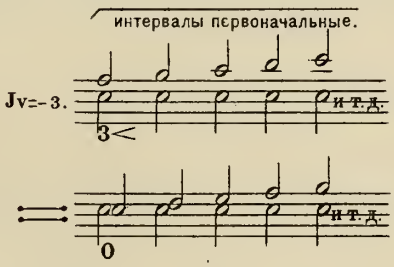
§ 37. Послѣдовательный рядъ первоначальныхъ интерваловъ для положительнаго **Jv** (дающаго всегда перестановку прямую, § 36^a) начинается съ 0. Напр.



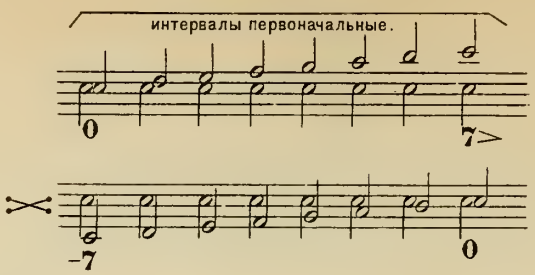
§ 38. Послѣдовательный рядъ первоначальныхъ интерваловъ отрицательнаго **Jv**, для того чтобы получилась перестановка прямая, долженъ начаться съ интервала равнаго абсолютной величинѣ **Jv**. Такимъ образомъ, при прямой перестановкѣ интервалъ, равный абсолютной величинѣ **Jv**, есть предѣльный интервалъ сближенія голосовъ первоначальнаго соединенія, и мы отмѣтимъ его знакомъ ≺. При **Jv** = — 2, напр., голоса не слѣдуетъ сближать болѣе чѣмъ на терцію,



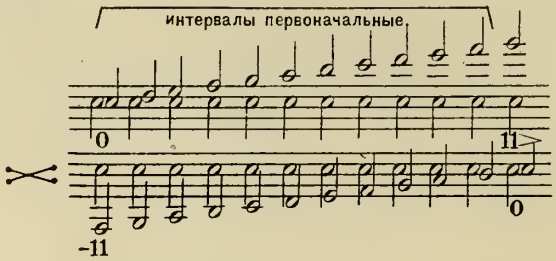
при **Jv** = — 3—болѣе чѣмъ на кварту и т. д.



§ 39. Послѣдовательный рядъ первоначальныхъ интерваловъ отрицательнаго **Jv**, для того чтобы получилась перестановка противуположная, долженъ начаться съ 0 и закончиться положительнымъ интерваломъ равнымъ абсолютной величинѣ **Jv**, являющимся въ этомъ случаѣ предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ, который отмѣтимъ знакомъ ≻. Напр., при **Jv** = — 7 (двойной контрапунктъ октавы) голоса не должно отдалять одинъ отъ другого болѣе чѣмъ на октаву,



при **Jv** = — 11 (двойной контрапунктъ дуодецимы)—болѣе, чѣмъ на дуодециму:



Примѣчаніе. Предѣльный интервалъ отдаленія голосовъ существуетъ только для **JJv** дающихъ противуположную перестановку. Для прочихъ **JJv** рядъ первоначальныхъ интерваловъ можетъ быть продолженъ вправо по мѣрѣ надобности.

§ 40. Если въ первоначальномъ соединеніи при отрицательномъ **Jv** взять интервалы отчасти меньшіе, чѣмъ абсолютная величина **Jv**, отчасти большіе, то получается перестановка смѣшанная (§ 23). Примѣръ въ п. 3 § 23 написанъ при **Jv** = — 7. Во 2-мъ тактѣ, гдѣ голоса переходятъ границу октавы, перестановка прямая.

ЗНАКИ ПЕРЕСТАНОВОКЪ [≺, ≻, ≺≻, ≽≼].

§ 41. Для того, чтобы указать, какую перестановку имѣетъ данный отрицательный **Jv**, мы будемъ пользоваться тѣми же знаками, что и для предѣльныхъ интерваловъ, помѣщая ихъ за цифрою показателя. Знакъ предѣльнаго интервала сближенія голосовъ (≺) будетъ служить знакомъ прямой перестановки; знакъ предѣльнаго интервала ихъ отдаленія (≻)—знакомъ противуположной перестановки. Соединеніе того и другого дастъ знакъ смѣшанной перестановки: ≺≻. Такъ напр., выраженіе **Jv** = — 5 ≺ указываетъ, что этотъ показатель даетъ прямую перестановку, т. е. что для него рядъ первоначальныхъ интерваловъ начинается съ сексты, которая и является предѣльнымъ интерваломъ сближенія голосовъ: 5 ≺. Выраженіе **Jv** = — 5 ≻ указываетъ, что показатель даетъ перестановку противуположную, и что рядъ его первоначаль-

ныхъ интерваловъ, начинающійся съ примы, заканчивается секстою, являющеюся предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ: $5\succ$. Выраженіе $\mathbf{Jv} = -5\lessgtr$ показываетъ, что перестановка смѣшанная, т. е. что мѣстами интервалы первоначальнаго соединенія представляютъ первый изъ вышеуказанныхъ случаевъ, мѣстами второй. Написанные одинъ подъ другимъ $\gtrless$ эти знаки указываютъ, что рѣчь идетъ о двухъ отрицательныхъ **JJv** одинаковой величины, но имѣющихъ различную перестановку. Поэтому, напр., $\mathbf{JJv} = --4\gtrless$ замѣняетъ два выраженія: $\mathbf{Jv} = -4\prec$ и $\mathbf{Jv} = -4\succ$.

§ 42. Для **JJv** положительныхъ не требуется ни указанія перестановки, ни установленія предѣла разстоянія голосовъ.

Jv РАВНЫЙ НУЛЮ (§§ 43—44).

§ 43. Мы разсмотрѣли показатели положительный и отрицательный. Остается упомянуть о показателѣ равномъ нулю (§ 20). Этотъ **Jv**, какъ и всякій другой, можетъ предполагать различныя передвиженія голосовъ, какъ напр. $(\mathrm{I}^{v=9} + \mathrm{II}^{v=-9})\ \mathbf{Jv} = 0$; $(\mathrm{I}^{v=-3} + \mathrm{II}^{v=3})\ \mathbf{Jv} = 0$ и т. п. Въ результатѣ такихъ передвиженій получается рядъ интерваловъ, тождественный съ первоначальнымъ.

§ 44. Всякое повтореніе двухголоснаго соединенія на тѣхъ же ступеняхъ или перенесеннаго на другія можно разсматривать какъ передвиженіе при $\mathbf{Jv} = 0$. Правила простого контрапункта суть правила $\mathbf{Jv} = 0$, и простой контрапунктъ можно на этомъ основаніи понимать, какъ частный случай вертикально-подвижного.

§ 45. Введеніе понятія **Jv** значительно упрощаетъ изученіе вертикально-подвижного контрапункта, подчиняя многочисленныя комбинаціи передвигающихся голосовъ правиламъ сравнительно небольшого числа показателей.

ГЛАВА III.

Группировка показателей.

ПЕРЕЧЕНЬ ПОКАЗАТЕЛЕЙ.

§ 46. **JJv**, условія которыхъ предстоитъ изслѣдовать, соотвѣтствуютъ интерваламъ послѣдовательнаго ряда, взятымъ въ предѣлахъ трехъ октавъ. Сообразно съ этимъ въ слѣдующемъ перечнѣ они разбиты на три группы, отдѣленныя запятыми, по семи **JJv** въ каждой; начиная отъ **Jv** = 0, вправо идутъ **JJv** положительные на протяженіи одной октавы, влѣво—отрицательные на протяженіи двухъ октавъ. Перестановка отрицательныхъ **JJv** указана соотвѣтствующими знаками (§ 41).

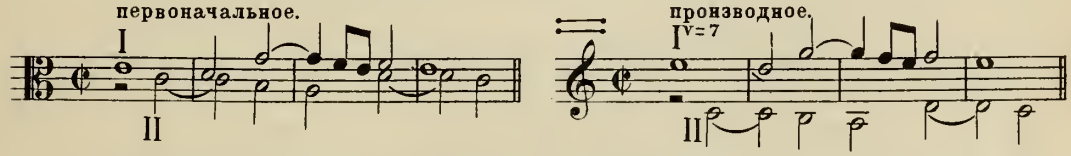
JJv =

перестановка противуположная — перестановка прямая

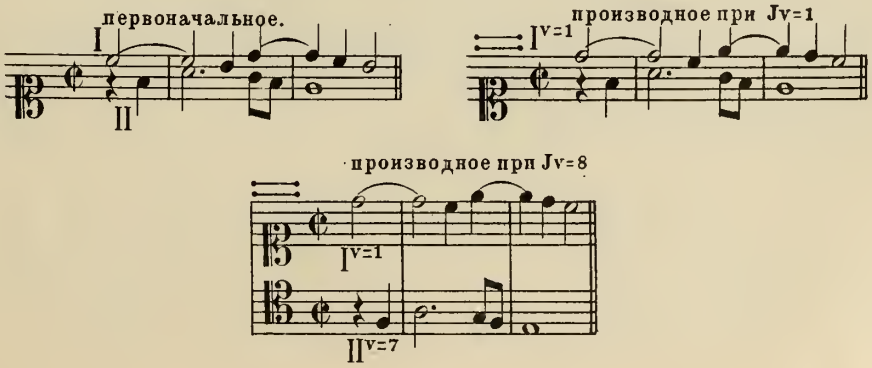
-14> -13> -12> -11> -10> -9> -8>, -7> -6≷ -5≷ -4≷, -3< -2< -1<, 0 1 2 3 4 5 6.

§ 47. Мы останавливаемся въ положительныхъ показателяхъ на **Jv** = 6 по слѣдующей причинѣ.

Идущій за этимъ показателемъ по порядку **Jv** = 7 раздвигаетъ голоса первоначальнаго соединенія на октаву, напр.



Очевидно, что всякое согласное съ условіями простого контрапункта соединеніе (т. е. соединеніе при **Jv** = 0) правильно и для **Jv** = 7, и этотъ **Jv** не требуетъ особыхъ правилъ. Точно также, раздвинувъ на октаву производное соединеніе при **Jv** = 1, получимъ производное при **Jv** = 8, напр.



Если написать соединеніе при **Jv** = 2, то оно годится и для **Jv** = 9; соединеніе при **Jv** = 3 годится для соединенія при **Jv** = 10; въ такомъ же отношеніи находятся показатели: **Jv** = 4 и **Jv** = 11 и т. п.

Такимъ образомъ излишне изслѣдовать правила положительныхъ показателей, равныхъ составнымъ интерваламъ. Каждый изъ нихъ можетъ быть замѣненъ **Jv** равнымъ соотвѣтствующему простому интервалу.

§ 48. Переходимъ къ **JJv** отрицательнымъ. Показатели равные: — 1 ≺, — 2 ≺ и — 3 ≺ мы будемъ всегда писать въ прямой перестановкѣ, такъ какъ для противуположной тѣ границы, въ которыхъ пришлось бы голосамъ двигаться, слишкомъ тѣсны (§ 38). На томъ же основаніи удобнѣе пользоваться прямой перестановкой и для **JJv** равныхъ: —4, —5, и —6, хотя величина этихъ интерваловъ допускаетъ и перестановку противуположную. Въ первомъ случаѣ они будутъ обозначаться: —4 ≺, —5 ≺, —6 ≺; во второмъ: —4 ≻, —5 ≻, —6 ≻ (§ 41).

§ 49. Послѣдніе три показателя: — 4 ≻, — 5 ≻, — 6 ≻ начинаютъ рядъ перестановокъ въ двойномъ контрапунктѣ: квинты, сексты и септимы. У слѣдующихъ за ними показателей, начиная съ **Jv** = — 7 и до **Jv** = — 13 включительно, мы будемъ предполагать перестановку противуположную (двойной контрапунктъ октавы, ноны, децимы и т. д.), лишь въ видѣ исключенія пользуясь прямою. Въ послѣднемъ случаѣ каждый разъ будемъ указывать это посредствомъ знака ≺.

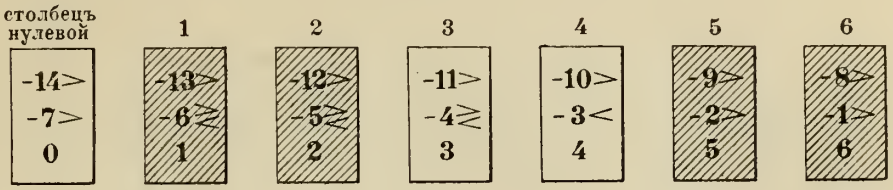
§ 50. Остается еще одинъ показатель: **Jv** = — 14, но показатель этотъ не требуетъ отдѣльнаго изученія, также какъ и слѣдующіе за нимъ: **Jv** = — 15, **Jv** = — 16 и т. д. Дѣйствительно, каждое соединеніе, написанное при **Jv** = — 7, можетъ быть переставлено и при **Jv** = — 14, такъ какъ въ послѣднемъ случаѣ производное окажется лишь раздвинутымъ на октаву сравнительно съ производнымъ при **Jv** = — 7. Переставленное при **Jv** = — 21, оно окажется раздвинутымъ на двѣ октавы и т. п. Точно также соединеніе, написанное при **Jv** = — 8, можетъ быть переставлено при **Jv** = — 15 и при **Jv** = — 21 и т. п. Поэтому подъ двойнымъ контрапунктомъ октавы мы будемъ подразумѣвать не только **Jv** = — 7, но также и **Jv** = — 14 и **Jv** = — 21; подъ двойнымъ контрапунктомъ ноны: **JJv** = — 8, — 15, — 22; подъ двойнымъ контрапунктомъ децимы: **JJv** = — 9, — 16, — 23 и т. д. (см. таблицу § 8).

Единственное различіе въ этихъ случаяхъ касается предѣльнаго интервала, который всегда равняется абсолютной величинѣ показателя (§ 38). Такъ напр., при **Jv** = — 14 голоса могутъ отдаляться на двѣ октавы, тогда какъ при **Jv** = — 7 не болѣе какъ на одну.

СТОЛБЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (§§ 51—60).

§ 51. Перечисленные въ § 46 показатели представляютъ три ряда отдѣленныхъ запятыми цифръ, по семи въ каждомъ ряду. Написавъ эти три

ряда по порядку одинъ подъ другимъ, получимъ семь приводимыхъ ниже столбцовъ. Четыре изъ нихъ, затушеванные, содержатъ **JJv**, соотвѣтствующіе интерваламъ 2-й группы ([2]*int.*). Въ остальныхъ, незатушеванныхъ, заключаются **JJv**, соотвѣтствующіе интерваламъ 1-й группы ([1]*int.*).



Столбцы эти, за исключеніемъ перваго, перенумерованы, при чемъ каждый обозначенъ нумеромъ, соотвѣтствующимъ цифрѣ его нижняго **Jv**. Первый столбецъ слѣва въ счетъ не входитъ. Мы будемъ называть его нулевымъ столбцомъ. Онъ содержитъ въ себѣ **Jv** = 0, т. е. показатель простого, а не вертикально-подвижного контрапункта (§ 44). Верхній показатель въ этомъ столбцѣ, **Jv**=—14, представляетъ тотъ же двойной контрапунктъ октавы, что и средній, **Jv** = — 7 (§ 50), и на этомъ основаніи рѣдко придется говорить о немъ, какъ объ отдѣльномъ показателѣ. Такимъ образомъ, изъ всѣхъ показателей этого столбца намъ понадобится преимущественно **Jv** = — 7. Поэтому нулевой столбецъ мы часто будемъ приводить въ неполномъ видѣ, ограничиваясь однимъ среднимъ его показателемъ.

§ 52. Въ вышеприведенныхъ семи столбцахъ помѣщены показатели, соотвѣтствующіе интерваламъ послѣдовательнаго ряда, взятымъ на протяженіи трехъ октавъ: положительные **JJv** въ предѣлахъ одной октавы, отрицательные — въ предѣлахъ двухъ. Если увеличить число показателей, напр. еще на октаву въ ту или другую сторону, то каждый столбецъ заключалъ бы въ себѣ не три, а четыре показателя; при увеличеніи на двѣ октавы, число **JJv** каждаго столбца равнялось бы пяти и т. д. Такимъ образомъ каждый **Jv**, какова бы ни была его величина, имѣетъ опредѣленное для себя мѣсто въ одномъ изъ семи столбцовъ. Но, какъ было уже сказано, для практическихъ цѣлей достаточно трехъ показателей въ столбцѣ.

§ 53. Не трудно запомнить заключающіеся въ каждомъ столбцѣ показатели. Нижніе показатели — всѣ положительные, и каждый изъ нихъ соотвѣтствуетъ нумеру даннаго столбца. Средніе и верхніе показатели всѣ отрицательные и могутъ быть легко найдены, если принять во вниманіе слѣдующія между ними соотношенія:

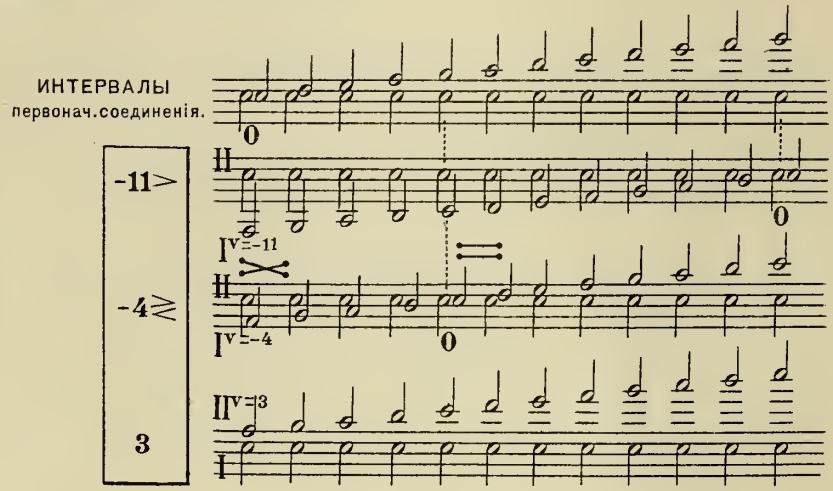
1) Сумма абсолютныхъ величинъ нижняго и средняго показателей въ каждомъ столбцѣ равняется 7.

2) Сумма абсолютныхъ величинъ нижняго и верхняго показателя равняется 14.

3) Разность между абсолютною величиною верхняго и средняго показателя равняется 7.

ОКТАВНОЕ СООТНОШЕНІЕ JJv.

§ 54. Нижній Jv каждаго столбца соотвѣтствуетъ положительному интервалу въ предѣлахъ октавы, средній—отрицательному интервалу также въ предѣлахъ октавы, верхній — отрицательному интервалу за предѣлами октавы. Если къ нижнему Jv приложить—7, то получается средній Jv; если къ среднему приложить—7 (или къ нижнему—14), то получается верхній Jv того же столбца. Поэтому, если въ соединеніи I+II одинъ изъ голосовъ оставить на мѣстѣ, а другой переставлять согласно съ каждымъ изъ трехъ показателей даннаго столбца, то переставляемая мелодія окажется хотя въ другихъ октавахъ, но на тѣхъ же ступеняхъ. Каждые три JJv одного столбца находятся такимъ образомъ въ октавномъ соотношеніи. Это ясно напр. изъ слѣдующей таблицы для JJv 3-го столбца.



§ 55. Въ каждомъ столбцѣ нижній Jv имѣетъ перестановку прямую, верхній—противуположную. Изъ числа среднихъ, три: $-6 \gtrless -5 \gtrless -4 \gtrless$ имѣютъ перестановку и прямую, и противуположную, и три: $-3 < -2 < -1 <$ — перестановку только прямую (§ 46).

§ 56. Если соединеніе написано при среднемъ Jv, то, раздвинувъ на октаву голоса его производнаго, получаемъ производное при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ Jv перестановку.

Возьмемъ для примѣра схему § 54. Если написать соединеніе при Jv = — 4 ≺ (т. е. съ перестановкой прямою) и раздвинуть голоса производнаго соединенія на октаву, то получается соединеніе при Jv = 3, т. е. при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ перестановку также прямую. Если взять производное соединеніе при Jv = — 4 ≻, т. е. при показателѣ, дающемъ перестановку противуположную, и раздвинуть голоса на октаву, то получимъ производное при Jv = — 11, т. е. при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ перестановку также противуположную. Точно также производное при Jv = — 5 ≺, раздвинутое на октаву, явится производнымъ показателя того же столбца: Jv = 2; производное при Jv = — 5 ≻ есть въ то же время производное при Jv = — 12. Въ такомъ же соотношеніи находятся между собою Jv = — 6 ≺ и Jv = 1, Jv = — 6 ≻ и Jv = — 13 и т. п.

Вообще *всякое соединеніе, написанное при среднемъ* Jv *даетъ въ то же время правильное производное при крайнемъ* Jv *того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ нимъ перестановку*, но не наоборотъ: написанное при крайнемъ Jv можетъ негодиться для перестановки при среднемъ, какъ мы это увидимъ далѣе (§ 82).

§ 57. Въ § 51 было указано, что незатушеванные столбцы содержатъ JJv соотвѣтствующіе интерваламъ 1-й группы ([1] *int.*), а затушеванные—JJv, соотвѣтствующіе интерваламъ 2-й группы ([2] *int.*). На этомъ признакѣ основывается дѣленіе показателей на двѣ группы, имѣющее чрезвычайную важность для всего ученія о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Къ первой группѣ относятся JJv соотвѣтствующіе [1] *int.* (т. е. столбцовъ 3-го, 4-го и нулевого). Ко второй группѣ относятся JJv соотвѣтствующіе [2] *int.*, (т. е. JJv столбцовъ 1-го, 2-го, 5-го и 6-го). Если встрѣтится надобность указать на принадлежность даннаго Jv къ той или другой группѣ, мы будемъ пользоваться обозначеніемъ: [1]Jv и [2]Jv.

ГРУППИРОВКА СТОЛБЦОВЪ ПОПАРНО (§§ 58—59).

§ 58. Въ слѣдующей таблицѣ шесть столбцовъ (1—6) сгруппированы по парно, а нулевой столбецъ поставленъ отдѣльно. Въ каждой парѣ столбцовъ сумма нижнихъ показателей равняется 7; каждый нижній показатель по величинѣ одинаковъ съ среднимъ показателемъ другого столбца той-же пары, но знаки ихъ противуположны: нижній Jv—положительный, средній Jv—отрицательный. Нулевой столбецъ не имѣетъ себѣ соотвѣтствующаго и ни съ какакимъ другимъ пары не образуетъ.

-13≻	-8≻	-12≻	-9≻	-11≻	-10≻	-14≻
-6≷	-1≺	-5≷	-2≺	-4≷	-3≺	-7≻
1	6	2	5	3	4	0
	1ая пара		2ая пара		3ая пара	

§ 59. [1] **JJv** въ нулевомъ столбцѣ соотвѣтствуютъ всѣ совершеннымъ консонансамъ; въ 3-й парѣ столбцовъ нѣкоторые **JJv** соотвѣтствуютъ совершеннымъ консонансамъ, другіе—диссонансамъ 1-й группы. [2] **JJv** въ 1-й парѣ столбцовъ соотвѣтствуютъ диссонансамъ 2-й группы; во 2-й парѣ—консонансамъ этой группы, т. е. несовершеннымъ.

§ 60. Раздѣленіе **JJv** на показателей 1-й и 2-й группы; группирока ихъ въ столбцы на основаніи октавнаго соотношенія и соединеніе столбцовъ въ пары вносятъ въ показатели порядокъ, облегчающій ихъ запоминаніе.

ОПРЕДѢЛЕНІЕ ВЕЛИЧИНЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО ИНТЕРВАЛА (§§ 61—62) И ПОКАЗАТЕЛЯ (§§ 63—64).

§ 61. Вернемся къ формулѣ: $m + \mathbf{Jv} = n$ (§ 31), показывающей, что производный интервалъ (n) равняется первоначальному (m), къ которому приложенъ **Jv**, и опредѣлимъ, чему равняются двѣ другія величины: m и **Jv**. Получаемъ:

a) $m = n - \mathbf{Jv} = n + (-\mathbf{Jv})$

b) $\mathbf{Jv} = n - m = n + (-m)$

т. е. a) первоначальный интервалъ (m) равняется производному (n), къ которому приложенъ **Jv**, взятый съ обратнымъ знакомъ.

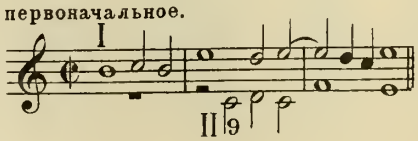
b) **Jv** равняется производному интервалу (n), къ которому приложенъ первоначальный (m), взятый съ обратнымъ знакомъ.

§ 62. Приводпмъ два примѣра на опредѣленіе величины первоначальнаго интервала (m) по производному (n) и по **Jv** (формула a § 61).

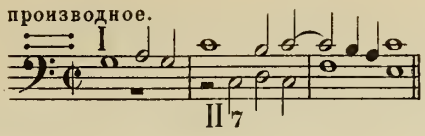
1) Изъ какого интервала получается производная децима при $\mathbf{Jv} = 4$? Такъ какъ **Jv** положительный и имѣетъ перестановку прямую, то и производная децима положительная (9). Прикладывая къ ней показатель съ обратнымъ знакомъ (формула a § 61), получаемъ: $9 - 4 = 5$. И такъ, при $\mathbf{Jv} = 4$ производная децима получается изъ сексты.

2) Изъ какого интервала при $\mathbf{Jv} = -11$ получается производная нона? Такъ какъ $\mathbf{Jv} = -11$ имѣетъ перестановку противуположную (§ 49), то производная нона отрицательная (—8). Приложивъ къ этому количеству (на основаніи той же формулы a) показатель, взятый съ обратнымъ знакомъ, получаемъ: $-8 + 11 = 3$, т. е. производная нона получается изъ кварты.

§ 63. Переходимъ къ опредѣленію **Jv** по интерваламъ первоначальному и производному (формула b § 61). Дано первоначальное соединеніе:



и производное:

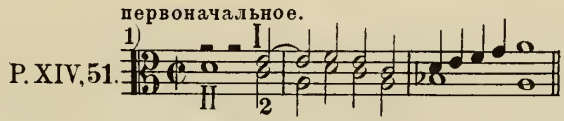


При какомъ **Jv** сдѣлана перестановка?

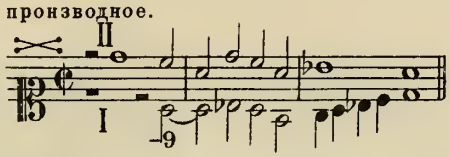
Можно было бы опредѣлить **Jv**, обозначивъ передвиженіе обоихъ голосовъ и взявъ алгебраическую сумму этихъ передвиженій (§ 27). Но короче воспользоваться формулою b § 61. Возьмемъ одинъ изъ интерваловъ производнаго соединенія, напр. октаву, образующуюся въ моментъ вступленія II-го голоса. Такъ какъ перестановка прямая, то октава эта положительная (7). На соотвѣтствующемъ мѣстѣ первоначальнаго соединенія находится децима (9). Приложивъ ее съ обратнымъ знакомъ къ первоначальной октавѣ, получаемъ: **Jv** = 7 — 9 = — 2.

§ 64. Съ опредѣленіемъ **Jv** по интерваламъ первоначальному и производному (по формулѣ b § 61) приходится постоянно встрѣчаться на практикѣ. Приводимъ еще нѣсколько примѣровъ изъ сочиненій Палестрины.

Дано первоначальное:

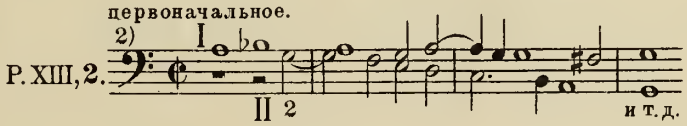


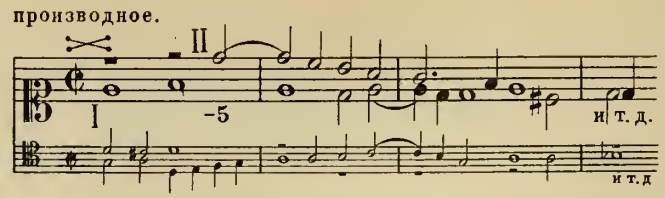
и производное:



требуется найти **Jv**. Перестановка противуположная. При вступленіи I-го голоса $m = 2$, $n = -9$. Отсюда **Jv** = — 9 — 2 = — 11 (= двойной контрапунктъ дуодецимы).

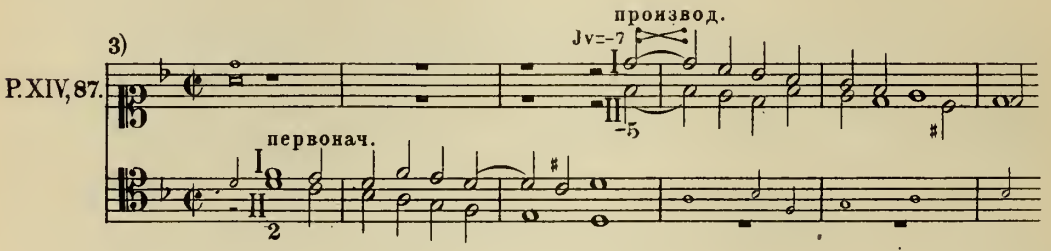
Въ слѣдующихъ примѣрахъ производное соединеніе сопровождается дополнительными голосами, обозначенными мелкимъ шрифтомъ.





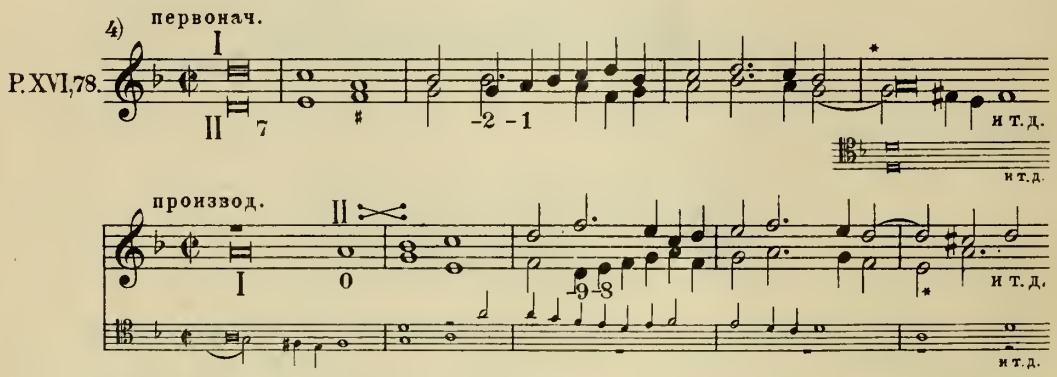
Въ этомъ примѣрѣ перестановка противуположная. При вступленіи II-го голоса $m=2$, $n=-5$. Отсюда Jv$=-5-2=-7$ (=двойной контрапунктъ октавы).

Въ примѣрѣ:

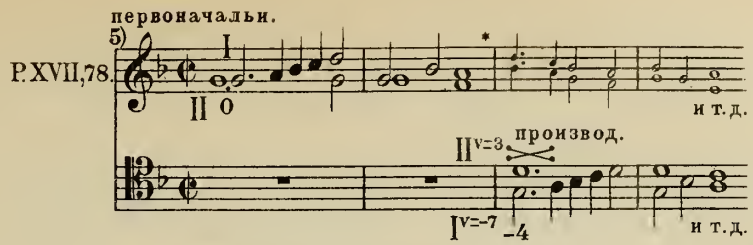


производное соединеніе передвинуто на другія части такта. Въ остальномъ примѣръ этотъ сходенъ съ предыдущимъ, показатель его также равенъ—7.

Слѣдующій примѣръ:



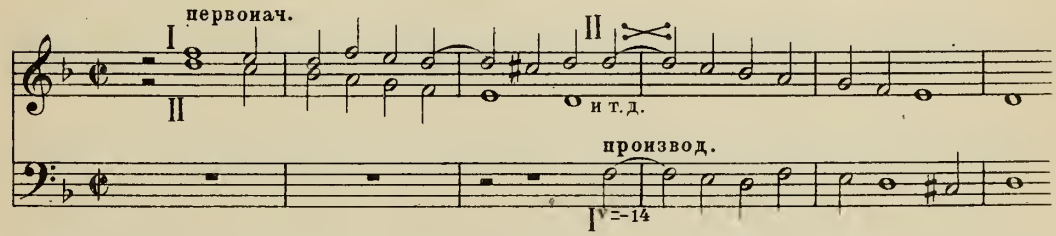
представляетъ ту особенность, что начальная нота II-го голоса въ производномъ соединеніи уменьшена на половину длительности. Такіе случаи встрѣчаются нерѣдко, особенно при имитаціи. Начиная со 2-ой ноты, голосъ движется безъ измѣненій. Начальные интервалы: $m=7$, $n=0$; Jv$=-7$ (=двойной контрапунктъ октавы). Въ третьемъ тактѣ первоначальнаго соединенія встрѣчается перекрещиваніе голосовъ, т. е. отрицательные интервалы: —2 и —1. Приложивъ къ нимъ Jv$=-7$, мы получаемъ на соотвѣтствующихъ мѣстахъ производнаго соединенія: —9 и —8. Знакомъ * отмѣчено то мѣсто, гдѣ подвижной контрапунктъ переходитъ въ простой. Въ примѣрѣ:



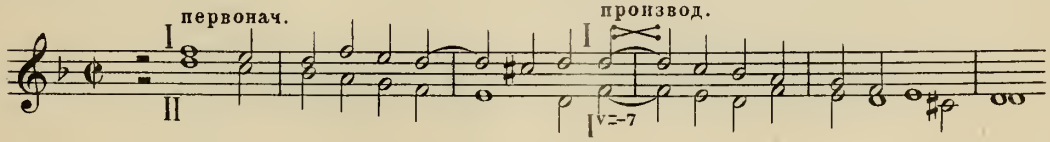
перестановка противуположная. Начальные интервалы: m=o, n=—4; Jv=—4>.

РАЗМѢЩЕНІЕ ПО ГОЛОСАМЪ МЕЛОДІЙ ПРОИЗВОДНАГО СОЕДИНЕНІЯ.

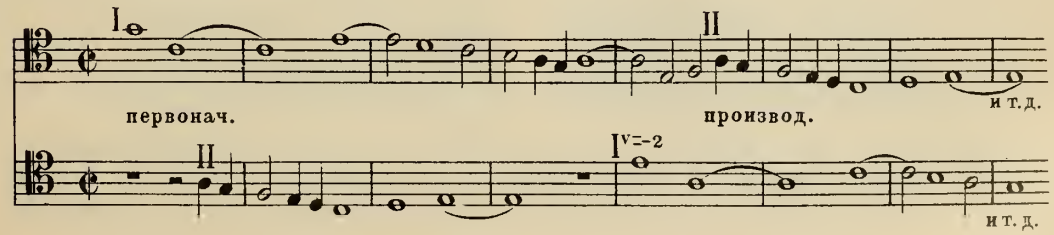
§ 65. Въ предшествующихъ примѣрахъ первоначальное соединеніе исполняется одними голосами, а производное другими. Но могутъ быть и такіе случаи, гдѣ одинъ изъ голосовъ участвуетъ въ обоихъ соединеніяхъ, какъ напр. сопрано слѣдующаго примѣра:



или же случаи, гдѣ оба голоса участвуютъ и въ первоначальномъ и въ производномъ:



или, наконецъ, такіе, гдѣ верхняя мелодія, хотя и остается вверху, но исполняется нижнимъ голосомъ:

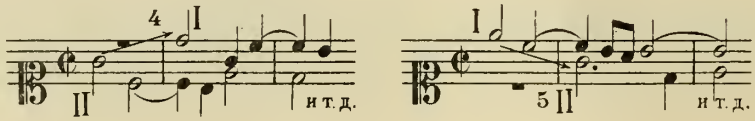


Послѣднюю перестановку должно разсматривать какъ прямую, несмотря на то, что на первый взглядъ она кажется противуположною. Вообще въ сложномъ контрапунктѣ подъ голосомъ подразумѣвается мелодія, напѣвъ, и въ этомъ смыслѣ говорится о передвиженіи голосовъ. Въ случаяхъ, подобныхъ вышеприведенному, для избѣжанія недоразумѣній первоначальное и производное слѣдуетъ выписать отдѣльно, помѣстивъ верхній голосъ на верхней строчкѣ, нижній—на нижней, и тогда обнаружится, съ какою перестановкою мы имѣемъ дѣло, а какимъ способомъ обѣ мелодіи размѣщены по голосамъ, это безразлично.

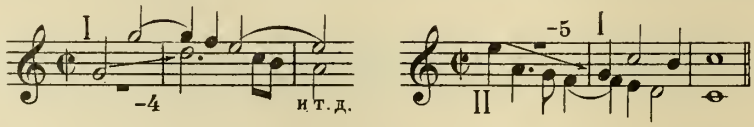
ИНТЕРВАЛЫ, ПО КОТОРЫМЪ ОПРЕДѢЛЯЕТСЯ Jv. ИНТЕРВАЛЪ ВСТУПЛЕНІЯ (§ 67).

§ 66. При опредѣленіи **Jv** мы принимали за *m* и *n* начальныя созвучія. Само собою разумѣется, что для этой цѣли можетъ служить и каждое изъ послѣдующихъ созвучій. Иногда начальнымъ созвучіемъ и вовсе нельзя руководствоваться при опредѣленіи **Jv**, какъ напр. въ нѣкоторыхъ фугахъ съ удержаннымъ противусложеніемъ, когда требуется опредѣлить отношеніе противусложенія къ темѣ. При тональномъ отвѣтѣ начальные ходы темы воспроизводятся не точно, также какъ и начальные ходы противусложенія. Въ этомъ случаѣ *m* и *n* должны быть взяты въ такомъ мѣстѣ, гдѣ всѣ перемѣны въ голосахъ уже окончились.

§ 67. Въ качествѣ *m* и *n* могутъ быть взяты интервалы между ступенями, не одновременно встрѣчающимися въ обоихъ голосахъ, а находящимися на нѣкоторомъ разстояніи одна отъ другой. Такъ напр., при вступленіи голосовъ въ разбивку, бываетъ иногда удобно принять за *m* или *n* интервалъ, образуемый ихъ начальными нотами. Подобный интервалъ мы будемъ называть интерваломъ вступленія. Интервалъ вступленія можетъ быть положительнымъ или отрицательнымъ. Онъ положительный, если верхняя нота въ верхнемъ (I-мъ) голосѣ, а нижняя въ нижнемъ (II-мъ) голосѣ, какъ напр.

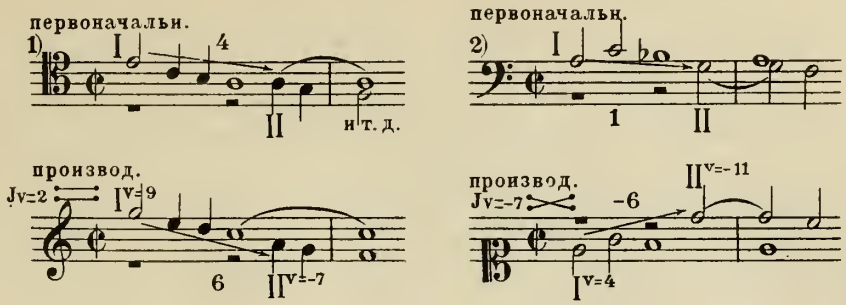


и отрицательный—если распредѣленіе этихъ нотъ обратное, какъ напр.



Въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, при сравненіи интерваловъ вступленія въ первоначальномъ и въ производномъ соединеніи, слѣдуетъ обращать вниманіе на ихъ направленіе. При одинаковомъ направленіи знаки обоихъ ин-

тервалов одинаковы, при разномъ — различны. Слѣдовательно, если перестановка прямая, то направленіе производнаго интервала одинаково съ направленіемъ первоначальнаго; при перестановкѣ противуположной—оно противуположно.

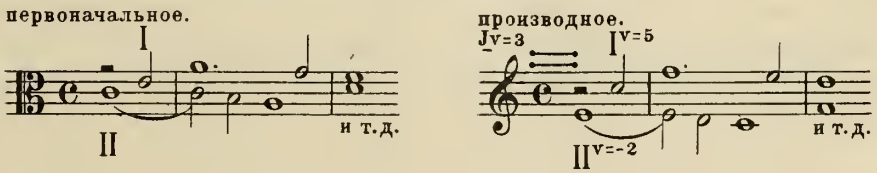


По первоначальному и производному интерваламъ вступленія опредѣляется **Jv** на основаніи формулы b § 61. Для перваго изъ этихъ примѣровъ **Jv**=—4+6=2, для 2-го: **Jv**=—1—6=—7.

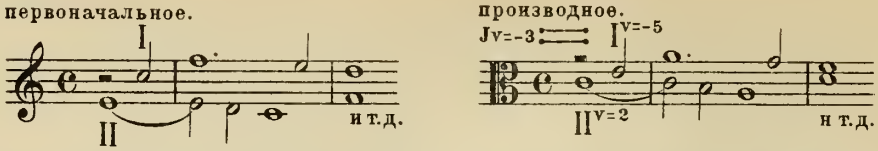
ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ И НАОБОРОТЪ.

§ 68. Первоначальнымъ соединеніемъ обыкновенно считается то, которое въ сочиненіи встрѣтится раньше. Но и соединеніе, встрѣтившееся позже, можно принять за первоначальное, а предшествующее за производное. Разсмотримъ, какія измѣненія происходятъ въ формулѣ производнаго соединенія и въ **Jv**, если первоначальное принять за производное и наоборотъ. Здѣсь надо различать два случая:

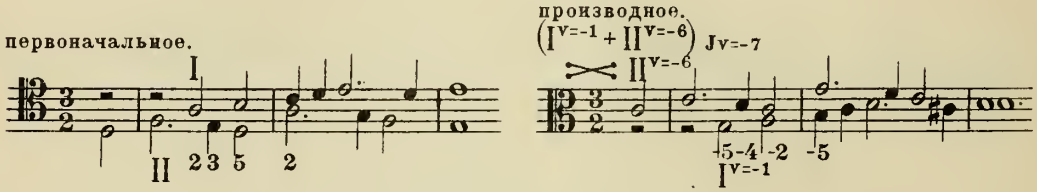
1) **Jv** имѣетъ перестановку прямую. Принявъ первоначальное за производное, и наоборотъ, слѣдуетъ въ формулѣ производнаго соединенія измѣнить знакъ *v* каждаго голоса на противуположный. Вслѣдствіе этого измѣнится также знакъ алгебраической суммы *vv* обоихъ голосовъ, т. е. знакъ **Jv**. Такъ напр., формула производнаго соединенія ($I^{v=5} + II^{v=-2}$) **Jv** = 3, при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ обратится въ формулу ($I^{v=-5} + II^{v=2}$) **Jv** = — 3, что легко прослѣдить на слѣдующемъ примѣрѣ:



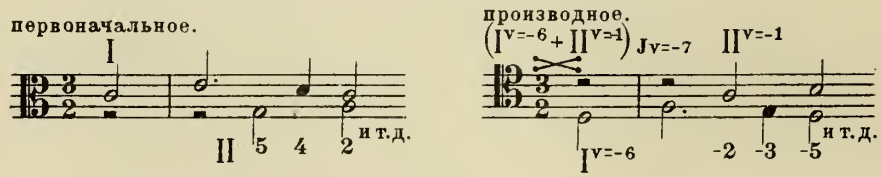
Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго, получаемъ:



2) **Jv** имѣетъ перестановку противуположную. Если при этомъ условіи принять первоначальное за производное, и наоборотъ, то въ формулѣ производнаго соединенія *v* I-го голоса безъ измѣненія знака переносится во II-й голосъ, а *v* II-го голоса—въ I-й. **Jv** остается безъ измѣненія. Голосъ, который ранѣе былъ обозначенъ I-мъ, теперь явится II-мъ и обратно. Такъ напр., формула производнаго соединенія: $(I^{v=-I} + II^{v=-6})$ **Jv** $= -7$ при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ, обратится въ формулу $(I^{v=-6} + II^{v=-I})$ **Jv** $= -7$, какъ показываетъ слѣдующій примѣръ:



Сдѣлавъ изъ производнаго первоначальное, получаемъ:

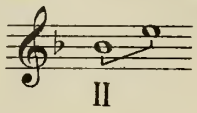


ТРИТОНЪ И УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА.

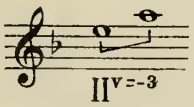
§ 69. Одинъ и тотъ же **Jv** допускаетъ различныя передвиженія голосовъ (§ 29). Отъ этихъ передвиженій на другія ступени діатонической гаммы можетъ измѣняться величина того или другого интервала мелодіи. Замѣна большого интервала малымъ, или малаго большимъ не вноситъ въ нее никакой неправильности.

Но, если взамѣнъ хода на чистый интервалъ въ мелодіи получится ходъ на увеличенный или уменьшенный, то это противорѣчитъ правиламъ простого контрапункта и не можетъ быть допущено. Діатоническая гамма содержитъ увеличенную кварту—такъ наз. тритонъ—и уменьшенную квинту, образуемыхъ IV-ю и VII-ю ступенями іонійской, нашей мажорной, гаммы. Строгое письмо воспрещаетъ ходы на эти интервалы и устанавливаетъ для нихъ рядъ ограниченій, которыя предполагаются извѣстными читателю. Избѣгнуть этихъ интерваловъ въ производномъ соединеніи можно слѣдующими способами.

Во-первыхъ, имѣя въ виду опредѣленное передвиженіе голосовъ, можно заранѣе разсчитать, какія двѣ ступени дадутъ въ производномъ соединеніи тритонъ. Для этого двѣ ступени, образующія его въ первоначальномъ соединеніи, слѣдуетъ перенести для передвигающагося голоса на интервалъ равный *v* этого голоса, взятому съ обратнымъ знакомъ, т. е. перенести эти ступени въ противуположномъ направленіи. Къ полученнымъ такимъ образомъ двумъ ступенямъ надо въ первоначальномъ соединеніи относиться какъ къ тритону, примѣняя къ нимъ всѣ его ограниченія. Удобнѣе выбирать такія передвиженія, при которыхъ одинъ изъ голосовъ остается на мѣстѣ или передвигается на октаву. Въ этомъ случаѣ указанныя предосторожности требуется примѣнить только къ одному голосу. Въ примѣрѣ 5-мъ § 64, производное соединеніе котораго есть $I^{v=-7} + II^{v=3}$, въ виду передвиженія верхняго голоса на октаву, слѣдовало, при сочиненіи, позаботиться объ избѣжаніи тритона только по отношенію къ II голосу. Выписавъ двѣ ноты, образующія тритонъ при данномъ ключевомъ обозначеніи,

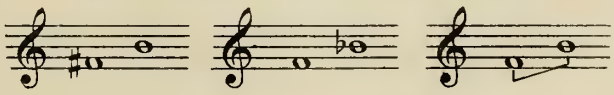


переносимъ ихъ въ направленіи противуположномъ передвиженію $II^{v=3}$, т. е. на кварту вверхъ:



. Полученныя ступени дадутъ въ производномъ соединеніи тритонъ, и къ нимъ нужно примѣнить всѣ условія, какими онъ обставленъ въ строгомъ письмѣ.

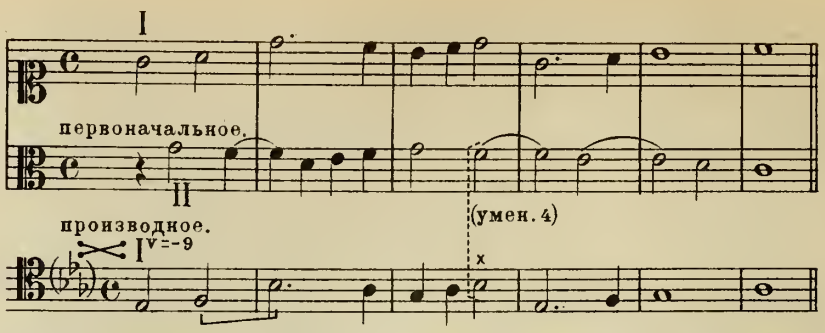
Другое средство, болѣе простое, состоитъ въ томъ, чтобы писать первоначальное соединеніе, не заботясь о тритонѣ производнаго, а когда задача будетъ окончена, послѣ передвиженія голосовъ сдѣлать исправленія, необходимыя для устраненія тритона и состоящія въ томъ, чтобы увеличенную кварту обратить въ чистую, повышая нижнюю ступень, или понижая верхнюю на $^1/_2$ тона.

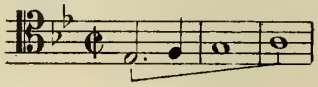


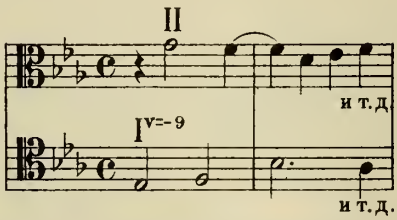
Выборъ того или другого измѣненія зависитъ отъ предыдущихъ и послѣдующихъ мелодическихъ ходовъ и созвучій.

Можно также для производнаго соединенія подыскать другое ключевое обозначеніе, при которомъ тритонъ оказался бы устраненнымъ. Это производное можно затѣмъ транспонировать такъ, чтобы оба соединенія имѣли одно ключевое обозначеніе.

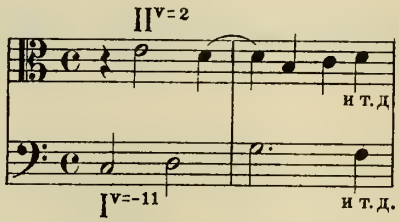
Въ слѣдующемъ соединеніи при Jv $= -9$ передвиженіе $I^{v=-9}$ выписано на третьей строчкѣ.



Получившееся производное соединеніе, если не измѣнить ключевого обозначенія, заключаетъ въ себѣ неправильности: тритонъ въ мелодіи между 1-мъ и 2-мъ тактами и созвучіе уменьшенной квинты въ 3-мъ тактѣ. Если предположить одинъ бемоль въ ключѣ, то взамѣнъ указанныхъ неправильностей получится новая—ходъ на уменьшенную квинту въ нижнемъ голосѣ между 3-мъ и 4-мъ тактами. Два бемоля въ ключѣ также не подходятъ изъ-за тритона въ 3-хъ послѣднихъ тактахъ:  Но при трехъ бемоляхъ получается правильное соединеніе:



Здѣсь I-й голосъ вступаетъ съ 1-й ступени мажорной гаммы, а II-й голосъ съ 3-й ступени. Транспонируя это соединеніе, такъ чтобы оно, подобно первоначальному, не имѣло знаковъ въ ключѣ, получаемъ: $I^{v=-11}+II^{v=2}$.



Иногда бываетъ невозможно найти ключевое обозначеніе, устраняющее всѣ погрѣшности. Въ такомъ случаѣ, выбравъ наиболѣе удобное, слѣдуетъ оставшіяся ошибки исправить однимъ изъ указанныхъ способовъ.

ГЛАВА IV.

Правила контрапункта простого *).

§ 70. Въ сложномъ контрапунктѣ первоначальное и производное соединенія должны оба удовлетворять правиламъ простого контрапункта, которыя ни въ какомъ случаѣ не могутъ быть нарушены. Правила эти можно разсматривать, какъ ограниченія: они не столько предписываютъ, что слѣдуетъ дѣлать въ томъ или иномъ случаѣ, сколько указываютъ, чего нельзя дѣлать. Таковы, напр., правила, воспрещающія: прямое движеніе къ совершенному консонансу, разрѣшеніе секунды въ приму, септимы въ октаву и т. п. *Интервалъ не можетъ освободиться отъ ограниченій, наложенныхъ на него правилами простого контрапункта*, но къ этимъ ограниченіямъ могутъ прибавляться новыя. Для того, чтобы изслѣдовать условія употребленія какого-либо интервала при данномъ **Jv**, нужно сопоставить ограниченія этого интервала съ ограниченіями его производнаго. Если по правиламъ простого контрапункта послѣдній не имѣетъ лишнихъ ограниченій сравнительно съ первымъ, то условія употребленія первоначальнаго интервала остаются безъ измѣненія. Если же производный интервалъ по правиламъ простого контрапункта имѣетъ лишнія ограниченія сравнительно съ первоначальнымъ, то этотъ излишекъ присоединяется къ условіямъ первоначальнаго интервала. Сумма этихъ ограниченій и составитъ условія употребленія первоначальнаго интервала при данномъ **Jv**. Таковъ смыслъ всѣхъ правилъ вертикально-подвижного контрапункта.

ОГРАНИЧЕНІЯ, НАЛАГАЕМЫЯ НА ИНТЕРВАЛЫ ПРАВИЛАМИ ПРОСТОГО КОНТРАПУНКТА (§§ 71—87).

§ 71. По размѣру своихъ ограниченій въ простомъ контрапунктѣ строгаго письма интервалы распредѣляются такъ: консонансы несовершенные, совершенные и диссонансы.

КОНСОНАНСЫ НЕСОВЕРШЕННЫЕ (§ 72) И СОВЕРШЕННЫЕ (§§ 73—76).

§ 72. Наиболѣе свободны консонансы несовершенные. Въ то-же время это консонансы наиболѣе полнозвучные. Вслѣдствіе нѣкоторой монотонности, возникающей при параллельномъ ихъ движеніи, для этихъ кон-

*) Правила простого контрапункта предполагаются извѣстными читателю. Мы здѣсь касаемся ихъ насколько это нужно для будущихъ ссылокъ.

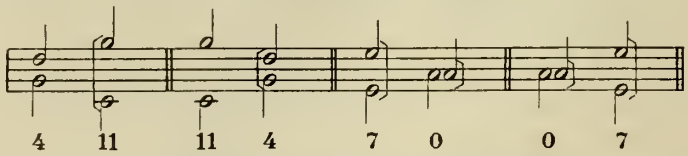
сонансовъ существуетъ правило, рекомендующее въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ воздерживаться отъ слишкомъ продолжительныхъ ходовъ параллельными терціями и секстами. За этимъ исключеніемъ несовершенные консонансы не имѣютъ ограниченій.

§ 73. Слѣдующую степень ограниченій представляютъ консонансы совершенные. Относящіяся къ нимъ правила могутъ быть сгруппированы слѣдующимъ образомъ: 1) ограниченія въ движеніи голосовъ; 2) ограниченія, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ и 3) ограниченія основанныя на томъ, что совершенные консонансы, сравнительно съ несовершенными, звучатъ гармонически пусто.

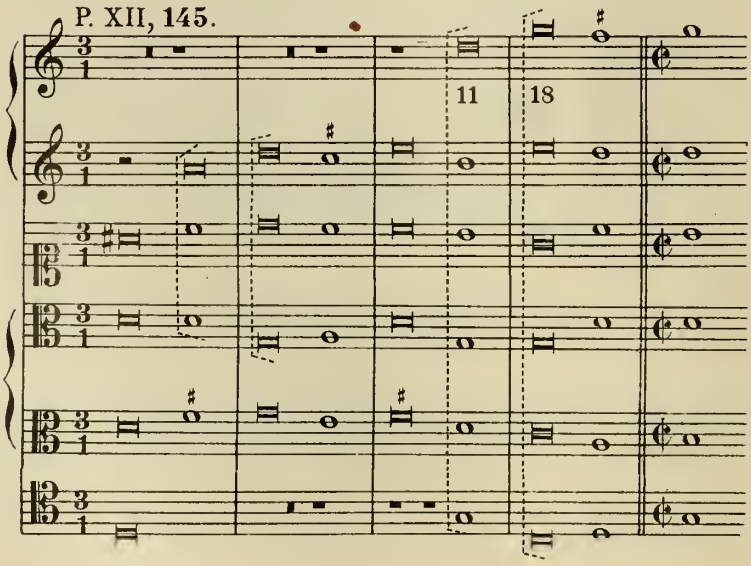
§ 74. Первая группа правилъ—ограниченія въ движеніи голосовъ:

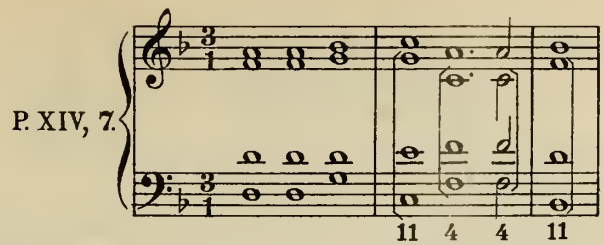
а) прямое движеніе къ совершенному консонансу не дозволяется. Правило, такимъ образомъ формулированное, обнимаетъ собою параллельныя и скрытыя послѣдованія. Въ отношеніи послѣднихъ строгость его смягчается по мѣрѣ увеличенія числа голосовъ.

b) Недозволяется противоположное движеніе отъ простого совершеннаго консонанса къ его составному и наоборотъ, какъ напр.

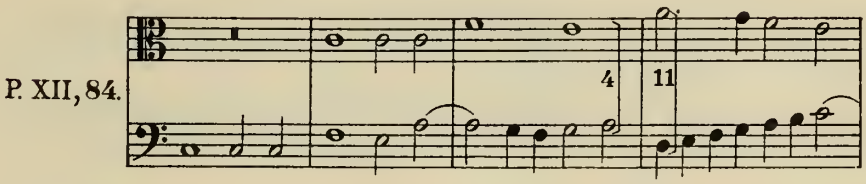


Примѣчаніе. Нерѣдко въ многоголосномъ контрапунктѣ встрѣчаются исключенія изъ правила b), особенно въ отношеніи послѣдованія квинты и дуодецимы, какъ напр.

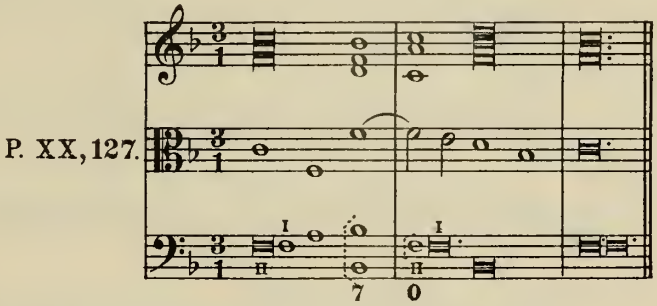




Очень рѣдко можно встрѣтить подобныя послѣдованія и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, какъ напр.

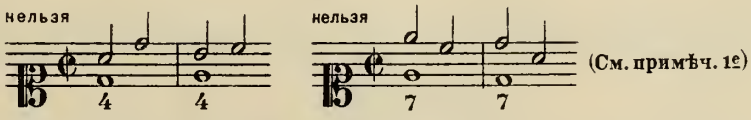


Что же касается противоположнаго движенія отъ примы къ октавѣ и обратно, то оно допускается между двумя нижними голосами въ сочиненіяхъ для большого числа голосовъ, какъ напр.



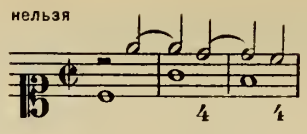
Чаще всего можно встрѣтить такія послѣдованія въ 7-ми и 8-ми-голосныхъ сочиненіяхъ, въ особенности двухорныхъ, между басами 1-го и 2-го хора.

§ 75. Вторую группу правилъ составляютъ ограниченія, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ. Сюда относятся въ контрапунктѣ 2-хъ нотъ противъ ноты запрещеніе на сильныхъ временахъ въ смежныхъ тактахъ квинтъ или октавъ, какъ напр.



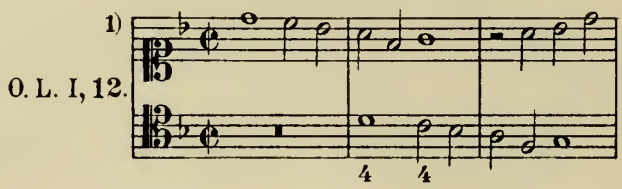
(См. примѣч. 12)

а въ синкопированномъ контрапунктѣ—запрещеніе тѣхъ же интерваловъ на слабыхъ частяхъ такта, какъ напр.

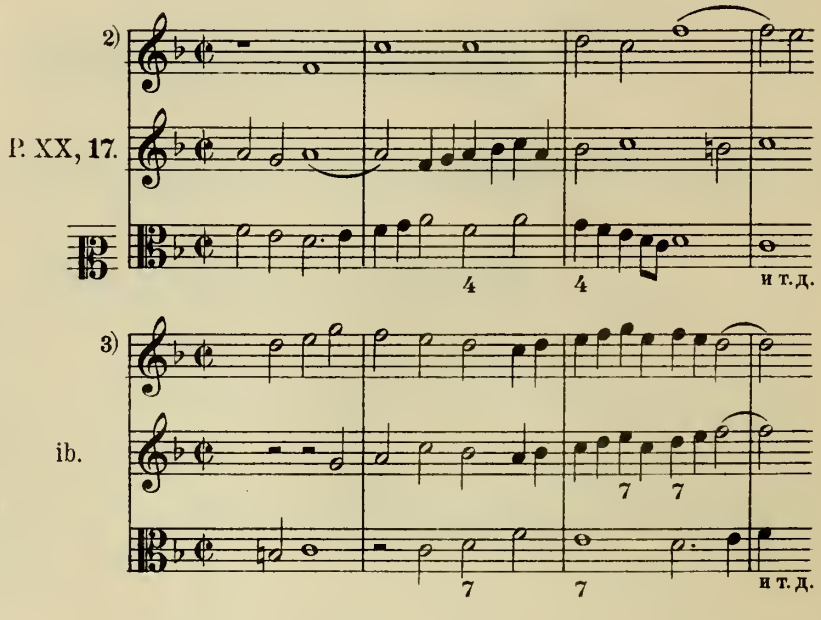


(См. примѣч. 2е)

Примѣчаніе 1-е. Что касается перваго изъ этихъ правилъ, то строгость его, какъ и многихъ другихъ правилъ двухголоснаго контрапункта, смягчается по мѣрѣ увеличенія числа голосовъ. Если въ двухголосномъ контрапунктѣ встрѣчаются лишь рѣдкія его нарушенія, какъ напр.

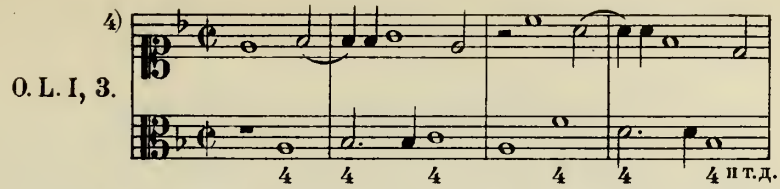


то въ контрапунктѣ многоголосномъ отступленія отъ этого правила довольно часты. Напр.

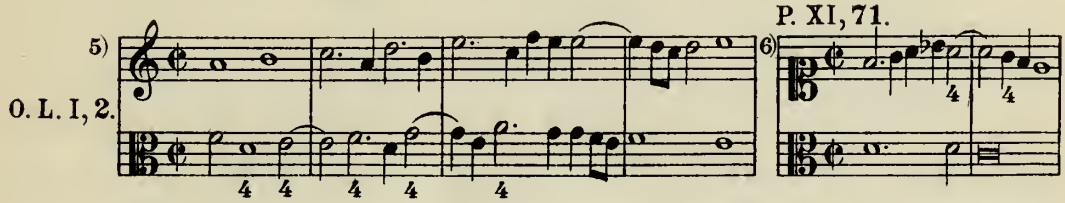


Въ многоголосныхъ соединеніяхъ можно дозволить учащемуся подобныя послѣдованія, но въ двухголосномъ контрапунктѣ лучше ихъ избѣгать вовсе.

Примѣчаніе 2-е. Какъ извѣстно, въ синкопированномъ контрапунктѣ на сильныхъ частяхъ такта одноименные совершенные консонансы не воспрещаются, какъ напр.



Но композиторы эпохи строгаго письма не считали невозможнымъ помѣщать квинты въ синкопированномъ контрапунктѣ и на слабыхъ частяхъ такта, какъ напр.



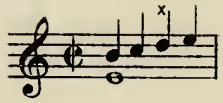
Подобныя послѣдованія могутъ быть допущены только въ видѣ рѣдкаго исключенія.

§ 76. Третью и послѣднюю группу условій, относящихся къ совершеннымъ консонансамъ, составляютъ ограниченія, основанныя на томъ, что консонансы эти, сравнительно съ несовершенными, звучатъ пусто. Слѣдствіемъ этого является требованіе, чтобы совершенные консонансы въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ по возможности чередовались съ несовершенными. Наиболѣе пусто звучащій интервалъ, прима, подчинена наибольшимъ ограниченіямъ этого порядка. За исключеніемъ начальнаго и заключительнаго созвучія ея слѣдуетъ избѣгать на сильныхъ частяхъ такта, и отъ нея голоса не должны итти въ прямомъ движеніи *).

ДИССОНАНСЫ (§§ 77—86): a) ПРОХОДЯЩІЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ, b) СВЯЗАННЫЕ (СИНКОПИРОВАННЫЕ).

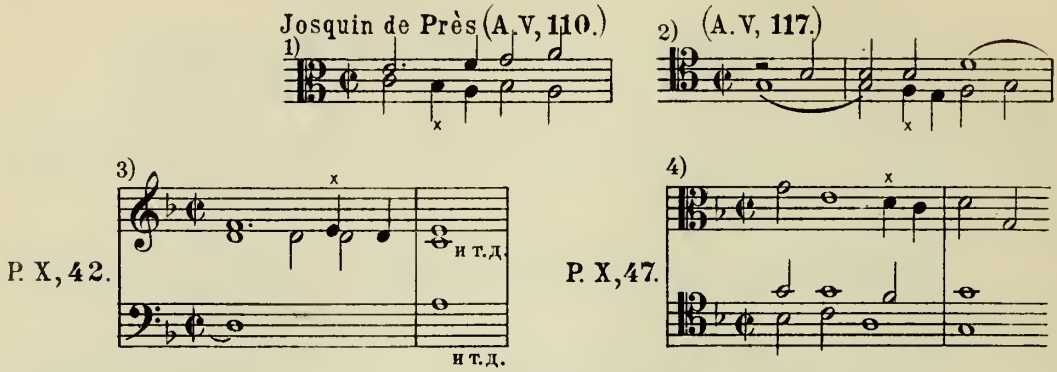
§ 77. Наибольшими ограниченіями обставлены диссонансы. Остановимся на тѣхъ различіяхъ, какія представляютъ условія употребленія проходящихъ и вспомогательныхъ диссонансовъ съ одной стороны, и связанныхъ (синкопированныхъ) съ другой.

§ 78. Различія эти относятся прежде всего къ мѣсту, какое диссонансы занимаютъ въ тактѣ. Связанные диссонансы занимаютъ сильныя и сравнительно сильныя части такта, проходящіе и вспомогательные — слабыя части. При размѣрѣ въ 4/4 проходящая нота (но не вспомогательная) можетъ находиться на 3-й четверти, какъ напр.

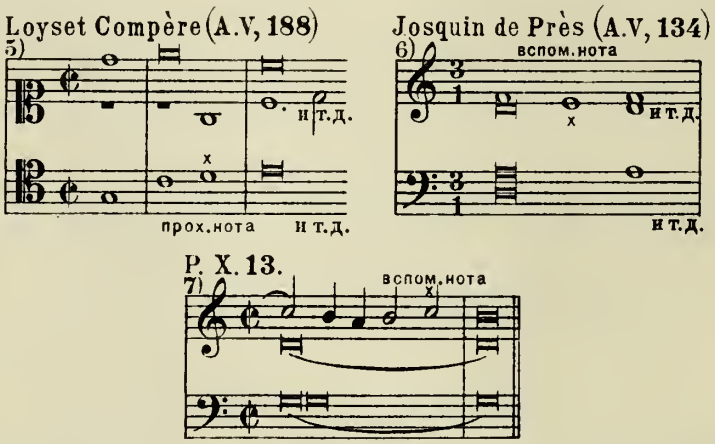


*) См. Bellermann. Der Contrapunkt. 4-te Aufl., s. 139.

Соотвѣтственно этому при размѣрѣ въ $^4/_2$ она можетъ приттись на 3-й и на 7-й четвертяхъ такта, какъ напр.



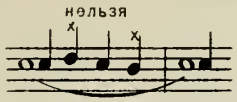
Проходящая нота не должна быть длиннѣе полуноты, вспомогательная—длиннѣе четверти. Слѣдующіе случаи, гдѣ это правило не соблюдено, составляютъ рѣдкія исключенія.



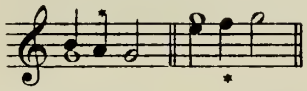
§ 79. Второе различіе между проходящими и вспомогательными диссонансами съ одной стороны, и связанными съ другой заключается въ слѣдующемъ. Проходящая и вспомогательная ноты не ограничены въ отношеніи направленія: онѣ одинаково правильны и при движеніи голоса по ступенямъ внизъ, и при движеніи его вверхъ. Наоборотъ, приготовленный связанный диссонансъ долженъ быть разрѣшенъ движеніемъ диссонирующаго голоса *на ступень внизъ*;—строгое письмо не допускаетъ разрѣшенія снизу вверхъ. Такимъ образомъ, движеніе связанной (=диссонирующей) ноты ограничено въ отношеніи направленія.

§ 80. Послѣднее, весьма важное, различіе состоитъ въ томъ, что условія правильности проходящихъ и вспомогательныхъ нотъ уже заключаются въ признакахъ, ихъ характеризующихъ. Разъ что диссонансъ удовлетворяетъ опре-

дѣленію той или другой, то это одно уже дѣлаетъ употребленіе его правильнымъ. Единственнымъ исключеніемъ является требованіе—избѣгать вспомогательной ноты, взятой къ примѣ.

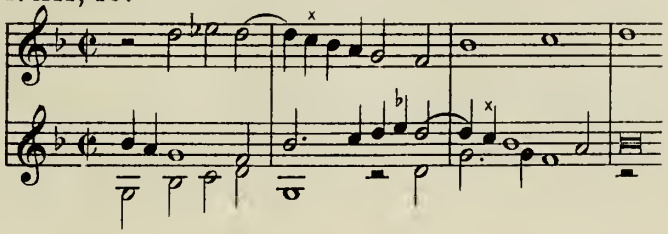


Примѣчаніе 1-е. Нѣкоторые теоретики, какъ напр. Рихтеръ, считаютъ неправильнымъ, чтобы проходящія ноты подходили близко къ нотѣ, выдерживаемой другимъ голосомъ, и воспрещаютъ движеніе ихъ къ примѣ, какъ напр.



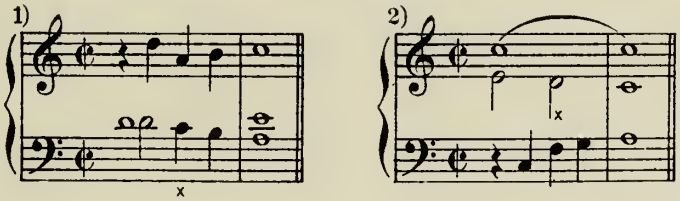
Подобное воспрещеніе не согласуется съ практикою композиторовъ эпохи строгаго письма. Въ ихъ сочиненіяхъ случаи, вродѣ слѣдующихъ:

P. XII, 45.



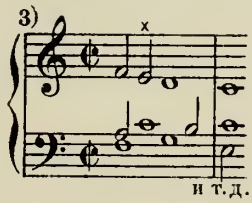
встрѣчаются на каждомъ шагу (см. въ § 64 примѣръ 4-й, тактъ 3-й и примѣръ 5-й, тактъ 3-й, два нижнихъ голоса; въ § 78 примѣръ 3-й).

Примѣчаніе 2-е. Проходящую ноту въ строгомъ письмѣ слѣдуетъ разсматривать не какъ проходящую ноту къ аккорду, а къ какому-либо опредѣленному голосу, съ которымъ она составляетъ диссонансъ. Другіе голоса могутъ безпрепятственно брать ноты, консонирующія съ каждой изъ нотъ, составляющихъ этотъ диссонансъ, какъ напр.

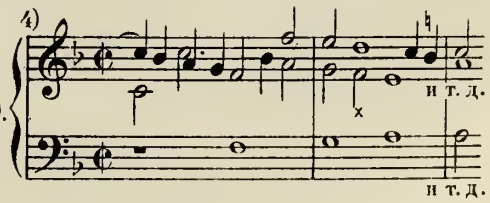


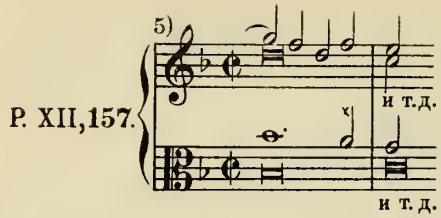
Этимъ путемъ возникаютъ характерныя для строгаго письма диссонирующія сочетанія, подобныя слѣдующимъ:

Jac. Hobrecht. (A. V, 40)

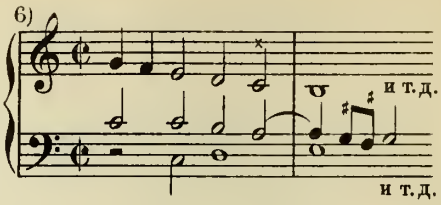


P. XIII, 39.





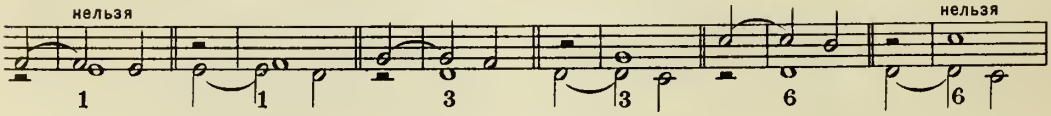
Р. XII,157.



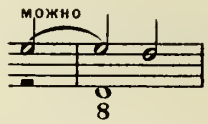
Р. XII,122.

РАЗРѢШЕНІЕ СВЯЗАННАГО ДИССОНАНСА. ДИССОНИРУЮЩАЯ НОТА. (§§ 81—84).

§ 81. Связанный диссонансъ представляетъ обратное явленіе. Въ его опредѣленіе не входятъ всѣ условія, дѣлающія употребленіе его правильнымъ. Остановимся на этомъ вопросѣ. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11) каждый диссонансъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по консонансу (п. 3 § 14), изъ которыхъ одинъ совершенный, другой несовершенный (квинту мы всегда принимаемъ за консонансъ, имѣя въ виду, что уменьшенная квинта можетъ быть обращена въ чистую). Если одинъ изъ голосовъ, образующихъ диссонансъ, приготовить и повести на ступень внизъ (§ 79), то получится разрѣшеніе этого диссонанса въ одинъ изъ сосѣднихъ съ нимъ консонансовъ. Каждое подобное движеніе голоса соотвѣтствуетъ признакамъ, заключающимся въ понятіи „разрѣшенія“, но не всѣ эти разрѣшенія допустимы. Условія благозвучія препятствуютъ разрѣшенію диссонанса въ ту ноту, которая въ моментъ диссонированія находится въ другомъ голосѣ. На этомъ основаніи изъ числа возможныхъ разрѣшеній исключаются: разрѣшеніе секунды въ приму и септимы въ октаву, какъ для интерваловъ положительныхъ, такъ и для отрицательныхъ.



§ 82. Въ двухголосномъ контрапунктѣ правило это для интерваловъ въ предѣлахъ октавы не терпитъ исключеній. Но первый диссонансъ за предѣлами октавы—нона—представляетъ исключеніе изъ этого правила. Нона можетъ диссонировать вверху и разрѣшаться въ ноту другого голоса, т. е. въ октаву:

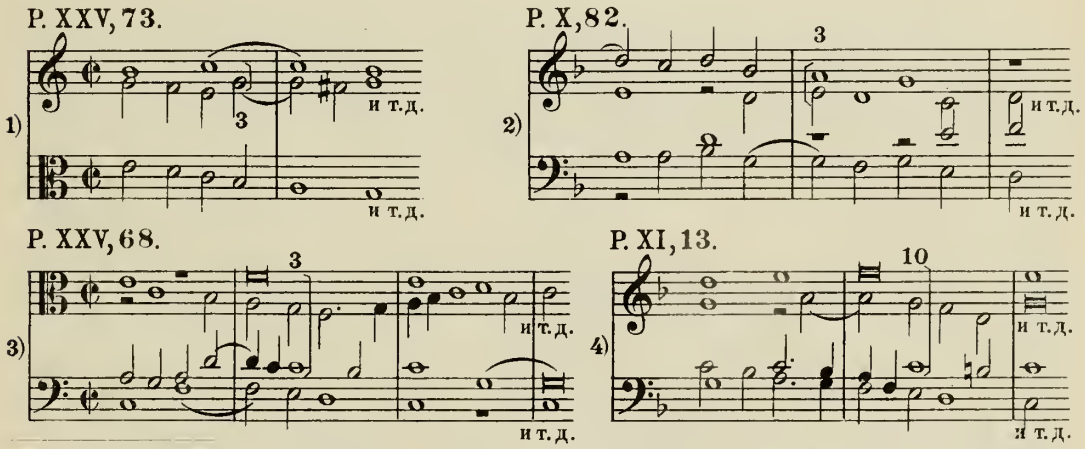


Когда говорится о диссонированіи ноны, то обыкновенно подразумѣвается именно этотъ случай ея диссонированія. Въ то-же время нона, какъ составной интервалъ получившійся изъ секунды, раз-

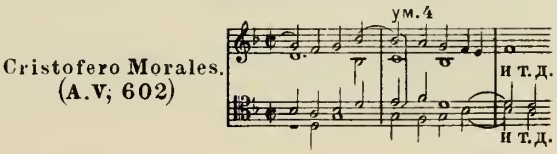
рѣшается подобно послѣдней внизу, въ дециму, и въ этомъ случаѣ нона называется иногда секундою. Разница между секундою и ноною состоитъ, такимъ образомъ, въ томъ, что секунда можетъ диссонировать только внизу, а нона и внизу, и вверху. Всѣ прочіе составные диссонансы разрѣшаются одинаково съ соотвѣтствующими интервалами въ предѣлахъ октавы. Отсюда слѣдуетъ, что *всякое двухголосное соединеніе можетъ безпрепятственно быть раздвинуто на октаву* (§ 47). Но не наоборотъ: сближенію на октаву голосовъ, хотя и удаленныхъ одинъ отъ другого не мѣшаетъ какъ на этотъ интервалъ, можетъ помѣшать нона, если она диссонируетъ вверху. При сближеніи голосовъ она обратится въ секунду, которая вверху диссонировать не можетъ.

КВАРТА И НОНА ВЪ МНОГОГОЛОСНОМЪ КОНТРАПУНКТѢ (§ 83).

§ 83. Есть два интервала, употребленіе которыхъ въ контрапунктѣ многоголосномъ отличается отъ употребленія ихъ въ двухголосномъ: кварта и нона. Кварта, когда она находится между верхнимъ и среднимъ или между двумя средними голосами, освобождается отъ ограниченій, разсматривается какъ консонансъ *) и можетъ быть употребляема на правахъ консонанса несовершеннаго, какъ напр. при параллельномъ движеніи секстаккордовъ. Кварта не теряетъ свойствъ консонанса и въ томъ случаѣ, если прочіе голоса образуютъ диссонирующія созвучія, какъ напр.



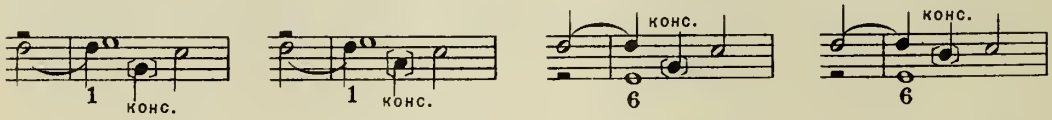
*) Какъ извѣстно, строгое письмо допускаетъ между указанными голосами также и увеличенную 3 (а соотвѣтственно этому и уменьшенную 4) безъ приготовленія, если басовый голосъ консонируетъ съ каждымъ изъ голосовъ, образующихъ одинъ изъ этихъ интерваловъ—условіе, которому удовлетворяетъ напр. секстаккордъ уменьшеннаго трезвучія, Въ слѣдующемъ примѣрѣ заслуживаетъ вниманія уменьшенная 4, образующая съ прочими голосами терцквартаккордъ отъ доминантаккорда.



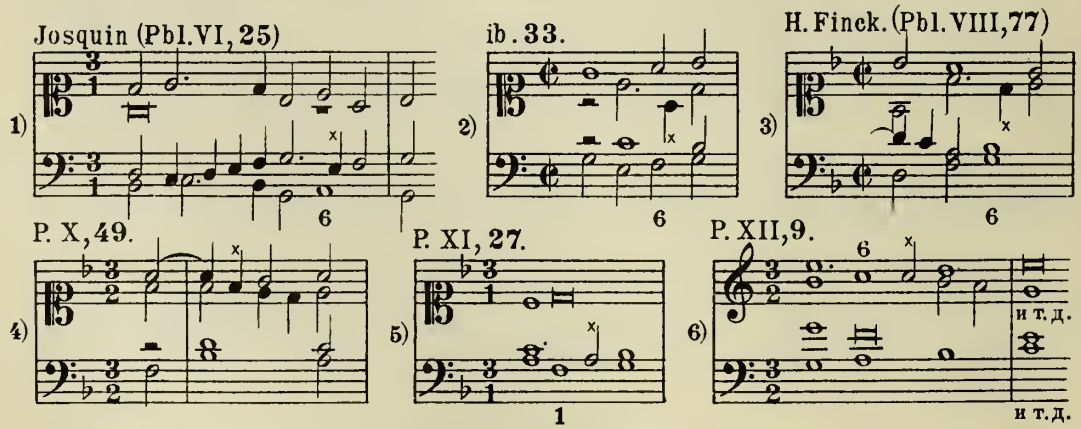
Вообще въ многоголосномъ контрапунктѣ кварта сохраняетъ свойства диссонирующаго интервала только въ отношеніи басоваго голоса, и только въ этомъ случаѣ она связана условіями приготовленія и разрѣшенія и вообще подчинена правиламъ двухголоснаго контрапункта. Но и по отношенію къ басу кварта иногда можетъ исполнять функціи консонирующаго интервала, о чемъ будетъ говориться въ главѣ 10-й.

Въ то время какъ кварта въ многоголосномъ контрапунктѣ можетъ освободиться отъ ограниченій диссонанса, на нону, разрѣшающуюся въ октаву, этотъ контрапунктъ налагаетъ новое ограниченіе: она не можетъ диссонировать къ среднему голосу, а только къ басу. Если число голосовъ не менѣе четырехъ, то въ видѣ исключенія допускается ея диссонированіе къ тенору.

§ 84. Диссонирующая нота связаннаго диссонанса, какъ выше сказано, разрѣшается *на ступень внизъ*. Мы разсмотрѣли простѣйшій случай, когда она непосредственно переходитъ въ ноту разрѣшенія. Упомянемъ о болѣе сложной формѣ, состоящей въ томъ, что между этими двумя нотами вставляется консонирующая нота (обыкновенно четверть), взятая скачкомъ внизъ, какъ напр.



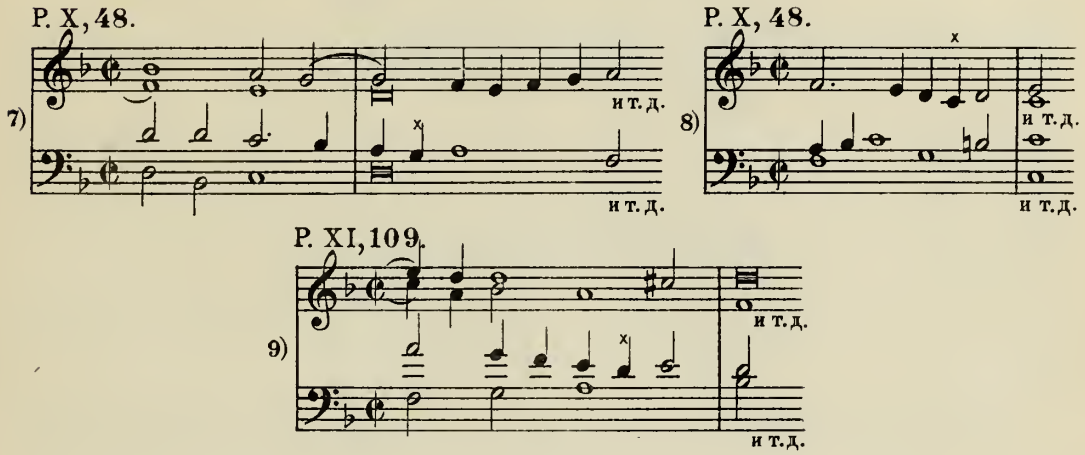
Въ двухголосномъ контрапунктѣ подобное разрѣшеніе звучитъ гармонически полно въ примѣненіи къ 1 и 6, и пусто—въ примѣненіи къ 3 и 8. Въ классическомъ сочиненіи „Gradus ad Parnassum“ Фукса (1715) эта форма разрѣшенія примѣняется часто. У композиторовъ эпохи строгаго письма ее можно встрѣтить въ многоголосномъ контрапунктѣ, напр.



Отъ усмотрѣнія преподавателя зависитъ въ какой мѣрѣ допустить примѣненіе этой формы въ задачахъ. Въ двухголосномъ контрапунктѣ, предназна-

ченномъ войти въ составъ многоголоснаго, подобнымъ случаямъ можетъ быть предоставлено болѣе широкое мѣсто, и допущено ихъ примѣненіе къ 3 и 8.

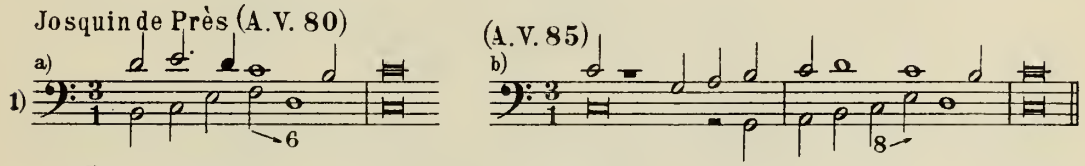
Примѣчаніе. Въ многоголосномъ контрапунктѣ вообще воспрещается удваивать диссонирующую ноту, но иногда встрѣчается исключеніе изъ этого правила, состоящее въ томъ, что голосъ при постепенномъ движеніи нотами малой длительности касается на слабой части такта диссонирующей въ данный моментъ ноты, какъ напр.



СВОБОДНАЯ НОТА СВЯЗАННАГО ДИССОНАНСА.

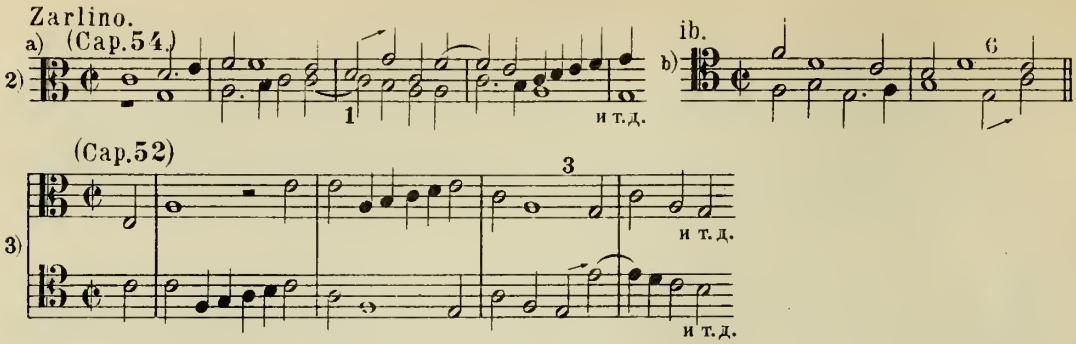
§ 85. Въ то время, какъ связанная нота диссонанса (= диссонирующая нота) подчиняется условіямъ приготовленія (§ 86) и разрѣшенія, другая его нота—свободная. Она имѣетъ слѣдующія свойства:

1) Къ свободной нотѣ и отъ нея голосъ можетъ итти по ступенямъ или же скачкомъ, какъ напр.

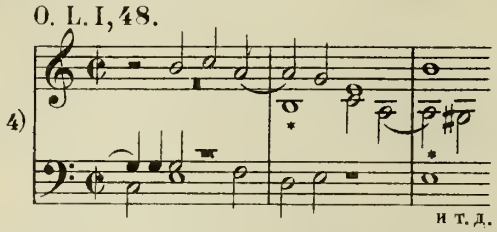


Въ примѣрѣ b) голосъ, берущій свободную ноту диссонанса, переходитъ въ моментъ разрѣшенія въ другую ноту — сложная форма разрѣшенія, которую, въ виду ея важности, выдѣляемъ въ слѣдующую рубрику:

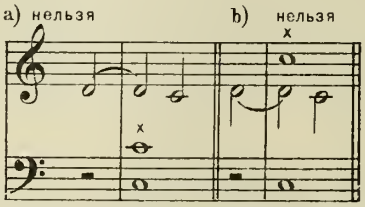
2) *Свободная нота связаннаго диссонанса можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, консонирующую съ нотою разрѣшенія.* Эта форма въ двухголосномъ контрапунктѣ чаще примѣняется къ диссонансамъ секунды и септимы, нежели кварты (въ особенности кварты разрѣшающейся въ квинту) и ноны. Слѣдующіе примѣры изъ сочиненія Царлино „Istitutioni harmoniche“ представляютъ примѣненіе ея къ 1, 6 и 3.



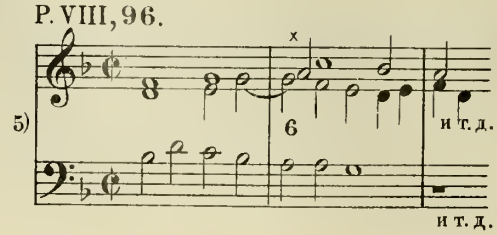
3) На свободной нотѣ диссонанса голосъ можетъ вступить послѣ паузы, какъ напр.



4) Тогда какъ удвоеніе диссонирующей ноты въ многоголосномъ контрапунктѣ воспрещается (примѣч. къ § 84), удвоеніе свободной ноты дозволяется, если это не влечетъ за собою возникновеніе новаго, неправильно разрѣшающагося диссонанса. Нельзя напр. удвоить свободную ноту ноны, разрѣшающейся въ октаву:

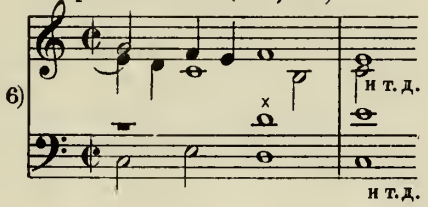


такъ какъ здѣсь вслѣдствіе такого удвоенія возникаетъ между верхнимъ и среднимъ голосами: въ одномъ случаѣ—недозволенное разрѣшеніе секунды въ приму, а въ другомъ—также недозволенное разрѣшеніе септимы въ октаву. Во всѣхъ прочихъ случаяхъ свободная нота можетъ удваиваться безпрепятственно, какъ напр.



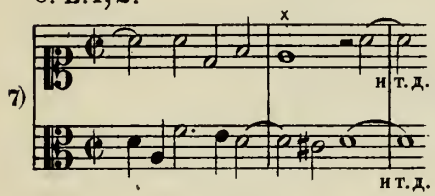
Въ слѣдующемъ примѣрѣ теноръ при вступленіи своемъ удваиваетъ свободную въ диссонансѣ септимы ноту:

Josquin de Près (A.V, 83)

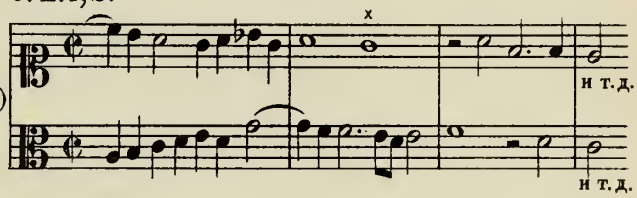


5) Упомянемъ еще о томъ, что въ каденціяхъ, гдѣ разрѣшеніе диссонирующей связанной ноты непосредственно предшествуетъ заключительному моменту каденціи, голосъ, имѣющій свободную ноту, умолкаетъ, не дождавшись наступленія этого момента — случай, составляющій одну изъ характерныхъ особенностей строгаго письма. Подобныя умолканія встрѣчаются въ промежуточныхъ каденціяхъ. Въ каденціяхъ же, заключающихъ собою цѣлое сочиненіе или отдѣльную его часть, соединяются всѣ участвующіе голоса. Въ слѣдующихъ примѣрахъ встрѣчается подобное умолканіе голосовъ.

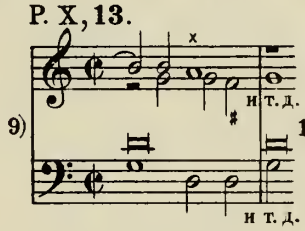
O. L. I, 2.



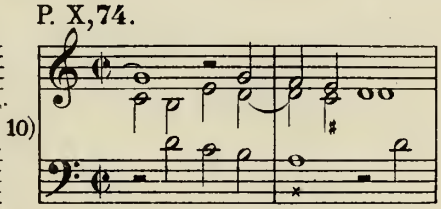
O. L. I, 2.



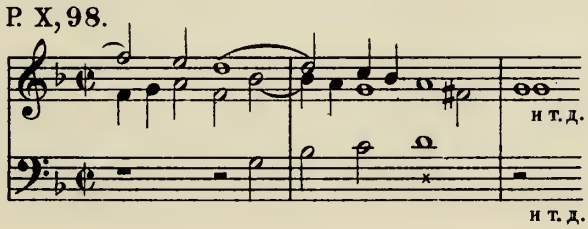
P. X, 13.



P. X, 74.

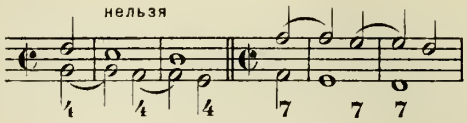


P. X, 98.

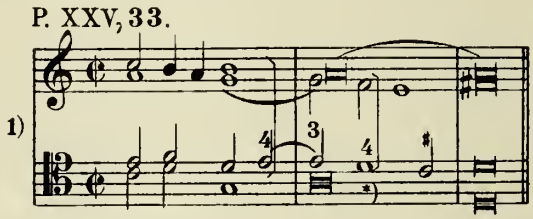


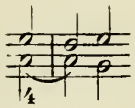
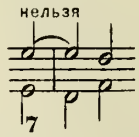
ПРИГОТОВЛЕНІЕ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 86. Связанные диссонансы, которые разрѣшаются въ консонансъ несовершенный (1 и 6), не подчинены въ отношеніи приготовленія никакимъ ограниченіямъ и могутъ быть приготовлены каждымъ консонансомъ, лишь бы при этомъ не были нарушены правила мелодическаго движенія голосовъ. Диссонансы же, разрѣшающіеся въ консонансъ совершенный (3 въ 4 и 8 въ 9), подчиняются слѣдующему правилу: *диссонансъ, разрѣшающійся въ консонансъ совершенный, не можетъ быть приготовленъ консонансомъ, одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается*:



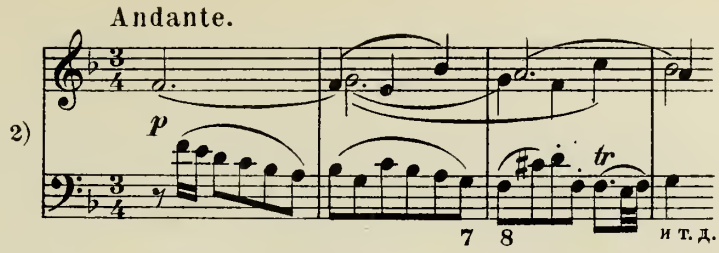
Примѣчаніе 1. Въ сочиненіяхъ многоголосныхъ послѣдованія кварты и квинты встрѣчаются нерѣдко. Напр.



Примѣчаніе 2. При сложной формѣ разрѣшенія, указанной въ п. 2 § 85, допускается приготовленіе квинтою диссонирующей внизу кварты, какъ напр.  Но по отношенію къ нонѣ, диссонирующей вверху, слѣдуетъ и здѣсь придерживаться упомянутаго правила и не допускать ея приготовленія октавою: 

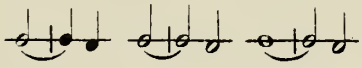
Въ контрапунктѣ свободнаго письма подобное приготовленіе ноны октавою допускается. Укажемъ напр. въ реквіемѣ Моцарта на слѣдующее мѣсто изъ „Recordare“. Этотъ нумеръ въ отношеніи голосоведенія является образцомъ недосягаемаго совершенства.

*) Относительно кварты, которую образуетъ эта нота съ басомъ, см. § 215.



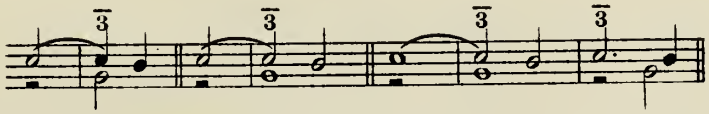
Замѣтимъ, что разрѣшенія 3 и 8 въ совершенный консонансъ, какъ звучащія пусто, рѣже другихъ диссонансовъ употребляются въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ.

§ 87. Строгое письмо устанавливаетъ для связанныхъ нотъ правила, касающіяся взаимнаго отношенія ихъ длительностей *). Такъ напр., приготовляющая нота не можетъ быть короче слѣдующей за нею, съ которой она связана. Обѣ связанныя ноты могутъ быть равной длины; вторая можетъ быть вдвое короче первой, но не должна быть короче ея вчетверо и т. п. Безусловно допустимы, напр., слѣдующія соотношенія длительностей связанныхъ нотъ:



ЗНАКИ, ВЫРАЖАЮЩІЕ УСЛОВІЯ УПОТРЕБЛЕНІЯ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 88. Диссонирующую ноту и ея разрѣшеніе на ступень внизъ, въ какихъ бы ритмическихъ, дозволенныхъ строгимъ письмомъ, формахъ эти моменты ни выразились, мы будемъ обозначать горизонтальной чертой, поставленной сверху или снизу цифры интервала, и назовемъ ее знакомъ связки (или синкопы). *Поставленная сверху цифры, черта эта будетъ относиться къ I-му голосу, поставленная снизу—къ II-му.* Такъ напр., $\overline{3}$ означаетъ связанную ноту верхняго голоса кварты и движеніе этой ноты на ступень внизъ:

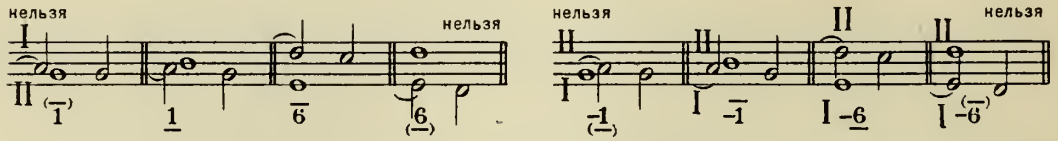


и т. п.; выраженіе $\underline{1}$ означаетъ диссонированіе и разрѣшеніе нижней ноты въ секундѣ. Для отрицательнаго интервала, какъ напр. $-\overline{3}$, стоящая вверху черта относится къ I-му голосу, т. е. къ голосу, находящемуся въ дѣйствительности внизу.

Знакъ связки, заключенный въ скобки: (—) будетъ служить указаніемъ,

*) См. цитированное на стр. 51 сочиненіе Беллермана, стр. 184—185.

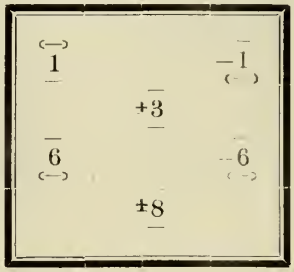
что нота, къ которой онъ относится, не можетъ быть связанною диссонирующею. На этомъ основаніи условія разрѣшенія положительной и отрицательной секунды въ полномъ видѣ выразятся такъ: $\overset{(-)}{\underline{1}}$ и $-\underline{1}$. И въ томъ, и въ другомъ случаѣ знаки: — и (—) указываютъ, что для секунды дозволенное разрѣшеніе есть разрѣшеніе въ терцію, а разрѣшеніе въ приму недопускается. По отношенію къ септимѣ знаки будутъ слѣдующіе: $\underline{6}$ и $-\overset{(-)}{\underline{6}}$



Условія диссонированія кварты и ноны выразятся слѣдующими обозначеніями: $\underline{3}$, $-\underline{3}$, $\underline{8}$ и $-\underline{8}$, сокращенно: $\pm\underline{3}$ и $\pm\underline{8}$. Для сложныхъ формъ разрѣшенія особыхъ знаковъ не будетъ.

§ 89. Изъ сказаннаго видно, что отрицательный интервалъ имѣетъ тѣ же знаки связки, что и положительный интервалъ одной съ нимъ величины,— только знаки эти расположены въ обратномъ порядкѣ: — верхній знакъ положительнаго интервала является нижнимъ знакомъ отрицательнаго, и наоборотъ.

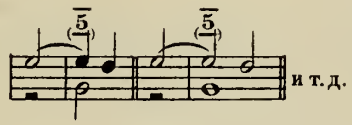
§ 90. Въ слѣдующей таблицѣ, которую нужно твердо запомнить, выражены условія употребленія всѣхъ диссонансовъ въ простомъ двухголосномъ контрапунктѣ строгаго письма



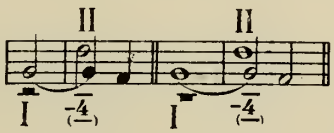
Слѣдующіе за ноною составные интервалы имѣютъ тѣ же знаки связки что и соотвѣтствующіе имъ интервалы въ предѣлахъ октавы, такъ напр. $\underline{10}$ имѣетъ тѣ же знаки что и $\underline{3}$; $\overset{(-)}{\underline{13}}$ тѣ-же что и $\underline{6}$; $-\overset{(-)}{\underline{13}}$ тѣ-же что и $-\overset{(-)}{\underline{6}}$.

Если рѣчь идетъ объ одномъ знакѣ связки даннаго интервала, верхнемъ или нижнемъ, то другой знакъ можно вовсе не выставлять. Такъ напр., $\underline{3}$ означаетъ кварту, разрѣшающуюся въ квинту; $\underline{8}$ — нону, разрѣшающуюся въ октаву, и т. п.

§ 91. Мы видѣли, что правила сложнаго контрапункта возникаютъ изъ необходимости подчинить правиламъ простого контрапункта не только первоначальное, но и производное соединеніе (§ 70). Отсюда является надобность въ перенесеніи на первоначальный интервалъ тѣхъ ограниченій производнаго, которыя правилами простого контрапункта на него не налагаются. Въ виду этой цѣли примѣненіе знаковъ связки будетъ нами расширено. Мы будемъ примѣнять ихъ не только къ диссонансамъ, но и къ консонансамъ. Такъ напр., выраженіе $\overset{5}{(-)}$ означаетъ, что секста можетъ быть *не иначе* употреблена на сильномъ времени, какъ если верхняя ея нота будетъ связана, и затѣмъ въ моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, опущена на одну ступень (§ 88):

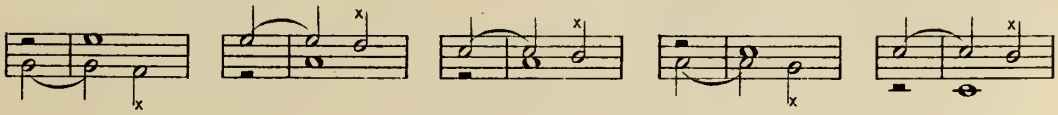


Выраженіе $\overset{4}{(-)}$ означаетъ, что отрицательную квинту можно употреблять на сильномъ времени не иначе, какъ при связанной нотѣ I-го голоса (т. е. верхняго, въ отрицательномъ интервалѣ находящагося внизу):

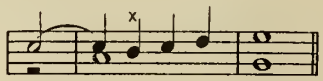


Само собою разумѣется, что какимъ-бы ограниченіямъ ни подчинялся интервалъ, они не препятствуютъ его употребленію на слабыхъ временахъ въ качествѣ проходящей или вспомогательной ноты.

§ 92. Для предыдущихъ примѣровъ мы намѣренно выбирали такіе случаи, въ которыхъ моменты, соотвѣтствующіе диссонированію и разрѣшенію, приходятся на двухъ консонансахъ—квинтѣ и секстѣ. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ это единственные консонансы, стоящіе рядомъ: каждый изъ нихъ имѣетъ диссонансъ только съ одной стороны (п. 2 § 14). Всѣ же остальные консонансы окружены диссонансами съ обѣихъ сторонъ. На этомъ основаніи, если только упомянутые два момента не приходятся на квинту и сексту, то каждый разъ, когда знаки связки примѣняются къ консонансу, моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, придется на диссонансѣ, какъ напр.



Въ этомъ случаѣ, ноту, пришедшуюся на диссонансъ, слѣдуетъ разсматривать, какъ проходящую, т. е. продолжить движеніе въ прежнемъ направленіи. При движеніи четвертями подобная нота можетъ быть употреблена и въ качествѣ вспомогательной, какъ напр.:



Относительно того, что диссонансъ, образующійся при знакѣ × можетъ обратиться въ свою очередь въ диссонансъ связанный, будетъ сказано въ § 134.

§ 93. Для обозначенія того, что нота, соотвѣтствующая нотѣ разрѣшенія, приходится на диссонансъ и должна быть, поэтому, проходящей или вспомогательной, мы будемъ пользоваться дополнительнымъ знакомъ ×, прибавляя его къ чертѣ, обозначающей связанную ноту и ея движеніе на ступень внизъ. Выраженіе $\overset{\frown}{\underset{\times}{5}}$ означаетъ, что секста: во 1-хъ не можетъ быть взята на сильномъ времени при связкѣ въ верхнемъ голосѣ, а во 2-хъ, что она можетъ быть взята при связанномъ нижнемъ голосѣ, но съ условіемъ, что нота, соотвѣтствующая нотѣ разрѣшенія, должна быть или проходящей, или вспомогательной.

§ 94. Мы имѣемъ теперь три знака для обозначенія условій употребленія связанныхъ интерваловъ. По размѣру ограниченій знаки эти располагаются въ такомъ порядкѣ: —, — × и (—). Первый изъ нихъ, воспрещая свободное употребленіе интервала на сильномъ времени, допускаетъ его употребленіе при связкѣ того голоса, къ которому знакъ этотъ относится. Второй знакъ: — × добавляетъ къ этимъ ограниченіямъ еще одно: нота, соотвѣтствующая нотѣ разрѣшенія, должна (при остающимся неподвижнымъ другомъ голосѣ) быть проходящею или вспомогательною. Наконецъ, третій знакъ: (—) вовсе воспрещаетъ связывать ту ноту, къ которой онъ относится, и нота эта уже не можетъ иначе употребляться, какъ въ видѣ проходящей или вспомогательной.

Если знакъ связки, принадлежащій данному интервалу по правиламъ контрапункта простого, замѣнить однимъ изъ слѣдующихъ за нимъ знаковъ, то отсюда не произойдетъ никакого нарушенія правилъ строгаго письма, а только увеличатся стѣсненія въ употребленіи этого интервала. Замѣна же знака ему предшествующимъ совершенно недопустима, ибо никакой интервалъ не можетъ быть освобожденъ отъ ограниченій, наложенныхъ на него правилами простого контрапункта.

ГЛАВА V.

Правила контрапункта вертикально-подвижного. Интервалы устойчивые.

§ 95. Для того, чтобы составить таблицу правилъ какого-либо **Jv**, нужно сопоставить рядъ положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія съ ихъ производными. Производные интервалы мы получаемъ, прикладывая къ каждому первоначальному количество, соотвѣтствующее показателю (§ 31). Условія употребленія первоначальнаго интервала выводятся изъ сравненія его ограниченій съ ограниченіями его производнаго при данномъ **Jv** (§ 70).

§ 96. При сопоставленіи интерваловъ первоначальнаго соединенія съ интервалами производнаго возможны четыре различныхъ случая, а именно:

1) Изъ консонанса получается консонансъ,

2) Изъ диссонанса получается диссонансъ;

Подобные первоначальные интервалы будемъ называть устойчивыми.

3) Изъ консонанса получается диссонансъ,

4) Изъ диссонанса получается консонансъ;

Эти интервалы будемъ называть неустойчивыми. Каждый изъ 4-хъ перечисленныхъ случаевъ разсмотримъ отдѣльно, начавъ съ устойчивыхъ консонансовъ.

1. УСТОЙЧИВЫЕ КОНСОНАНСЫ (§§ 97—122).

§ 97. Въ предѣлахъ одной октавы на четыре консонанса (0, 2, 4, 5) приходятся три диссонанса (1, 3, 6). Поэтому консонансы даннаго **Jv** не могутъ всѣ совпасть въ производномъ соединеніи съ диссонансами, и каждый **Jv** имѣетъ хотя одинъ консонансъ устойчивымъ. Слѣдующіе **JJv** имѣютъ по одному устойчивому консонансу (см. таблицу § 108): $\mathbf{JJv} = -10, -6\prec, 1$ и всѣ **JJv** 6-го столбца. Напротивъ того, $\mathbf{Jv} = -9$ и $\mathbf{Jv} = -4\succ$ имѣютъ всѣ консонансы устойчивыми. Между этими крайними предѣлами находится число устойчивыхъ консонансовъ каждаго изъ прочихъ **JJv**.

§ 98. Составимъ двѣ таблицы (§ 95) одну для $^1\mathbf{Jv}$ (§ 57), напр. для $^1\mathbf{Jv} = -11$, другую для $^2\mathbf{Jv}$, напр. для $^2\mathbf{Jv} = -9$. Съ этою цѣлью выпишемъ рядъ первоначальныхъ (положительныхъ) интерваловъ въ предѣлахъ отъ 0 до интервала равнаго **Jv** включительно (§ 38). Подъ первоначальные интер-

валы подставимъ ихъ производные. Затѣмъ, проведя подъ вторымъ рядомъ цифръ горизонтальную черту, выпишемъ подъ нею первоначальные устойчивые консонансы.

^{1}Jv = — 11 >												
Интервалы первонач.:	p. 0	1	imp. 2	3	p. 4	imp. 5	6	p. 7	8	imp. 9	10	p. 11
Интервалы производн. при Jv = — 11:	p. —11	—10	imp. —9	—8	p. —7	—6	imp. —5	p. —4	—3	imp. —2	—1	p. 0
Устойчив. консонансы:	0		2		4			7		9		11

^{2}Jv = — 9 >									
Интервалы первонач.:	p. 0	1	imp. 2	3	p. 4	imp. 5	6	p. 7	8	imp. 9
Интервалы производн. при ^{2}Jv = — 9:	imp. —9	— 8	p. —7	—6	imp. —5	p. —4	—3	imp. —2	—1	p. 0
Устойчив. консонансы:	0		2		4	5		7		9

Примѣчаніе. Для сопоставленія первоначальныхъ и производныхъ интерваловъ слѣдуетъ пользоваться подвижною таблицею, не тратя времени на выписываніе цифръ.

§ 99. Сравнивая эти двѣ таблицы, мы видимъ, что при показателѣ 1-й группы (^{1}Jv) каждый устойчивый консонансъ даетъ въ производномъ соединеніи консонансъ однородный, т. е. изъ совершеннаго получается совершенный, изъ несовершеннаго—несовершенный. Напротивъ того, при показателѣ 2-й группы (^{2}Jv) изъ каждаго устойчиваго консонанса получается консонансъ разнородный: изъ совершеннаго – несовершенный, а изъ несовершеннаго—совершенный.

§ 100. *Подобная противоположность существуетъ между устойчивыми консонансами всѣхъ показателей 1-й и 2-й группъ* (за исключеніемъ Jv = — 8). Провѣрить это можно по подвижной таблицѣ, а доказать слѣдующими соображеніями. Въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ (§ 11), на ^{1}*int.* отстоятъ другъ отъ друга консонансы одной и той же группы: совершенный отъ совершеннаго, несовершенный отъ несовершеннаго (п. I § 15); а на ^{2}*int.* — консонансы разныхъ группъ (п. 2 § 15). Правило это имѣетъ лишь одно исключеніе, а именно: на разстояніи равномъ 8 (= ^{2}*int.*) находятся два консонанса одной группы: 4 и—4, (§ 16). А такъ какъ Jv есть тотъ интервалъ, на который въ послѣдовательномъ рядѣ первоначальный интервалъ отстоитъ отъ своего производнаго (§ 33), то при показателѣ ^{1}Jv, т. е. Jv = ^{1}*int*, каждый устойчивый консонансъ и его производный могутъ быть только консонансами одной и той-же группы; при показателѣ ^{2}Jv, т. е. Jv = ^{2}*int*, (за исключеніемъ Jv = — 8),—консонансами разныхъ группъ;—что и требовалось доказать.

§ 101. Указанное свойство устойчивыхъ консонансовъ позволяетъ сдѣлать слѣдующее широкое обобщеніе относительно цѣлаго ряда правилъ вертикально-подвижного контрапункта: *при* ^{2}JJv, *(несовершенные устойчивые консонансы которыхъ даютъ въ производномъ совершенные) къ консонансамъ несовершеннымъ (на основаніи § 70) должны быть примѣнены ограниченія консонансовъ совершенныхъ* (§§ 73—76).

§ 102. Прежде всего при ^{2}**JJv** должно быть воспрещено прямое движеніе къ несовершенному консонансу, иначе въ производномъ соединеніи получилось бы прямое движеніе къ совершенному. Но такъ какъ въ первоначальномъ соединеніи, на основаніи правилъ строгаго письма, не допускается прямого движенія къ совершенному консонансу, то *при* ^{2}**JJv** *прямое движеніе вовсе не дозволяется.* Строгость этого условія по отношенію къ скрытымъ послѣдованіямъ уменьшается по мѣрѣ увеличенія числа голосовъ.

§ 103. Итакъ, ^{1}**JJv**, какъ представляющіе первый случай совпаденія консонансовъ (§ 100), *не имѣютъ ограниченія въ движеніи.* Напротивъ того, ^{2}**JJv**, какъ представляющіе второй случай совпаденія консонансовъ, *прямого движенія не допускаютъ.*

Примѣчаніе. Мы упоминали о томъ, что ^{2}**Jv** = — 8 представляетъ исключеніе изъ показателей 2-й группы. Въ то время какъ устойчивые консонансы прочихъ ^{2}**JJv** даютъ въ производномъ соединеніи консонансы разнородные, устойчивый консонансъ упомянутаго ^{2}**Jv** = — 8, квинта, даетъ въ производномъ соединеніи также квинту (4 — 8 = — 4, § 31).

				p.				
0	1	**2**	**3**	**4**	**5**	6	**7**	8
—8	**7**	—6	—**5**	—**4**	—4	—**2**	—**1**	**0**
				p.				

4

Но это обстоятельство тѣмъ не менѣе не выключаетъ **Jv** = — 8 изъ числа показателей, не допускающихъ прямого движенія. Такъ какъ упомянутая квинта есть консонансъ совершенный, а другого устойчиваго консонанса этотъ **Jv** не имѣетъ, то въ дѣйствительности прямое движеніе оказывается невозможнымъ. Поэтому правило, гласящее, что ^{2}**JJv** не допускаютъ прямого движенія сохраняетъ силу и для ^{2}**Jv** = — 8 и такимъ образомъ *не имѣетъ исключенія.* Не надо только забывать, что правило это во всей строгости примѣнимо лишь къ двухголоснымъ соединеніямъ. Въ отношеніи контрапункта многоголоснаго строгость эта значительно смягчается вслѣдствіе допущенія скрытыхъ послѣдованій.

§ 104. Мы примѣнили къ несовершеннымъ консонансамъ показателей 2-й группы первое изъ ограниченій, налагаемыхъ правилами строгаго письма на консонансы совершенные, которое воспрещаетъ прямое къ нимъ движеніе. Остается примѣнить къ несовершеннымъ консонансамъ показателей той же группы остальныя ограниченія консонансовъ совершенныхъ (§ 74—76).

Примѣняя ограниченіе b) § 74, получаемъ правило: *не дозволяется противоположное движеніе отъ простого устойчиваго консонанса (какъ совершеннаго, такъ и несовершеннаго) къ составному и наоборотъ.* Ограниченія § 75, касающіяся близкаго сосѣдства одноименныхъ совершенныхъ консонансовъ, должны быть распространены на всѣ устойчивые консонансы показателей 2-й группы. Наконецъ изъ ограниченій § 76 возникаетъ требованіе по возможности

чередовать въ первоначальномъ соединеніи несовершенные консонансы съ совершенными. Преобладаніе несовершенныхъ въ первоначальномъ соединеніи будетъ имѣть послѣдствіемъ то, что производное будетъ звучать пусто. Понятно, что при дополнительныхъ голосахъ нѣтъ надобности соблюдать это требованіе.

§ 105. Остаются ограниченія, относящіяся спеціально къ примѣ (§ 76). Такъ какъ при положительномъ Jv изъ положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія производной примы получиться не можетъ, то ограниченія эти примѣнимы только къ отрицательнымъ JJv и относятся къ интервалу, соотвѣтствующему показателю; изъ этого интервала, какъ извѣстно, получается производная прима (п. 2 § 32). Такимъ образомъ, за исключеніемъ перваго и послѣдняго созвучій, *не слѣдуетъ помѣщать на сильныхъ частяхъ такта интервала равнаго отрицательному* Jv, *и отъ этого интервала голоса не должны итти въ прямомъ движеніи.* Правило это касается всѣхъ отрицательныхъ показателей какъ 1-й, такъ 2-й группы.

Примѣчаніе. Если придерживаться правила, о которомъ говорилось въ I-мъ примѣчаніи къ § 80, то нужно воспретить постепенное движеніе къ интервалу равному отрицательному показателю.

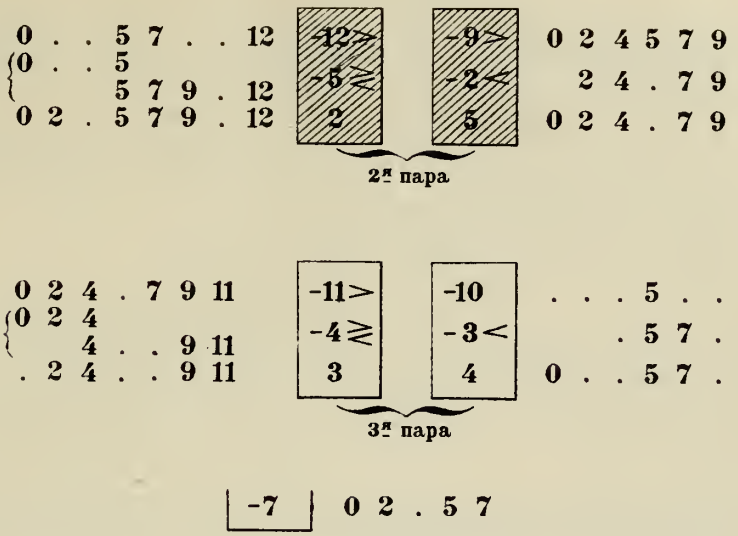
§ 106. Учащійся, усвоившій себѣ эти правила, можетъ приступить къ упражненіямъ на показатели какъ 1-й, такъ и 2-й группы, ограничиваясь на сильныхъ частяхъ такта устойчивыми консонансами, а диссонансы и неустойчивые консонансы примѣняя лишь въ видѣ проходящихъ (рѣже-вспомогательныхъ) нотъ.

§ 107. Въ слѣдующей таблицѣ (§ 108) приводится перечень устойчивыхъ консонансовъ всѣхъ JJv. Для упражненія слѣдуетъ выбирать тѣ изъ JJv, которые имѣютъ достаточное количество устойчивыхъ консонансовъ, не менѣе трехъ. При упражненіяхъ на отрицательные JJv слѣдуетъ принимать во вниманіе предѣльный интервалъ каждаго показателя, всегда ему равный. Для отрицательныхъ JJv съ перестановкою прямою, предѣльный интервалъ является границею сближенія голосовъ (§ 38), при JJv съ перестановкою противоположною—границею отдаленія ихъ другъ отъ друга (§ 39). Относительно того, въ какомъ порядкѣ писать упражненія, говорится въ 8-й главѣ, съ которою, приступая къ нимъ, слѣдуетъ предварительно ознакомиться.

§ 108. ТАБЛИЦА УСТОЙЧИВЫХЪ КОНСОНАНСОВЪ.

. 2 4 . . 9 11	-13 >	-8	. . 4 . .
{ . 2 4 . { . . 11	-6 ≷	-1	. . . 5 .
. . 4 . . . 11	1	6	. . . 5 .

1-я пара



ОБЪЯСНЕНІЯ КЪ ТАБЛИЦѢ УСТОЙЧИВЫХЪ КОНСОНАНСОВЪ.

Вправо отъ праваго столбца каждой пары, влѣво — отъ лѣваго, помѣщается рядъ устойчивыхъ консонансовъ его **JJv**. Точка, стоящая на мѣстѣ слѣдующаго по порядку консонанса, указываетъ, что консонансъ этотъ у даннаго **Jv** неустойчивый. Если консонансъ въ предѣлахъ октавы является устойчивымъ, то и соотвѣтствующій ему составной консонансъ также устойчивый. Поэтому можно было бы ограничиться перечнемъ устойчивыхъ консонансовъ въ предѣлахъ октавы. Но ради большаго удобства при пользованіи таблицею мы выписываемъ устойчивые консонансы также и за предѣлами октавы. Для **JJv** съ перестановкою противоположной приводятся консонансы въ границахъ между 0 и интерваломъ, равнымъ по величинѣ показателю. Для отрицательныхъ **JJv** съ перестановкою прямою взяты консонансы, начиная отъ интервала равнаго **Jv**; рядъ ихъ продолженъ до тѣхъ же предѣловъ, что и рядъ интерваловъ верхняго **Jv** того же столбца. Тѣ изъ среднихъ **JJv**, которые имѣютъ и противоположную, и прямую перестановку, сопровождаются двумя рядами цифръ, изъ которыхъ верхній указываетъ устойчивые консонансы для перестановки противоположной, а нижній — для перестановки прямой.

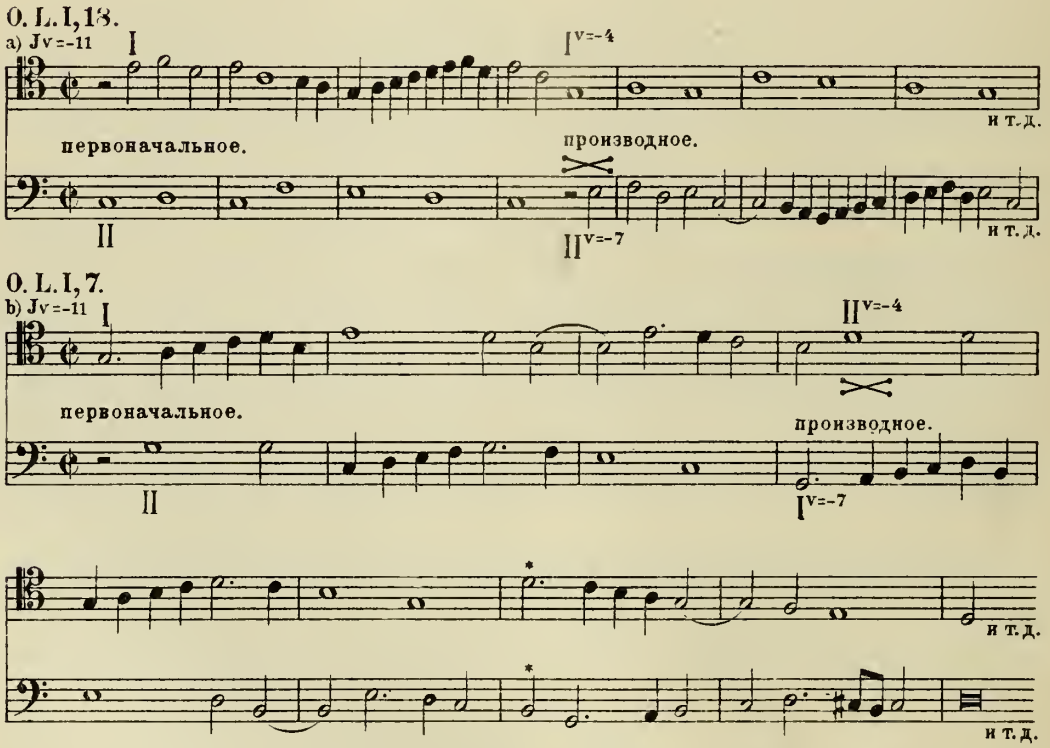
§ 109. Въ слѣдующихъ примѣрахъ на примѣненіе устойчивыхъ консонансовъ при **JJv** обѣихъ группъ, пропущены тѣ изъ **JJv**, которые имѣютъ мало устойчивыхъ консонансовъ. Такъ, изъ ^{1}**JJv** выпущенъ **Jv** = — 10; изъ ^{2}**JJv** первой пары столбцовъ оставленъ только **Jv** = — 13. Просматривая примѣры, слѣдуетъ справляться съ таблицею § 108, или пользоваться подвижною таблицею. Относительно предѣльнаго интервала см. §§ 38 и 39.

1. Примѣры на ^{1}JJv.

§ 110. За пропускомъ Jv = — 10 (§ 109), оставшіеся ^{1}JJv распредѣляемъ въ такомъ порядкѣ:

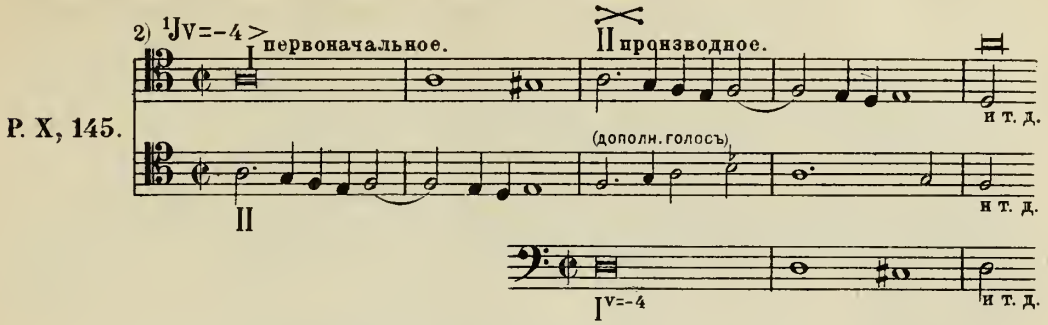
-11	-3	-7
-4	4	
3		

1) ^{1}Jv = — 11, двойной контрапунктъ дуодецимы (см. таблицу въ § 98).



Въ каждомъ изъ этихъ примѣровъ первые три такта представляютъ первоначальное соединеніе, слѣдующіе три — производное. Во 2-мъ примѣрѣ начиная съ 7-го такта голоса идутъ въ простомъ контрапунктѣ. См. также 1-й примѣръ § 64 на двойной контрапунктъ дуодецимы.

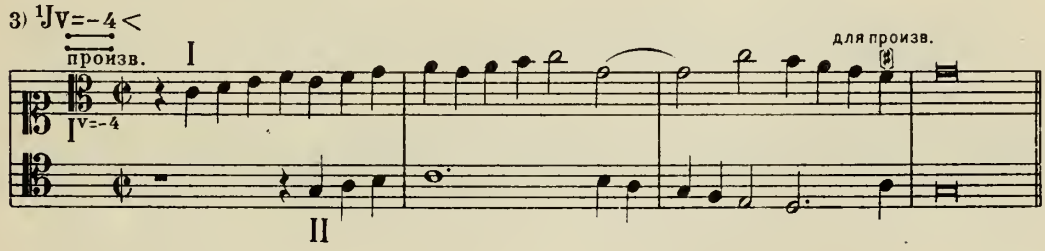
Переходимъ къ среднему Jv того же столбца.



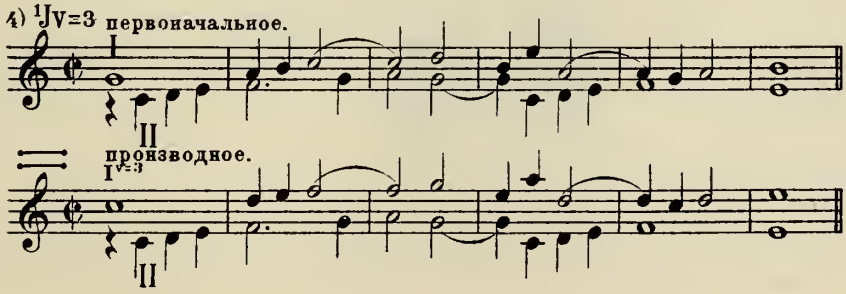
P. X, 145.

См. также 5-й примѣръ § 64 (Jv = — 4 >).

Если въ соединеніи, написанномъ при среднемъ Jv, раздвинуть на октаву голоса производнаго, то получится производное при крайнемъ Jv того же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ Jv перестановку (§ 56). Такимъ образомъ вышеприведенныя соединенія при Jv = — 4 > могутъ быть переставлены и при Jv = — 11.

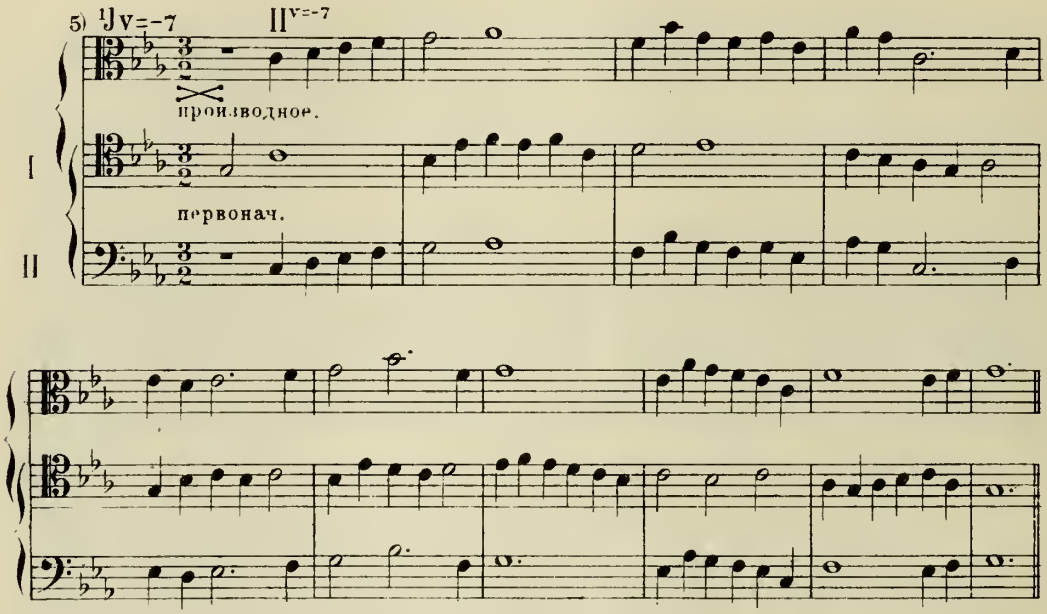


На основаніи § 56, въ этомъ примѣрѣ можно раздвинуть голоса производнаго соединенія на октаву и получить перестановку при верхнемъ Jv того же столбца, т. е. при Jv = 3. Въ виду малаго количества устойчивыхъ консонансовъ этого Jv = — 4 <, а также слѣдующаго за нимъ Jv = 3, имѣющаго всего 2 устойчивыхъ консонанса, и при необходимости избѣгать пока связанныхъ диссонансовъ, вносящихъ оживленіе и интересъ въ голосоведеніе, приходится довольствоваться соединеніями въ музыкальномъ отношеніи довольно бѣдными.



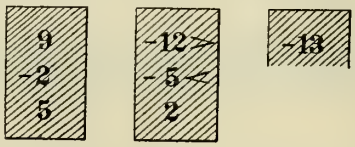
Нѣтъ надобности приводить отдѣльные примѣры на средній и нижній показатели 4-го столбца. Поставивъ въ двухъ послѣднихъ примѣрахъ на Jv=--4< и Jv=3 производное на мѣсто первоначальнаго (п. I, § 68), получаемъ соединенія при Jv=4 и Jv=—3, нижнемъ и среднемъ показателяхъ 4-го столбца. Этимъ путемъ при упражненіяхъ всего естественнѣе переходить отъ показателей одного парнаго столбца къ показателямъ другого.

Остается привести примѣръ на показатель нулевого столбца, Jv=—7 (двойной контрапунктъ октавы). Этотъ двойной контрапунктъ, получившій въ свободномъ письмѣ преобладаніе надъ всѣми прочими, въ предыдущую эпоху уступалъ первое мѣсто Jv=—11, двойному контрапункту дуодецимы.



2. Примѣры на ²JJv.

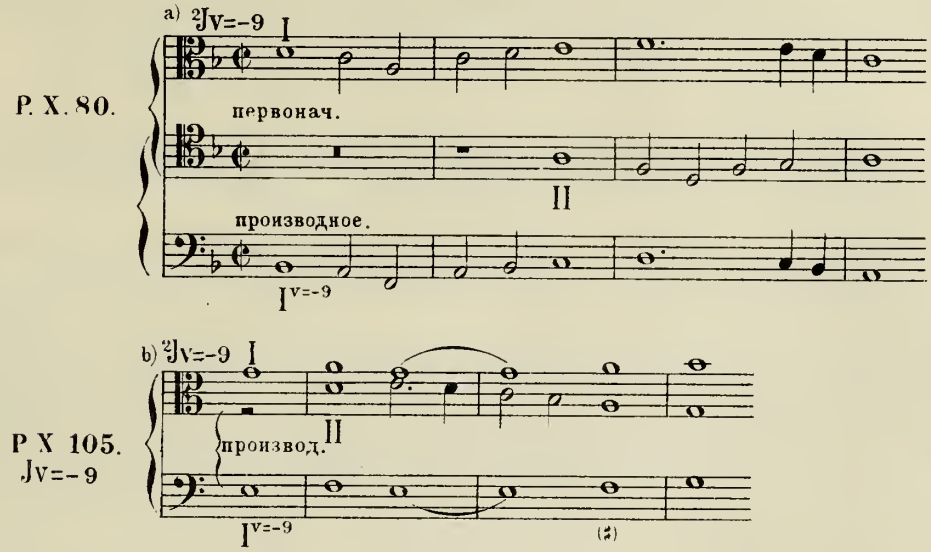
§ 111. Примѣры на ²JJv (§ 108) располагаемъ въ такой послѣдовательности:



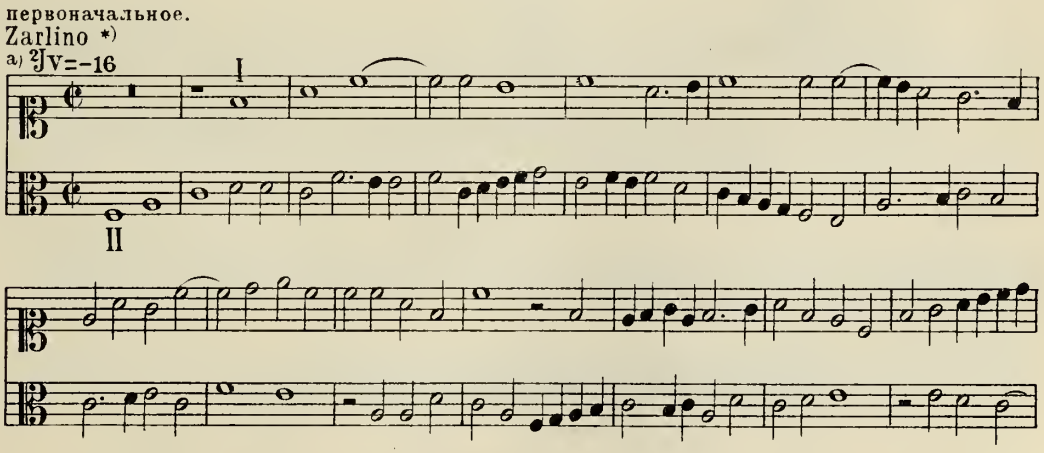
1) ²Jv=—9.

Этотъ показатель имѣетъ всѣ консонансы устойчивыми (см. таблицу § 98). Это такъ наз. двойной контрапунктъ децимы, составляющій вмѣстѣ съ Jv=—7

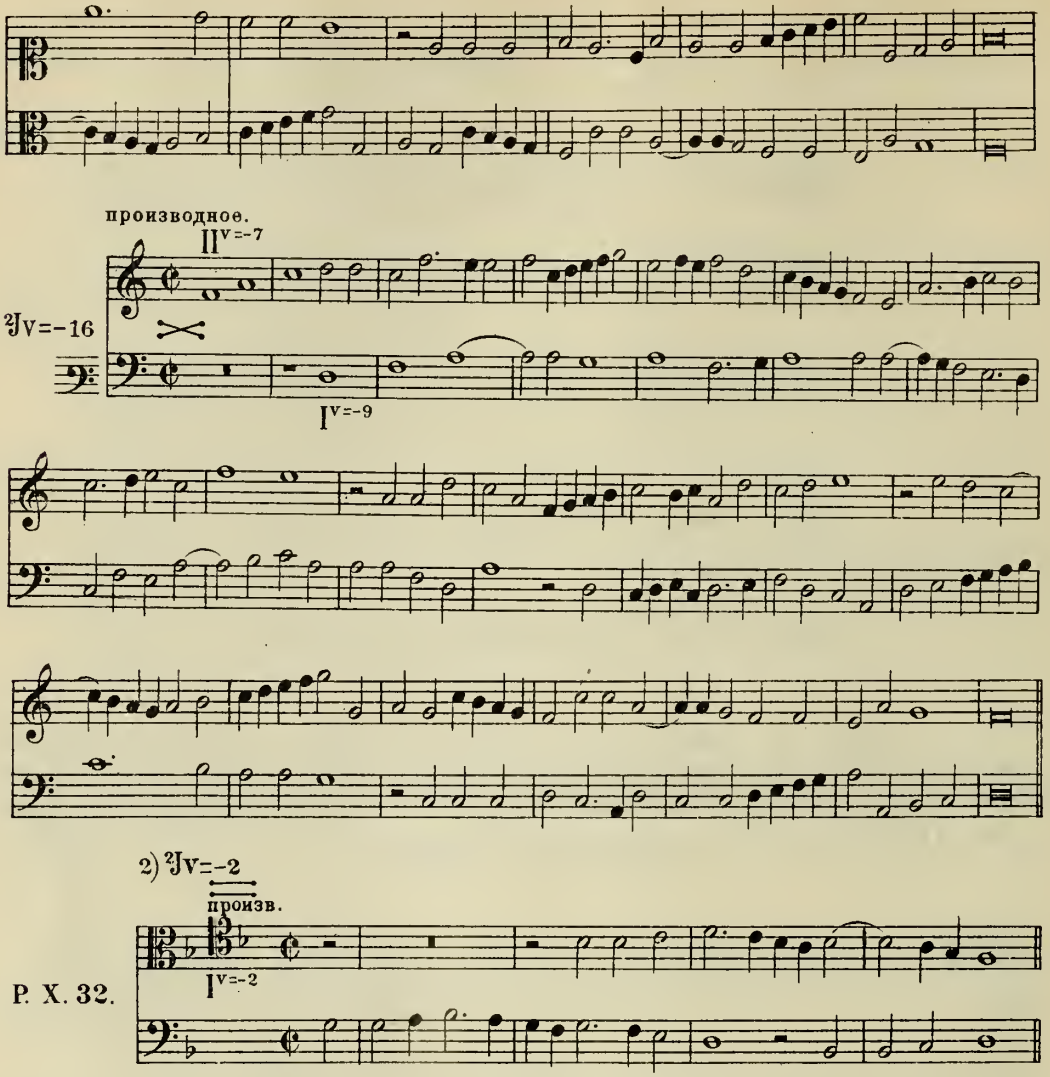
и Jv = — 11 группу двойныхъ контрапунктовъ, которыми въ большинствѣ руководствъ исчерпывается все ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.



Оба примѣра см. ниже въ § 119. Также см. примѣръ п. 2 § 23. Слѣдующій примѣръ двойного контрапункта децимы требуетъ перестановки при Jv = — 16 (§ 50). Голоса этого примѣра удаляются другъ отъ друга болѣе чѣмъ на дуодециму. Предѣльный ихъ интервалъ: 16> (§ 39).

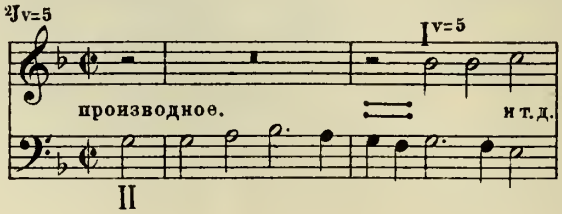


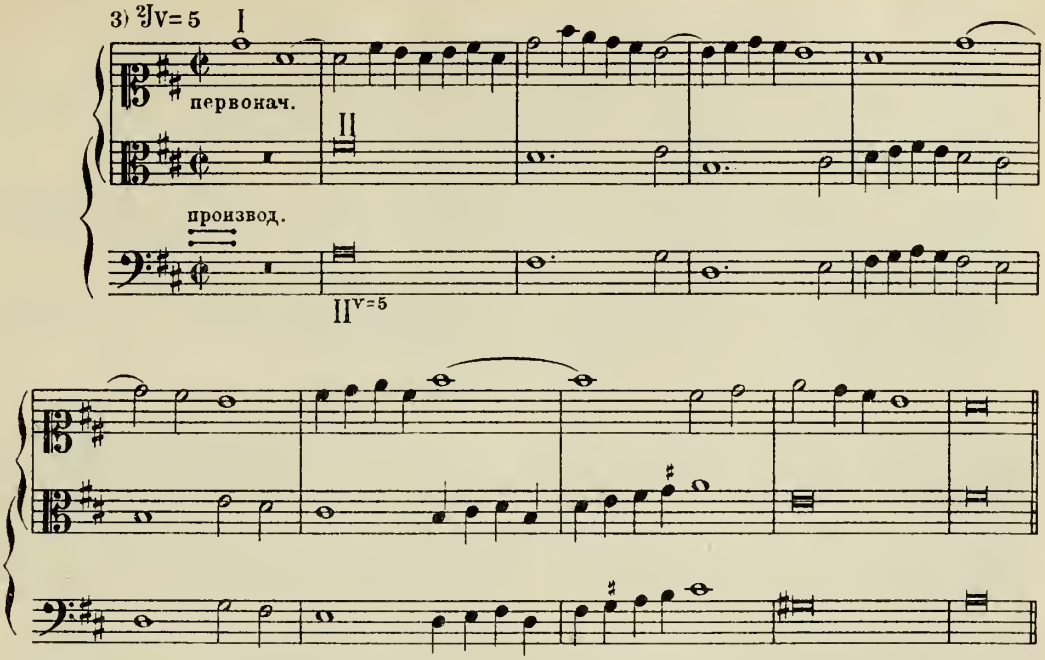
*) Istitutioni harmoniche, cap. 65.



(извлечено изъ 4-хъ голоснаго соединенія).

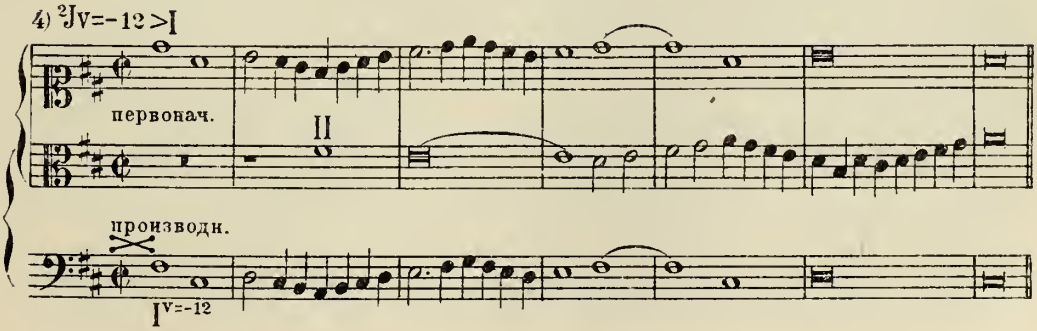
Раздвинувъ производное на октаву (§ 56), получаемъ соединеніе при нижнемъ показателѣ того же столбца ($Jv = 5$):



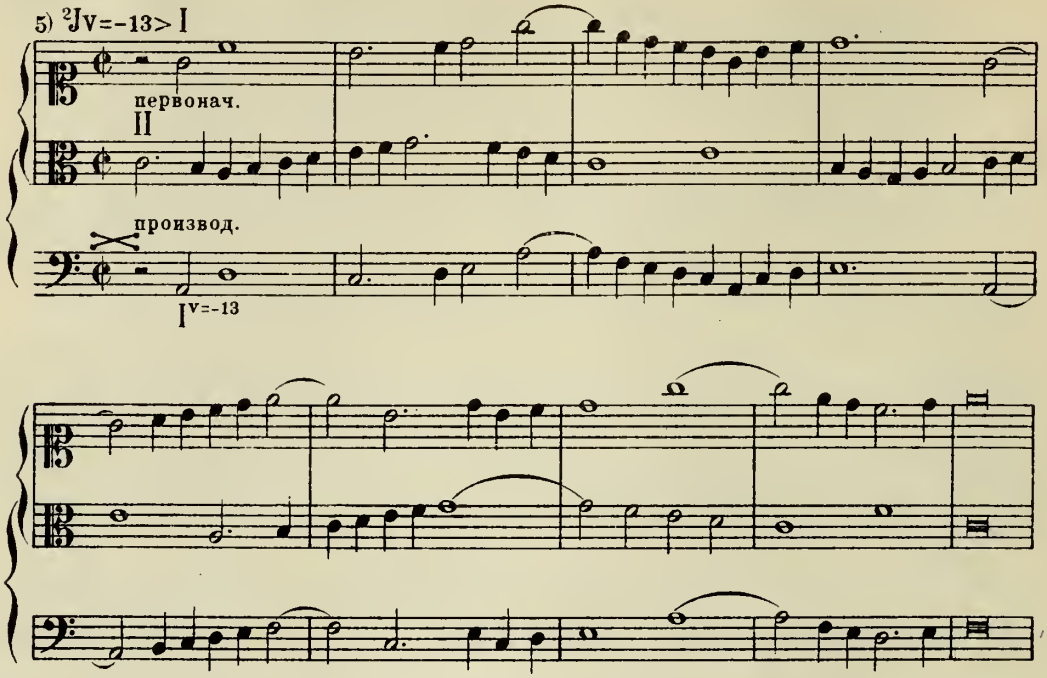


Поставивъ въ послѣднихъ примѣрахъ (**Jv**=—2 и **Jv**=5) производное на мѣсто первоначальнаго (п. 1 § 68) получаемъ соединенія при **Jv**=2 и **Jv**=—5≺, принадлежащія другому столбцу 2-й пары:

Верхній показатель въ этомъ столбцѣ:



Остается единственный показатель изъ 1-й пары столбцовъ, нами не исключенный: Jv = — 13 (§ 109).



§ 112. Въ заключеніе укажемъ на нѣкоторыя особенныя свойства двухголоснаго вертикально-подвижного контрапункта въ примѣненіи къ только что разсмотрѣннымъ соединеніямъ, въ которыхъ отсутствуютъ связанные интервалы и на сильныхъ частяхъ такта появляются лишь устойчивые консонансы. Мы разсмотримъ:

a) соединенія, допускающія перестановку при нѣсколькихъ **JJv** и

b) соединенія, допускающія удвоенія несовершенными консонансами.

Подробному изслѣдованію того и другого случая въ примѣненіи къ соединеніямъ, гдѣ участвуютъ всѣ интервалы безъ исключенія, будутъ посвящены двѣ послѣднихъ главы этого отдѣла.

a) СОЕДИНЕНІЯ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ, ДОПУСКАЮЩІЯ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРИ НѢСКОЛЬКИХЪ JJv.

§ 113. ²Jv = — 9 имѣетъ всѣ консонансы устойчивыми (§ 98, § 100). Если написать соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, съ консонансами на сильныхъ временахъ, удовлетворяющее требованіямъ ²JJv (отсутствіе прямого движенія и проч.) и не переходящее за предѣльный интервалъ 9 >, то какія-бы консонансы

и въ какомъ-бы числѣ ни примѣнить въ этомъ соединеніи, оно всегда окажется удовлетворяющимъ условіемъ $Jv = -9$. *Отсюда слѣдуетъ, что каждое соединеніе, въ которомъ отсутствуютъ связанные диссонансы, написанное при какомъ бы то ни было* ^2Jv, *допускаетъ перестановку и при* $Jv = -9$. Эти случаи перестановки при двухъ показателяхъ обозначаются сложнымъ (двойнымъ) показателемъ (§ 28). Напр. соединенія, приведенныя въ п. 2 и 3 § 111 слѣдуетъ обозначить показателями: $^2Jv = -2, -9$ и $^2Jv = 5, -9$. Единственнымъ препятствіемъ для перестановки при $Jv = -9$ могло бы явиться отдаленіе голосовъ, превышающее предѣльный интервалъ: 9>. Но это препятствіе легко устранить, раздвинувъ голоса производнаго на октаву, т. е. взявъ $Jv = -16$ вмѣсто $Jv = -9$. Если на практикѣ подобная перестановка и можетъ оказаться неудобною вслѣдствіе большого разстоянія между голосами, то съ теоретической точки зрѣнія она имѣетъ значеніе, подтверждая, что всякое соединеніе (безъ связанныхъ диссонансовъ) при ^2Jv допускаетъ перестановку также и въ двойномъ контрапунктѣ децимы. Два послѣднихъ примѣра § 111 представляютъ подобные случаи двойного показателя: $^2Jv = -12, -16$ и $^2Jv = -13, -16$.

§ 114. Свойство всѣхъ ^2JJv допускать перестановку при $Jv = -9$ мы обусловили отсутствіемъ связанныхъ диссонансовъ. Это не должно быть понято въ томъ смыслѣ, что присутствіе всякаго связаннаго диссонанса лишаетъ соединеніе указанныхъ свойствъ. И при связанныхъ диссонансахъ возможны подобныя перестановки, но не при всѣхъ: нѣкоторые диссонансы могутъ имъ препятствовать, о чемъ будетъ подробно говориться въ IX главѣ.

§ 115. Указанное свойство ^2JJv вытекаетъ изъ болѣе общаго положенія, которое можно формулировать такъ: *соединеніе написанное при условіяхъ болѣе строгихъ, чѣмъ условія даннаго* Jv, *не утрачиваетъ способности давать перестановку при этомъ показателѣ.*

Иначе говоря, совокупность правилъ даннаго Jv надо понимать какъ minimum ограниченій, которымъ обязано подчиниться соединеніе, чтобы дать перестановку при этомъ показателѣ. Какія бы ограниченія мы ни налагали сверхъ требуемыхъ даннымъ Jv, они не воспрепятствуютъ перестановкѣ при этомъ показателѣ. Наоборотъ, соединеніе, освобожденное отъ какихъ либо ограниченій даннаго Jv, перестаетъ давать при немъ правильную перестановку.

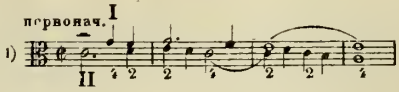
§ 116. Руководствуясь подобными соображеніями, не трудно найти не мало случаевъ, гдѣ данное соединеніе допускаетъ перестановки при сложномъ показателѣ.

Такъ напр., устойчивые консонансы у $Jv = -7$ и у $Jv = 2$ одни и тѣ же (см. таблицу § 108). Такъ какъ соединеніе, написанное при $Jv = 2$, подчинено условіямъ болѣе строгимъ, нежели $Jv = -7$,—ибо $Jv = 2$ принадлежитъ къ 2-й группѣ показателей, имѣющихъ ограниченія въ движеніи,—то всякое соединеніе при $Jv = 2$ (безъ связанныхъ диссонансовъ) можетъ безпрепятственно быть переставлено и при $Jv = -7$, если только голоса отдалены другъ отъ друга не болѣе какъ на предѣльный интервалъ его—октаву. Если же они переходятъ за этотъ предѣлъ, то соединеніе при $Jv = 2$ хотя и допуститъ перестановку въ двойномъ контрапунктѣ октавы, но уже не при $Jv = 7$, а при $Jv = -14$. Въ тоже время $Jv = 2$ даетъ перестановку при $Jv = -9$ (§ 113). Отсюда соединеніе при $Jv = 2$ можетъ быть обозначено тройнымъ показателемъ: $Jv = 2, -7, -9$ или $Jv = 2, -14, -16$ и т. п. Ясно, что нельзя поступить наоборотъ и соединеніе, написанное при $^1Jv = -7$, переставить при $^2Jv = 2$, такъ какъ допускаемое первымъ прямое движеніе дѣлаетъ невозможною перестановку при $^2Jv = 2$.

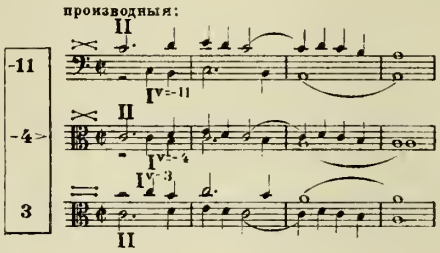
§ 117. Изъ сказаннаго вытекаютъ слѣдующія два правила:

1. *Каждое соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, въ которомъ встрѣчается*

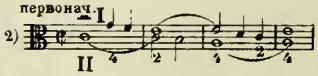
прямое движеніе, допускаетъ перестановку при такихъ ^{1}**JJv**, *въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ находятся консонансы, примѣненные въ данномъ соединеніи.* Такъ напр. соединеніе:



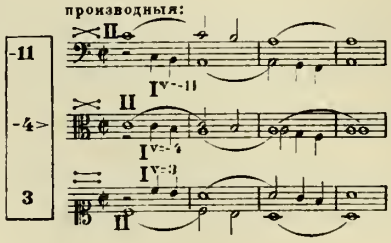
въ которомъ встрѣчается прямое движеніе, заключаетъ въ себѣ два консонанса 2 и 4. ^{1}**JJv**, въ числѣ своихъ устойчивыхъ консонансовъ имѣющіе и эти два, суть **JJv** 3-го столбца: **Jv** = 3, **Jv** = — 4 > и **Jv** = — 11 (см. таблицу § 108). Приведенное соединеніе даетъ перестановку при каждомъ изъ этихъ ^{1}**JJv**, а именно:

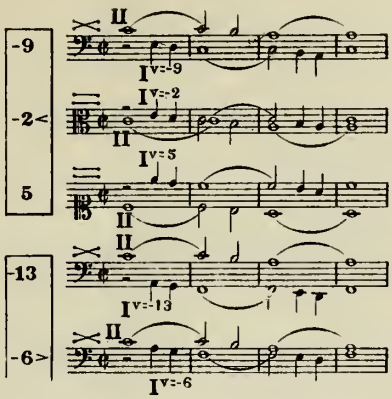


2) *Если въ подобномъ соединеніи (безъ связанныхъ диссонансовъ) примѣнены ограниченія* ^{2}**JJv**, *то оно допускаетъ перестановку при всякомъ* **Jv** *той и другой группы, въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ находятся консонансы, встрѣчающіеся въ данномъ соединеніи.* Такъ напр. соединеніе:



заключая въ себѣ тѣже два консонанса, что и предшествующее, отличается отъ него отсутствіемъ прямого движенія. Поэтому оно не только можетъ, подобно предшествующему соединенію, быть переставлено при ^{1}**JJv** 3-го столбца, но и при всѣхъ тѣхъ ^{2}**JJv**, въ числѣ устойчивыхъ консонансовъ которыхъ встрѣчаются примѣненные въ этомъ соединеніи интервалы 2 и 4. Сюда относятся всѣ ^{2}**JJv** 5-го столбца и два изъ ^{2}**JJv** 1-го столбца: — 13 и —6 >. Такимъ образомъ вышеприведенное соединеніе допускаетъ перестановку при сложномъ показателѣ (§ 28), соединяющемъ условія восьми **JJv**, а именно: **Jv** = — 2, 3, —4, 5, —6, > —9, —11, —13.





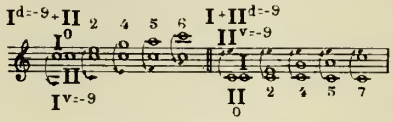
§ 118. Если соединеніе написано при среднемъ **Jv**, то, раздвинувъ на октаву голоса его производнаго, получаемъ производное при крайнемъ **Jv** того-же столбца, имѣющемъ одинаковую съ среднимъ **Jv** перестановку (§ 56). Этимъ путемъ въ предшествующемъ примѣрѣ получаемъ **Jv** = — 11 изъ **Jv** = — 4 >; **Jv** = 5 изъ **Jv** = — 2; **Jv** = — 13 изъ **Jv** = — 6 >. Если откинуть тѣ перестановки, которыя являются повтореніемъ другихъ, раздвинутыхъ на октаву, соединеній, то все-таки остается 5 различныхъ производныхъ соединеній. Это количество перестановокъ достигнуто цѣною большихъ стѣсненій: избѣгая прямого движенія, мы въ то-же время свели число первоначальныхъ консонансовъ всего къ двумъ. Вообще количество производныхъ соединеній, какое можно получить изъ первоначальнаго, обратно пропорціонально тѣмъ музыкальнымъ средствамъ, какими мы располагаемъ для его сочиненія. Чѣмъ многочисленнѣе комбинаціи, тѣмъ однообразнѣе то соединеніе, изъ котораго онѣ получаются.

b) СОЕДИНЕНІЯ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ, ДОПУСКАЮЩІЯ УДВОЕНІЯ НЕСОВЕРШЕННЫМИ КОНСОНАНСАМИ. КОНТРАПУНКТЪ ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

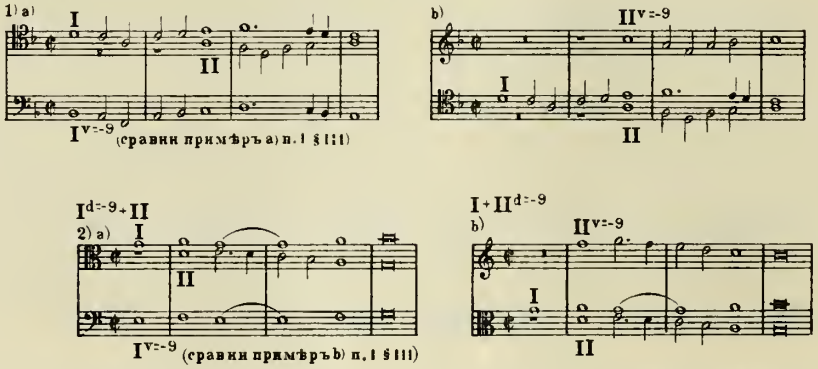
§ 119. Упомянемъ еще объ одномъ свойствѣ разсмотрѣнныхъ соединеній (безъ связанныхъ диссонансовъ), составляющемъ принадлежность тѣхъ ^{2}**JJv**, которые соотвѣтствуютъ несовершеннымъ консонансамъ, т. е. показателей 2-й пары столбцовъ (^{2}**JJv** = ± 2, ± 5, — 9, — 12).

При каждомъ изъ ^{2}**JJv** *2-й пары столбцовъ возможно одновременное исполненіе первоначальнаго соединенія вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ голосовъ*, вслѣдствіе чего получается 3-х-голосный контрапунктъ, въ которомъ 2 голоса движутся параллельно несовершенными консонансами. Такъ какъ переставить можно или тотъ, или другой голосъ, то *каждое подобное трехголосное соединеніе представляется въ двухъ видахъ*. Такъ напр., при **Jv** = — 9 получаются два трехголосныхъ соединенія: $I+I^{=v-9}+II$ и $I+II+II^{v=-9}$. Для краткости голосъ и одновременно его удвоеніе будемъ обозначать буквою *d*. Такимъ образомъ $I^{d=-9}$ будемъ ставить вмѣсто $I+I^{v=-9}$; $II^{d=-9}$ вмѣсто $II+II^{v=-9}$ и т. п.

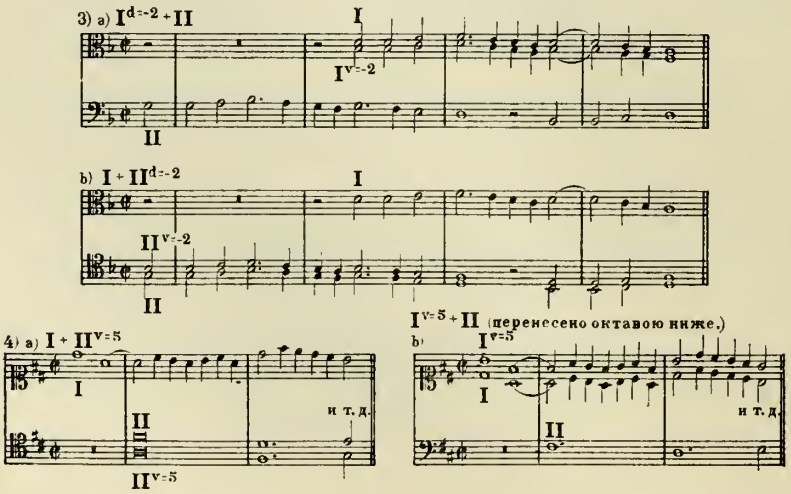
Подобный 3-х-голосный контрапунктъ чаще всего примѣняется въ соединеніяхъ при **Jv** = — 9, при чемъ получается движеніе крайнихъ голосовъ параллельными децимами. Эти консонансы среди всѣхъ прочихъ несовершенныхъ даютъ, при параллельномъ движеніи, наиболѣе благозвучныя сочетанія. **Jv** = — 9 имѣетъ, какъ извѣстно, всѣ консонансы устойчивыми. Какой бы изъ консонансовъ ни взять, при удвоеніи ли $I^{d=-9}+II$, или-же $I+II^{d=-9}$, всѣ три голоса образуютъ сочетаніе консонирующее, какъ видно изъ слѣдующей таблицы:



Устойчивые консонансы всѣхъ другихъ ^{2}**JJv**, соотвѣтствующихъ несовершеннымъ консонансамъ, точно также при d = **Jv** даютъ консонирующія трехголосныя сочетанія. Примѣры a) и b) п. 1 § 111 на **Jv** = — 9 даютъ каждый по два слѣдующихъ трехголосныхъ соединенія:



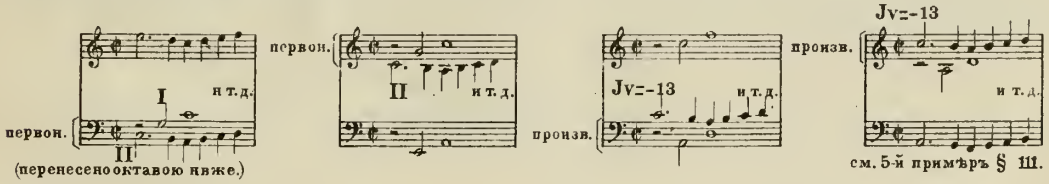
Точно также въ двухъ видахъ могутъ быть трехголосно исполнены примѣры п. 2 и 3 того же § 111.



§ 120. Если ^{2}**Jv** принадлежитъ къ числу показателей, имѣющихъ и прямую, и противоположную перестановку, то для указанія той или другой мы будемъ пользоваться извѣстными уже намъ знаками. На этомъ основаніи, напр., выраженіе $I+II^{d=-5\prec}$ означаетъ, что предѣлъ сближенія голосовъ первоначальнаго соединенія есть секста, и, слѣдовательно, перестановка прямая. Выраженіе $I+II^{d=5\succ}$, наоборотъ, означаетъ, что секста является предѣломъ отдаленія голосовъ, и что перестановка противоположная. Если въ послѣднемъ примѣрѣ предшествующаго § принять за первоначальное производное соединеніе, то удвоенія обозначаются такъ: a) $I+II^{d=-5\prec}$, b) $I^{d=-5\prec}+II$.

§ 121. Слѣдуетъ помнить, что *всякое трехголосное соединеніе безъ связанныхъ диссонансовъ, образовавшееся отъ удвоенія одного изъ голосовъ, можетъ быть исполнено также трехголосно при удвоеніи другого голоса.* При анализѣ готовыхъ соединеній учащемуся полезно проигрывать ихъ за фортепіано, замѣняя удвоеніе одного голоса удвоеніемъ другого.

§ 122. На основаніи § 113, каждое соединеніе, при какомъ бы то ни было ^{2}**Jv** (безъ связанныхъ диссонансовъ и съ устойчивыми консонансами на сильныхъ временахъ), допускаетъ перестановку и при **Jv** = — 9 (или при **Jv** = — 16). Въ тоже время соединеніе при **Jv** = — 9, какъ показателѣ 2-й группы, соотвѣтствующемъ консонансу несовершенному, можетъ быть исполнено трехголосно съ перестановкою $I^{V=-9}$ или $II^{V=-9}$ (§ 119). Отсюда слѣдуетъ, что *всякое соединеніе при* ^{2}**Jv**, *въ которомъ отсутствуютъ связанные диссонансы, можетъ быть исполнено также и при удвоеніяхъ:* $I^{d=-9}+II$ *и* $I+II^{d=-9}$. Этимъ путемъ можетъ быть исполнено 3-х-голосно и соединеніе при ^{2}**Jv**, соотвѣтствующемъ интервалу диссонирующему, напр. при **Jv** = — 13. При этомъ первоначальное и производное соединенія получаются въ двухъ видахъ:



Неудобство этого примѣра состоитъ въ томъ, что его приходится переставлять при **Jv** — — 16, а не при **Jv** = — 9.

Примѣчаніе. Мы коснулись здѣсь удвоеній, поскольку они имѣютъ отношеніе къ ученію объ устойчивыхъ консонансахъ. Болѣе обстоятельному изложенію вопроса объ удвоеніяхъ и о примѣненіи къ нимъ связанныхъ интерваловъ—диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ—посвящена 10-я глава.

2. УСТОЙЧИВЫЕ ДИССОНАНСЫ (§§ 123—132).

§ 123. Устойчивымъ называется диссонансъ первоначальнаго соединенія, совпадающій съ диссонансомъ производнаго (§ 96).

Количество устойчивыхъ диссонансовъ у различныхъ **JJv** различно. Такъ напр. **Jv** = — 9 и **Jv** = — 4 $\succ$ имѣютъ всѣ диссонансы устойчивыми. У показа-

телей: —11, —7, —5≺, ±2, 5 всѣ диссонансы, за исключеніемъ одного, устойчивые. **JJv** 6-го столбца, а также показатели: —10, —5≻, —6≺, 1 вовсе не имѣютъ устойчивыхъ диссонансовъ и т. д. (провѣрить по подвижной таблицѣ).

§ 124. Для того, чтобы выразить условія употребленія устойчиваго диссонанса при данномъ **Jv**, слѣдуетъ сопоставить первоначальный диссонансъ (*m*) съ его производнымъ (*n*),—тотъ и другой со знаками, выражающими способъ употребленія этихъ диссонансовъ въ простомъ контрапунктѣ (§ 90). Затѣмъ сравнить между собою отдѣльно верхніе знаки и отдѣльно нижніе. Если сравниваемые знаки оба одинаковы, или же знакъ первоначальнаго диссонанса представляетъ большій размѣръ ограниченія, нежели знакъ производнаго, то знакъ первоначальнаго диссонанса остается безъ измѣненія. Если же, при различныхъ знакахъ, большую степень ограниченія представляетъ знакъ диссонанса производнаго, то первоначальный интервалъ получаетъ его знакъ. Иначе говоря, *знакъ ⟷ у первоначальнаго интервала всегда сохранится, а знакъ – замѣнится знакомъ ⟷ въ томъ случаѣ, когда послѣдній знакъ принадлежитъ производному интервалу.* Этимъ способомъ первоначальный интервалъ пріобрѣтаетъ тотъ излишекъ ограниченій, который, сравнительно съ нимъ, имѣетъ интервалъ производный (§ 70), и условія употребленія первоначальнаго интервала становятся иными, чѣмъ въ простомъ контрапунктѣ.

§ 125. Такъ напр. при **Jv** = — 11 нижній знакъ устойчиваго диссонанса $\overline{10}$ долженъ быть замѣненъ знакомъ ⟷ вслѣдствіе того, что послѣдній есть нижній знакъ производнаго интервала:

Jv = — 11

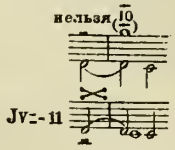
$m = \overline{10}$

$n = -\underset{\longleftrightarrow}{1}$

} по правиламъ простого контрапункта.

Условія употребленія первоначальнаго при **Jv** = — 11: $\underset{\longleftrightarrow}{\overline{10}}$

Такимъ образомъ въ ундецимѣ не можетъ диссонировать нижняя нота, иначе получилось бы неправильное разрѣшеніе производной секунды:



§ 126. При сопоставленіи диссонанса первоначальнаго съ производнымъ можетъ случиться, что первоначальный, имѣющій уже знакъ ⟷ въ одномъ голосѣ, пріобрѣтаетъ тотъ же знакъ и для другого голоса. Такъ напр. при **Jv** = 5 секунда, дающая производную септиму (1 + 5 = 6), имѣетъ знаки $\underset{\longleftrightarrow}{\underset{\longleftrightarrow}{1}}$,

получающіеся изъ сопоставленія этихъ двухъ интерваловъ: $\underset{\frown}{\underline{1}}$ и $\underline{\underset{\frown}{6}}$. *Интервалъ, имѣющій знакъ ⌢ и сверху и снизу, не можетъ употребляться какъ связанный, а только какъ проходящій или вспомогательный.*

§ 127. Съ помощью таблицы диссонансовъ (§ 90) легко разрѣшаются вопросы, касающіеся устойчивыхъ диссонансовъ, какъ напр.: при какихъ **JJv** невозможно употребленіе даннаго диссонанса въ качествѣ связаннаго?

Предположимъ, что вопросъ этотъ надо разрѣшить по отношенію къ секундѣ. Секунда $\left(\underset{\frown}{\underline{1}}\right)$ имѣетъ знакъ ⌢ сверху. Ея употребленіе въ качествѣ диссонанса связаннаго будетъ невозможно, слѣдовательно, въ тѣхъ случаяхъ, когда въ производномъ она дастъ диссонансъ, у котораго такой же знакъ находится снизу. Изъ таблицы § 90 выписываемъ эти интервалы, обозначая буквою m интервалъ первоначальнаго соединенія, а буквою n—интервалъ производнаго.

a)

$$\left.\begin{array}{l} m = \underset{\frown}{\underline{1}} \\ n = \underline{\underset{\frown}{1}} \end{array}\right\} \text{по правиламъ простого контрапункта.}$$

Условія употребленія первоначальнаго: $\underset{\frown}{1}$

b)

$$\left.\begin{array}{l} m = \underset{\frown}{\underline{1}} \\ n = \underline{\underset{\frown}{6}} \end{array}\right\} \text{по правиламъ простого контрапункта.}$$

Условія употребленія первоначальнаго: $\underset{\frown}{1}$.

Теперь остается по первоначальному и производному интервалу найти показатель. На основаніи формулы b) § 61 прикладываемъ къ производному интервалу первоначальный, взятый съ обратнымъ знакомъ, и получаемъ искомые показатели: **Jv** = — 2 [для случая a)] и **Jv** = 5 [для случая b)]. Такимъ же способомъ легко найти, что, напр., септима не можетъ быть употреблена въ качествѣ связаннаго диссонанса при **Jv** = — 5 и при **Jv** = — 12 и т. п.

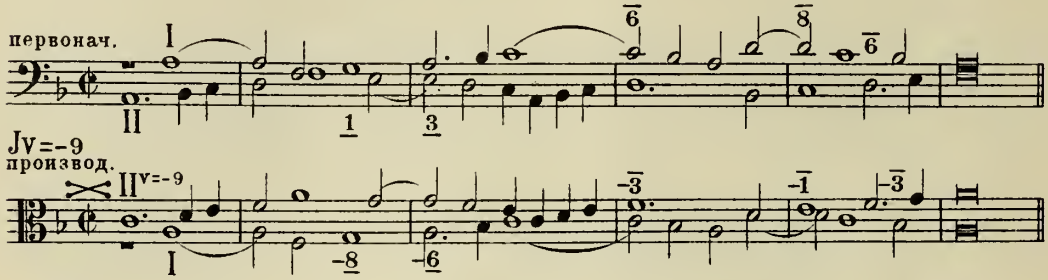
§ 128. Составимъ таблицу, напр., для ^{2}**Jv** = — 9. Диссонансы въ двухъ верхнихъ рядахъ выпишемъ со знаками, принадлежащими имъ по правиламъ простого контрапункта. Затѣмъ, подъ горизонтальною чертою выпишемъ изъ числа первоначальныхъ интерваловъ одни диссонансы (при этомъ **Jv** они всѣ устойчивые) и выставимъ ихъ знаки указаннымъ въ § 124 способомъ.

Jv = — 9

Интервалы первоначальн.:	0	$\underset{\frown}{\underline{1}}$	2	$\underline{3}$	4	5	$\underline{\underset{\frown}{6}}$	7	$\underline{8}$	9
Интервалы производные:	— 9	$\underline{-8}$	— 7	$\underline{\underset{\frown}{-6}}$	— 5	— 4	$\underline{-3}$	— 2	$\underline{\underset{\frown}{-1}}$	0
Устойчивые диссонансы:		$\underset{\frown}{\underline{1}}$		$\underset{\frown}{\underline{3}}$			$\underline{\underset{\frown}{6}}$		$\underline{\underset{\frown}{8}}$	

Изъ интерваловъ 3-го ряда $\underset{\frown}{\underline{1}}$ и $\underline{\underset{\frown}{6}}$ сохранили прежніе знаки: слѣдовательно, условія ихъ употребленія при **Jv** = — 9 тѣ же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Напротивъ того, интервалы $\underset{\frown}{\underline{3}}$ и $\underline{\underset{\frown}{8}}$ пріобрѣли новыя ограниченія, выражающіяся знакомъ ⌢.

При изложеніи правилъ даннаго **Jv** нѣтъ надобности въ перечисленіи тѣхъ диссонансовъ, знаки которыхъ остаются тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Поэтому правила связанныхъ диссонансовъ при **Jv**$=-9$ выражаются лишь двумя цифрами: $\overset{\frown}{\underline{3}}$ и $\overline{\underset{\frown}{8}}$. Въ слѣдующемъ примѣрѣ при **Jv**$=-9$ примѣняются связанные диссонансы. Приступая къ упражненіямъ, слѣдуетъ ознакомиться съ правилами приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ (§§ 131—132).

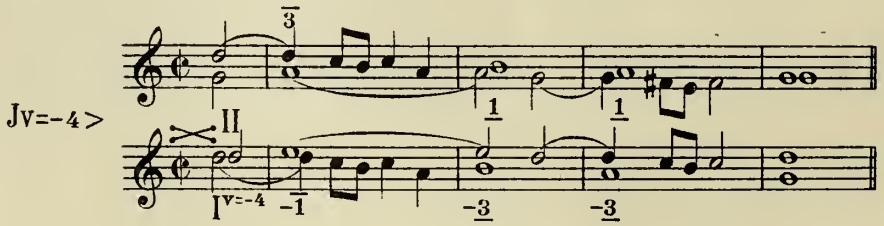


§ 129. **Jv**$=-4>$ имѣетъ также всѣ диссонансы устойчивыми:

$$\begin{array}{ccccc} 0 & \overset{\frown}{\underline{1}} & 2 & \overline{3} & 4 \\ & \underline{\ } & & \underline{\ } & \\ -4 & \overline{-3} & -2 & \overline{-1} & 0 \\ & \underline{\ } & & \overset{\frown}{\underline{\ }} & \\ \hline & \overset{\frown}{\underline{1}} & & \overline{3} & \\ & \underline{\ } & & \overset{\frown}{\underline{\ }} & \end{array}$$

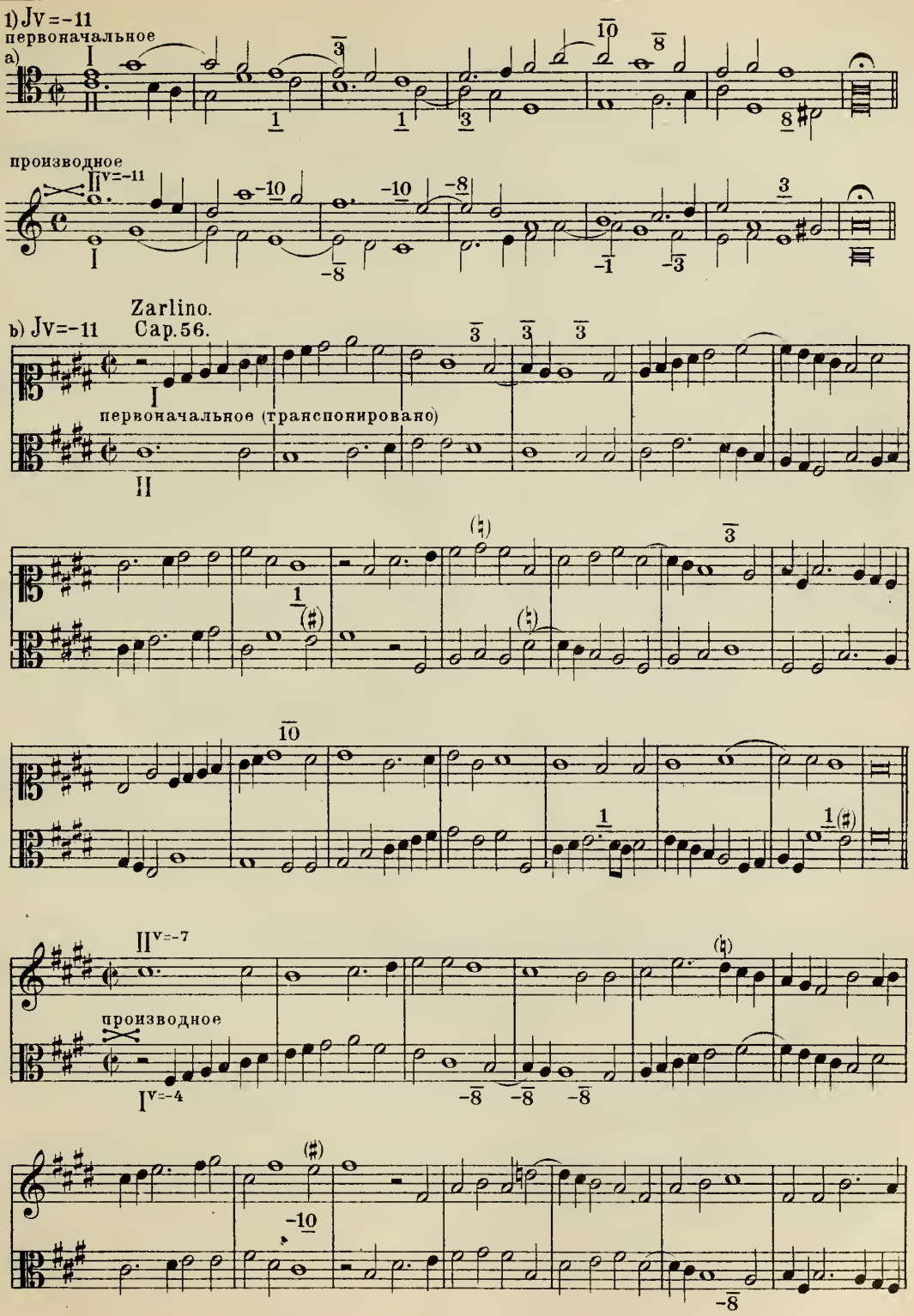
Знаки секунды тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ. Кварта пріобрѣтаетъ новый знакъ для нижняго голоса: $\overline{\underset{\frown}{3}}$.

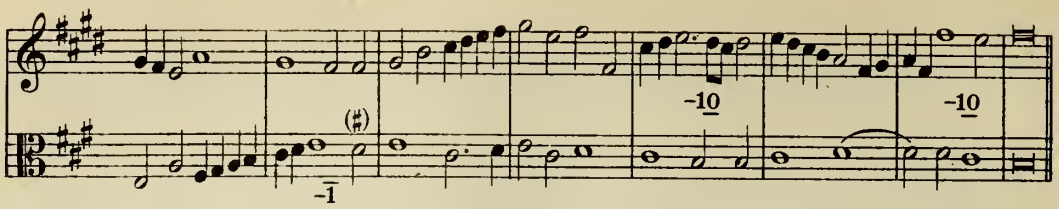
Примѣръ употребленія устойчивыхъ диссонансовъ при **Jv**$=-4>$.



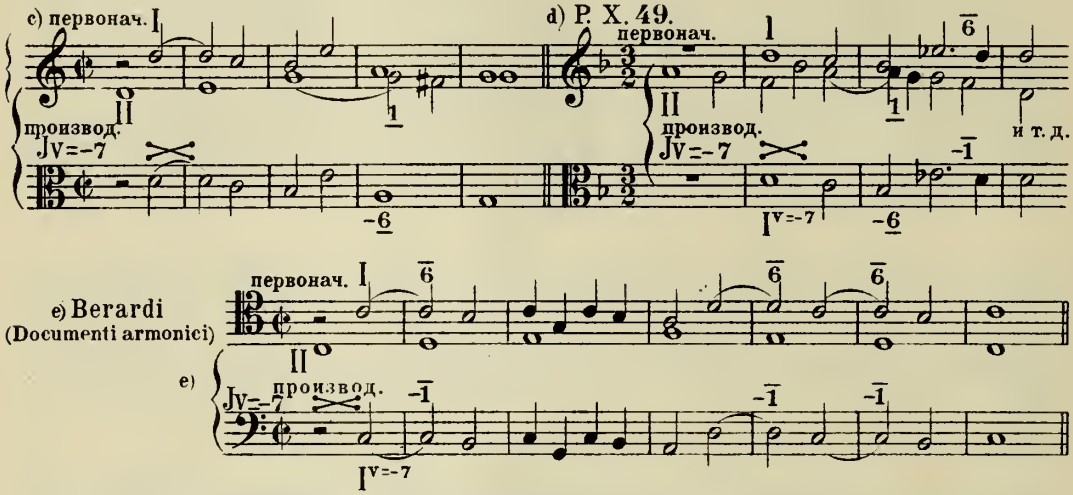
Сказаннаго достаточно, чтобы найти условія употребленія устойчивыхъ диссонансовъ для всякаго **Jv**, пользуясь для сбереженія времени подвижною таблицею. Дальнѣйшіе примѣры приводятся безъ таблицъ.

§ 130. [1] **Jv**$=-11$. Единственный устойчивый диссонансъ, условія употребленія котораго иныя, чѣмъ въ простомъ контрапунктѣ, есть $\overline{\underset{\frown}{10}}$. Диссонансъ 6 пока исключается въ качествѣ неустойчиваго.

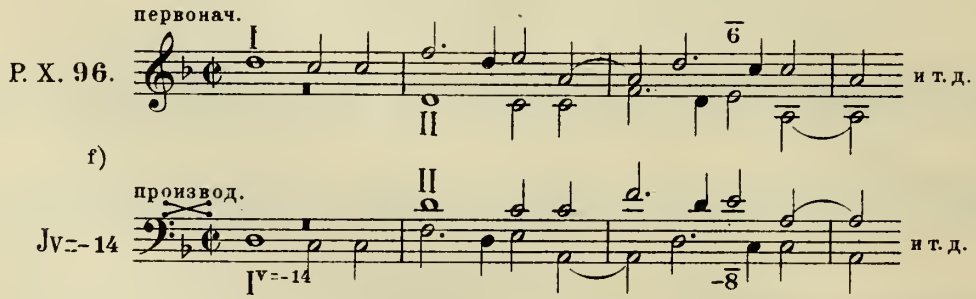

1) Jv=-11
первоначальное
a)
производное
II v=-11
I
Zarlino.
b) Jv=-11 Cap. 56.
первоначальное (транспонировано)
II
II v=-7
производное
I v=-4



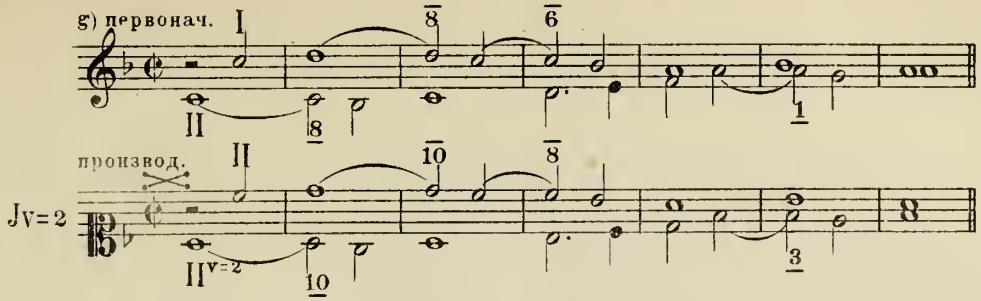
2) Jv = — 7. Употребленіе диссонансовъ устойчивыхъ (1, 6) то-же, что въ простомъ контрапунктѣ. Исключаемъ временно изъ числа связанныхъ диссонансовъ неустойчивый диссонансъ: 3.



Слѣдующій примѣръ допускаетъ перестановку въ двойномъ контрапунктѣ октавы, но не при Jv = — 7 >, а при Jv = — 14 >, вслѣдствіе того, что голоса отдаляются одинъ отъ другого болѣе чѣмъ на октаву (§ 48). Предѣльный интервалъ: 14 >.



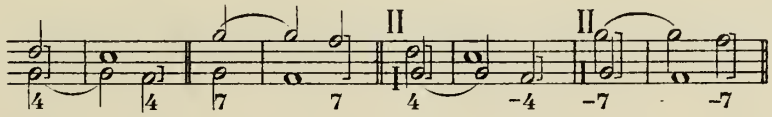
3) Jv = 2. Временно исключается неустойчивый диссонансъ: 3. Условія употребленія диссонансовъ устойчивыхъ тѣ-же, что и въ простомъ контрапунктѣ.



Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго (п. 1 § 68), получаемъ примѣръ на **Jv** = — 2. При этомъ **Jv** временно исключается неустойчивый диссонансъ: 6. Знаки устойчивыхъ диссонансовъ: $\underline{3}$ $\overline{8}$ $\overline{10}$.

ПРИГОТОВЛЕНІЕ УСТОЙЧИВЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 131. По правиламъ простого контрапункта строгаго письма, связанный диссонансъ, разрѣшающійся въ совершенный консонансъ, не можетъ быть приготовленъ интерваломъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается (§ 86). Связанныхъ диссонансовъ, разрѣшающихся въ совершенный консонансъ, два: $\underline{3}$ и $\overline{8}$. Такимъ образомъ слѣдующія приготовленія этихъ интерваловъ воспрещаются:



Правило простого контрапункта, воспрещающее подобное приготовленіе, можетъ быть иначе формулировано слѣдующимъ образомъ: къ свободной нотѣ связаннаго диссонанса, разрѣшающагося въ консонансъ совершенный, воспрещается нисходящее движеніе отъ сосѣдней ступени.

§ 132. При ^{1}**JJv** въ правила приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ не вносится никакого измѣненія сравнительно съ правилами простого контрапункта, за исключеніемъ одного требованія, чтобы приготовляющій консонансъ былъ устойчивымъ. Но для ^{2}**JJv** ограниченія простого контрапункта, касающіяся совершенныхъ консонансовъ, должны быть распространены и на несовершенные, поэтому для ^{2}**JJv** правила приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ можно выразить такъ: *при* ^{2}**Jv** *приготовляющій устойчивый консонансъ не можетъ быть одноименнымъ съ тѣмъ консонансомъ, въ который разрѣшается приготовляемый диссонансъ* (предполагается, что свободный голосъ въ моментъ разрѣшенія остается неподвижнымъ), а слѣдовательно: *при* ^{2}**Jv** *къ свободной нотѣ устойчиваго диссонанса воспрещается нисходящее движеніе отъ сосѣдней ступени.*

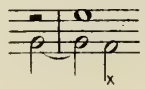
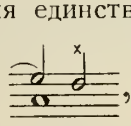
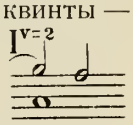
ГЛАВА VI.

Интервалы неустойчивые.

3. НЕУСТОЙЧИВЫЕ КОНСОНАНСЫ.

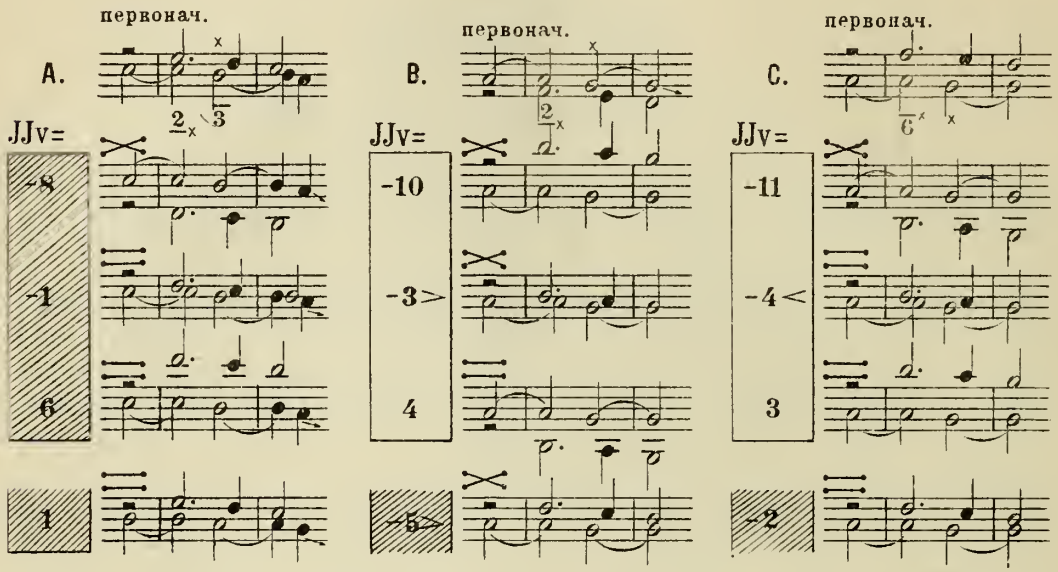
§ 133. Неустойчивымъ называется такой консонансъ первоначальнаго соединенія, который совпадаетъ съ диссонансомъ производнаго (§ 96). Такъ какъ въ предѣлахъ каждой октавы консонансовъ на одинъ больше, чѣмъ диссонансовъ, то консонансы даннаго **Jv** не могутъ всѣ совпасть съ диссонансами, т. е. не могутъ быть всѣ неустойчивыми: каждый **Jv** имѣетъ хотя одинъ консонасъ устойчивымъ (§ 97). Таковы **JJv** 6-го столбца, а также **JJv** = — 10, — 6 <, 1; у нихъ всѣ консонансы, за исключеніемъ одного, неустойчивые (таблица § 108). **JJv**, вовсе не имѣюшіе консонансовъ неустойчивыхъ, суть: **JJv** = — 9 и — 4 >. Число неустойчивыхъ консонансовъ каждаго изъ прочихъ **JJv** находится между этими предѣлами.

§ 134. Консонансъ неустойчивый долженъ пріобрѣсти ограниченія того диссонанса, который онъ даетъ въ производномъ соединеніи (§ 70). На этомъ основаніи ему слѣдуетъ приписать знаки производнаго диссонанса. Если голосъ, получившій знакъ —, въ моментъ, соотвѣтствующій разрѣшенію, переходитъ въ диссонансъ, то съ этимъ диссонансомъ слѣдуетъ обходиться, какъ съ проходящимъ или вспомогательнымъ, и отмѣтить его дополнительнымъ знакомъ × (§ 92).

Такъ напр. **Jv** = — 11 имѣетъ одинъ неустойчивый консонансъ: 5. Приписавъ ему знаки его производнаго, получаемъ $\overset{(-)}{\underset{-}{5}}$. Но къ нижнему знаку надо здѣсь прибавить дополнительный, такъ какъ, опуская нижній голосъ на ступень, получаемъ диссонансъ септимы:  Условія употребленія сексты выразятся, слѣдовательно, такъ: $\overset{(-)}{\underset{-\times}{5}}$. На томъ же основаніи при **Jv** = 2 условія употребленія единственнаго неустойчиваго консонанса квинты — выразятся такъ: $\overset{-\times}{\underset{(-)}{4}}$  , , что даетъ въ производномъ: 

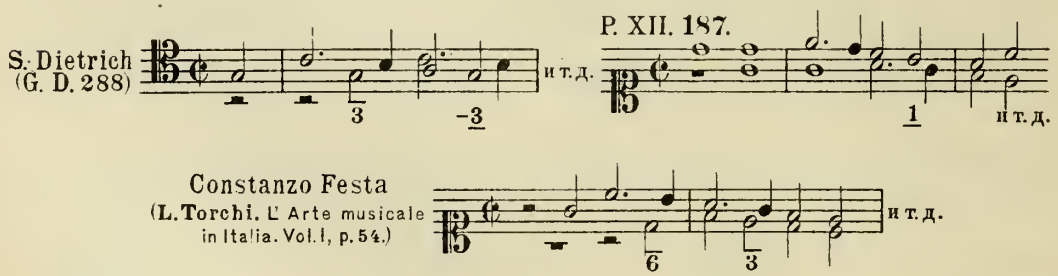
(Всѣ ссылки на таблицы слѣдуетъ провѣрять по подвижной таблицѣ, находящейся въ приложеніи).

Знаку × можно придать и иное значеніе, а именно: *если консонансъ, имѣющій знакъ —×, есть консонансъ несовершенный, то образующійся въ моментъ разрѣшенія диссонансъ, къ которому этотъ знакъ относится, можетъ быть въ свою очередь употребленъ въ качествѣ связаннаго.* При этомъ часть такта, на которой онъ появляется, принимается за сравнительно сильную, и диссонансъ разрѣшается какъ обыкновенный связанный. Напр.:

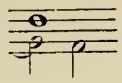
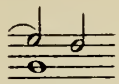


Въ § 161 будетъ указано примѣненіе знака × при сложныхъ формахъ разрѣшенія (см. также § 167).

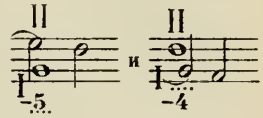
Примѣчаніе. Въ сочиненіяхъ строгаго письма при размѣрѣ $^4/_2$ лишь чрезвычайно рѣдко можно встрѣтить связанные диссонансы на 2-й и 4-й частяхъ такта, какъ напр.:



§ 135. Дополнительный знакъ не нуженъ только тогда, когда неустойчивый консонансъ и его разрѣшеніе составляютъ квинту и сексту. Это можетъ произойти въ слѣдующихъ 2-хъ случаяхъ: а) когда знакъ — на-

ходится у квинты снизу (4)  и b) когда онъ находится у сексты сверху (5) 

Во всѣхъ другихъ случаяхъ знакъ — неустойчиваго консонанса всегда долженъ сопровождаться дополнительнымъ знакомъ.

§ 136. Приводя примѣры таблицъ, мы будемъ при цифрахъ 4 и 5 въ двухъ верхнихъ рядахъ ставить для памяти рядъ точекъ съ той стороны, съ которой интервалъ не можетъ получить дополнительнаго знака, а именно: 4 и 5. Во второмъ ряду чиселъ тѣми же точками будемъ обозначать переходъ квинты въ сексту и сексты въ квинту также и у отрицательныхъ интерваловъ; у нихъ точки должны быть поставлены на противоположныхъ мѣстахъ [1]), а именно: —5 и —4, что соотвѣтствуетъ: 

Тѣмъ же способомъ обозначенія будемъ пользоваться и для составныхъ, соотвѣтствующихъ квинтѣ и секстѣ, интерваловъ, какъ положительныхъ: 11 и 12, такъ и отрицательныхъ: —12 и —11.

Примѣры:

a) **Jv** = —11

m = 5
n = −6
5

b) **Jv** = 1

m = 5
n = 6
5

c) **Jv** = —7

m = 4
n = −3
4

d) **Jv** = —12

m = 4
n = −8
4

Секста при **Jv** = — 11 [примѣръ a)] и квинта при **Jv** = — 7 [примѣръ c)] суть единственные неустойчивые консонансы этихъ показателей.

§ 137. За исключеніемъ упомянутыхъ случаевъ послѣдованія квинты и сексты и ихъ составныхъ, всѣ остальные консонансы, пріобрѣтая знакъ — отъ производнаго диссонанса, получаютъ каждый разъ и дополнительный къ нему знакъ ×. Напр.

Jv = 4

m = 2
n = 6
2

Jv = —8

m = 7
n = −1
7

Jv = — 10

m = 2
n = −8
2

Jv = —4

m = 7
n = 3
7

[1]) Поставленный сверху знакъ относится къ I голосу, поставленный снизу—къ II голосу (§ 88).

4. НЕУСТОЙЧИВЫЕ ДИССОНАНСЫ (§ 138—145).

§ 138. Послѣдній случай совпаденія интерваловъ первоначальнаго и производнаго представляютъ неустойчивые диссонансы, т. е. диссонансы, дающіе въ производномъ соединеніи консонансъ (§ 96). Количество неустойчивыхъ консонансовъ у различныхъ **JJv** различно. У **JJv** 6-го столбца нѣтъ диссонансовъ неустойчивыхъ; напротивъ того, **Jv** $= -9$ и **Jv** $= -4>$ имѣютъ всѣ диссонансы неустойчивыми.

§ 139. У **JJv** съ перестановкою противоположною число неустойчивыхъ диссонансовъ равняется числу неустойчивыхъ консонансовъ (это вытекаетъ изъ п. 3 § 32).

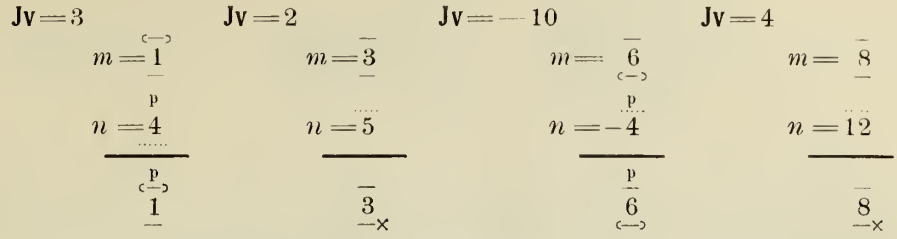
§ 140. Въ томъ случаѣ, когда производный консонансъ есть совершенный, мы будемъ отмѣчать это буквою p (=*perf.*), ставя ее надъ первоначальнымъ диссонансомъ. Напр. при **Jv** $=3$ секунда обозначается: $\overset{p}{\underset{\frown}{1}}$, при **Jv** $=-10$ септима обозначается: $\overset{p}{\underset{\frown}{6}}$. И тотъ, и другой интервалъ даютъ въ производномъ консонансъ совершенный—квинту.

§ 141. Такъ какъ никакой интервалъ не можетъ освободиться отъ ограниченій, налагаемыхъ правилами простого контрапункта (§ 94), то неустойчивый диссонансъ долженъ сохранить свои знаки. Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ къ знаку – необходимо прибавить дополнительный $\times$. Дѣйствительно, за исключеніемъ квинты и сексты—двухъ консонансовъ стоящихъ рядомъ и имѣющихъ, слѣдовательно, только съ одной стороны по диссонансу—каждый изъ прочихъ консонансовъ въ послѣдовательномъ рядѣ интерваловъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по диссонансу (п. 2 § 14). Поэтому, *когда неустойчивый диссонансъ совпадаетъ съ консонансомъ, имѣющимъ диссонансы съ двухъ сторонъ, то моментъ разрѣшенія придется въ производномъ соединеніи на одинъ изъ этихъ двухъ диссонансовъ* (иначе говоря, первоначальный диссонансъ разрѣшится въ консонансъ неустойчивый) *и знакъ* $\times$ *является необходимымъ*, какъ напр.

a)	b)	c)	d)	e)
Jv $=1$	**Jv** $=-1$	**Jv** $=-10$	**Jv** $=-13$	**Jv** $=6$
$m=\overset{\frown}{\underset{-}{1}}$	$m=\underset{-}{3}$	$m=\underset{-}{3}$	$m=\underset{\frown}{6}$	$m=\underset{-}{8}$
$n=2$	$n=2$	$n=\overset{p}{-7}$	$n=\overset{p}{-7}$	$n=\overset{p}{14}$
$\overset{\frown}{\underset{-\times}{1}}$	$\underset{-\times}{3}$	$\overset{p}{\underset{-\times}{3}}$	$\overset{p}{\underset{-\times}{6}}$	$\overset{p}{\underset{-\times}{8}}$

Когда же моментъ разрѣшенія неустойчиваго консонанса придется на консонансъ устойчивый, то знакъ $\times$ *не нуженъ. Это возможно лишь въ томъ случаѣ,*

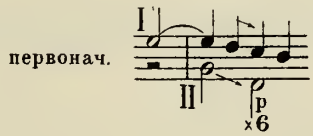
если диссонансъ и его разрѣшеніе упадутъ на квинту и сексту, или на ихъ составные [4 и 5, —5 и —4, 11 и 12, —12 и —11 (§ 136)], напр.



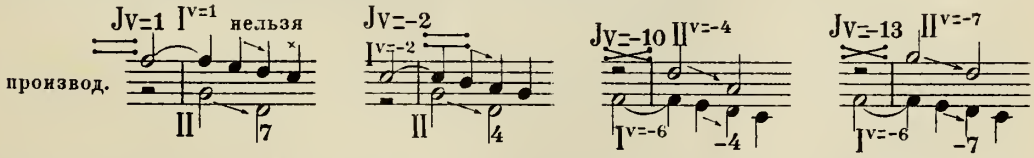
Примѣчаніе. Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что всѣ диссонансы, имѣющіе знакъ —×, неустойчивые.

§ 142. Среди неустойчивыхъ диссонансовъ одни даютъ въ производномъ консонансъ несовершенный, другіе консонансъ совершенный (послѣдніе отмѣчаются буквою *p*, § 140). Производный несовершенный консонансъ не можетъ внести новыхъ ограниченій въ условія употребленія первоначальнаго диссонанса. Напротивъ того, производный совершенный консонансъ добавляетъ къ этимъ условіямъ свои ограниченія (§ 73). Отсюда для диссонансовъ, отмѣченныхъ буквою *p*, получаются слѣдующія правила:

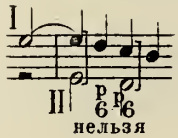
§ 143. *Прямое движеніе къ неустойчивому диссонансу, отмѣченному буквою p, не допускается*, вслѣдствіе возникающихъ отсюда въ производномъ соединеніи скрытыхъ послѣдованій и запрещенныхъ параллелизмовъ. Такъ прямое движеніе къ септимѣ:



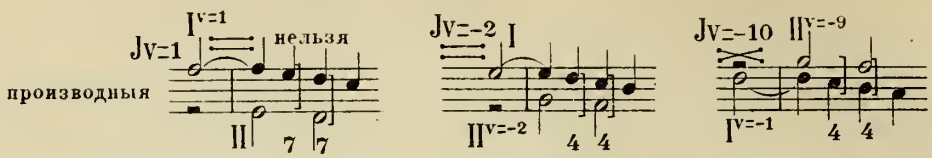
недопустимо въ двухголосномъ контрапунктѣ при всѣхъ тѣхъ JJv, гдѣ 6 отмѣчена буквою *p*, а именно: при JJv 1-го столбца и при JJv = 5, —2, —10 (см. „Общую таблицу показателей“ въ приложеніи); напр.



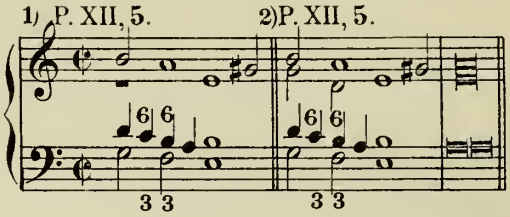
Безусловно недопустимо параллельное движеніе диссонансами, отмѣченными буквою p, какъ напр.



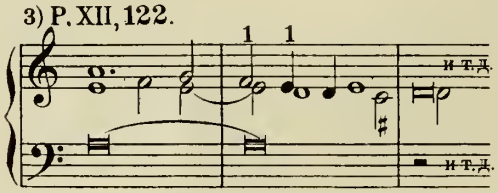
при JJv = 1, —2 и —10:



Примѣчаніе. Приведенные выше ходы параллельными диссонансами, хотя и рѣдко, но встрѣчаются въ простомъ контрапунктѣ строгаго письма. Въ слѣдующихъ примѣрахъ мы имѣемъ одновременно параллельныя двѣ кварты и двѣ септимы (во 2-мъ примѣрѣ слѣдуетъ обратить вниманіе на скачокъ альта въ консонирующую съ прочими голосами ноту):



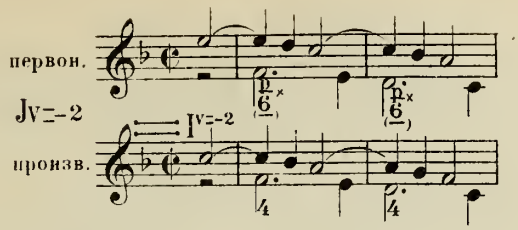
Изрѣдка можно встрѣтить параллельныя секунды, употребленіе которыхъ, впрочемъ, нельзя рекомендовать учащемуся.



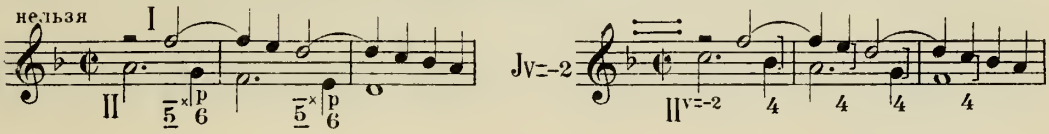
§ 144. Слѣдующее затѣмъ ограниченіе совершенныхъ консонансовъ [§ 74, b)] непримѣнимо къ неустойчивымъ диссонансамъ, такъ какъ противоположнаго движенія между диссонансомъ въ предѣлахъ октавы и соотвѣтствующимъ ему составнымъ встрѣтиться не можетъ.

§ 145. Ограниченіе совершенныхъ консонансовъ, касающееся близкаго сосѣдства одноименныхъ интерваловъ (§ 75), примѣнимо и къ диссонансамъ, отмѣченнымъ буквою *p*. Съ этимъ ограниченіемъ приходится считаться не столько въ томъ случаѣ, когда подобный неустойчивый диссонансъ употребляется въ качествѣ связаннаго, но главнымъ образомъ тогда, когда на диссонансъ, отмѣченный буквою *p*, приходится моментъ разрѣшенія неустойчиваго консонанса.

Что касается перваго случая, то, какъ извѣстно, въ синкопированномъ контрапунктѣ на сильныхъ частяхъ такта могутъ находиться одноименные совершенные консонансы, и поэтому послѣдованія вродѣ:



вполнѣ допустимы. Здѣсь септима первоначальнаго соединенія, дающая въ производномъ совершенный консонансъ квинты, свободно можетъ находиться въ качествѣ связаннаго интервала на сильныхъ частяхъ двухъ смежныхъ тактовъ. Наоборотъ, если бы та же септима явилась въ связанномъ контрапунктѣ на слабыхъ частяхъ такта, то она дала бы неправильное послѣдованіе квинтъ въ производномъ соединеніи, какъ напр. при Jv = — 2:

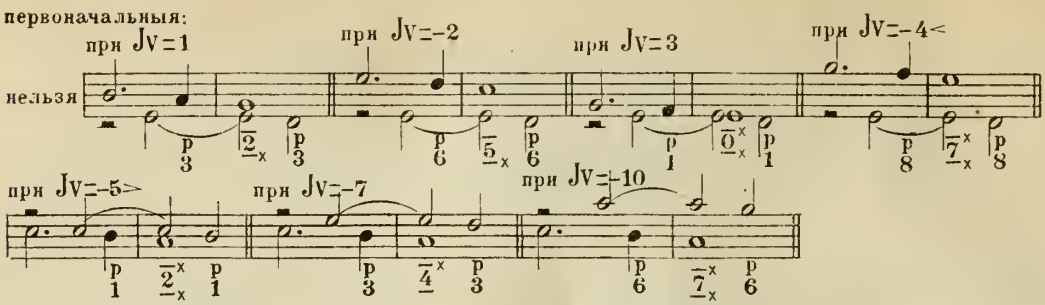


Эти случаи близко соприкасаются съ вопросомъ о приготовленіи неустойчивыхъ интерваловъ, къ которому мы переходимъ.

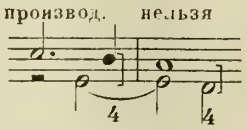
ПРИГОТОВЛЕНІЕ НЕУСТОЙЧИВЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 146. Правила приготовленія интерваловъ въ сложномъ контрапунктѣ имѣютъ цѣлью воспрепятствовать появленію въ производномъ соединеніи такихъ послѣдованій, которыя воспрещаются правилами контрапункта простого (§ 70). Правила эти, какъ извѣстно, относятся къ диссонансамъ, разрѣшающимся въ консонансъ совершенный (3 и 8), и состоятъ въ томъ, что эти диссонансы воспрещается приготовлять совершеннымъ консонансомъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который диссонансъ разрѣшается (§ 86). Въ примѣненіи къ контрапункту вертикально-подвижному соотвѣтствующія правила должны быть установлены относительно всѣхъ связанныхъ интерваловъ. Правило приготовленія устойчивыхъ диссонансовъ приведено въ § 132. Остается привести правила приготовленія неустойчивыхъ интерваловъ. Этихъ правилъ два:

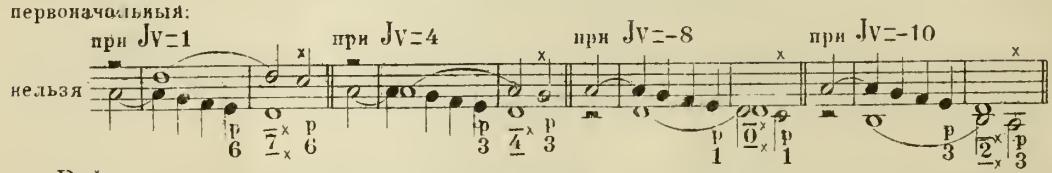
Правило 1-е. *Неустойчивый консонансъ, при нисходящемъ движеніи голоса къ его свободной нотѣ отъ сосѣдней съ нею ступени, не можетъ быть приготовленъ диссонансомъ, отмѣченнымъ буквою p* (т. е. дающимъ *n*=совершенному консонансу). Этимъ правиломъ устраняются случаи, подобные слѣдующимъ:



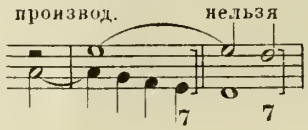
Всѣ эти первоначальныя даютъ одно слѣдующее недопустимое производное:



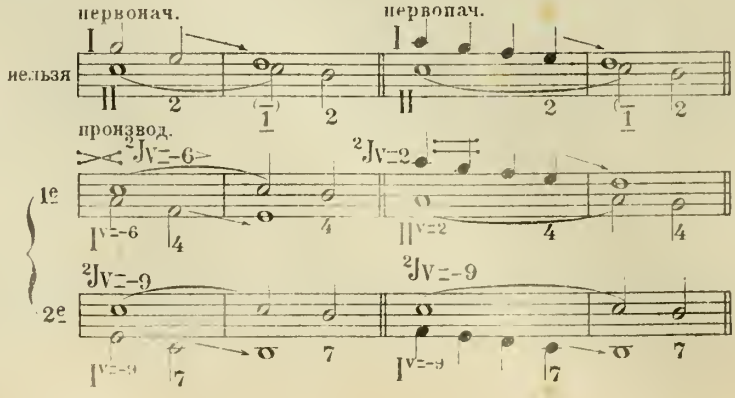
Слѣдующія соединенія даютъ въ производномъ неправильно приготовленную нону:



Всѣ эти первоначальныя также даютъ одно неправильное производное, а именно:



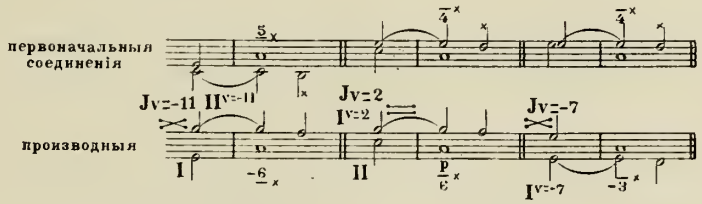
Правило 2-е. *При* ^{2}**JJv** *неустойчивый диссонансъ не можетъ быть приготовленъ консонансомъ одноименнымъ съ тѣмъ, въ который онъ разрѣшается*, какъ напр.



Примѣчаніе. Эти правила приготовленія неустойчивыхъ интерваловъ должны быть строго соблюдаемы во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда въ производномъ соединеніи ими предупреждается приготовленіе ноны ($\overline{8}$) октавою. Тамъ же, гдѣ этими правилами предупреждается появленіе въ производномъ соединеніи $\underline{3}$, приготовленной квинтою, тамъ степень ихъ строгости зависитъ отъ того, признать ли вообще допустимымъ подобное приготовленіе въ простомъ контрапунктѣ. Нельзя не считаться съ тѣмъ обстоятельствомъ, что мастера строгаго письма снисходительнѣе относились къ такимъ послѣдованіямъ, которыя современные намъ теоретики склонны признавать за недопустимыя (примѣч. 1 къ § 86). Далѣе, когда рѣчь будетъ итти о сложныхъ формахъ разрѣшенія, будетъ указано, въ какихъ случаяхъ правила приготовленія неустойчивыхъ интерваловъ теряютъ свою силу (§ 162).

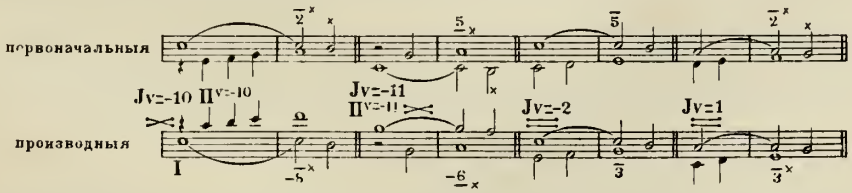
§ 147. Случаи нарушенія правилъ приготовленія, какъ мы видѣли, возникаютъ лишь среди такихъ послѣдованій, въ которыхъ къ свободной нотѣ связаннаго интервала голосъ нисходитъ отъ сосѣдней ступени. Поэтому, неправильностей въ приготовленіи не можетъ получиться:

1) *Когда связанный интервалъ приготовляется устойчивымъ консонансомъ при скачкѣ въ свободную ноту,* какъ это показываетъ слѣдующее приготовленіе неустойчивыхъ консонансовъ:



Принявъ производное за первоначальное (§ 68), получаемъ примѣръ на приготовленіе неустойчивыхъ диссонансовъ.

2) *Когда связанный интервалъ приготовленъ при восходящемъ по ступенямъ движеніи къ его свободной нотѣ,* какъ напр.



Поставивъ производное на мѣсто первоначальнаго, получаемъ примѣръ приготовленія неустойчивыхъ диссонансовъ.

УПРОЩЕНІЯ ВЪ СОСТАВЛЕНІИ ТАБЛИЦЪ ПОКАЗАТЕЛЕЙ (§§ 148—154).

§ 148. Прежде чѣмъ привести примѣры на примѣненіе неустойчивыхъ интерваловъ, укажемъ на нѣкоторыя свойства таблицъ, благодаря которымъ составленіе ихъ значительно упрощается.

а) ТАБЛИЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИМѢЮЩИХЪ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРОТИВОПОЛОЖНУЮ.

§ 149. Таблица каждаго **Jv**, имѣющаго перестановку противоположную, содержитъ рядъ первоначальныхъ интерваловъ, начинающійся съ 0 и заканчивающійся интерваломъ равнымъ **Jv**. Раздѣлимъ этотъ рядъ интерваловъ на двѣ равныя части. Если показатель четный, то дѣленіе упадетъ на интервалъ, равный $^1/_2$ показателя, который назовемъ центральнымъ интерваломъ, какъ напр.

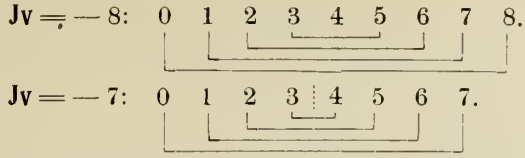
Jv $= -8$: 0 1 2 3 | 4 | 5 6 7 8 (центр. инт. 4); **Jv** $= -10$: 0 1 2 3 4 | 5 | 6 7 8 9 10

(центр. инт. 5). Если же **Jv** нечетный, то дѣленіе придется въ промежуткѣ двухъ рядомъ стоящихъ интерваловъ, сумма которыхъ равняется абсолютной величинѣ показателя. Такъ, напр., для **Jv** $= -7$ эти два интервала суть 3 и 4 (**Jv** $= -7$: 0 1 2 3 | 4 5 6 7 для); **Jv** $= -9$ они суть 4 и 5 (**Jv** $= -9$: 0 1 2 3 4 | 5 6 7 8 9) и т. п.

§ 150. Центральный интервалъ, по предшествующему §, есть интервалъ первоначальный, равняющійся $^1/_2$ четнаго показателя. Такъ какъ $m + \mathbf{Jv} = n$ (§31), то центральный интервалъ даетъ въ производномъ отрицательный интервалъ равной съ нимъ величины. Такъ, напр., при **Jv** $= -8$ изъ центральнаго интервала 4 получается $n = -4$; при **Jv** $= -10$ изъ центральнаго интервала 5 получается $n = -5$ и т. д. Поэтому, будетъ ли центральный интервалъ консонансомъ, или же диссонансомъ, онъ во всякомъ случаѣ является интерваломъ устойчивымъ.

Если интервалъ этотъ есть консонансъ, то онъ въ качествѣ консонанса устойчиваго свободенъ отъ знаковъ связки. Если же центральнымъ интерваломъ является диссонансъ, то верхній и нижній его знаки всегда одинаковы, т. е. онъ представляетъ собою или $\overline{m}$, или $\overset{\frown}{m}$. Происходитъ это оттого, что его производный интервалъ, будучи отрицательнымъ интерваломъ той же величины, имѣетъ тѣ же знаки, но расположенные въ обратномъ порядкѣ,—верхній внизу, а нижній вверху (§ 89). Слѣдовательно, если одинъ изъ знаковъ центральнаго интервала по правиламъ простого контрапункта есть $\frown$, то его производный интервалъ имѣетъ тотъ же знакъ съ противоположной стороны, и въ общемъ выводѣ первоначальный интервалъ будетъ имѣть знаки $\overset{\frown}{m}$. Если же центральный интервалъ и сверху и снизу имѣетъ знакъ $-$, то и равный ему производный имѣетъ тѣ же знаки, и, слѣдовательно, первоначальный сохранитъ свои знаки: $\overline{m}$.

§ 151. *Сумма двухъ ближайшихъ къ центру интерваловъ, лежащихъ по ту и по другую отъ него сторону, всегда равняется абсолютной величинѣ* **Jv**, все равно упадаетъ ли при этомъ дѣленіе на интервалъ, или же въ промежутокъ между двумя интервалами. *Тому же количеству равняется сумма каждыхъ двухъ интерваловъ, лежащихъ по обѣ стороны отъ центра на одинаковомъ разстояніи*, а именно сумма второго интервала справа и второго слѣва, сумма третьяго справа и третьяго слѣва, и т. д. Въ слѣдующихъ двухъ рядахъ первоначальныхъ интерваловъ (одинъ для четнаго, другой для нечетнаго показателя) каждые два интервала, дающіе въ суммѣ количество равное абсолютной величинѣ **Jv**, соединены скобками.



Для каждаго изъ двухъ соединенныхъ скобками интерваловъ (назовемъ ихъ a и b) производнымъ служитъ другой интервалъ, взятый съ знакомъ минуса: если m = a, то n = — b; если m = b, то n = — a (п. 3 § 32). А такъ какъ отрицательный интервалъ имѣетъ тѣ же знаки связки, что и одинаковый съ нимъ по величинѣ положительный, только знаки эти расположены въ обратномъ порядкѣ (§ 89), то отсюда получается слѣдующее соотношеніе между знаками связки у первоначальныхъ интерваловъ:

При отрицательномъ **Jv**, *дающемъ перестановку противоположную, каждые два первоначальныхъ интервала, сумма которыхъ равняется абсолютной величинѣ* **Jv**, *имѣютъ одинаковые знаки связки, но на противоположныхъ мѣстахъ: верхній знакъ одного интервала является нижнимъ знакомъ другого, и наоборотъ.* Такъ напр.

Jv = — 11 *).

1)

Первоначальные: 5 6 | по правиламъ
Производные: −6 −5 | простого контрапункта.

Первонач. при **Jv** = — 11: 5 6

2)

Первоначальные: 1 10 | по правиламъ
Производные: −10 −6 | простого контрапункта.

Первонач. при **Jv** = — 11: 1 10 и т. п.

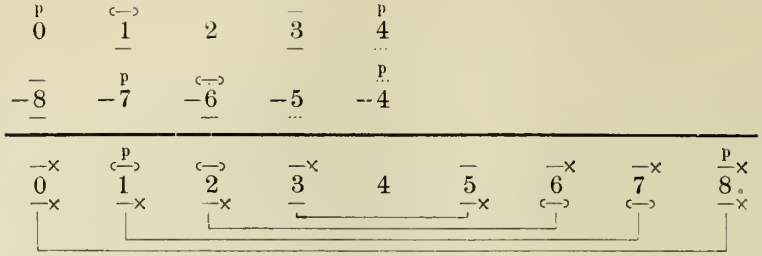
Сказанное не относится къ знаку *p*, который долженъ быть поставленъ надъ каждымъ диссонансомъ, соединеннымъ скобкою съ совершеннымъ консонансомъ (§ 140).

§ 152. Благодаря такому соотношенію знаковъ, при составленіи таблицъ для **JJv** съ перестановкою противоположной достаточно выписать половину интерваловъ каждаго ряда, включая въ ихъ число и центральный интервалъ, если показатель четный. Правую половину третьяго ряда интерваловъ мы получимъ изъ лѣвой его половины, пользуясь указаннымъ соотношеніемъ знаковъ связки. Каждому изъ слѣдующихъ двухъ примѣровъ (на **Jv** = — 8 и на **Jv** = — 12) предшествуетъ составленная этимъ способомъ таблица.

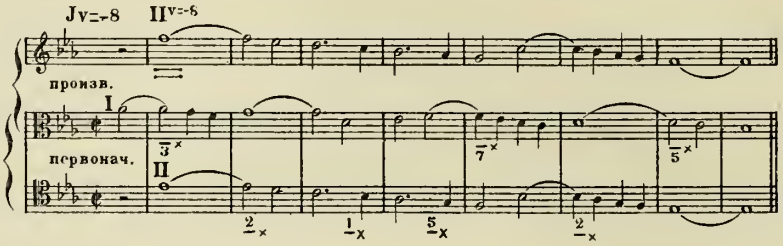
*) Интересно отмѣтить тотъ фактъ, что Царлино не извѣстно употребленіе неустойчивыхъ интерваловъ. Въ главѣ 56 Istitutioni harmoniche, говоря о двойномъ контрапунктѣ дуодецимы, онъ ставитъ правиломъ—не писать сексты и септимы: „osservaremo di non porre la Sesta nel Principale: imperoche nella Replica non può far consonanza“. И далѣе: „Non porremo anco la Sincopa, nella quale si contenghi la Settima: percioche nella Replica non torna bene“. По терминологіи Царлино il Principale означаетъ первоначальное соединеніе, la Replica—производное.

Примѣры:

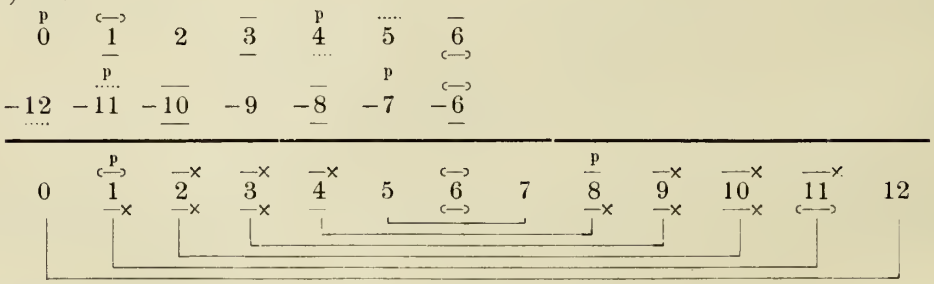
1) ^{2}Jv = — 8 >.

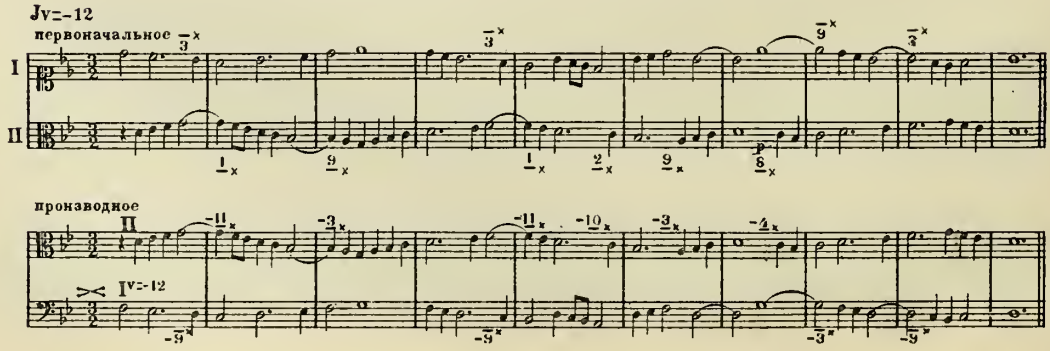


Въ этой таблицѣ каждый интервалъ третьяго ряда, стоящій отъ центра вправо, имѣетъ расположенные въ обратномъ порядкѣ знаки интервала, стоящаго на томъ же разстояніи отъ центра влѣво. Сумма двухъ такихъ интерваловъ, соединенныхъ скобкою, равняется 8. Знакъ *p* выставленъ у интерваловъ 1 и 8, которые соединены скобкою съ совершенными консонансами (0 и 7).



2) ^{2}Jv = — 12.





Здѣсь съ намѣреніемъ выбраны такіе **JJv**, которые имѣютъ большое количество неустойчивыхъ интерваловъ. При упражненіяхъ же слѣдуетъ, наоборотъ, начинать съ такихъ **JJv**, которые имѣютъ малое количество неустойчивыхъ интерваловъ, какъ напр. **Jv** = — 11, **Jv** = — 7 и т. п.

b) ТАБЛИЦЫ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИМѢЮЩИХЪ ПЕРЕСТАНОВКУ ПРЯМУЮ.

§ 153. При составленіи таблицъ **JJv** съ перестановкою прямою нельзя ограничиться лишь частью таблицы, но должно выписывать ее всю. Рядъ первоначальныхъ интерваловъ въ этихъ таблицахъ начинается: при положительномъ **Jv**— отъ 0, при отрицательномъ **Jv**—отъ интервала равнаго **Jv** и можетъ быть продолженъ на произвольное разстояніе.

§ 154. Между таблицами двухъ **JJv** одинаковой величины съ перестановкою прямою, изъ которыхъ одинъ положительный, а другой отрицательный, существуетъ тѣсное соотношеніе, позволяющее вывести условія отрицательнаго **Jv** по условіямъ положительнаго, и обратно.

Возьмемъ двѣ таблицы—одну для положительнаго, другую для отрицательнаго **Jv** одинаковой величины, напр. для **Jv** = 1 и **Jv** = — 1.

Jv = 1:

0	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9

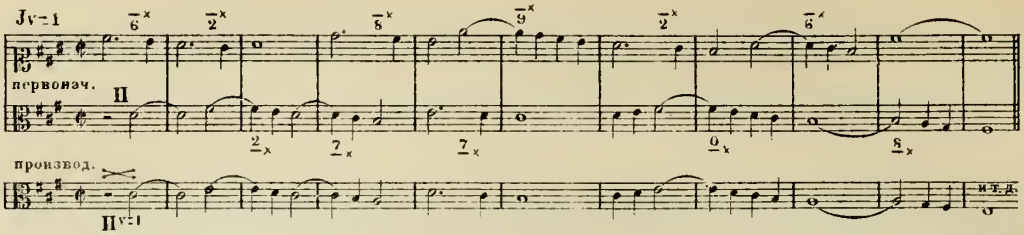
и т. д.

Jv = — 1:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8

и т. д.

Сравнивая эти таблицы, мы замѣчаемъ, что два верхніе ряда чиселъ одной таблицы повторяются въ другой, но такъ, что верхній рядъ каждой таблицы является въ другой среднимъ рядомъ, и въ обѣихъ таблицахъ происходитъ совпаденіе тѣхъ же самыхъ интерваловъ двухъ верхнихъ рядовъ, вслѣдствіе чего знаки связки у интерваловъ 3-го ряда въ обѣихъ таблицахъ одинаковы; *поэтому, по 3-му ряду одной таблицы можно найти 3-й рядъ другой, если, сохранивъ всѣ знаки связки, поставить на мѣсто цифры каждаго интервала другую цифру, соотвѣтствующую его производному интервалу.* Соединеніе, написанное при одномъ изъ этихъ **JJv** служитъ примѣромъ и для другого **Jv**, если принять первоначальное соединеніе за производное, и наоборотъ (п. 1 § 68).



Примѣчаніе. При упражненіяхъ можно пользоваться приложенною общею таблицею показателей или отдѣльными таблицами, сопровождающими примѣры 2-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта (см. Приложеніе, отдѣлъ А). Въ этихъ таблицахъ первоначальные интервалы распредѣлены въ три ряда. Въ среднемъ рядѣ помѣщаются устойчивые консонансы, въ двухъ крайнихъ — диссонансы и консонансы неустойчивые: въ верхнемъ рядѣ выписаны интервалы только съ верхними знаками: – или -×, а въ нижнемъ рядѣ—съ такими же нижними знаками. Интервалъ, имѣющій тотъ или другой знакъ и сверху и снизу, пишется дважды—и въ верхнемъ и въ нижнемъ рядѣ. Интервалъ, имѣющій сверху и снизу знакъ ⟜ выпускается вовсе. Приведенная въ такой видъ таблица имѣетъ то практическое преимущество, особенно важное въ началѣ упражненій, что наглядно представляетъ всѣ интервалы, которыми можно пользоваться, и всѣ допустимыя въ каждомъ голосѣ связки.

РАСПРЕДѢЛЕНІЕ НЕУСТОЙЧИВЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 155. Неустойчивые диссонансы даютъ въ производномъ соединеніи: одни—консонансъ совершенный, другіе—несовершенный. Тѣ и другіе встрѣчаются вперемѣшку у одного и того же **Jv** распредѣленными, повидимому, безъ всякой системы. Но, вглядѣвшись пристальнѣе, не трудно усмотрѣть въ кажущемся безпорядкѣ строго выраженный порядокъ. *Распредѣленіе неустойчивыхъ диссонансовъ у всѣхъ* **JJv** *представляетъ одну изъ двухъ системъ, которыя назовемъ системою A и системою B.* Образчикомъ распредѣленія диссонансовъ по двумъ системамъ могутъ служить **Jv** = — 1 и **Jv** = 1. Расположимъ ихъ неустойчивые диссонансы по порядку.

Система A.

(**Jv** = — 1).

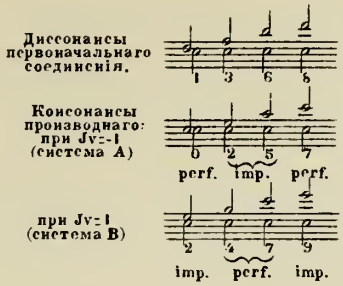
Диссонансы первоначальнаго соединенія.	Консонансы производнаго соединенія.
p 1.	perf.
3.	imp.
6.	
p 8.	perf.
10.	imp.
13.	

Система B.

(**Jv** = 1).

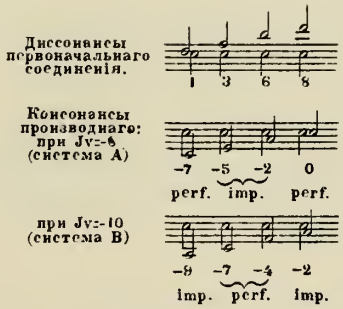
Диссонансы первоначальнаго соединенія.	Консонансы производнаго соединенія.
1.	imp.
p 3.	perf.
p 6.	
8.	imp.
p 10.	perf.
p 13.	

Та-же таблица въ нотахъ:



Та и другая система заключаетъ въ себѣ слѣдующія общія черты. Интервалы 1 и 8 (т. е. секунда и ея составной интервалъ) даютъ консонансы одной группы: въ системѣ A—совершенные, въ системѣ B—несовершенные. Интервалы 3, 6 и ихъ составные: 10 и 13 также въ каждой системѣ даютъ консонансы одной группы, но противоположной той, къ которой принадлежатъ 1 и 8. Въ системѣ A эти интервалы (3, 6, 10, 13) даютъ въ производномъ консонансы несовершенные, въ системѣ B—консонансы совершенные.

Въ предшествующей таблицѣ **JJv** имѣли перестановку прямую. Въ слѣдующемъ примѣрѣ взяты **JJv**, имѣющіе перестановку противоположную.



Мы съ намѣреніемъ взяли такіе **JJv**, у которыхъ всѣ диссонансы неустойчивые. Но сколько бы неустойчивыхъ диссонансовъ ни имѣлъ данный **Jv**, если числомъ ихъ не менѣе двухъ, они всегда расположены по одной изъ двухъ упомянутыхъ системъ.

§ 156. Не трудно объяснить причину такого распредѣленія неустойчивыхъ диссонансовъ. Извѣстно (§ 17), что изъ числа диссонансовъ секунда и ея составные (1, 8, 15 и т. д.) отстоятъ другъ отъ друга на ^{1}*int.* (мы имѣемъ здѣсь въ виду положительные интервалы первоначальнаго соединенія). Если какіе-либо изъ этихъ диссонансовъ являются неустойчивыми, то они должны дать въ производномъ соединеніи непремѣнно консонансы, принадлежащіе всѣ одной группѣ, такъ какъ только такіе консонансы отстоятъ другъ отъ друга на ^{1}*int.* (п. 1 § 15). Точно также и всѣ прочіе диссонансы 3, 6 и ихъ составные отстоятъ одинъ отъ другого на ^{1}*int.* (п. 2 § 17). Поэтому, будучи неустойчивыми, они на томъ же основаніи должны дать производные консонансы также одной группы.

Вмѣстѣ съ тѣмъ каждый диссонансъ изъ ряда: 1, 8, 15 и т. д. отстоитъ отъ каждаго диссонанса другого ряда (3, 6 и т. д.) на ^{2}*int.* (п. 3 § 17) и, слѣдова-

тельно, два диссонанса разныхъ рядовъ должны въ производномъ соединеніи дать консонансы разныхъ группъ, такъ какъ только такіе консонансы отстоятъ другъ отъ друга на ^{2}*int.* (п. 2 § 15). Такимъ образомъ *распредѣленіе неустойчивыхъ интерваловъ по одной изъ двухъ указанныхъ системъ является необходимымъ слѣдствіемъ разстояній между интервалами послѣдовательнаго ряда.*

Благодаря этой правильности въ распредѣленіи неустойчивыхъ диссонансовъ, достаточно знать относительно одного изъ нихъ, даетъ ли онъ въ производномъ соединеніи консонансъ совершенный или несовершенный, чтобы опредѣлить, къ какой группѣ принадлежатъ производные консонансы всѣхъ прочихъ неустойчивыхъ диссонансовъ даннаго **Jv**; другими словами — опредѣлить, по какой изъ двухъ системъ распредѣлены его неустойчивые диссонансы.

§ 157. Обратимъ вниманіе на то, что неустойчивые диссонансы при $\mathbf{Jv} = -1$ и при $\mathbf{Jv} = 1$, двухъ показателяхъ равной величины, но противоположныхъ знаковъ, принадлежатъ двумъ разнымъ системамъ. Это объясняется тѣмъ, что въ послѣдовательномъ ряду интерваловъ каждый диссонансъ имѣетъ съ обѣихъ сторонъ по консонансу, изъ которыхъ одинъ совершенный, другой несовершенный (п. 3 § 14). При $\mathbf{Jv} = 1$ каждый диссонансъ даетъ въ производномъ соединеніи сосѣдній съ нимъ консонансъ, стоящій по правую сторону, а при $\mathbf{Jv} = -1$—консонансъ, стоящій по лѣвую сторону. Поэтому, тотъ диссонансъ, который при $\mathbf{Jv} = -1$ далъ въ производномъ консонансъ совершенный, при $\mathbf{Jv} = 1$ дастъ консонансъ несовершенный, и наоборотъ; иначе говоря, система A замѣнится системою B.

Если принять во вниманіе, что изъ двухъ консонансовъ, находящихся на равномъ разстояніи отъ диссонанса справа и слѣва, одинъ всегда совершенный, а другой несовершенный (п. 4 § 14), то все сказанное относительно распредѣленія неустойчивыхъ диссонансовъ у $\mathbf{Jv} = -1$ и у $\mathbf{Jv} = 1$ примѣнимо и ко всякимъ другимъ двумъ **JJv** одинаковой величины, но разныхъ знаковъ. *Положительный и отрицательный* **JJv** *одинаковой величины всегда имѣютъ неустойчивые диссонансы расположенными—у одного по системѣ A, у другого по системѣ B.*

§ 158. Распредѣленіе неустойчивыхъ диссонансовъ у различныхъ **JJv** представлено въ слѣдующей таблицѣ.

JJv съ неустойчивыми диссонансами расположенными:

По системѣ A.	По системѣ B.
$\mathbf{Jv} = -1$	$\mathbf{Jv} = +1$
$\mathbf{JJv} = \begin{cases} +2 \\ +3 \end{cases}$	$\mathbf{JJv} = \begin{cases} -2 \\ -3 \end{cases}$
$\mathbf{JJv} = \begin{cases} -4 \\ -5 \end{cases}$	$\mathbf{JJv} = \begin{cases} +4 \\ +5 \end{cases}$
$\mathbf{JJv} = \begin{cases} +6 \\ \ldots .^*) \end{cases}$	$\mathbf{JJv} = \begin{cases} -6 \\ -7 \end{cases}$

Далѣе идутъ чередующіеся въ такомъ же порядкѣ положительные и отрицательные **JJv**, соотвѣтствующіе интерваламъ составнымъ. $\mathbf{Jv} = 9$, подобно $\mathbf{Jv} = 7$, не имѣетъ неустойчивыхъ диссонансовъ.

Если изъ вышеприведеннаго перечня выдѣлить показатели, которые соотвѣтствуютъ интерваламъ диссонирующимъ, то получится слѣдующая таблица:

*) $\mathbf{Jv} = 7$ не имѣетъ неустойчивыхъ диссонансовъ.

JJv, соотвѣтствующіе диссонирующимъ интерваламъ, съ неустойчивыми диссонансами, расположенными:

По системѣ A.	По системѣ B.
Jv = — 1	Jv = + 1
JJv = + 3, + 6	JJv = — 3, — 6
Jv = — 8	Jv = + 8 *)
JJv = + 10 *), + 13 *)	JJv = — 10, — 13

Сравнивая эту таблицу съ таблицею § 155, замѣчаемъ, что распредѣленіе въ ней положительныхъ и отрицательныхъ **JJv** въ точности соотвѣтствуетъ распредѣленію неустойчивыхъ диссонансовъ, дающихъ n = совершенному консонансу, и тѣхъ, которыхъ n = несовершенному.

§ 159. Изслѣдованіемъ неустойчивыхъ интерваловъ заканчивается наиболѣе существенная часть ученія о 2-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

*) Неупотребительные **JJv**.

ГЛАВА VII.

Дополнительныя свѣдѣнія.

СЛОЖНЫЯ ФОРМЫ РАЗРѢШЕНІЯ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ (§§ 160 — 163).

§ 160. О сложныхъ формахъ разрѣшенія говорилось въ § 84 и въ п. 2 § 85. Въ простомъ контрапунктѣ онѣ примѣняются къ связаннымъ диссонансамъ, въ вертикально-подвижномъ сверхъ того и къ связаннымъ неустойчивымъ консонансамъ. При знакѣ ⟜ въ соотвѣтствующемъ голосѣ не можетъ быть примѣнена сложная форма разрѣшенія. Мы начнемъ съ той формы, которая относится къ свободной нотѣ связаннаго интервала и имѣетъ большое примѣненіе, въ особенности въ многоголосномъ контрапунктѣ.

а) СВОБОДНАЯ НОТА ВЪ МОМЕНТЪ РАЗРѢШЕНІЯ ПЕРЕХОДИТЪ ВЪ КОНСОНИРУЮЩУЮ.

§ 161. Правило изложенное въ п. 2 § 85 въ примѣненіи къ контрапункту вертикально-подвижному можетъ быть формулировано такъ: *свободная нота связаннаго интервала можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, образующую съ нотою разрѣшенія устойчивый консонансъ.* Для показателей 2-й группы нужно добавить: *при* ^{2}**Jv** *голосъ отъ свободной ноты можетъ сдѣлать шагъ только въ восходящемъ направленіи.* Этимъ добавленіемъ предупреждается прямое движеніе, воспрещенное при ^{2}**Jv** въ двухголосномъ контрапунктѣ. Такъ какъ разрѣшеніе диссонирующей ноты происходитъ при движеніи голоса внизъ, то другой голосъ, во избѣжаніе скрытаго послѣдованія, и долженъ итти въ противоположномъ ему направленіи.

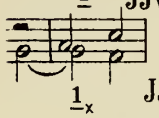
При знакѣ −× на нотѣ разрѣшенія также можетъ быть взятъ устойчивый консонансъ. Нота разрѣшенія, къ которой относится дополнительный знакъ ×, обращаясь въ консонирующую, уже не требуетъ послѣ себя движенія по ступенямъ, обязательнаго при обычной формѣ разрѣшенія (§ 92).

Въ слѣдующихъ примѣрахъ разсматриваемая форма разрѣшенія примѣнена къ первоначальнымъ диссонансамъ. Сверху каждаго примѣра выписаны тѣ **JJv**, при которыхъ данный диссонансъ имѣетъ знакъ – безъ дополнительнаго; изъ нихъ отмѣчены звѣздочкою тѣ, при которыхъ диссонансъ является

неустойчивымъ. Внизу примѣра выписаны **JJv**, при которыхъ тотъ же диссонансъ имѣетъ знакъ $-\times$. Диссонансы со знакомъ $-\times$ всѣ неустойчивые (примѣч. къ § 141).

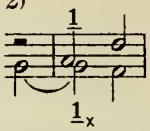
Примѣры.

1) **JJv 3го столбца (въ томъ числѣ Jv= 3*)**
JJv= −6, −9, −13*).



JJv= 1, −8.

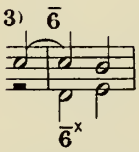
2) **JJv= 2, −7, −9.**



JJv= 4, 6, −1, −3, −5, −10, −12.

Jv= −9

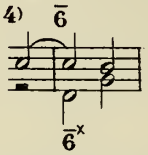
3)



JJv 1го и 3го столбца и
JJv= 5, −2, −8.

JJv= 2, −6*), −7, −9.

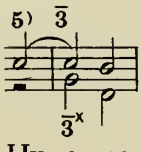
4)



JJv 3го столбца и
JJv= 5, −2, −13.

Jv= −7*)

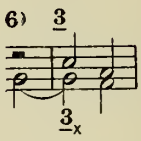
5)



JJv= 4, −10.

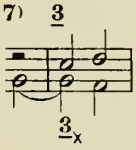
Jv= −7*)

6)



Jv= −9

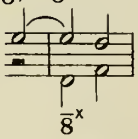
7)



JJv 2го и 4го столбца и
JJv= 6, −1, −7*).

JJv= 2го столбца (въ томъ числѣ Jv= −12*)

8)

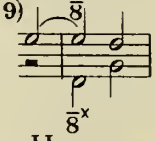


JJv= 4*), −3*), −9.

JJv= 6, −1, −10.

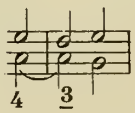
JJv 5го столбца и
Jv= −11.

9)



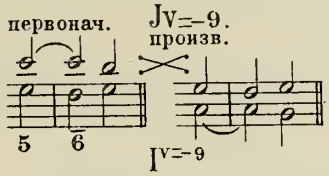
JJv 1го столбца и
JJv= 3, −4, −8.

Нѣтъ надобности приводить отдѣльные примѣры на неустойчивые консонансы, такъ какъ для этой цѣли могутъ служить вышеприведенные примѣры на такіе же диссонансы. Стоитъ выбрать изъ производныхъ соединеній **Jv**, въ которомъ заключается требуемый консонансъ, и принять это соединеніе за первоначальное, а его первоначальное за производное (§ 68). Относительно примѣненія этой формы разрѣшенія въ многоголосномъ контрапунктѣ см. ниже § 213.

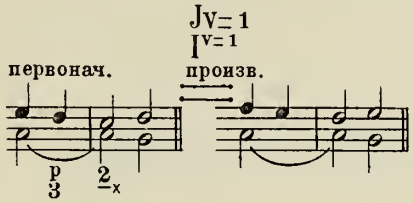
§ 162. Во 2-мъ примѣчаніи къ § 86 сказано, что при этой формѣ разрѣшенія допускается приготовленіе квинтою кварты 3, какъ напр.  ,

*) При этомъ **Jv** диссонансъ неустойчивый.

что составляетъ исключеніе изъ правила приготовленія, изложеннаго въ § 86. Соотвѣтствующее этому исключеніе допустимо и въ контрапуктѣ вертикально-подвижномъ. Такъ, напр., слѣдующее приготовленіе устойчиваго диссонанса $\overline{6}$

при Jv = — 9: 

, являющееся исключеніемъ изъ правила § 132 было бы невозможно, если бы свободная нота въ моментъ разрѣшенія не перешла въ другую. Точно также возможное въ тѣхъ-же условіяхъ приготовленіе неустойчиваго консонанса $2_{\times}$:

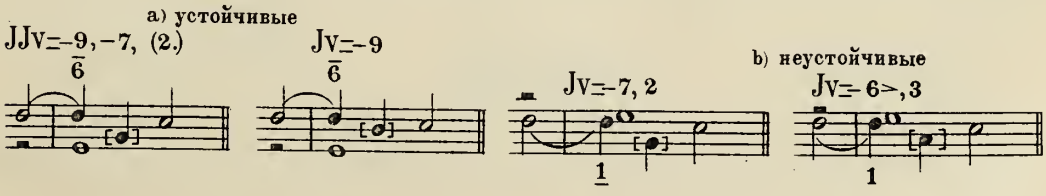


есть исключеніе изъ 2-го правила § 146.

b) ВСТАВКА КОНСОНИРУЮЩЕЙ НОТЫ МЕЖДУ ДИССОНИРУЮЩЕЮ И ЕЯ РАЗРѢШЕНІЕМЪ.

§ 163. Другая сложная форма разрѣшенія, имѣющая несравненно меньшее значеніе въ контрапунктѣ, нежели предшествующая, относится къ диссонирующему голосу и состоитъ въ томъ, что между диссонирующею нотою и ея разрѣшеніемъ вставляется, при скачкѣ голоса внизъ, нота консонирующая съ нотою свободною (§ 84). Распространяя примѣненіе этой формы въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ на всѣ связанные интервалы, должно, по отношенію къ голосу, къ которому относится знакъ – или знакъ –×, поставить одно требованіе: *взятая скачкомъ промежуточная нота должна быть устойчивымъ консонансомъ*. Примѣры располагаемъ въ томъ же порядкѣ, что и въ предыдущемъ §.

1) Диссонансы имѣющіе знакъ –.

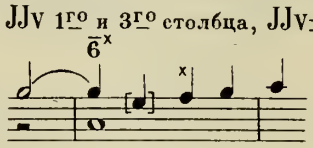


2) Диссонансы имѣющіе знакъ −×.

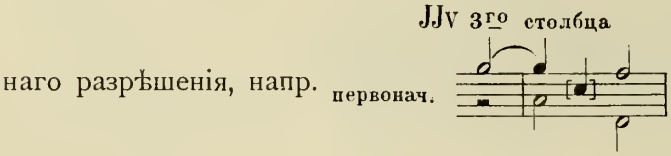
Въ голосѣ, имѣющемъ знакъ −×, разсматриваемая форма разрѣшенія можетъ быть примѣнена при одномъ изъ слѣдующихъ трехъ условій:

а) нота разрѣшенія, къ которой относится знакъ ×, превращается въ производномъ соединеніи въ проходящую.

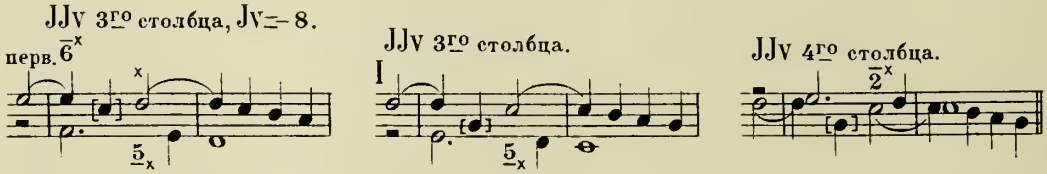
Это возможно только въ томъ случаѣ, если скачекъ отъ связанной ноты сдѣланъ на терцію внизъ, какъ напр.



b) На нотѣ разрѣшенія, къ которой относится знакъ ×, берется устойчивый консонансъ, вслѣдствіе чего получается соединеніе обѣихъ формъ сложнаго разрѣшенія, напр.



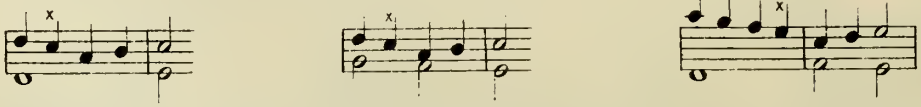
c) Нота разрѣшенія, къ которой относится знакъ ×, принимается за свободную ноту связаннаго интервала (сравн. § 134), напр.



Примѣры на примѣненіе этой формы разрѣшенія къ неустойчивымъ консонансомъ можно получить способомъ, указаннымъ въ § 161.

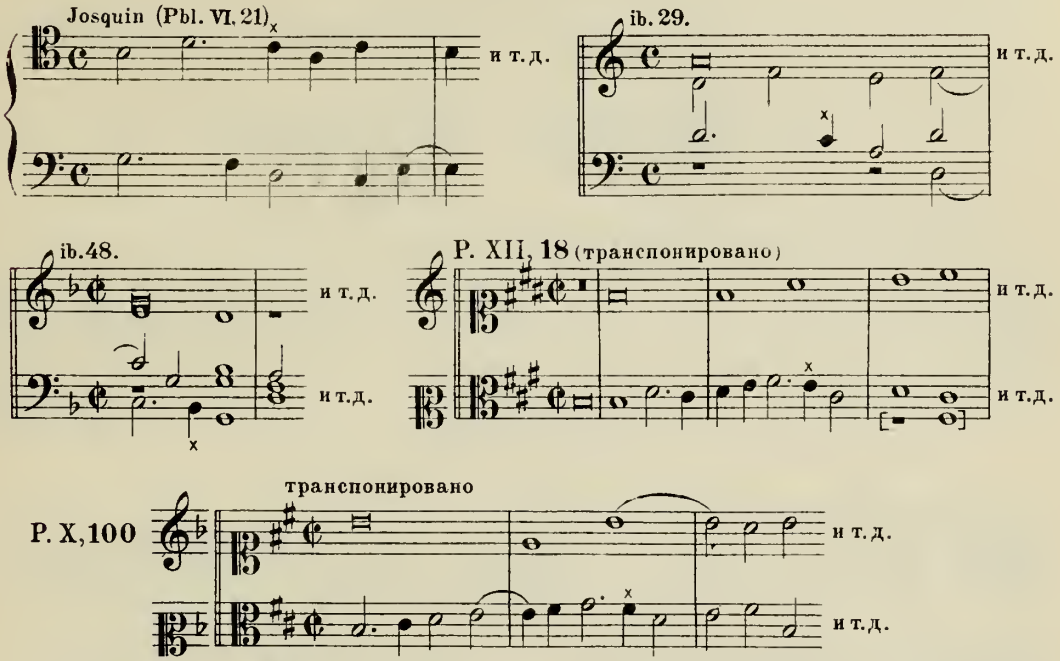
КАМБІАТА.

§ 164. Нисходящее по ступенямъ движеніе голоса можетъ на слабомъ времени быть прервано на диссонансѣ, за которымъ слѣдуетъ скачокъ на терцію внизъ въ консонансъ. Напр.

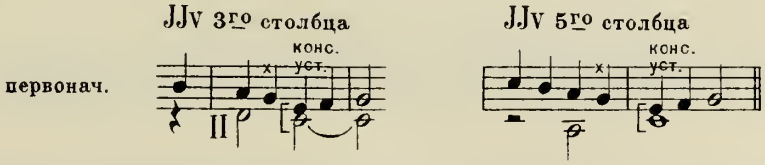


Подобный диссонансъ, часто встрѣчающійся въ строгомъ письмѣ, называется камбіатою. Обыкновенно послѣ ноты, слѣдующей за камбіатою, го-

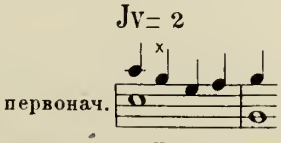
лосъ идетъ четвертями по ступенямъ вверхъ, какъ это видно въ предшествующихъ примѣрахъ. Однако можно встрѣтить и такіе случаи, гдѣ движеніе четвертями переходитъ въ движеніе нотами другой длительности, или же это движеніе по ступенямъ отсутствуетъ, какъ напр.



Примѣнять камбіату въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно подъ тѣмъ условіемъ, чтобы нота, въ которую дѣлается скачокъ отъ камбіаты, была *устойчивымъ консонансомъ*. Напр.:



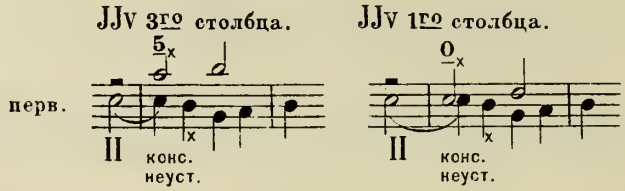
Въ качествѣ камбіаты можетъ быть употребленъ консонансъ неустойчивый, и тогда предшествующее ему созвучіе должно быть или устойчивымъ консонансомъ, какъ напр.



или же неустойчивымъ диссонансомъ. Въ послѣднемъ случаѣ камбіатою явится нота, къ которой относится дополнительный знакъ ×. Примѣры подобныхъ

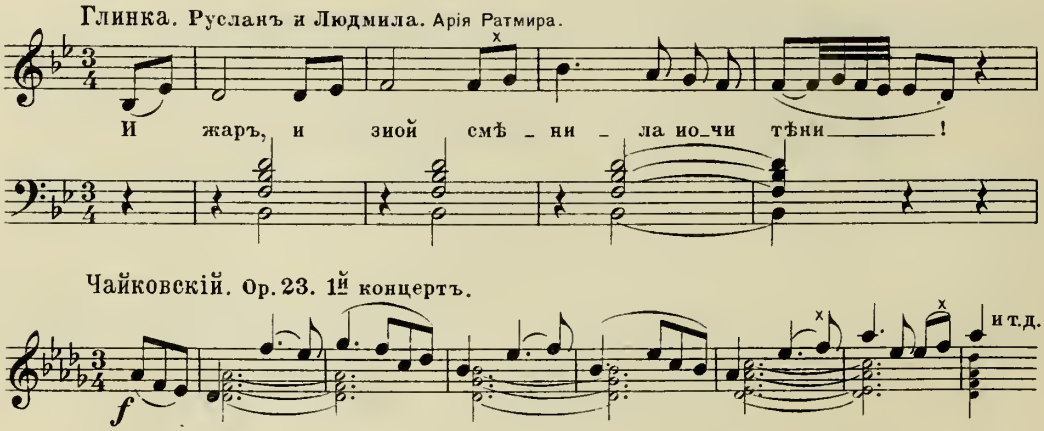
случаевъ можно заимствовать изъ предыдущаго §, ставя производное на мѣсто первоначальнаго, и наоборотъ.

Созвучіе, предшествующее камбіатѣ, можетъ быть приготовленнымъ неустойчивымъ консонансомъ, при чемъ движеніе приготовленнаго голоса на ступень внизъ и явится камбіатою, какъ напр.



Въ неустойчивомъ диссонансѣ нота разрѣшенія, обозначаемая знакомъ ×, можетъ быть принята за камбіату, и послѣ нея сдѣланъ скачокъ на терцію внизъ, въ устойчивый консонансъ. Примѣры такихъ случаевъ можно заимствовать изъ предыдущихъ, ставя производное на мѣсто первоначальнаго, и наоборотъ (§ 68).

Примѣчаніе. У русскихъ композиторовъ нерѣдко можно встрѣтить камбіату при восходящемъ движеніи голоса, какъ напр.



§ 165. Разсмотрѣнныя формы сложныхъ разрѣшеній и камбіаты могутъ придать голосоведенію нѣкоторую свободу и разнообразіе преимущественно въ примѣненіи къ тѣмъ показателямъ, которые имѣютъ мало устойчивыхъ консонансовъ и представляютъ, поэтому, наибольшія трудности въ употребленіи интерваловъ.

§ 166. Въ примѣрахъ, составляющихъ приложеніе къ отдѣлу А, встрѣчаются сложныя формы разрѣшенія, камбіата и т. п. Учащемуся слѣдуетъ просматривать примѣры на тѣ JJv, въ которыхъ онъ въ данное время упражняется.

СПОСОБЫ УПОТРЕБЛЕНІЯ НОТЫ, ОБОЗНАЧЕННОЙ ЗНАКОМЪ ×.

§ 167. Въ предыдущихъ главахъ было выяснено значеніе, какое имѣетъ въ разныхъ случаяхъ дополнительный знакъ ×. Но сказанное о немъ разсѣяно по разнымъ §§ этой книги, и здѣсь мы повторимъ это еще разъ.

a) Дополнительный знакъ × ставится послѣ знака связки и указываетъ, что нота, слѣдующая за связанною при нисходящемъ движеніи голоса на секунду, диссонируетъ (въ первоначальномъ или въ производномъ соединеніи) къ свободной нотѣ связаннаго интервала (§ 134).

b) Въ качествѣ диссонирующей, нота, къ которой относится знакъ ×, можетъ разсматриваться какъ проходящая или вспомогательная (§ 93).

c) Эта нота можетъ въ свою очередь сдѣлаться свободною нотою новаго связаннаго интервала (§ 134).

d) На нотѣ, обозначаемой дополнительнымъ знакомъ, можно взять устойчивый консонансъ, если при этомъ не нарушается правило движенія голосовъ (§ 161).

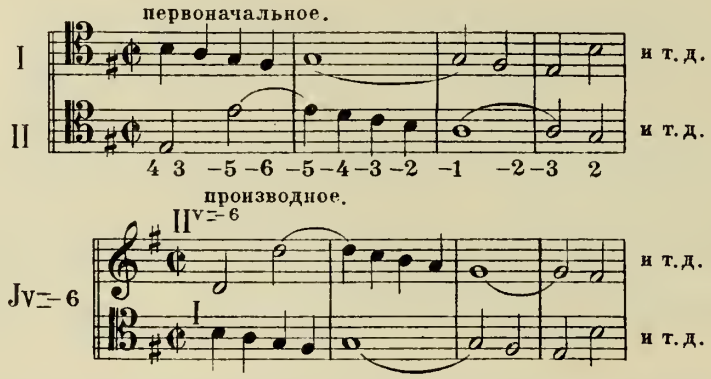
e) Эта нота можетъ быть камбіатою (§ 164).

ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ВЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМЪ СОЕДИНЕНІИ.

§ 168. Излагая правила вертикально-подвижного контрапункта, мы все время предполагали, что первоначальное соединеніе образуетъ рядъ интерваловъ положительныхъ, т. е. что въ немъ не встрѣчается перекрещиванія голосовъ. Этимъ мы избавились отъ лишнихъ осложненій, которыя неминуемо получились бы, если пришлось бы разсматривать соединенія, въ которыхъ положительные интервалы перемѣшаны съ отрицательными. Кромѣ того, для соединеній, предназначаемыхъ къ вертикальнымъ передвиженіямъ, вообще говоря, выгоднѣе отсутствіе перекрещиванія. При этомъ условіи мелодіи рельефнѣе отдѣляются одна отъ другой и легче узнаются при передвиженіяхъ, въ особенности въ двойномъ контрапунктѣ. Эти соображенія однако недостаточны, чтобы вовсе устранить перекрещиваніе изъ первоначальныхъ соединеній, какъ этого требуютъ нѣкоторые теоретики. Да и композиторы какъ строгаго, такъ и свободнаго письма нисколько не стѣсняются ими пользоваться (припомнимъ соединеніе противосложенія съ отвѣтомъ въ фугахъ Wolltemperirtes Clavier: F-dur I-й части, As-dur и H-dur—II-й). Въ иныхъ же случаяхъ, какъ напр. при болѣе или менѣе продолжительной имитаціи въ близкіе интервалы—приму, секунду—перекрещиваніе несомнѣнно способствуетъ свободѣ голосоведенія, и его можно только рекомендовать.

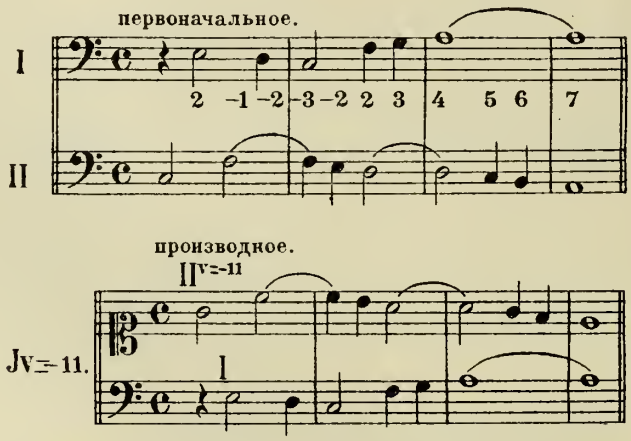
§ 169. Въ таблицахъ показателей мы приводимъ рядъ только положительныхъ интерваловъ первоначальнаго соединенія. При употребленіи интер-

валовъ отрицательныхъ, нѣтъ надобности вносить ихъ въ эти таблицы. Для того, чтобы узнать условія употребленія отрицательнаго интервала при данномъ Jv, слѣдуетъ *отрицательный интервалъ принять за положительный, а у* Jv *перемѣнить знакъ на противоположный и затѣмъ вышеупомянутый интервалъ употреблять согласно съ условіями полученнаго показателя.* Если получившійся Jv положительный и равенъ интервалу составному, то его слѣдуетъ замѣнить Jv, равнымъ соотвѣтствующему простому интервалу (§ 47).



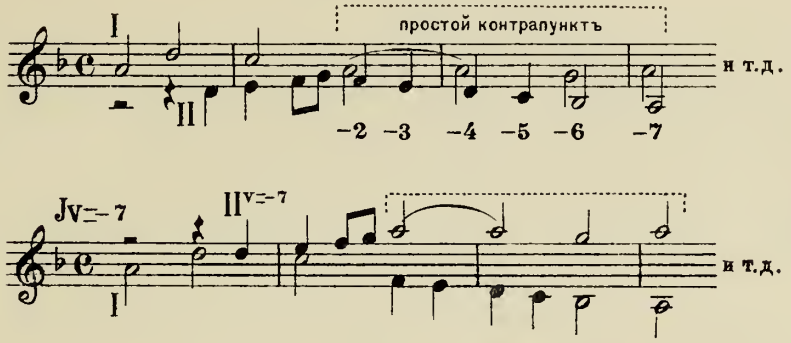
Въ этомъ примѣрѣ при Jv = −6, за исключеніемъ двухъ первыхъ интерваловъ и послѣдняго, всѣ прочіе отрицательные. Взявъ взамѣнъ показателя отрицательнаго положительный (Jv = 6) и принявъ отрицательные интервалы за положительные, мы въ таблицѣ этого показателя найдемъ условія ихъ употребленія.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ при Jv = −11:



то мѣсто, гдѣ встрѣчаются отрицательные интервалы, слѣдуетъ, принявъ ихъ за положительные, писать по правиламъ Jv = 4, замѣняющаго Jv = 11 (§ 47).

§ 170. Изъ сказаннаго слѣдуетъ, что *отрицательные интервалы въ двойномъ контрапунктѣ октавы* (**Jv** = — 7) *пишутся по правиламъ простого контрапункта*. Дѣйствительно, **Jv** = — 7 долженъ быть замѣненъ **Jv** = 7, а при этомъ **Jv** производное есть ничто иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47), какъ напр.



ГЛАВА VIII.

Упражненія въ двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

§ 171. Контрапунктъ подвижной слѣдуетъ проходить параллельно съ контрапунктомъ простымъ. Въ самомъ началѣ курса при двухголосныхъ упражненіяхъ въ простомъ контрапунктѣ полезно примѣнять принятую здѣсь цифровку интерваловъ, съ которою легко освоиться въ два или три урока. Переходя къ синкопированному 2-х-голосному контрапункту, слѣдуетъ ознакомиться съ тѣмъ, что говорится о связанныхъ диссонансахъ въ главѣ 4-ой, начиная съ § 81, и выучить наизусть таблицу § 90.

§ 172. Въ первоначальныхъ двухголосныхъ задачахъ на Cf., написанныхъ въ простомъ контрапунктѣ безъ разсчета на какую-либо перестановку, нерѣдко встрѣчаются мѣста, допускающія перемѣщеніе въ двойномъ контрапунктѣ октавы. На эти случаи полезно обращать вниманіе учащагося, объясняя ему, при какихъ условіяхъ подобная перестановка можетъ быть сдѣлана, и при какихъ она невозможна.

§ 173. Первыя упражненія въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно начать при переходѣ отъ 3-х-голоснаго простого контрапункта къ 4-х-голосному, если за это время учащійся успѣлъ ознакомиться съ содержаніемъ первыхъ четырехъ главъ настоящаго сочиненія.

Къ упражненіямъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ полезно подготовиться посредствомъ упражненій въ двухголосномъ смѣшанномъ контрапунктѣ, при условіи отсутствія связанныхъ диссонансовъ и прямого движенія. Диссонансы въ этихъ задачахъ являются лишь въ видѣ проходящихъ или вспомогательныхъ нотъ. Пріучиться писать контрапунктъ, пользуясь только косвеннымъ и противоположнымъ движеніемъ, очень важно въ виду цѣлой группы ^{2}**JJv**, не допускающихъ прямого движенія. Этотъ способъ контрапунктированія, необычный для того, кто проходилъ только простой контрапунктъ, весьма полезно усвоить себѣ въ самомъ началѣ курса контрапункта подвижного.

Послѣ того, какъ учащійся ознакомится съ устойчивыми консонансами (глава 5-я до § 108 включительно), слѣдуетъ перейти къ задачамъ на двойной контрапунктъ децимы (**Jv** = — 9), по прежнему избѣгая связанныхъ диссонансовъ (примѣры въ п. 1 § 111). Къ отсутствію прямого движенія, такимъ образомъ, присоединяются новыя ограниченія (предѣльный интервалъ 9> и огра-

ниченія указанныя въ §§ 104—105). Нарушеніе издавна установившейся традиціи—начинать изученіе сложнаго контрапункта съ двойного контрапункта октавы—имѣетъ достаточное основаніе. Учащійся съ самаго начала упражненій подготовляется къ строгому и непривычному для него требованію—отсутствію прямого движенія, и переходъ къ ^{1}JJv, допускающимъ это движеніе, настолько облегчаетъ его работу и увеличиваетъ находящіеся въ его распоряженіи рессурсы, что возникающая при этомъ переходѣ трудность—вовсе не употреблять неустойчиваго консонанса иначе, какъ въ видѣ проходящаго—побѣждается имъ сравнительно легко.

§ 174. Послѣ достаточнаго количества упражненій на Jv = — 9 (безъ связанныхъ диссонансовъ) слѣдуетъ перейти къ показателямъ 1-й группы, а именно къ двойному контрапункту дуодецимы (Jv = — 11), и продолжать упражненія въ порядкѣ, изложенномъ въ § 110. Показатели съ перестановкою прямою можно пройти въ сокращенномъ видѣ, ограничиваясь одною задачею на каждые два показателя одинаковой величины, но различныхъ по знакамъ (§ 110). Отдѣлъ показателей первой группы, начинающійся съ двойного контрапункта дуодецимы, заканчивается двойнымъ контрапунктомъ октавы. Проходить двойной контрапунктъ дуодецимы ранѣе контрапункта октавы не принято. Однако во многихъ отношеніяхъ порядокъ этотъ является болѣе цѣлесообразнымъ. Не говоря уже о томъ преобладающемъ значеніи, которое контрапунктъ дуодецимы имѣлъ въ эпоху строгаго письма (Царлино, напр., въ книгѣ Istitutione harmoniche начинаетъ съ него главу о двойномъ контрапунктѣ, переходитъ затѣмъ къ двойному контрапункту децимы и вовсе не упоминаетъ о контрапунктѣ октавы) — начать упражненія въ показателяхъ 1-й группы, именно съ контрапункта дуодецимы, потому удобнѣе, что, имѣя предѣльнымъ интерваломъ 11 ≻, онъ представляетъ болѣе свободы голосоведенію, чѣмъ двойной контрапунктъ октавы.

§ 175. Написавъ задачу, необходимо выписать производное соединеніе. Для сбереженія времени можно при этомъ одинъ изъ голосовъ оставлять на мѣстѣ, а другой выписывать въ передвиженіи такъ, чтобы и первоначальное и производное соединенія умѣщались на трехъ строкахъ. Переставлять надо тотъ голосъ, который доставитъ меньше затрудненій въ отношеніи тритона и уменьшенной квинты. Для этого надо предварительно мысленно прочесть передвиженіе и того и другого голоса. Всякая ошибка противъ правилъ простого контрапункта, встрѣтившаяся въ производномъ соединеніи, указываетъ, что въ данномъ мѣстѣ нарушено правило сложнаго контрапункта. Необходимо уяснить, въ чемъ именно состоитъ это нарушеніе, и сдѣлать требуемое исправленіе. Этотъ способъ провѣрки очень простъ и вполнѣ доступенъ учащемуся, который, приступая къ изученію сложнаго контрапункта, долженъ свободно владѣть простымъ.

§ 176. При переходѣ къ показателямъ 2-й группы (§ 111), пропускается пройденный уже Jv = — 9, а дальнѣйшія упражненія дѣлаются въ томъ по-

рядкѣ, въ какомъ расположены примѣры § 111. Находящіеся въ концѣ отдѣла устойчивыхъ консонансовъ §§ 113—118 (перестановка при нѣсколькихъ **JJv**) и §§ 119—122 (удвоенія несовершенными консонансами) могутъ быть по усмотрѣнію отнесены къ концу курса и пройдены: §§ 113—118 непосредственно передъ 9-й главою, §§ 119—122—передъ главою 10-ю.

§ 177. Во время этихъ упражненій слѣдуетъ ознакомиться съ употребленіемъ устойчивыхъ диссонансовъ (отъ § 123 до конца главы), а также съ правилами ихъ приготовленія (§ 131) и вернуться къ начальному упражненію при **Jv**——9 (§ 128), пользуясь теперь всѣми интервалами этого показателя (которые, какъ извѣстно, всѣ устойчивые). Послѣ этого продолжать упражненія съ примѣненіемъ устойчивыхъ диссонансовъ и къ другимъ **JJv**, руководствуясь приведенными примѣрами (до § 130 включительно).

§ 178. Затѣмъ, не прерывая упражненій, пройти главу 6-ю объ интервалахъ неустойчивыхъ и пользоваться при упражненіяхъ уже всѣми интервалами безъ исключенія. Для приведенныхъ въ этой главѣ примѣровъ (§§ 152 и 154) взяты такіе показатели, въ которыхъ встрѣчается большое количество неустойчивыхъ интерваловъ, и которые поэтому принадлежатъ къ наиболѣе труднымъ. При упражненіяхъ, наоборотъ, слѣдуетъ выбирать сначала такіе **JJv**, въ которыхъ встрѣчается наименьшее количество этихъ интерваловъ (**Jv**——11, **Jv**——7 и т. п.), и упражненія расположить въ такомъ порядкѣ, чтобы постепенно переходить къ показателямъ, имѣющимъ большое количество неустойчивыхъ интерваловъ.

§ 179. Что касается самыхъ трудныхъ **JJv**, въ особенности имѣющихъ лишь по одному устойчивому консонансу, какъ-то: **JJv**—1 и —1, —6, —8, —10, то упражненія въ нихъ слѣдуетъ чередовать съ упражненіями въ болѣе легкихъ показателяхъ. Обиліе условій, которыми обставлены упомянутые показатели, представляетъ для учащагося въ первое время такія затрудненія, что ему нерѣдко приходится довольствоваться послѣдованіями въ мелодическомъ отношеніи неизящными, лишь бы только они были правильны. Продолжительныя занятія одними этими показателями могли бы въ концѣ концовъ дурно повліять на эстетическую сторону работъ начинающаго контрапунктиста, между тѣмъ какъ постоянная смѣна ихъ болѣе легкими показателями позволитъ незамѣтно ихъ себѣ усвоить, не нанося ущерба ни одной изъ сторонъ его техники, а содѣйствуя только ея развитію. Эти показатели можно сравнить въ области фортепіанной игры съ нѣкоторыми неудобными, требующими необычнаго положенія пальцевъ, упражненіями, которыя при умѣренномъ и осторожномъ примѣненіи содѣйствуютъ развитію виртуозной техники, а при чрезмѣрныхъ и исключительныхъ занятіяхъ ими утомляютъ и портятъ руку.

§ 180. Курсъ двухголоснаго вертикально-подвижного контрапункта можетъ быть пройденъ въ сжатомъ видѣ: нѣкоторые показатели можно вовсе пропустить или ограничиться лишь небольшимъ количествомъ упражненій.

Учащійся, освоившійся съ приложеніемъ встрѣчающихся въ таблицахъ знаковъ, не затруднится написать соединеніе и при такомъ показателѣ, на который онъ ранѣе не писалъ задачъ. При классномъ преподаваніи большое сбереженіе времени доставляетъ рѣшеніе задачъ на доскѣ, поручаемое одновременно нѣсколькимъ учащимся. Этими упражненіями сокращаются домашнія работы по сложному контрапункту и, такимъ образомъ, не замедляется прохожденіе простого. Пройденные случаи сложнаго контрапункта должны примѣняться въ параллельномъ курсѣ простого контрапункта къ формамъ имитаціи, имитаціи на хоралъ, фуги и т. п. Впрочемъ, вопросъ этотъ требуетъ болѣе обстоятельныхъ разъясненій, чѣмъ тѣ, которыя можно здѣсь дать.

§ 181. При упражненіяхъ на данный **Jv**, слѣдуетъ въ приложеніи къ отдѣлу А просмотрѣть примѣръ на тотъ же **Jv**. Объясненія встрѣчающихся въ этихъ примѣрахъ сложныхъ формъ разрѣшенія и примѣненія камбіаты находятся въ 7-й главѣ. По мѣрѣ ознакомленія съ содержаніемъ ея, упомянутые случаи могутъ быть примѣняемы въработахъ.

§ 182. Для первыхъ упражненій учащемуся полезно самому составлять по мѣрѣ надобности таблицы показателей, пользуясь для этого подвижною таблицею и свѣряя ихъ съ общею таблицею показателей. Для дальнѣйшихъ упражненій можно пользоваться также отдѣльными таблицами, помѣщенными при каждомъ примѣрѣ въ приложеніи къ отдѣлу А.

§ 183. Задачи на легкіе **JJv**, имѣющіе сравнительно большое количество устойчивыхъ консонансовъ, можно писать на Cf. Это имѣетъ ту выгоду, что при употребленіи связанныхъ интерваловъ, отдѣльно проходятся случаи связки верхняго и нижняго голоса, смотря потому, въ какомъ голосѣ находится Cf. Но то же обстоятельство чрезвычайно затрудняетъ выполненіе задачъ на **JJv**, имѣющіе малое число устойчивыхъ консонансовъ, и эти задачи лучше писать безъ даннаго голоса.

§ 184. Всего удобнѣе писать задачи въ видѣ 2-х-голоснаго смѣшаннаго контрапункта или въ формѣ имитаціи. Очень полезно писать ихъ въ видѣ имитаціи канонической *). Сама по себѣ двухголосная каноническая конечная имитація не нуждается въ примѣненіи сложнаго контрапункта. Наложеніе на нея условій какого-либо изъ показателей вызывается лишь тѣмъ обстоятельствомъ, что ей предъявляется требованіе—дать производное соединеніе при этомъ **Jv**.

Превосходнымъ упражненіемъ въ **JJv** съ противоположною перестановкою являются 2-х-голосные безконечные каноны, состоящіе изъ двухъ отдѣловъ равной величины. Въ этихъ канонахъ (за исключеніемъ безконечнаго канона въ приму) примѣненіе вертикально-подвижного контрапункта является необходимымъ условіемъ, вытекающимъ изъ свойствъ самой формы. Упражненія въ двухголосной канонической имитаціи при данномъ **Jv** приносятъ большую

*) Ученіе о канонической имитаціи на основѣ подвижного контрапункта составить предметъ отдѣльнаго сочиненія.

пользу, служа естественнымъ переходомъ къ болѣе труднымъ каноническимъ формамъ. Но приступать къ нимъ слѣдуетъ не ранѣе, чѣмъ будетъ пріобрѣтена достаточная опытность въ смѣшанномъ контрапунктѣ при томъ-же Jv. Иначе эти упражненія, налагая лишнія стѣсненія своею формою, могутъ оказать вредное вліяніе на голосоведеніе.

Навыкъ, пріобрѣтенный въ 2-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, открываетъ учащемуся доступъ къ разнообразнымъ формамъ многоголоснаго канона, представляющаго богатый матеріалъ для примѣненія этого контрапункта.

ГЛАВА IX.

Двухголосныя первоначальныя соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Сложный показатель.

§ 185. Для того, чтобы первоначальное соединеніе могло дать два производныхъ, имѣющихъ каждое свой **Jv**, слѣдуетъ соединить условія обоихъ **JJv**. Показатель, соединяющій условія нѣсколькихъ **JJv**, относящихся къ одному первоначальному соединенію, называется сложнымъ и можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря потому, условія сколькихъ показателей въ немъ соединены (§ 28).

§ 186. При соединеніи показателей въ одинъ сложный надо неизмѣнно слѣдовать правилу, что меньшее ограниченіе уступаетъ мѣсто большему.

ДВОЙНОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

§ 187. Прежде чѣмъ выводить условія употребленія интерваловъ сложнаго показателя, слѣдуетъ опредѣлить, къ какой группѣ онъ принадлежитъ и, слѣдовательно, допускаетъ ли прямое движеніе, или нѣтъ. Согласно § 186, сложный показатель есть ^{2}**Jv** въ томъ случаѣ, когда хотя одинъ изъ соединяемыхъ **JJv** принадлежитъ второй группѣ.

§ 188. Слѣдующій вопросъ касается предѣльнаго разстоянія между голосами. Въ установленіи этого разстоянія не встрѣтится надобности только въ томъ случаѣ, если соединяемые **JJv** оба положительные (§ 42). Во всѣхъ другихъ случаяхъ надо руководствоваться слѣдующими правилами:

a) Если изъ двухъ **JJv** одинъ отрицательный, то его предѣльный интервалъ дѣйствителенъ и для сложнаго (двойного) **Jv**.

b) Если оба **JJv** отрицательные, и оба даютъ перестановку прямую, то предѣльный интервалъ сближенія голосовъ (§ 37) равняется тому показателю, который абсолютно больше (§ 186). Такъ напр., при соединеніи условій **Jv** $= -2$ и **Jv** $= -4\prec$, предѣлъ сближенія голосовъ есть $4\prec -$ т. е. квинта. Мы обозначимъ это такъ: ^{2}**Jv** $= -2, -4\prec$.

c) Если оба **JJv** отрицательные, и оба даютъ перестановку противоположную, то предѣльный интервалъ отдаленія голосовъ равняется тому показателю, который абсолютно меньше (по § 186). Такъ напр., при соединеніи условій **Jv** $= -7$ и **Jv** $= -11$, предѣльный интервалъ $7\succ$; при соедине-

ніи условій **Jv** = — 9 и **Jv** = — 12, предѣльный интервалъ 9 >. Въ первомъ случаѣ сложный **Jv** обозначимъ: ^{1}**Jv** = — 7 >, — 11; во второмъ: ^{2}**Jv** = — 9 >, — 12.

d) Если одинъ изъ **JJv** даетъ перестановку прямую, а другой—противоположную, то первымъ опредѣляется предѣлъ сближенія, а вторымъ—предѣлъ отдаленія голосовъ. Такъ напр., соединяя условія **Jv** = — 2 и **Jv** = — 11, мы имѣемъ предѣльными интервалами 2 < и 11 >; это выражается такъ: ^{2}**Jv** = — 2 <, — 11 >.

§ 189. Послѣ того, какъ опредѣлена принадлежность соединенныхъ **JJv** къ той или другой группѣ показателей и найденъ предѣлъ разстоянія между голосами, слѣдуетъ выразить въ знакахъ условія употребленія интерваловъ. Это дѣлается очень просто (§ 124). Взявъ изъ общей таблицы показателей два ряда интерваловъ, принадлежащіе соединяемымъ показателямъ, слѣдуетъ сопоставить каждый интервалъ, имѣющій знаки связки, съ тѣмъ же интерваломъ другого **Jv**. Если послѣдній интервалъ также имѣетъ знаки связки, то нужно сравнить между собою отдѣльно верхніе знаки, отдѣльно нижніе и отдать предпочтеніе тому знаку, который представляетъ большую степень ограниченія; при отсутствіи знаковъ у одного изъ сравниваемыхъ интерваловъ, надо сохранить знаки другого. Если хотя одинъ изъ интерваловъ имѣетъ знакъ *p*, то знакъ этотъ сохраняется и въ окончательномъ выводѣ.

Когда мы выводили правила для отдѣльнаго **Jv**, то сравнивали между собою различные интервалы: первоначальный и производный; выводя же правила соединенныхъ показателей, мы сравниваемъ одинъ и тотъ же интервалъ, но принадлежащій двумъ разнымъ показателямъ. Въ первомъ случаѣ мы соединяемъ ограниченія, налагаемыя на интервалы простымъ контрапунктомъ строгаго письма; во второмъ—ограниченія налагаемыя контрапунктомъ сложнымъ.

§ 190. Положимъ, что требуется соединить условія **Jv** = — 7 и **Jv** = — 11. Согласно пункту c) § 188, соотвѣтствующій двойной показатель долженъ быть обозначенъ: ^{1}**Jv** = — 7 >, — 11. Въ качествѣ ^{1}**Jv** онъ допускаетъ прямое движеніе. Предѣльный его интервалъ [п. c) § 188] есть 7 >. Теперь переходимъ къ условіямъ употребленія интерваловъ. Изъ общей таблицы показателей выписываемъ въ послѣдовательномъ порядкѣ цифры интерваловъ, приведенныхъ для **Jv** = — 7.

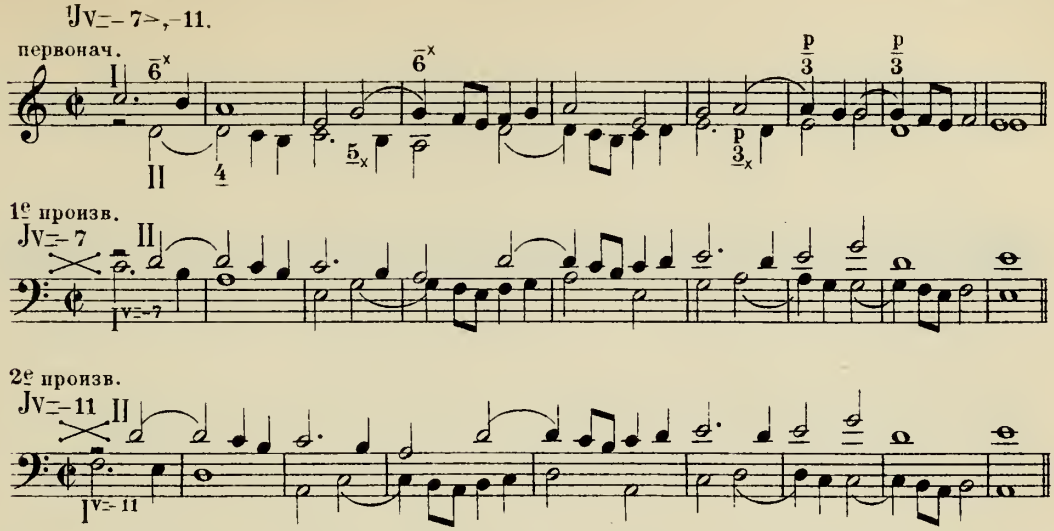
Подъ ними выписываемъ изъ той же таблицы рядъ цифръ въ предѣлахъ 7 >, относящихся къ **Jv** = — 11, такъ, чтобы одинаковыя цифры обоихъ рядовъ пришлись одна подъ другой. Затѣмъ, проведя подъ вторымъ рядомъ горизонтальную черту, вписываемъ подъ нею сумму условій соединенныхъ **JJv**.

1) **Jv** = — 7, — 11.

^{1}**Jv** = — 7: 3 4

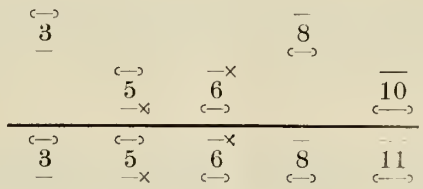
^{1}**Jv** = — 11: 3 5 6

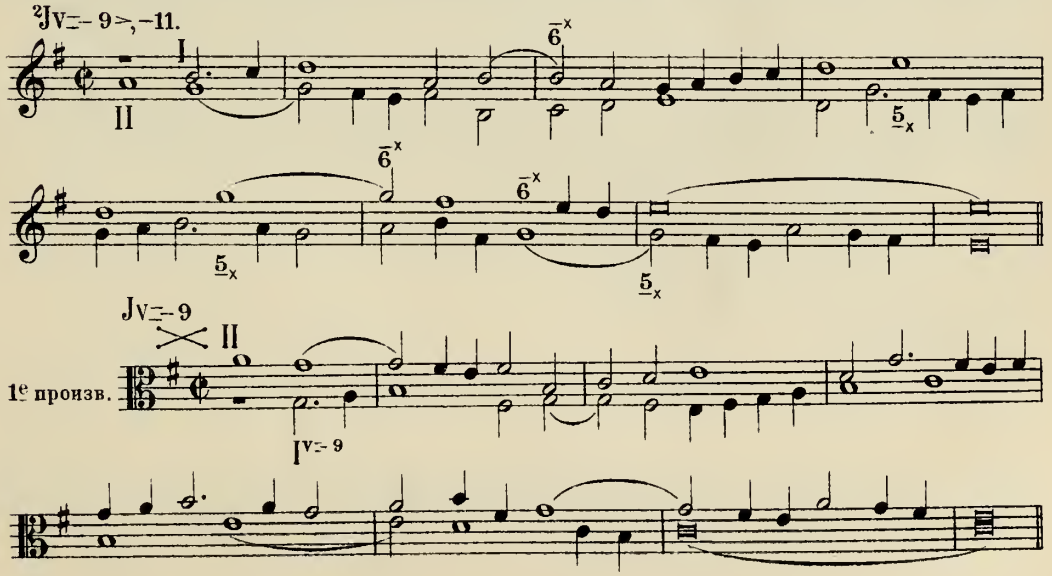
^{1}**Jv** = — 7 >, — 11: 3 4 5 6

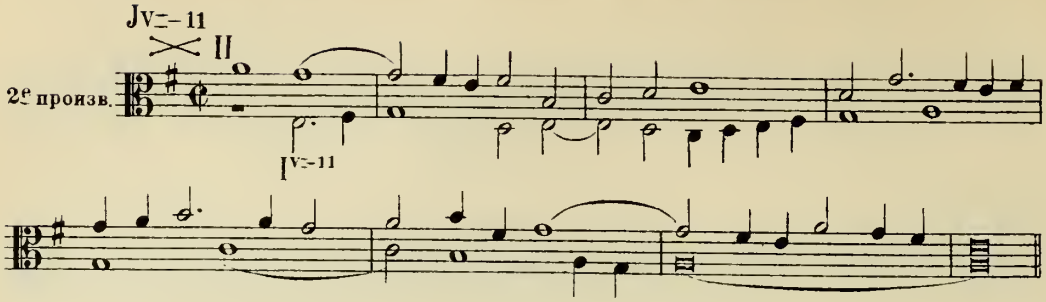


Слѣдующіе два примѣра, подобно предыдущему, представляютъ соединенія при двухъ **JJv** съ перестановкой противоположною.

2) **Jv** = — 9, — 11.

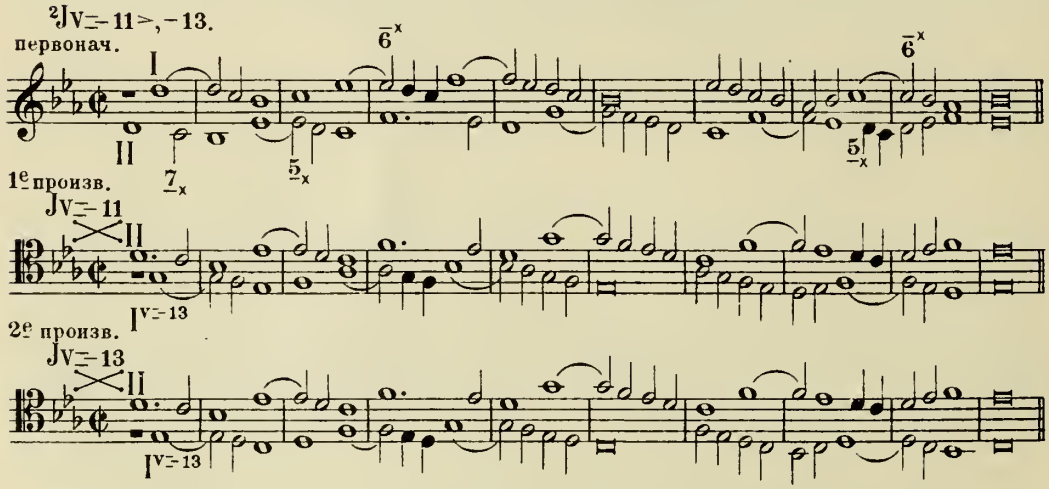






3) Jv = — 11, — 13.

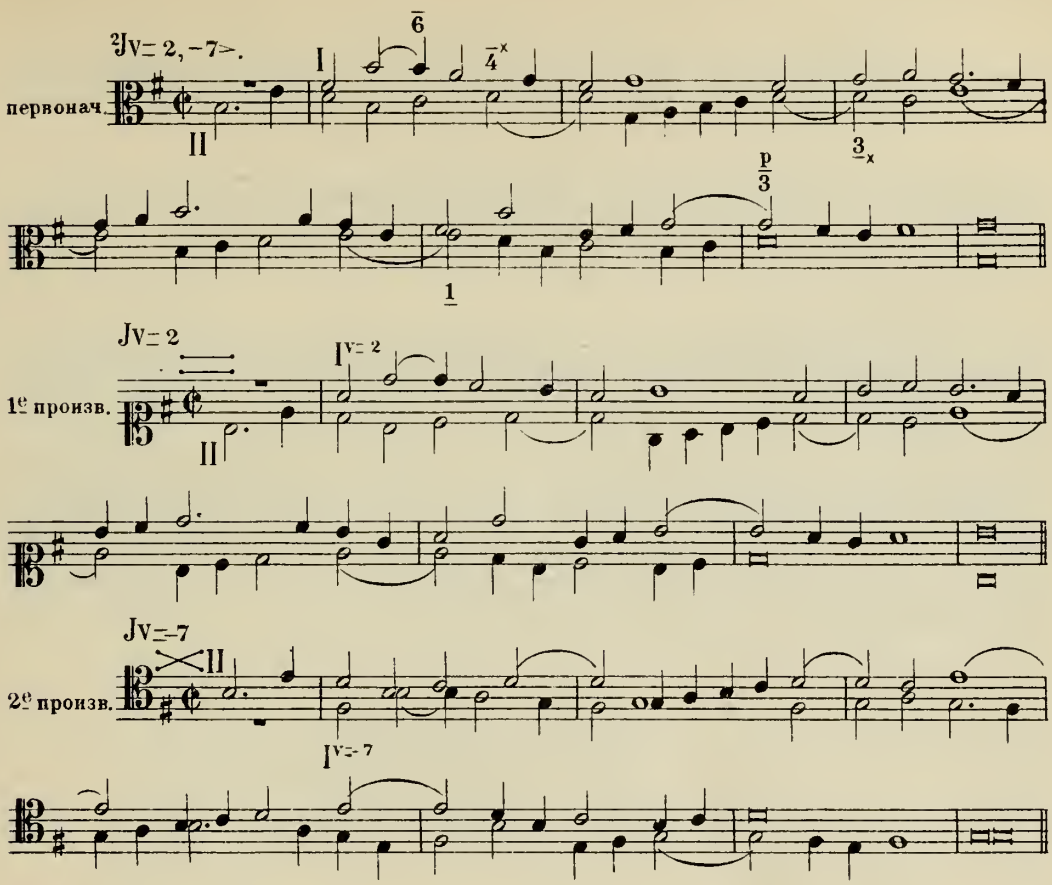
1 Jv = — 11:		5	6			10
2 Jv = — 13:	0	5	6	7	8	
2 Jv = — 11 >, — 13:	0	5	6	7	8	10



Въ слѣдующихъ трехъ примѣрахъ одинъ Jv имѣетъ перестановку прямую, другой—противоположную.

4) Jv = 2, —7.

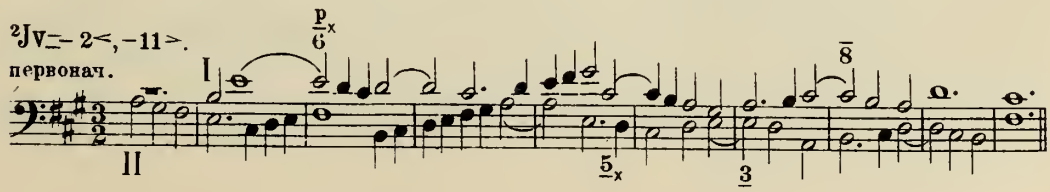
2 Jv = 2:	3	4
1 Jv = — 7:	3	4
2 Jv = 2, — 7 >:	3	4

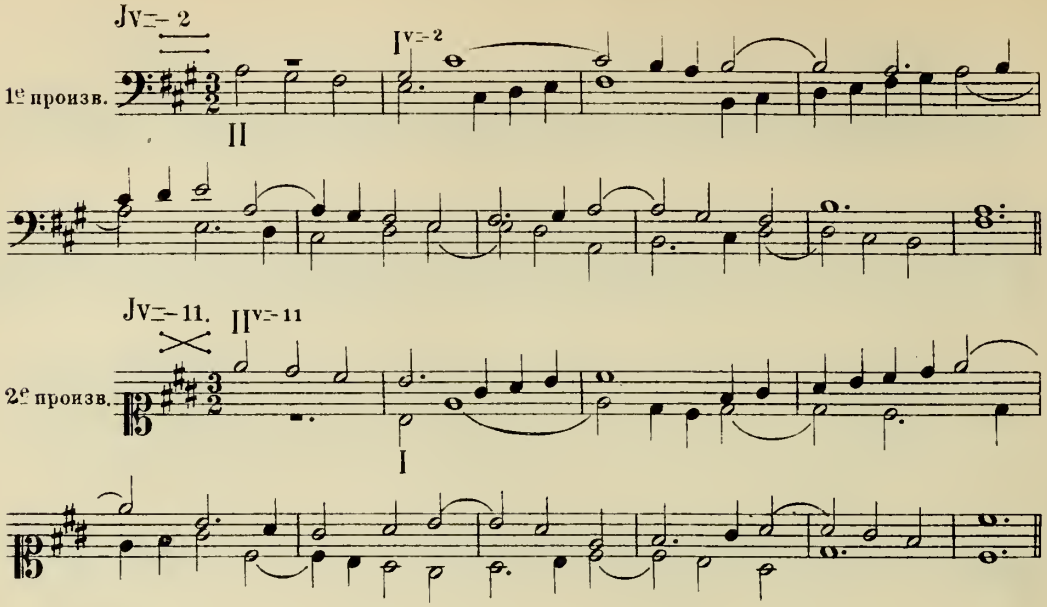


5) Jv = — 2, 11.

²Jv = — 2:	3	5	6	8	
¹Jv = — 11:		5	6		10
²Jv = — 2 <, — 11 >:	3	5	6	8	10

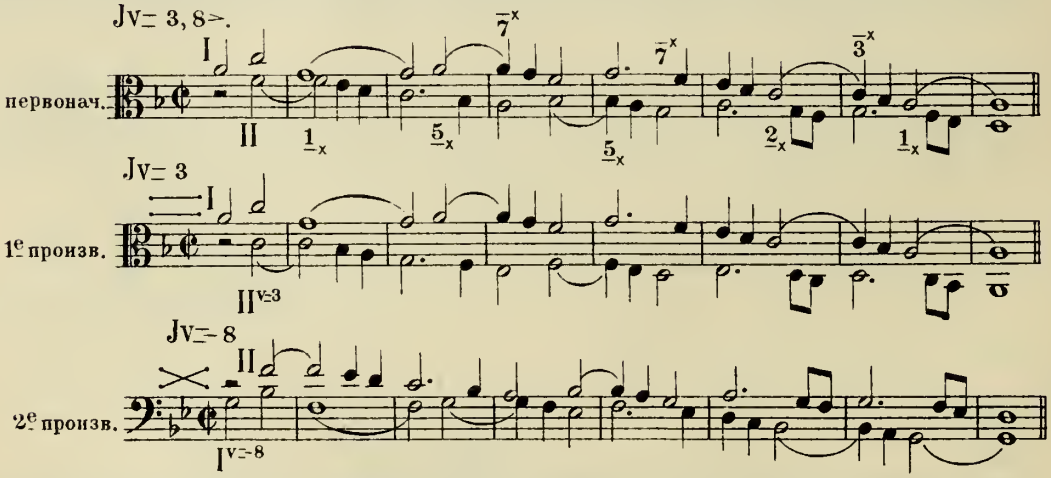
Интервалъ $\overset{(\frown)}{\underset{(\frown)}{1}}$ не выписанъ въ таблицѣ, такъ какъ онъ лежитъ за предѣломъ сближенія голосовъ: 2 <.





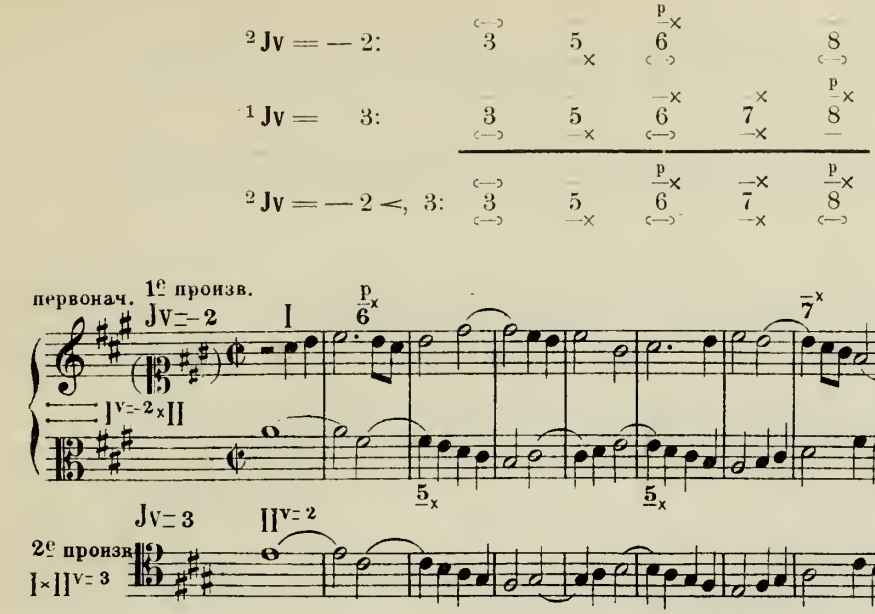
6) Jv = 3, — 8.

1 Jv = 3:	0			3	5	6	7	8
2 Jv = — 8:	0	1	2	3	5	6	7	8
2 Jv = 3, — 8>:	0	1	2	3	5	6	7	8



Въ слѣдующемъ примѣрѣ оба **JJv** имѣютъ перестановку прямую. Такъ какъ предѣльнымъ интерваломъ является 2 <, то ему предшествующіе 0 и 1 не помѣщены въ таблицѣ.

7) Jv = — 2 ≺, 3.



Примѣчаніе. Предлагаемый здѣсь пріемъ выраженія правилъ знаками, взамѣнъ словесныхъ объясненій, имѣетъ неоспоримыя преимущества, упрощая изученіе самыхъ запутанныхъ отдѣловъ сложнаго контрапункта. Какими, почти непреодолимыми, трудностями было обставлено до сихъ поръ изученіе вопроса, составляющаго содержаніе четырехъ послѣднихъ §§, можно видѣть, напр., изъ того, что въ книгѣ Габерта (Habert. Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunct. Leipzig, 1899) написанной по системѣ Симона Зехтера, перечисляются 46 отдѣльныхъ случаевъ соединенія „двойныхъ контрапунктовъ“, для каждаго случая подробно описываются правила употребленія каждаго интервала, и все это изложеніе вмѣстѣ съ примѣрами занимаетъ 135 страницъ въ книгѣ, имѣющей, если не считать приложенія, всего 260 страницъ.

ТРОЙНОЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

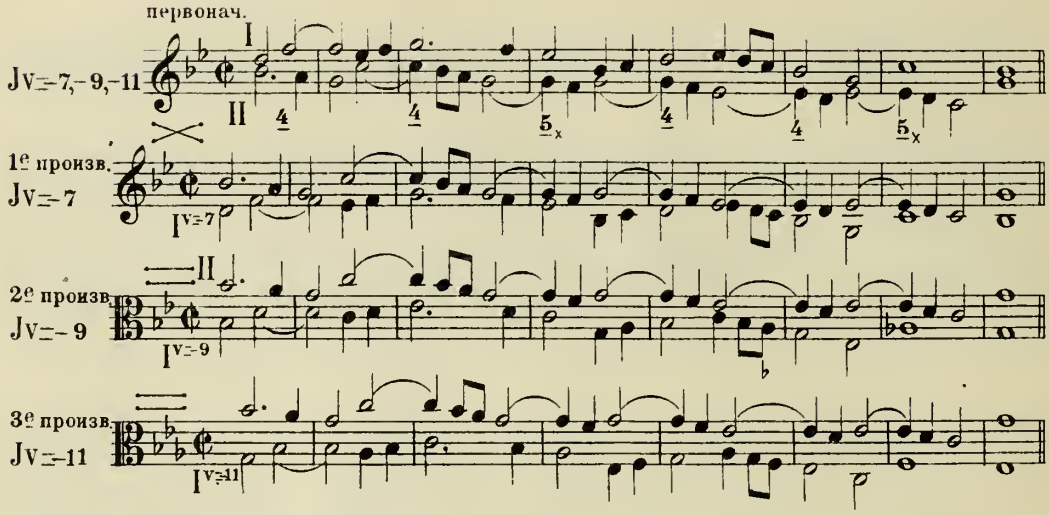
§ 191. Мы указали способъ соединенія двухъ показателей. Столь же просто можно выразить условія и бо̀льшаго числа ихъ. Напр. для того, чтобы составить таблицу тройного показателя, достаточно взять таблицу двойного и указаннымъ способомъ присоединить условія третьяго показателя, какъ напр.

Jv = — 7, — 9, — 11.

Jv = — 9, — 11:

Jv = — 7:

²Jv = — 7 >, — 9, — 11:



§ 192. Соединить условія трехъ показателей можно и инымъ путемъ: написать таблицу условій для каждаго Jv и, сравнивая отдѣльно верхніе, отдѣльно нижніе знаки каждыхъ трехъ одинаковыхъ интерваловъ, оставить въ окончательномъ выводѣ тотъ изъ знаковъ, который представляетъ наибольшее, сравнительно съ другими, ограниченіе, какъ напр.

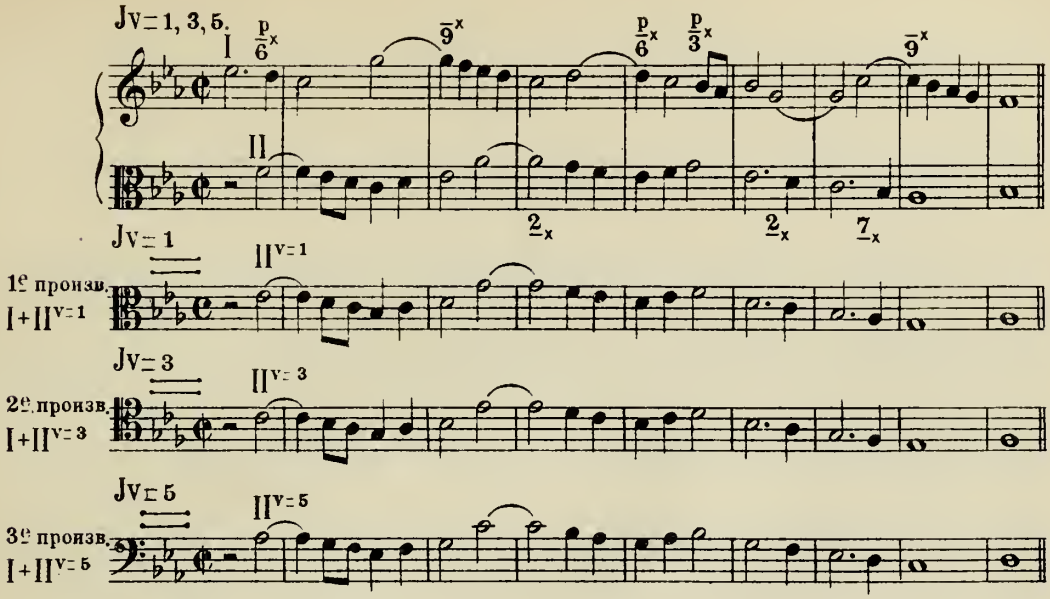
Jv = 1, 3, 5.

Jv = 1:

JJ = 3:

Jv = 5:

²Jv = 1, 3, 5:



Къ условіямъ тройного показателя можно присоединить условія показателей 4-го, 5-го и т. д. Само собою разумѣется, что съ увеличеніемъ числа показателей возрастаетъ и количество стѣсненій, и писать въ такихъ условіяхъ становится все труднѣе и труднѣе.

ПОЛИМОРФИЧЕСКІЙ ПОКАЗАТЕЛЬ.

§ 193. Здѣсь мы встрѣчаемся съ задачею, сильно занимавшею умы старыхъ теоретиковъ и казавшеюся имъ особенно таинственною—написать такое двухголосное соединеніе, которое допускало бы всѣ перестановки безъ исключенія. Этотъ вопросъ о контрапунктѣ полиморфическомъ, съ помощью указанныхъ здѣсь пріемовъ, можетъ быть легко разрѣшенъ. Если соединить условія всѣхъ показателей, то получается слѣдующая таблица:

0	1	2	3	4	5	6	7	8

Очевидно, что написать контрапунктъ въ этихъ условіяхъ нельзя, потому-что нѣтъ ни одного интервала, который можно было бы помѣстить на сильномъ времени. Такимъ образомъ, вопросъ о возможности полиморфическаго контрапункта въ строгомъ письмѣ рѣшается отрицательно.

ГЛАВА X.

Удвоенія несовершенными консонансами двухголосныхъ соединеній.

§ 194. Заканчивая отдѣлъ устойчивыхъ консонансовъ, мы отмѣтили особое свойство показателей, соотвѣтствующихъ несовершеннымъ консонансамъ (показатели 2-й пары столбцовъ: ^{2}**JJv** $= \pm 2, \pm 5, -9$), состоящее въ томъ, что они допускаютъ одновременное исполненіе первоначальнаго соединенія вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ голосовъ при данномъ **Jv**; отсюда получается трехголосный контрапунктъ, въ которомъ два голоса движутся параллельно несовершенными консонансами (§ 119). Теперь, когда пройдены всѣ связанные интервалы—диссонансы и неустойчивые консонансы, остается разсмотрѣть, въ какой мѣрѣ они примѣнимы къ удвоеніямъ. Мы начнемъ съ удвоенія одного изъ голосовъ (§§ 195—202 и §§ 209—212—контрапунктъ трехголосный) и затѣмъ перейдемъ къ одновременному удвоенію обоихъ голосовъ (§§ 213—227—контрапунктъ четырехголосный).

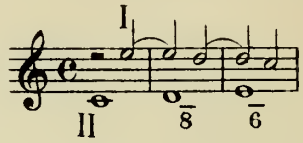
I. а) УДВОЕНІЕ ОДНОГО ИЗЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНІЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ. ДВА ПРОИЗВОДНЫХЪ: ДВУХГОЛОСНОЕ И ТРЕХГОЛОСНОЕ (§§ 194—202).

§ 195. Въ трехголосномъ контрапунктѣ, происходящемъ отъ удвоенія одного изъ голосовъ несовершенными консонансами (§ 119), мы различаемъ слѣдующія соединенія:

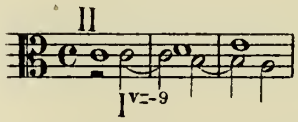
а) соединеніе первоначальное, двухголосное; b) его производное, также двухголосное, составляющее перестановку при **Jv**, соотвѣтствующемъ несовершенному консонансу, и c) производное трехголосное, происшедшее отъ одновременнаго исполненія первоначальнаго вмѣстѣ съ перестановкою одного изъ его голосовъ. Пока мы ограничивались на сильныхъ частяхъ такта одними устойчивыми консонансами, до тѣхъ поръ правильность этихъ двухголосныхъ соединеній—первоначальнаго и производнаго—служила гарантіей правильности и того трехголоснаго соединенія, которое получается отъ одновременнаго ихъ исполненія. Но разъ мы допустимъ примѣненіе интерваловъ связанныхъ, то условія эти измѣняются. Въ этомъ случаѣ, хотя бы каждое изъ двухголосныхъ соединеній, само по себѣ взятое, и представляло правильный двухголосный контрапунктъ, однако этого еще недостаточно, чтобы одновременное соеди-

неніе трехъ голосовъ оказалось также правильнымъ. Для достиженія этой цѣли необходимо позаботиться о томъ, чтобы между верхнимъ и среднимъ голосами не встрѣтилось диссонирующей вверху ноны ($\bar{8}$ или $-\underline{8}$). Какъ извѣстно, по правиламъ простого контрапункта строгаго письма $\bar{8}$ можетъ диссонировать только къ нижнему голосу; въ отношеніи связанныхъ диссонансовъ это составляетъ единственное лишнее ограниченіе, какое представляетъ многолосный контрапунктъ сравнительно съ двухголоснымъ (§ 83). Такъ напр.

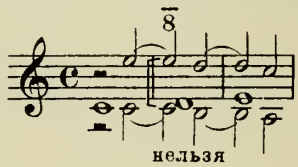
слѣдующее первоначальное соединеніе при **Jv** $= -9$:



даетъ правильное производное:



но исполнить ихъ одновременно нельзя, такъ какъ получается запрещенное диссонированіе $\underline{8}$ по отношенію къ среднему голосу:



Устранить возможность появленія $\bar{8}$ между голосами верхнимъ и среднимъ и составляетъ цѣль тѣхъ правилъ, которые предстоитъ разсмотрѣть.

§ 196. Прежде, чѣмъ перейти къ изложенію этихъ правилъ, мы выдѣлимъ тѣ случаи удвоеній, при которыхъ нона вовсе не можетъ встрѣтиться между верхнимъ и среднимъ голосами, вслѣдствіе чего соединенія эти безпрепятственно могутъ быть исполняемы трехголосно.

1) При параллельномъ движеніи несовершенными консонансами верхняго и средняго голоса, $\bar{8}$ очевидно не можетъ встрѣтиться между этими голосами, а потому подобное 3-х-голосное соединеніе всегда правильно.

Сюда относятся 4 случая удвоеній:

$$I^{d=2},\ I^{d=-2},\ I^{d-5},\ I^{d=-5<}.$$

Если выписать подробно обозначенія каждаго голоса, то вышеприведенныя выраженія будутъ равнозначущими слѣдующимъ:

$$I^{v=2}+I+II,\ I+I^{v=-2}+II,\ I^{v=5}+I+II,\ I+I^{v=-5}+II.$$

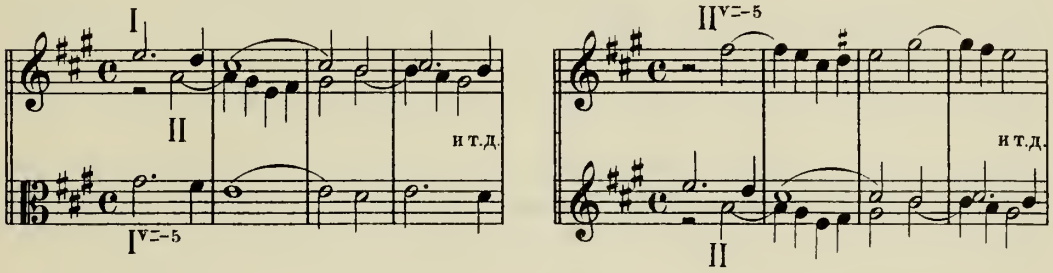
Находящіеся въ приложеніи къ отдѣлу А примѣры на эти **JJv** могутъ всѣ быть исполнены трехголосно.

Примѣчаніе. Такъ какъ соединеніе при этихъ **JJv** даетъ всегда правильное трехголосное при удвоеніи I-го голоса, то задачу можно писать

въ обратномъ порядкѣ, а именно: начать съ трехголоснаго соединенія, написавъ его въ простомъ контрапунктѣ съ удвоеніемъ верхняго голоса въ терцію или сексту. Изъ этого трехголоснаго соединенія взять два двухголосныхъ, принявъ одно за первоначальное, другое за производное.

2) Всякое соединеніе при Jv$=-5>$ также безпрепятственно можетъ быть исполнено трехголосно, такъ какъ $5>$ является предѣльнымъ интерваломъ отдаленія голосовъ, а слѣдовательно $\overline{8}$ не можетъ вовсе встрѣтиться въ этомъ контрапунктѣ. Удвоенія $I^{d=-5>}+II$ и $I+II^{d=-5>}$ одинаково правильны.

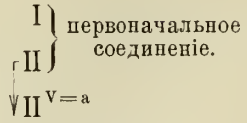
Примѣръ на Jv$=-5>$, находящійся въ приложеніи, можетъ быть поэтому исполненъ трехголосно въ двухъ видахъ:



§ 197. Покончивъ съ удвоеніями, правильность которыхъ обезпечивается правильностью двухголосныхъ соединеній: первоначальнаго и производнаго, переходимъ къ такимъ случаямъ удвоенія, гдѣ правильность двухголосныхъ соединеній еще не предохраняетъ отъ ошибки въ соединеніи трехголосномъ. Ошибка эта, какъ выше сказано, можетъ быть только одна: появленіе $\overline{8}$ между верхнимъ и среднимъ голосами и цѣль всѣхъ относящихся сюда правилъ заключается въ ея устраненіи. Упомянутые два голоса могутъ принадлежать или первоначальному, или 2-х-голосному производному соединенію. Въ первомъ случаѣ правило будетъ относиться къ первоначальной нонѣ, во второмъ случаѣ къ тому *m*, изъ котораго получится нона производная. Такимъ образомъ, удвоенія, которыя намъ предстоитъ разсмотрѣть, дѣлятся на двѣ группы.

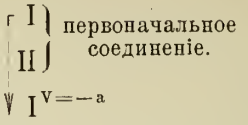
§ 198. 1-я группа удвоеній: голоса верхній и средній образуютъ первоначальное соединеніе, нижній голосъ является удвоеніемъ одного изъ нихъ. Эта группа заключаетъ въ себѣ случаи a) прямой перестановки II-го голоса при положительномъ Jv и b) противоположной перестановки I-го. Исключивъ разобранный въ § 196 случай удвоенія: $d=-5>$, разсмотримъ относящіяся сюда остальные случаи удвоенія: a) перестановка прямая: $II^{d=2}$, $II^{d=5}$; b) перестановка противоположная: $I^{d=-9}$, $I^{d=-12}$. Схематически эту группу удвоеній можно выразить такъ:

a) перестановка прямая.



a=2 или a=5.

b) перестановка противоположная.

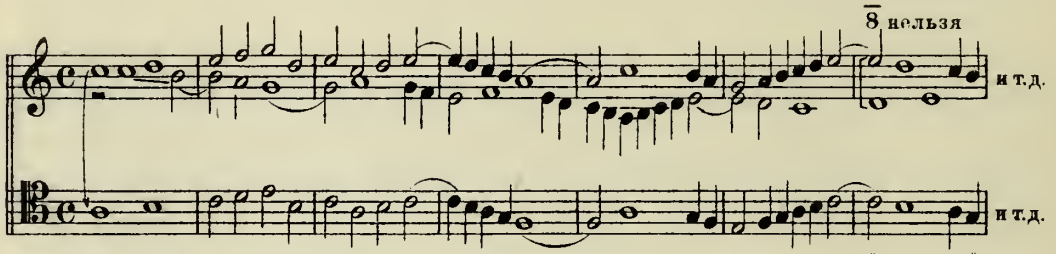


a=−9 или a=−12.

Стрѣлка идетъ отъ голоса первоначальнаго соединенія къ удваивающему его голосу производнаго.

Такъ какъ въ этой схемѣ верхній и средній голоса образуютъ первоначальное соединеніе, то въ послѣднемъ и должно быть воспрещено разрѣшеніе ноны въ октаву, слѣдовательно $\overset{\hookrightarrow}{8}$ *явится добавочнымъ условіемъ для* **Jv** *первоначальнаго соединенія*. Само собою разумѣется, что нижній знакъ, принадлежащій нонѣ этого **Jv**, сохранится неизмѣннымъ; поэтому для случаевъ $II^{d=5}$ и $I^{d=-9}$, гдѣ этотъ знакъ есть $\hookrightarrow$, нона должна быть вовсе исключена изъ числа связанныхъ диссонансовъ $\left(\overset{\hookrightarrow}{8}\right)$.

На этомъ основаніи примѣръ на **Jv**=−9 (въ приложеніи къ отдѣлу А) безпрепятственно можетъ быть исполненъ при $I^{d=-9}$ только до 7-го такта. Встрѣчающаяся въ этомъ тактѣ $\overline{8}$ дѣлаетъ трехголосное соединеніе неправильнымъ.

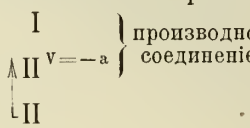


Подобное препятствіе встрѣчается также въ 11-мъ тактѣ примѣра на **Jv**=−12 (см. приложеніе къ отдѣлу А).

§ 199. 2-я группа удвоеній: голоса верхній и средній суть голоса двухголоснаго производнаго соединенія. Эта группа заключаетъ въ себѣ случаи какъ прямой, такъ и противоположной перестановки одного II голоса при отрицательномъ **Jv**. Сюда относятся удвоенія: a) съ перестановкою прямою: $II^{d=-2}$ $II^{d=-5<}$; b) съ перестановкою противоположною: $II^{d=-9}$ и $II^{d=-12}$. (Относительно **Jv**=−5> было говорено въ § 196).

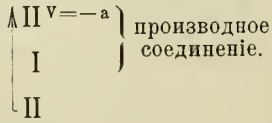
Схематическое изображеніе этихъ случаевъ слѣдующее:

a) перестановка прямая.



a=−2 или a=−5.

b) перестановка противоположная.



a=−9 или a=−12.

Голоса верхній и средній являются здѣсь голосами производнаго соединенія; поэтому, чтобы предупредить появленіе между ними ноны, разрѣ-

шающейся въ октаву, слѣдуетъ обратиться къ тому интервалу первоначальнаго соединенія (m), изъ котораго эта нона получается. Для того, чтобы найти m дающій $n=8$ [или, при перестановкѣ противоположной, $n=-8$] слѣдуетъ къ интервалу производному (n) приложить **Jv**, взятый съ обратнымъ знакомъ (§ 61).

Для найденнаго такимъ образомъ первоначальнаго интервала знакъ ⟷ явится условіемъ обязательнымъ, которое и должно быть добавлено къ условіямъ даннаго **Jv**. При этомъ:

a) если производная нона *положительная* [т. е. если **Jv** имѣетъ перестановку прямую — случай a) предыдущей схемы], то знакъ ⟷ долженъ быть поставленъ *сверху*: $\overset{(\frown)}{m}$;

b) если же производная нона *отрицательная* [= **Jv** имѣетъ перестановку противоположную—случай b) предшествующей схемы], то знакъ этотъ нужно поставить *снизу*: $\underset{(\frown)}{m}$.

Нижній знакъ m при прямой перестановкѣ, и верхній при противоположной, остаются безъ измѣненія.

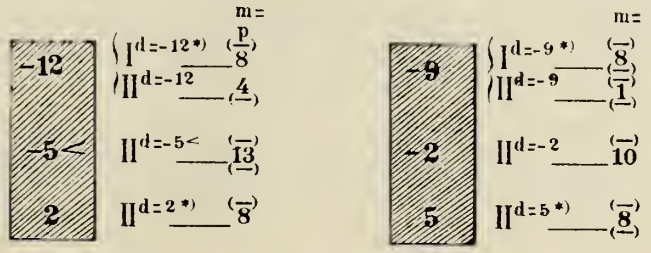
§ 200. Приводимъ для каждаго изъ **JJv**, принадлежащихъ 2-й группѣ удвоеній, тотъ первоначальный интервалъ, изъ котораго получается производная нона, съ указаніемъ происходящей отсюда перемѣны въ его знакахъ связки:

a) для **JJv** съ перестановкою прямою $n=8$ получается: при **Jv** $=-2$ изъ $m=10$, при **Jv** $=-5<$ изъ $m=13$. Для этихъ интерваловъ знакъ ⟷ вверху является обязательнымъ (п. a § 199). Такъ какъ при **Jv** $=-5<$ знакъ этотъ уже находится у $m=13$ внизу, то интервалъ этотъ исключается изъ числа связанныхъ: $\overset{(\frown)}{\underset{(\frown)}{13}}$.

b) для **JJv** съ перестановкою противоположною $n=-8$ получается: при **Jv** $=-9$ изъ $m=1$, при **Jv** $=-12$ изъ $m=4$. При удвоеніяхъ эти интервалы получаютъ знакъ ⟷ снизу (п. b § 199). Такъ какъ секунда, по правиламъ простого контрапункта, имѣетъ уже знакъ ⟷ сверху ($\overset{(\frown)}{1}$), то при **Jv** $=-9$ она исключается изъ числа связанныхъ интерваловъ: $\underset{(\frown)}{1}$.

§ 201. Въ слѣдующей таблицѣ для первой группы удвоеній (§ 198) указаны условія употребленія первоначальной ноны ($m=8$), для второй группы (§ 199)—условія употребленія того m, который даетъ производную нону (§ 200).

Таблица удвоеній (добавочныя условія).



*) 1-я группа удвоенія: голоса верхній и средній образуютъ первоначальное соединеніе.

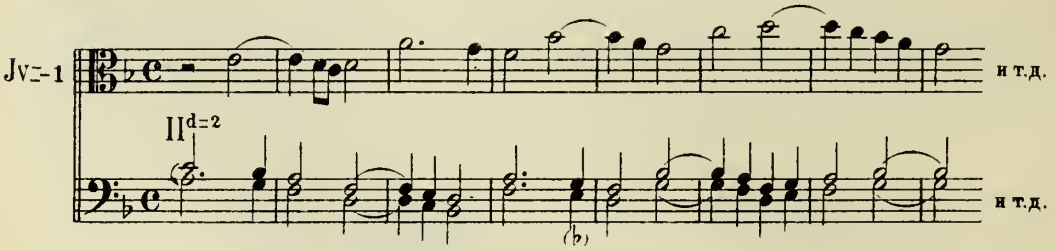
Примѣчаніе. Удвоенія, отсутствующія въ этой таблицѣ: $I^{d=2}$, $I^{d=-2}$, $I^{d=5}$, $I^{d=-5<}$, $I^{d=-5>}$, $II^{d=-5>}$, не требуютъ никакихъ измѣненій въ условіяхъ соотвѣтствующихъ показателей (§ 196).

§ 202. Для того, чтобы соединеніе при одномъ изъ верхнихъ показателей этой пары столбцовъ (при **Jv** $= -9$ или при **Jv** $= -12$) допускало поочередно удвоеніе и верхняго, и нижняго голоса, *слѣдуетъ въ условія этого* **Jv** *внести добавочныя измѣненія, требуемыя и тѣмъ, и другимъ удвоеніемъ.* Такъ напр. если въ таблицу интерваловъ **Jv** $= -9$ внести $\overset{(-)}{\underset{(-)}{8}}$ и $\overset{(-)}{\underset{(-)}{1}}$, то такое соединеніе дастъ оба удвоенія: $I^{v=-9}+II$ и $I+II^{v=-9}$.

ПРИСОЕДИНЕНІЕ УСЛОВІЙ УДВОЕНІЯ КЪ УСЛОВІЯМЪ ВСЯКАГО Jv.

§ 203. Условія каждаго **Jv** можно извѣстнымъ намъ способомъ (гл. 9-я) соединить съ условіями удвоенія въ какой угодно несовершенный консонансъ. Отсутствіе прямого движенія въ первоначальномъ соединеніи будетъ при этомъ необходимымъ требованіемъ, такъ какъ показатели, соотвѣтствующіе несовершеннымъ консонансамъ, всѣ суть ^{2}**JJv** (§ 59). Если **Jv**, который требуется сдѣлать способнымъ къ удвоенію, есть ^{2}**Jv**; если, сверхъ того, онъ имѣетъ мало устойчивыхъ консонансовъ и, слѣдовательно, интервалы его обставлены многочисленными ограниченіями, то количество измѣненій, вносимыхъ въ условія употребленія этихъ интерваловъ показателемъ, допускающимъ удвоеніе, можетъ быть очень незначительно. Есть много вѣроятія въ пользу того, что ограниченіе, принадлежащее послѣднему, уже содержится въ условіяхъ перваго. Этимъ объясняется тотъ, съ перваго взгляда, странный фактъ, что соединеніе, написанное при одномъ изъ трудныхъ показателей: **Jv** $= \pm 1, \pm 6$ и т. п., иногда втеченіи нѣсколькихъ тактовъ допускаетъ удвоеніе того или другого голоса какимъ либо несовершеннымъ консонансомъ.

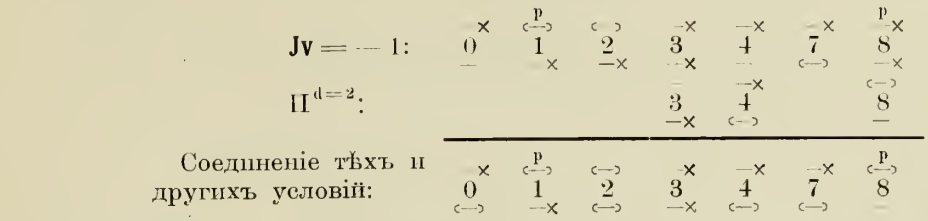
§ 204. Находящійся въ приложеніи примѣръ на **Jv** $= -1$ отъ начала до конца можно исполнить трехголосно при удвоеніи $I^{d=2}$ или $II^{d=2}$. Приводимъ начало второго изъ этихъ удвоеній, представляющаго въ отношеніи тритона менѣе неудобствъ, чѣмъ первое.



Въ чемъ состоитъ причина подобнаго совпаденія? Почему двухголосное соединеніе, при сочиненіи котораго вовсе не имѣлось въ виду движеніе параллельными терціями, тѣмъ не менѣе его допускаетъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ мы по-

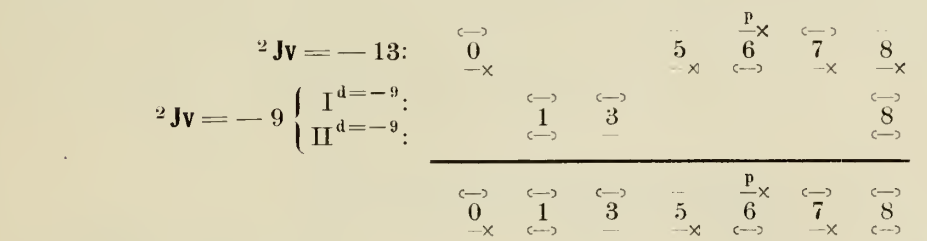
*) 1-я группа удвоеній: верхній и средній голоса принадлежатъ и первоначальному соединенію.

лучимъ, если соединимъ условія удвоенія при **Jv** = 2 [II$^{d=2}$] съ условіями **Jv** = — 1 и уяснимъ, въ чемъ различаются между собою тѣ и другія. Добавивъ $\overset{(\frown)}{8}$, условіе удвоенія II$^{d=2}$, къ интерваламъ **Jv** = 2 (§ 201), сопоставимъ ихъ съ интерваламъ **Jv** = 1.

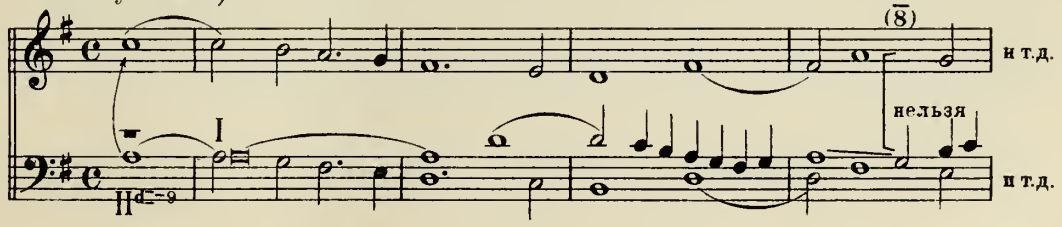


Сравнивая третій рядъ цифръ съ первымъ (**Jv** = — 1), мы видимъ, какъ мало измѣненій вноситъ въ **Jv** = — 1 присоединеніе къ нему условій удвоенія при **Jv** = 2. Достаточно отсутствія связки у квинты внизу $\left(\overset{(\frown)}{4}\right)$ и у ноны вверху $\left(\overset{(\frown)}{8}\right)$, чтобы соединеніе при **Jv** = — 1 допустило удвоеніе терціями: II$^{d=2}$. Отсутствіе этихъ связокъ въ примѣрѣ предшествующаго § и сдѣлало его способнымъ къ удвоеніямъ.

§ 205. Опредѣлимъ, какія дополненія надо сдѣлать къ условіямъ **Jv** = — 13, чтобы получить удвоенія при **Jv** = — 9, а именно: I$^{d=-9}$ и II$^{d=-9}$. Согласно таблицы § 201, къ условіямъ **Jv** = — 9 должно добавить $\overset{(\frown)}{1}$ и $\overset{(\frown)}{8}$.



И такъ, $\overset{(\frown)}{1}$ $\overset{(\frown)}{3}$ $\overset{(\frown)}{8}$ суть тѣ измѣненія, которыя надо внести въ условія **Jv** = — 13, для того, чтобы соединеніе, написанное при этомъ **Jv**, допустило удвоенія: I$^{d=-9}$ и II$^{d=-9}$. Въ примѣрѣ на **Jv** = — 13 (см. приложеніе къ отдѣлу А) первые три такта могутъ быть исполнены трехголосно при удвоеніи въ дециму, напр. II$^{d=-9}$; но находящаяся въ 4-мъ тактѣ связанная секунда: $\underline{\overset{(\frown)}{1}}$ мѣшаетъ дальнѣйшему продолженію трехголоснаго изложенія (примѣръ перенесенъ на октаву внизъ):



Производное этого примѣра (см. въ приложеніи) допускаетъ удвоеніе $I^{d=-2}$ до 8-го такта, $II^{d=-2}$ до 5-го. Примѣръ на **Jv** = — 6 допускаетъ удвоеніе $I^{d=-2}$ до 6-го такта.

§ 206. Очень просты условія соединенія удвоеній при **Jv** = — 9 съ **Jv** = — 7, т. е. съ двойнымъ контрапунктомъ октавы. Такъ какъ предѣльный интервалъ 7 >, то изъ таблицы удвоеній при **Jv** = — 9 исключается $\overset{\frown}{8}$.

Jv = — 7: $\overset{p}{3}$ $\overset{\times}{4}$

^{2}**Jv** = — 9 { $I^{d=-9}$: $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$; $II^{d=-9}$: $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ }

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{p}{\overset{\frown}{3}}$ $\overset{\times}{4}$ ^{2}**Jv**, 7 >

Къ условіямъ **Jv** = — 7 > добавляется: $\overset{\frown}{1}$ $\overset{p}{\overset{\frown}{3}}$ и отсутствіе прямого движенія.

§ 207. Въ виду большаго практическаго значенія двойного контрапункта дуодециммы приводимъ также таблицу соединенія его условій съ условіями удвоенія при **Jv** = — 9.

Jv = — 11: $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\times}{6}$

^{2}**Jv** = — 9 { $I^{d=-9}$: $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{8}$; $II^{d=-9}$: $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{8}$ }

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\frown}{8}$ ^{2}**Jv**, 9 >

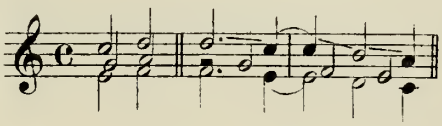
Изъ двухъ послѣднихъ таблицъ видно, какъ мало нужно внести измѣненій въ условія **Jv** = — 7 и **Jv** = — 11 для того, чтобы сдѣлать ихъ способными къ удвоенію децимами. Однако запрещеніе прямого движенія настолько измѣняетъ условія этихъ **JJv**, что рѣдко можно встрѣтить соединенія, написанныя при **Jv** = — 7 или — 11, которыя позволяли бы удвоенія несовершенными консонансами: этому на каждомъ шагу препятствуетъ прямое движеніе.

§ 208. Всевозможные случаи удвоеній можно соединять съ показателями и между собою въ какой угодно комбинаціи. Можно, напр., вывести условія такого двухголоснаго контрапункта, который бы допускалъ перестановки при двухъ показателяхъ и сверхъ того трехголосное изложеніе; можно найти правила контрапункта, который бы удовлетворялъ условіямъ удвоенія различными несовершенными консонансами, напр. секстою и децимою и т. п. Число комбинацій увеличивается еще тѣмъ, что почти каждое трехголосное соединеніе допускаетъ перестановки голосовъ между собою и перенесенія того или другого изъ нихъ на октаву. Усвоивъ здѣсь сказанное, не трудно найти рѣшеніе для каждой подобной задачи. Написать контрапунктъ, удовлетворяющій подобнымъ условіямъ тѣмъ труднѣе, чѣмъ менѣе въ немъ устойчивыхъ консонансовъ, и чѣмъ болѣе диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ исключены изъ числа связанныхъ интерваловъ.

b. УДВОЕНІЕ ОДНОГО ИЗЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНІЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ. ОДНО ПРОИЗВОДНОЕ, ТРЕХГОЛОСНОЕ.

§ 209. Въ предшествующихъ §§ говорилось о соединеніяхъ, дающихъ два производныхъ: a) двухголосное при данномъ **Jv** и b) трехголосное, происходящее отъ удвоенія одного изъ голосовъ несовершенными консонансами.

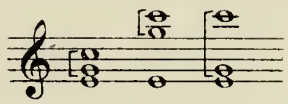
Устранимъ первое требованіе и ограничимся однимъ трехголоснымъ производнымъ. При этомъ обязательность условія $\overset{\frown}{8}$ (и $-\underset{\frown}{8}$) по отношенію къ голосамъ верхнему и среднему сохраняется (§§ 195—202). Разница съ предыдущими случаями только въ употребленіи между тѣми же голосами производной кварты, которая ранѣе принадлежала двухголосному производному и потому должна была подчиняться ограниченіямъ диссонанса, теперь же освобождается отъ этихъ ограниченій ($\underline{3}$ и $\overline{10}$ вмѣсто $\underline{3}$ и $\overline{10}$) и употребляется на правахъ несовершеннаго консонанса (§ 83). *Первоначальный консонансъ, дающій производную кварту, теперь консонирующую, освобождается отъ полученныхъ отъ нея ограниченій и дѣлается консонансомъ устойчивымъ. Вслѣдствіе этого первоначальный диссонансъ, который въ этотъ консонансъ разрѣшается, освобождается отъ дополнительнаго знака* ×. Таковы измѣненія, которыя консонирующая кварта вноситъ въ условія даннаго **Jv**. Въ трехголосномъ соединеніи, являющимся результатомъ удвоенія несовершенными консонансами, теперь свободно могутъ встрѣчаться послѣдованія секстаккордовъ, какъ напр.



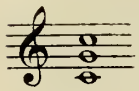
и, такимъ образомъ, *прямое движеніе вносится въ соединенія при* ^{2}**JJv**.

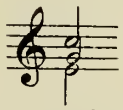
Примѣчаніе. Освобожденіе кварты отъ ограниченій не слѣдуетъ понимать въ смыслѣ требованія: нѣтъ препятствій къ тому, чтобы и въ многоголосномъ контрапунктѣ приготовлять и разрѣшать консонирующую кварту по правиламъ контрапункта двухголоснаго, какъ это можно сдѣлать съ каждымъ консонансомъ. Но, пріобрѣтая свойства интервала консонирующаго, кварта болѣе *не нуждается* въ приготовленіи и *можетъ* употребляться свободно.

§ 210. При удвоеніи несовершенными консонансами одного изъ двухъ голосовъ первоначальнаго соединенія, консонирующая кварта можетъ встрѣтиться только какъ составная часть секстаккорда:

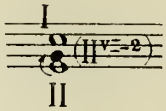


такъ какъ, если ее включить въ основное трезвучіе, то оно окажется безъ

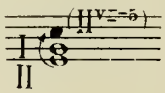
терціи, не будетъ заключать въ себѣ ни одного несовершеннаго консонанса  , потому и не можетъ получиться при удвоеніяхъ.

§ 211. Разсмотримъ, результатомъ какихъ удвоеній можетъ явиться созвучіе:  . Это могутъ быть удвоенія только нижняго голоса или въ верхнюю терцію, или въ верхнюю сексту. Аккордъ съ подобнымъ расположеніемъ интерваловъ получается:

1) при $II^{d=-2}$ изъ $m=5$ [$n=5-2=3$ (§ 31)].



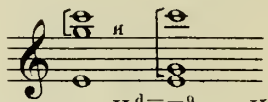
2) при $II^{d=-5}$ изъ $m=2$ [$n=2-5=-3$].



На этомъ основаніи при $II^{d=-2}$ освобождается отъ ограниченій 5.
при $II^{d=-5}$ „ „ „ 2.

Такъ какъ каждый изъ этихъ консонансовъ обращается въ устойчивый, то диссонансъ, который въ него разрѣшается, освобождается отъ дополнительнаго знака ×.

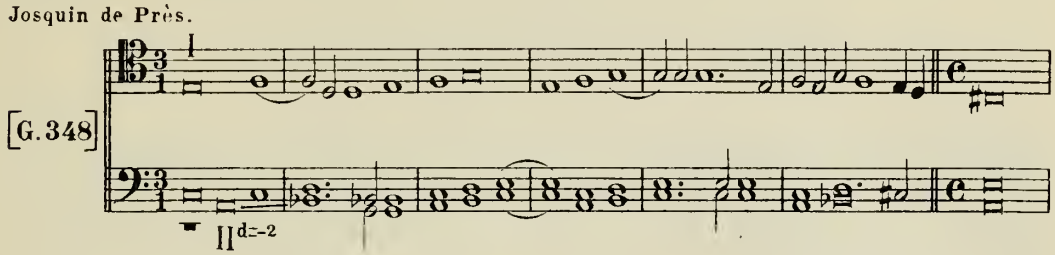
При $II^{d=-2}$ освобождается отъ этого знака септима, какъ интервалъ, разрѣшающійся въ 5 ($\overset{-}{6}$ вмѣсто $\overset{-\times}{6}$), а при $II^{d=-5}$ — кварта, обращающаяся изъ $\overset{-\times}{3}$ въ $\overset{-}{3}_{-\times}$.

§ 212. Можно было бы также изслѣдовать и тѣ удвоенія, при которыхъ секстаккордъ является въ двухъ другихъ видахъ:  , при чемъ встрѣтились бы удвоенія составными консонансами: $II^{d=-9}$ и $II^{d=-12}$. Но въ такомъ изслѣдованіи нѣтъ надобности, въ виду того, что всѣ случаи, когда кварта освобождается отъ своихъ ограниченій, обнимаются слѣдующимъ правиломъ:

Производная кварта обращается въ интервалъ консонирующій при удвоеніи нижняго голоса первоначальнаго соединенія въ верхнюю терцію или верхнюю сексту (при этомъ подразумѣваются и соотвѣтствующіе составные интервалы). При

удвоеніи въ терцію освобождается отъ ограниченій первоначальная секста, при удвоеніи въ сексту — первоначальная терція.

Каждый изъ этихъ интерваловъ, обращаясь въ консонансъ устойчивый, тѣмъ самымъ освобождаетъ разрѣшающійся въ него диссонансъ (секста—септиму, терція—кварту) отъ дополнительнаго знака сверху. Таковы измѣненія, которыя должны быть внесены въ условія даннаго Jv. Въ слѣдующемъ примѣрѣ на удвоеніе $II^{d=-2}$:



первоначальнымъ соединеніемъ является 2-хголосная каноническая имитація въ крайнихъ голосахъ. Въ 6-мъ тактѣ, гдѣ она прерывается, встрѣчается необычное въ строгомъ письмѣ употребленіе увеличенной секунды (между двумя нижними голосами). Оно можетъ служить примѣромъ того свободнаго обхожденія съ диссонансами, которымъ отличаются сочиненія нидерландскихъ композиторовъ въ эпоху, предшествовавшую Палестринѣ.

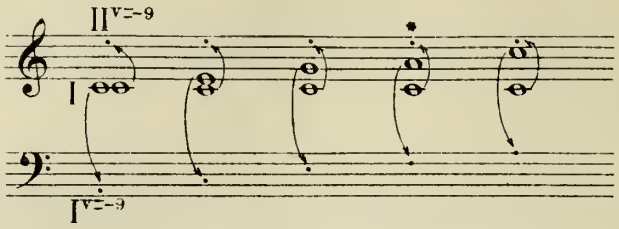
II. ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНІЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ. ОДНО ПРОИЗВОДНОЕ, ЧЕТЫРЕХГОЛОСНОЕ (§§ 217—231).

§ 213. Въ заключеніе настоящаго отдѣла намъ предстоитъ изслѣдовать условія двухголоснаго первоначальнаго соединенія, дающаго одно производное четырехголосное, вслѣдствіе одновременнаго удвоенія несовершенными консонансами обоихъ голосовъ. Сначала разсмотримъ такіе случаи удвоеній, гдѣ примѣненіе связанныхъ диссонансовъ исключается, какъ въ первоначальномъ, такъ и въ производномъ соединеніяхъ. Затѣмъ перейдемъ къ удвоеніямъ съ примѣненіемъ связанныхъ диссонансовъ.

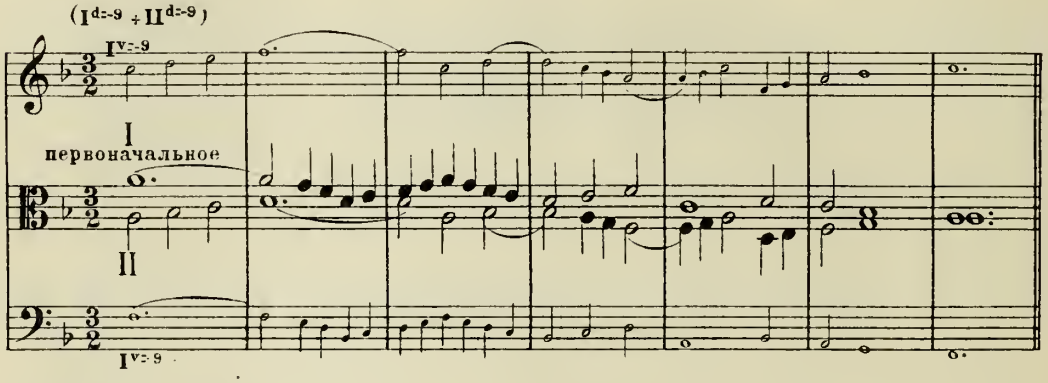
а) УДВОЕНІЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ БЕЗЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 214. При удвоеніи одного изъ голосовъ децимами ($d=-9$) изъ каждаго первоначальнаго консонанса получается консонирующее 3-хголосное созвучіе (§ 119). Если же одновременно удвоить оба голоса первоначальнаго

соединенія ($I^{d=-9} + II^{d=-9}$), то не всѣ консонансы этого соединенія дадутъ консонирующее 4-хголосное созвучіе. Одинъ изъ нихъ—секста—даетъ въ крайнихъ голосахъ диссонирующій интервалъ септимы (= 12).



Отсюда, если исключить сексту изъ числа устойчивыхъ консонансовъ и, пользуясь прочими консонансами отъ о до 9 включительно, написать 2-хголосный контрапунктъ безъ связанныхъ диссонансовъ, сообразуясь съ условіями Jv = — 9, то подобный контрапунктъ допускаетъ одновременное удвоеніе обоихъ голосовъ, напр.



§ 215. Возвращаемся къ диссонирующему созвучію, получившемуся изъ сексты. Крайніе голоса этого созвучія образуютъ составной интервалъ септимы, 12. Какое происхожденіе этого диссонанса? Мы имѣемъ 4 голоса, изъ которыхъ два составляютъ соединеніе первоначальное I+II. За исключеніемъ этого соединенія, всѣ прочія комбинаціи I-го голоса со II-мъ являются соединеніями производными. Этихъ производныхъ три:

a) $(I^{v=-9} + II)$ Jv = — 9.
b) $(I + II^{v=-9})$ Jv = — 9.
c) $(I^{v=-9} + II^{v=-9})$ Jv = — 18.

Два первыхъ соединенія имѣютъ Jv = — 9. Третье соединеніе c) имѣетъ Jv = — 18, т. е. представляетъ двойной контрапунктъ дуодецимы. Показатель третьяго соединенія равняется всегда суммѣ двухъ другихъ JJv. Первоначаль-

ное соединеніе должно, слѣдовательно, удовлетворять условіямъ двойного показателя: $^{2}\mathbf{Jv} = -9\succ, -18$ (§ 190). Всѣ консонансы этого **Jv**, за исключеніемъ 5, устойчивые. Теперь ясно происхожденіе интервала 12 въ крайнихъ голосахъ: этотъ интервалъ является результатомъ перестановки $m = 5$ при $\mathbf{Jv} = -18$, такъ какъ $5 - 18 = -12$.

§ 216. Обозначивъ несовершенный консонансъ, которымъ удваивается I-й голосъ, буквою a, а тотъ, которымъ удваивается II-й голосъ—буквою b, получаемъ слѣдующій перечень производныхъ соединеній и ихъ показателей:

a) $(\mathrm{I}^{\mathrm{V}=\mathrm{a}} + \mathrm{II})$ $\mathbf{Jv} = \mathrm{a}$.

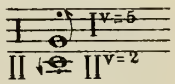
b) $(\mathrm{I} + \mathrm{II}^{\mathrm{V}=\mathrm{b}})$ $\mathbf{Jv} = \mathrm{b}$.

c) $(\mathrm{I}^{\mathrm{V}=\mathrm{a}} + \mathrm{II}^{\mathrm{V}=\mathrm{b}})$ $\mathbf{Jv} = \mathrm{a} + \mathrm{b}$.

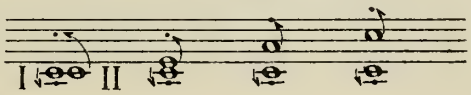
Отсюда видно, что, если vv I и II голоса неодинаковы, то и всѣ три показателя различны по величинѣ, вслѣдствіе чего первоначальное $\mathrm{I} + \mathrm{II}$ должно удовлетворить условіямъ тройного показателя: $\mathbf{Jv} = \mathrm{a}, \mathrm{b}, \mathrm{a} + \mathrm{b}$.

Далѣе будетъ указано, какія добавочныя условія должны быть вносимы въ условія этого сложнаго показателя въ виду того, что двухголосныя производныя соединенія являются не самостоятельнымъ двухголоснымъ контрапунктомъ, а лишь составною частью контрапункта многоголоснаго.

§ 217. Въ слѣдующемъ примѣрѣ на удвоеніе $\mathrm{I}^{\mathrm{d}=5} + \mathrm{II}^{\mathrm{d}=2}$ одинъ изъ консонансовъ—квинта—даетъ при удвоеніи диссонирующее созвучіе:



Прочіе консонансы даютъ созвучія консонирующія:



Исключивъ квинту изъ числа консонансовъ устойчивыхъ и пользуясь всѣми прочими консонансами, можно, соблюдая ограниченія $^{2}\mathbf{JJv}$, написать 2-хголосное соединеніе, допускающее вышеупомянутыя удвоенія. Производными въ этомъ случаѣ являются:

a) $(\mathrm{I}^{\mathrm{V}=5} + \mathrm{II})$ $\mathbf{Jv} = 5$.

b) $(\mathrm{I} + \mathrm{II}^{\mathrm{V}=2})$ $\mathbf{Jv} = 2$.

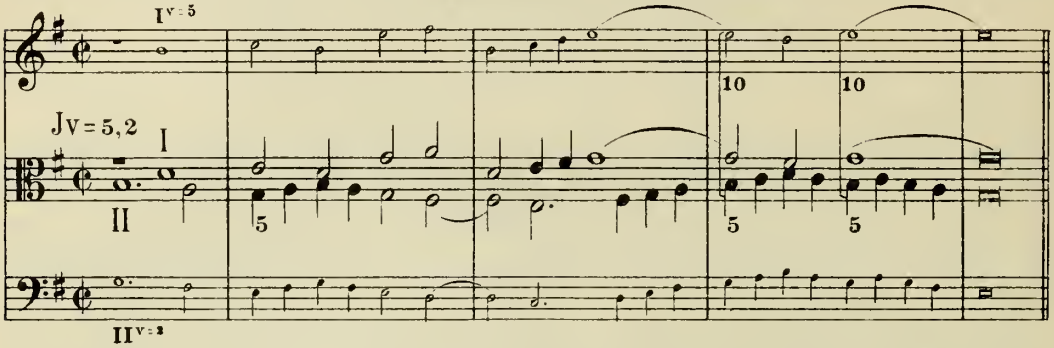
c) $(\mathrm{I}^{\mathrm{V}=5} + \mathrm{II}^{\mathrm{V}=2})$ $\mathbf{Jv} = 7$.

Показатель третьяго соединенія, $\mathbf{Jv} = 7$, отбрасывается, такъ какъ производное при этомъ **Jv** есть ни что иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47). Послѣднее будетъ имѣть, слѣдовательно, двойной показатель: $\mathbf{Jv} = 5, 2$. Такъ какъ оба показателя положительные, то для нихъ нѣтъ предѣльнаго интервала (§ 42).

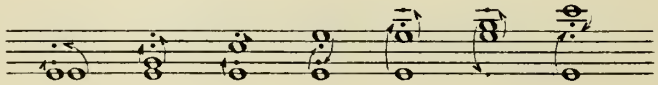
§ 218. Въ таблицу этихъ **JJv** должны быть внесены слѣдующія добавочныя условія вслѣдствіе того, что двухголосныя соединенія, къ которымъ отно-

сятся **JJv**, не являются самостоятельнымъ двухголоснымъ контрапунктомъ, а входятъ въ составъ контрапункта 4-хголоснаго:

Когда производная кварта (±3 *или* ±10), *находящаяся между голосами верхнимъ и среднимъ, или между двумя средними, получается изъ первоначальнаго консонанса, то онъ освобождается отъ пріобрѣтенныхъ отъ нея ограниченій и становится устойчивымъ.* На этомъ основаніи въ предыдущемъ § къ устойчивымъ консонансамъ двойного показателя: **Jv** = 5, 2 слѣдуетъ присоединить также 5, какъ интервалъ, дающій консонирующую кварту.



§ 219. Единственный аккордъ, являющійся результатомъ удвоенія двухъ голосовъ несовершенными консонансами и одновременно содержащій консонирующую кварту, есть секстаккордъ съ удвоенной терціей. Въ качествѣ аккорда, происшедшаго отъ удвоеній несовершенными консонансами, онъ можетъ являться въ слѣдующихъ формахъ:

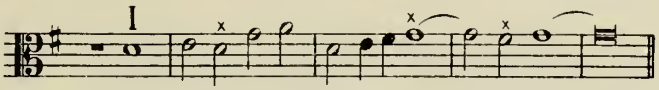


Такъ какъ два секстаккорда съ удвоенной терціею не могутъ, не образуя параллельныхъ октавъ, слѣдовать при параллельномъ движеніи всѣхъ голосовъ, то возможныя въ 3-хголосномъ контрапунктѣ послѣдованія параллельныхъ квартъ,—а слѣдовательно и того первоначальнаго несовершеннаго консонанса, изъ котораго получается производная кварта,—въ 4-х-голосномъ контрапунктѣ не допустимы. Это отличаетъ 4-х-голосныя удвоенія отъ 3-х-голосныхъ. Такимъ образомъ, *при одновременномъ удвоеніи двухъ голосовъ сохраняютъ свою силу ограниченія* ^{2}**JJv**, *воспрещающія прямое движеніе.*

§ 220. Такъ какъ между тремя верхними голосами не встрѣтятся параллельныя кварты (§ 219), то голоса эти можно переносить въ другія октавы, т. е. переставлять въ двойномъ контрапунктѣ октавы (не надо забывать, что здѣсь говорится только о тѣхъ случаяхъ удвоеній, гдѣ на сильныхъ частяхъ такта встрѣчаются лишь созвучія консонирующія). Эти перестановки можно дѣлать безпрепятственно, пока нижній голосъ продол-

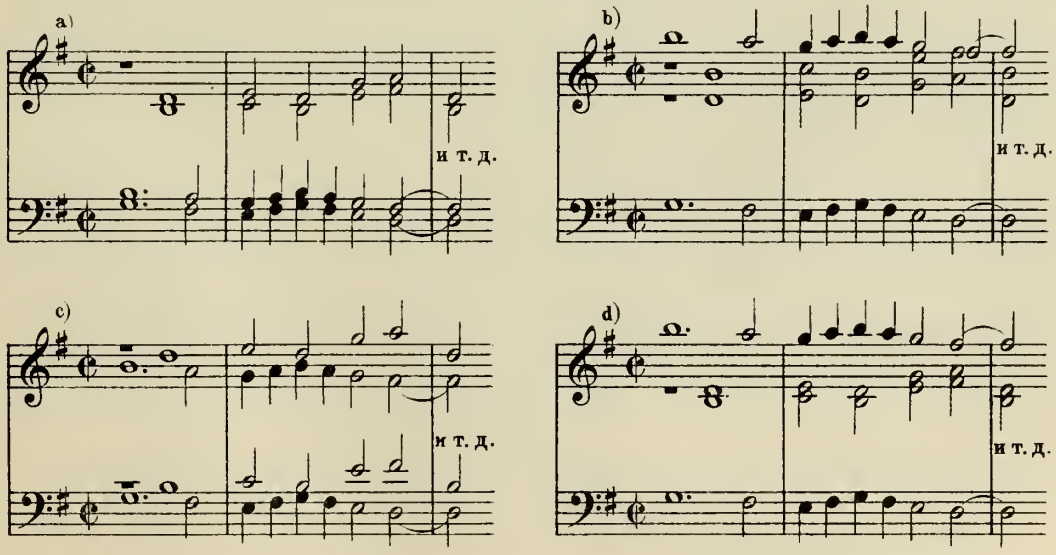
жаетъ оставаться нижнимъ, т. е. пока соединеніе его съ каждымъ изъ прочихъ голосовъ образуетъ перестановку прямую. Иначе, при противоположной перестановкѣ баса и одного изъ прочихъ голосовъ, каждая свободно употребленная между этими голосами квинта обратится въ неприготовленную кварту.

Пока басъ продолжаетъ оставаться нижнимъ голосомъ, перестановки другихъ голосовъ на октаву могутъ быть сдѣланы безпрепятственно, если не считать препятствіемъ возникающее иногда перекрещиваніе голосовъ. Изъ прочихъ голосовъ *нижнимъ можетъ сдѣлаться только такой голосъ, въ которомъ не встрѣчается неприготовленной, свободно употребленной квинты трезвучія.* На этомъ основаніи въ примѣрѣ предыдущаго § альтовый голосъ (верхній въ первоначальномъ соединеніи) не могъ бы служить въ качествѣ баса, такъ какъ онъ заключаетъ въ себѣ слѣдующія неприготовленныя квинты трезвучія (отмѣченныя знакомъ ×), которыя, будучи перенесены внизъ, дали бы неприготовленныя кварты:

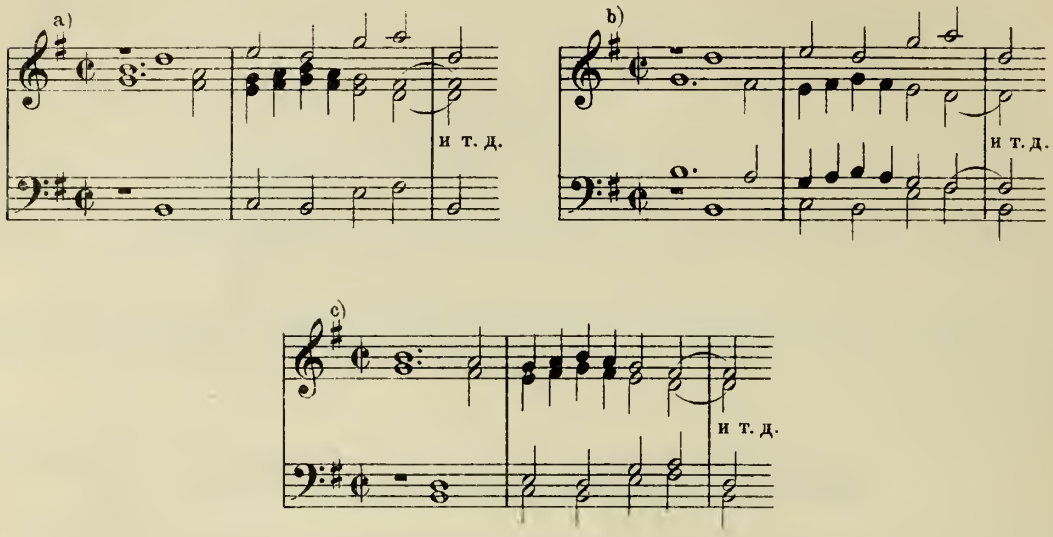


Точно также и теноръ — II голосъ первоначальнаго соединенія — не можетъ исполнять роль басового голоса, такъ какъ этому препятствуютъ находящіяся во 2-мъ и 4-мъ тактахъ квинты трезвучія. Напротивъ того, въ верхнемъ голосѣ не встрѣчается подобныхъ препятствій, и онъ можетъ быть перенесенъ внизъ въ качествѣ басового. Такимъ образомъ, предшествующее 4-х-голосное соединеніе можетъ, напр., явиться въ слѣдующихъ перестановкахъ:

1) при оставленіи внизу басового голоса:



2) при замѣнѣ нижняго голоса верхнимъ голосомъ первоначальнаго соединенія:



b) УДВОЕНІЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ СЪ ПРИМѢНЕНІЕМЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ.

§ 221. Для того, чтобы найти условія одновременнаго удвоенія обоихъ голосовъ первоначальнаго соединенія, слѣдуетъ: 1) составить таблицу сложнаго показателя, соединивъ условія **JJv** трехъ производныхъ соединеній и 2) внести въ эту таблицу добавочныя условія, вызываемыя различіями въ употребленіи кварты и ноны въ контрапунктѣ многоголосномъ, сравнительно съ контрапунктомъ двухголоснымъ. Способъ составленія таблицы сложныхъ показателей изложенъ въ предшествующей главѣ. Относительно кварты и ноны нужно сдѣлать нѣкоторыя поясненія.

§ 222. Предупредить появленіе $\overline{8}$ (или $-\overline{8}$) слѣдуетъ во всѣхъ тѣхъ двухголосныхъ соединеніяхъ, въ которыхъ отсутствуетъ басовый голосъ. Если къ числу подобныхъ соединеній принадлежитъ и первоначальное (I + II), то $\overset{\frown}{8}$ явится добавочнымъ условіемъ въ таблицѣ сложнаго показателя. Что касается производныхъ соединеній, въ которыя басовый голосъ не входитъ, то съ каждымъ изъ нихъ надо поступить также, какъ и при удвоеніи одного изъ голосовъ, а именно: найти чему равенъ m, дающій $n = 8$, если перестановка прямая, и $n = -8$, если перестановка противоположная. Въ первомъ случаѣ добавочнымъ условіемъ явится m, во второмъ—$\overset{\frown}{m}$ (§§ 199—201). Это добавочное условіе также вносится въ таблицу сложнаго показателя.

§ 223. Консонирующая кварта (±3 или ±10) можетъ быть лишь въ тѣхъ

двухголосныхъ соединеніяхъ, гдѣ отсутствуетъ басовый голосъ. Изъ числа этихъ соединеній надо, однако, исключить первоначальное, которое, въ качествѣ самостоятельнаго 2-х-голоснаго соединенія, не можетъ заключать въ себѣ неприготовленной кварты. Если въ соединеніи, гдѣ не участвуетъ басовый голосъ, n равный ± 3 (или n равный ± 10) получается изъ m равнаго консонансу, и *если въ тоже время m является для каждаго изъ прочихъ производныхъ соединеній консонансомъ устойчивымъ*, то m освобождается отъ полученныхъ имъ отъ кварты ограниченій. Тотъ диссонансъ, [который] разрѣшается въ m, теряетъ дополнительный знакъ $\times$, вслѣдствіе того, что m сталъ консонансомъ устойчивымъ (ср. § 209). Если одинъ изъ показателей есть $\mathbf{Jv} = 0$, то производная кварта этого соединенія не освобождается отъ ограниченій — иначе и первоначальная кварта должна была бы считаться консонирующею, что невозможно вслѣдствіе того, что первоначальное соединеніе есть соединеніе двухголосное.

§ 224. Вслѣдствіе отсутствія параллельныхъ квартъ (§ 219), а также отсутствія $\overline{8}$ между тремя верхними голосами (согласно съ правилами простого контрапункта), эти три голоса могутъ быть переносимы въ разныя октавы подъ условіемъ не перекрещиваться съ нижнимъ голосомъ. При отсутствіи связанныхъ диссонансовъ, подобныя передвиженія трехъ верхнихъ голосовъ не встрѣчаютъ никакого препятствія (§ 220). Если же примѣнять связанные диссонансы, то нужно руководствоваться при этихъ передвиженіяхъ слѣдующимъ правиломъ: голосъ, который по отношенію къ басу образуетъ $\overline{8}$ (или $\underline{8}$), нельзя придвинуть къ послѣднему настолько близко, чтобы изъ ноны образовалась секунда, такъ какъ секунда эта разрѣшилась бы въ приму, что правилами строгаго письма воспрещается. Внѣ этого возможны всѣ передвиженія трехъ верхнихъ голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы.

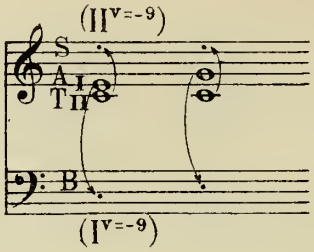
Условія, при которыхъ каждый изъ трехъ верхнихъ голосовъ можетъ сдѣлаться нижнимъ, указаны въ § 220 для тѣхъ соединеній, въ которыхъ отсутствуютъ связанные диссонансы. Если же связанные диссонансы примѣняются, то къ упомянутымъ условіямъ должно быть прибавлено еще одно: голосъ, въ которомъ находится диссонирующая нота ноны, разрѣшающейся въ октаву, не можетъ сдѣлаться нижнимъ голосомъ.

§ 225. Составимъ таблицу условій для $\mathrm{I}^{\mathrm{d}=-9} + \mathrm{II}^{\mathrm{d}=-9}$. Здѣсь голосами первоначальнаго соединенія являются альтъ и теноръ, голосами удваивающими—сопрано и басъ.

Въ слѣдующей схемѣ голоса по порядку высоты обозначены начальными буквами: S, A, T и B (сопрано, альтъ, теноръ и басъ).

Первоначальное. S, A, T, B — $\mathrm{II}^{\mathrm{v}=-9}$, I, II, $\mathrm{I}^{\mathrm{v}=-9}$

Этой схемѣ соотвѣтствуютъ удвоенія:



Первоначальное соединеніе I+II (A+T) имѣетъ слѣдующія производныя:

a) $(I^{v=-9}+II)$ **Jv**$=-9$; B+T.
b) $(I+II^{v=-9})$ **Jv**$=-9$; A+S.
c) $(I^{v=-9}+II^{v=-9})$ **Jv**$=-18$; B+S.

Такъ какъ a) и b) имѣютъ одинаковый показатель **Jv**$=-9$, то показатель первоначальнаго не тройной, а двойной: ^{2}**Jv**$=-9\succ,-18$, что равносильно: ^{2}**Jv**$=-9\succ,-11$ (таблица въ § 190).

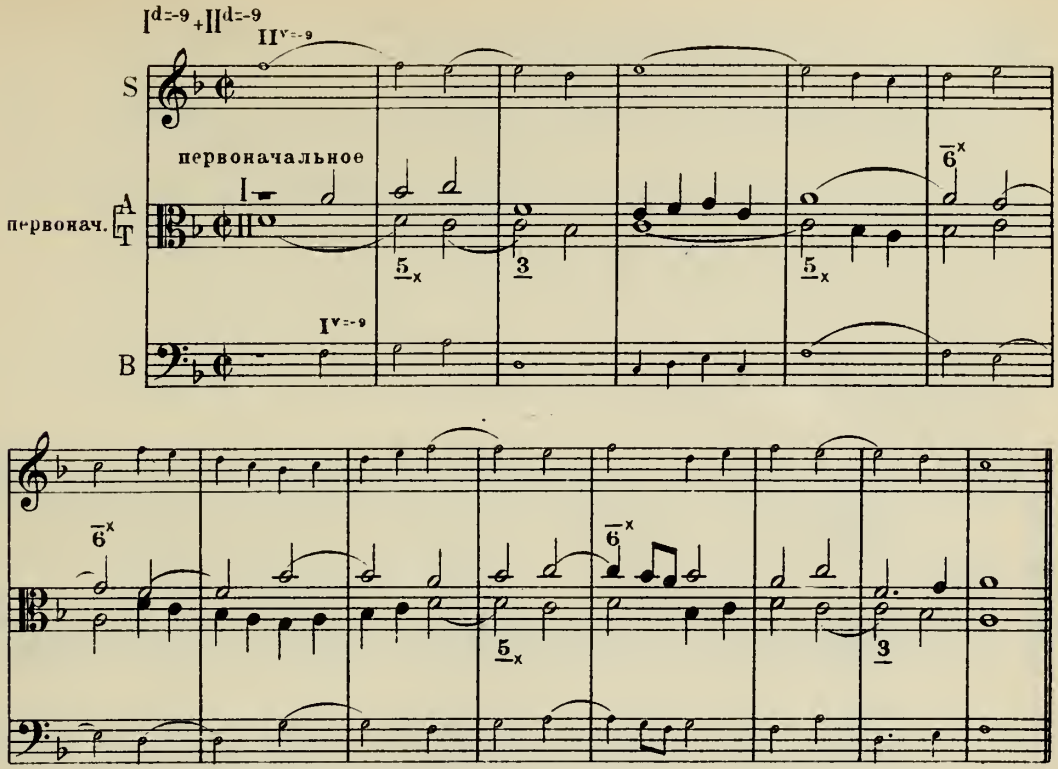
Опредѣлимъ, какія измѣненія должно внести въ таблицу этого двойного показателя. Мы имѣемъ два соединенія, въ которыхъ не участвуетъ басовый голосъ: первоначальное (A+T) и производное b: (A+S) **Jv**$=-9$. Для того, чтобы предупредить появленіе ноны, разрѣшающейся въ октаву, въ первомъ изъ нихъ требуется добавочное условіе: $\overset{\frown}{8}$; во второмъ—добавочное условіе: $\underset{\frown}{1}$ (§ 222). Что касается консонирующей кварты, то она не можетъ встрѣтиться въ первоначальномъ соединеніи, а только въ производномъ, и при томъ въ такомъ, гдѣ отсутствуетъ нижній голосъ (§ 223). Но такъ какъ соединеніе b), единственное удовлетворяющее этому условію, представляетъ перестановку **Jv**$=-9$, при которомъ m, дающій кварту, есть диссонансъ ($m=-3+9=6$, § 61), то производная кварта не можетъ обратиться въ консонирующую, а слѣдовательно и внести какое либо измѣненіе въ таблицу сложнаго показателя. Вписавъ добавочныя условія въ таблицу двойного показателя **Jv**$=-9,-11$, получаемъ условія вышеупомянутыхъ удвоеній: $I^{d=-9}+II^{d=-9}$.

^{2}**Jv**$=-9\succ,-11$: $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\times}{6}$ 8 (п. 2 § 190).

Добавочныя условія: $\underset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{8}$

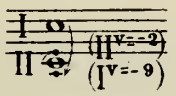
Условія для $I^{d=-9}+II^{d=-9}$: $\underset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\frown}{8}$

Этимъ условіямъ удовлетворяетъ слѣдующее соединеніе:



§ 226. Таблица для удвоеній $I^{d=-9}+II^{d=-2}$.

Первоначальное: $\begin{array}{l} S \\ A \\ T \\ B \end{array} \begin{array}{l} I \\ II^{v=-2} \\ II \\ I^{v=-9} \end{array}$

что соотвѣтствуетъ: 

Первоначальное: $I+II$; $S+T$.

Производныя:

a) $(I^{v=-9}+II)$ $Jv=-9$; $B+T$.

b) $(I+II^{v=-2})$ $Jv=-2$; $S+A$.

c) $(I^{v=-9}+II^{v=-2})$ $Jv=-11$; $B+A$.

Показатель первоначальнаго тройной: $(I+II)$ $^2Jv=-2<,-9>,-11$. Соединенія, въ которыя не входитъ басовый голосъ: первоначальное $(S+T)$ и производное b) $(S+A)$.

Добавочныя условія:

1) Нона разрѣшающаяся въ октаву (§ 222), исключается изъ первоначальнаго (отсюда добавочное условіе: $\overset{\frown}{8}$) и изъ производнаго b) ($Jv=-2$,

добавочное условіе: $\overset{(\frown)}{10}$). Послѣднее условіе ($\overset{(\frown)}{10}$) въ виду предѣльнаго интервала 9≻ не вносится въ таблицу.

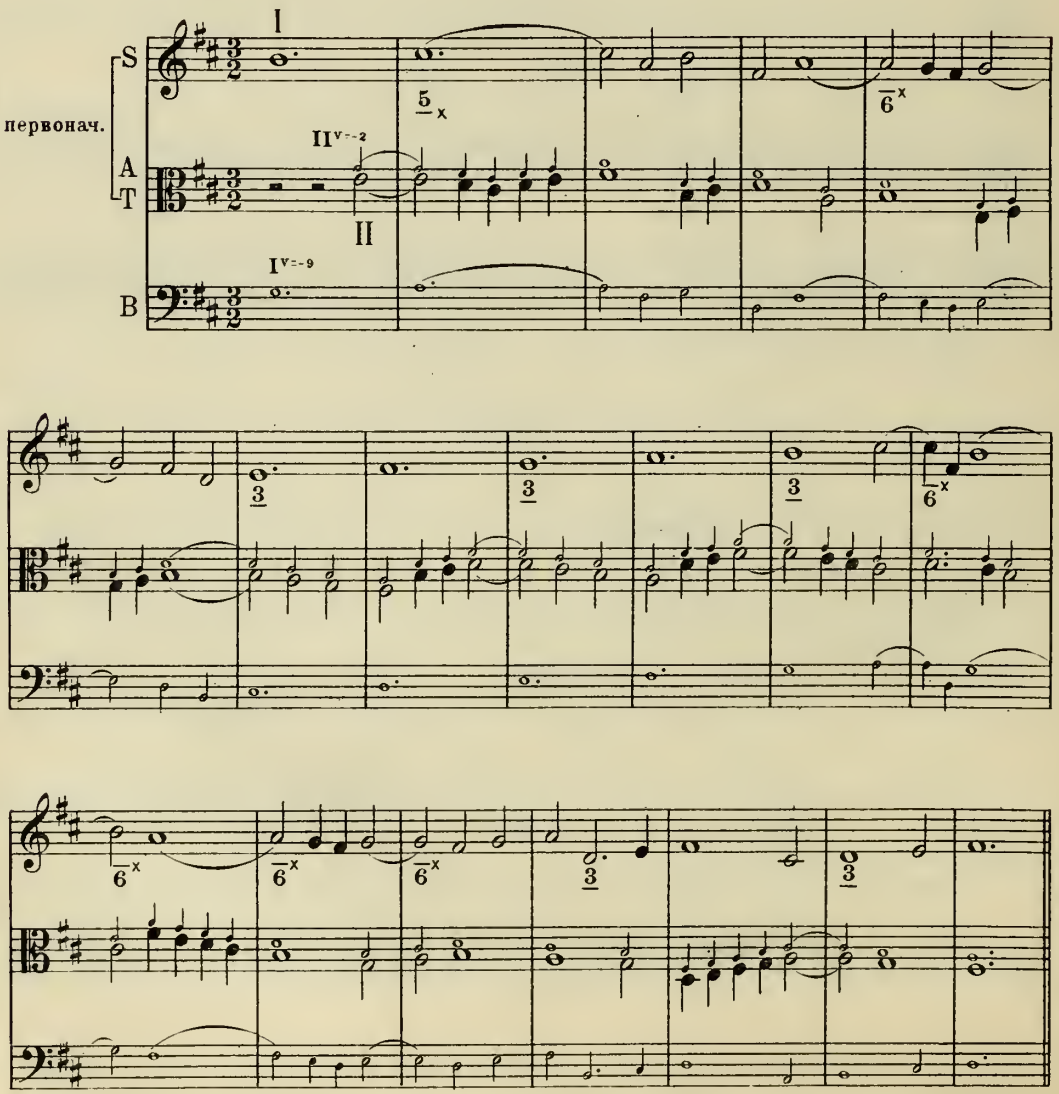
2) Кварта въ данномъ случаѣ не можетъ быть консонирующею, такъ какъ единственное производное, гдѣ бы она могла встрѣтиться, есть производное b) (S + A). Но въ этомъ производномъ она получается изъ диссонанса ($m = 3 - 2 = 1$), а потому не вноситъ измѣненій въ таблицу.

^{2}Jv = — 2≺, — 9≻, — 11: $\overset{(\frown)}{3}$ $\overset{(\frown)}{5}$ $\overset{-\times}{6}$ $\overset{(\frown)}{8}$

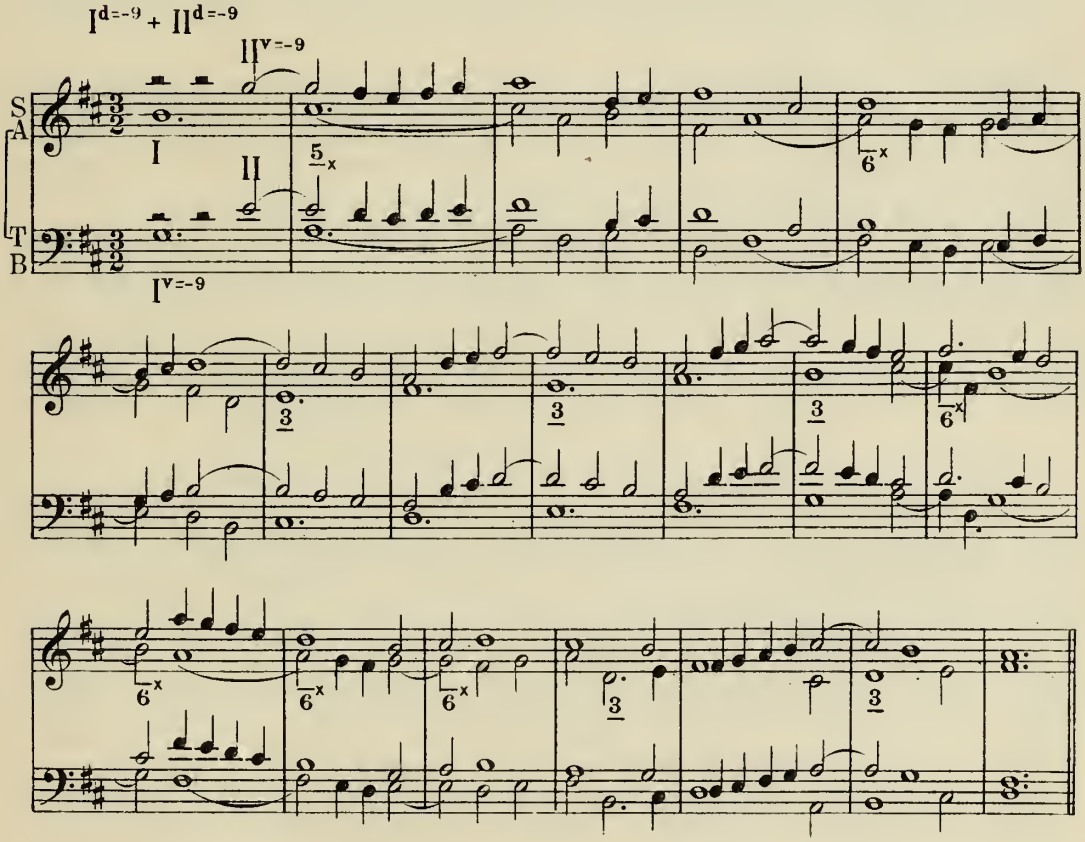
Добавочное условіе: $\overset{(\frown)}{8}$

Условія для удвоеній $I^{d=-9} + II^{d=-2}$: $\overset{(\frown)}{3}$ $\overset{(\frown)}{5}$ $\overset{-\times}{6}$ $\overset{(\frown)}{8}$

Примѣръ на удвоенія $I^{d=-9} + II^{d=-2}$:

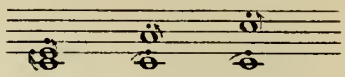


Примѣчаніе. Сравнивая послѣднюю таблицу съ таблицей § 225 ($I^{d=-9}+II^{d=-9}$), замѣчаемъ, что онѣ одинаковы, за исключеніемъ предѣльнаго интервала въ послѣдней таблицѣ (2~~5~~), отсутствующаго у первой. Сходство это объясняется тѣмъ, что и въ той и въ другой таблицѣ два общихъ показателя: **Jv** $=-9$ и **Jv** $=-11$ и общее добавочное условіе: $\overset{\frown}{8}$. Показатель же **Jv** $=-2$, который во 2-й таблицѣ прибавляется къ этимъ двумъ **JJv**, не вноситъ никакихъ измѣненій въ ихъ условія, за исключеніемъ предѣльнаго интервала $2\prec$. Предыдущій примѣръ, голоса котораго въ первоначальномъ соединеніи не подходятъ одинъ къ другому ближе чѣмъ на терцію, удовлетворяетъ также условіямъ $I^{d=-9}+II^{d=-9}$:



§ 227. Приводимъ еще примѣръ удвоенія: $I^{d=2}+II^{d=-2}$.

Первоначальное:
S — $I^{v=2}$
A — I
T — $II^{v=-2}$
B — II

Этой схемѣ соотвѣтствуютъ удвоенія: 

Первоначальное: I + II; A + B.

Производныя:

a) $(I^{v=2} + II)$ **Jv** = 2; S + B.

b) $(I + II^{v=-2})$ **Jv** = — 2; A + T.

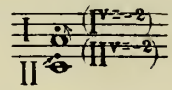
c) $(I^{v=2} + II^{v=-2})$ **Jv** = 0; S + T.

Показатель двойной: ^{2}**Jv** = 2, — 2 ≺.

Соединенія, въ которыя не входитъ басовый голосъ, суть производныя: b) (A + T) и c) (S + T).

Добавочныя условія:

1) Согласно § 222, нона, разрѣшающаяся въ октаву ($\overline{8}$, $-\overline{8}$), исключается изъ производнаго b) (**Jv** = — 2; отсюда добавочное условіе: $\overset{\frown}{\overline{10}}$) и изъ производнаго c) (**Jv** = 0; добавочное условіе: $\overset{\frown}{8}$).

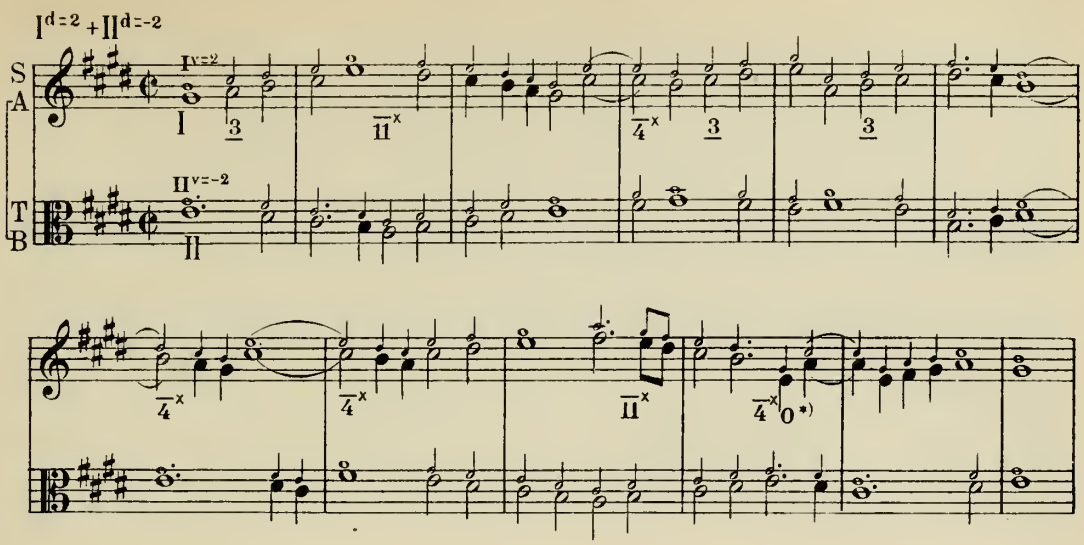
2) Въ соединеніи b) кварта можетъ быть консонирующею. Она получается изъ первоначальной сексты ($m = 3 + 2 = 5$), которая является устойчивымъ консонансомъ при двухъ прочихъ показателяхъ (**Jv** = — 2, **Jv** = 0), т. е. входитъ въ составъ консонирующаго созвучія: 

Итакъ, соединеніе b) дѣлаетъ 5 устойчивымъ консонансомъ. Что же касается соединенія c), то въ немъ кварта остается диссонирующею: это есть соединеніе при **Jv** = 0; слѣдовательно, кварта получается въ немъ изъ кварты первоначальной, которая въ двухголосномъ первоначальномъ не можетъ быть консонирующею (§ 223).

Итакъ, мы имѣемъ слѣдующія добавочныя условія: $\overset{\frown}{8}$, $\overset{\frown}{10}$ и сдѣлавшійся устойчивымъ консонансъ 5. Вносимъ эти условія въ таблицу двойного показателя: **Jv** = 2, — 2.

^{2}**JJv** = 2, — 2 ≺:	$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\times}{-}$	$\overset{\times}{4}$ $\overset{\frown}{-}$	$\overline{5}$ $\overset{\times}{-}$	$\overset{p}{\overline{6}}$ $\overset{\frown}{-}$	$\overline{8}$ $\overset{\frown}{-}$	$\overset{\frown}{10}$ $\overset{\times}{-}$
Добавочныя условія:					$\overset{\frown}{8}$	$\overset{\frown}{10}$
Условія для $I^{d=2} + II^{d=-2}$:	$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\times}{-}$	$\overset{\times}{4}$ $\overset{\frown}{-}$		$\overset{p}{\overline{6}}$ $\overset{\frown}{-}$	$\overset{\frown}{8}$ $\overset{\frown}{-}$	$\overset{\frown}{10}$ $\overset{\times}{-}$

Консонансъ 5 пропущенъ въ нижнемъ ряду, такъ какъ онъ обращается въ устойчивый. Въ виду того, что предѣльный интервалъ есть 2 ≺, интервалъ $\overset{\frown}{1}$, находящійся внѣ этого предѣла, также не помѣщенъ въ таблицу.



Примѣчаніе. Сказанное въ §§ 203—208 относительно соединенія условій удвоенія съ условіями всякаго Jv относится также и къ одновременному удвоенію двухъ голосовъ и вообще ко всѣмъ случаямъ удвоенія.

§ 228. Одновременнымъ удвоеніемъ двухъ голосовъ несовершенными консонансами заканчивается ученіе о двухголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ. Послѣдующіе §§ содержатъ нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія, имѣющія отношеніе къ ранѣе разсмотрѣннымъ вопросамъ.

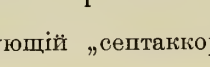
КВАРТСЕКСТАККОРДЪ ВЪ СТРОГОМЪ ПИСЬМѢ.

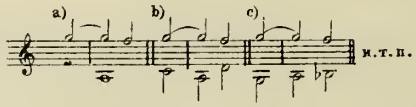
§ 229. Въ связи съ условіями употребленія кварты находится вопросъ о примѣненіи въ строгомъ письмѣ квартсекстаккорда. Хотя этотъ вопросъ относится къ области простого контрапункта, но мы находимъ нужнымъ его здѣсь коснуться, потому что по поводу его нерѣдко высказываются мнѣнія, затемняющія правильное пониманіе свойствъ строгаго письма. Таково, напр., обычное утвержденіе, будто употребленіе квартсекстаккорда въ строгомъ письмѣ воспрещается, тогда какъ въ дѣйствительности созвучіе это въ строгомъ письмѣ встрѣчается часто. Для того, чтобы опредѣлить, при какихъ условіяхъ употребленіе его согласно съ характеромъ строгаго письма, это созвучіе нужно подвести подъ слѣдующее общее правило, одинаково относящееся ко всякому диссонирующему аккорду:

Всякое сочетаніе, включающее въ себя диссонирующіе интервалы, какое бы названіе оно ни носило въ ученіи о гармоніи, можетъ встрѣтиться въ строгомъ

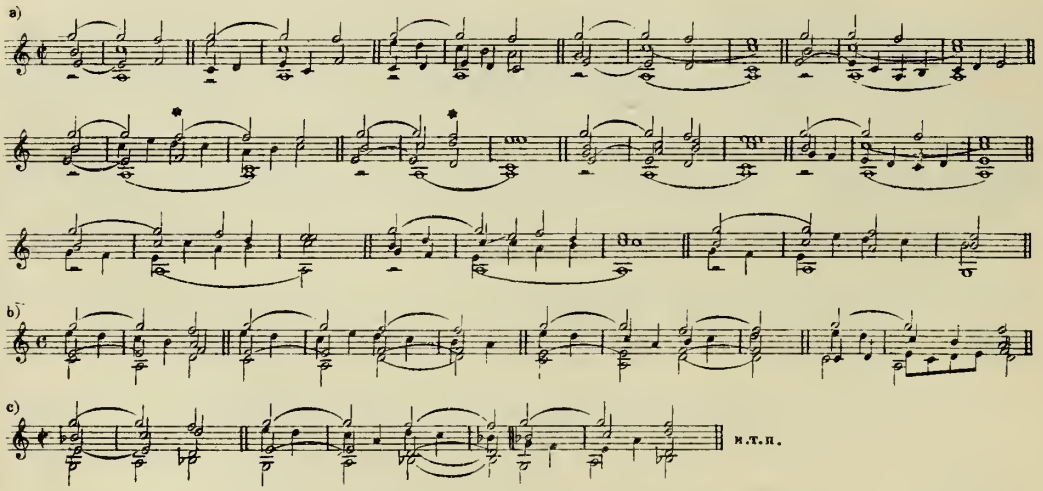
*) 0 находится внѣ предѣльнаго интервала 2 >; отсюда перекрещиваніе въ этомъ мѣстѣ альта и тенора.

письмѣ при условіи, чтобы каждый заключающійся въ немъ диссонансъ, будучи изъ него выдѣленъ, оказался употребленнымъ согласно съ правилами 2-хголоснаго контрапункта какъ связанный, проходящій или вспомогательный. Это основывается на томъ положеніи, что всякое соединеніе въ строгомъ письмѣ правильно, если каждый его голосъ съ каждымъ другимъ образуетъ правильный 2-хголосный контрапунктъ, при чемъ должны быть приняты въ соображеніе вышеуказанныя измѣненія въ правилахъ двухголоснаго контрапункта, когда онъ входитъ въ составъ контрапункта многоголоснаго, какъ-то: бо̀льшая свобода въ отношеніи скрытыхъ послѣдованій (п. a § 74) и употребленіе кварты на правахъ консонанса между голосами верхнимъ и среднимъ (§ 83).

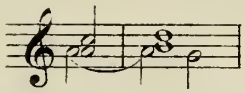
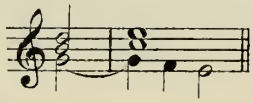
Возьмемъ, для примѣра, слѣдующій „септаккордъ“:  . Въ этомъ аккордѣ одинъ диссонирующій интервалъ между крайними голосами: $\overset{\frown}{13}$; этотъ диссонансъ и долженъ быть правильно приготовленъ и разрѣшенъ, при чемъ его свободная нота можетъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ другую, какъ напр.:



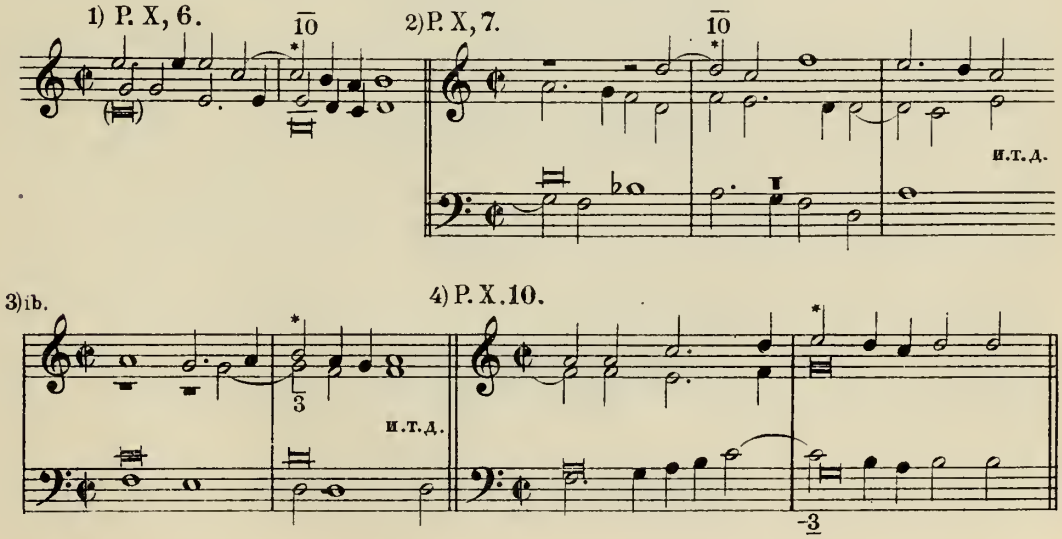
Остальные голоса, какъ не участвующіе въ диссонансѣ и образующіе каждый съ каждымъ другимъ интервалы консонирующіе, суть голоса свободные, которые могутъ двигаться по ступенямъ или скачками, но подъ условіемъ: въ моментъ диссонированія не касаться диссонирующей ноты и той, въ которую она разрѣшается. Отсюда получается большое количество возможныхъ „разрѣшеній“ этого аккорда. Напр.:

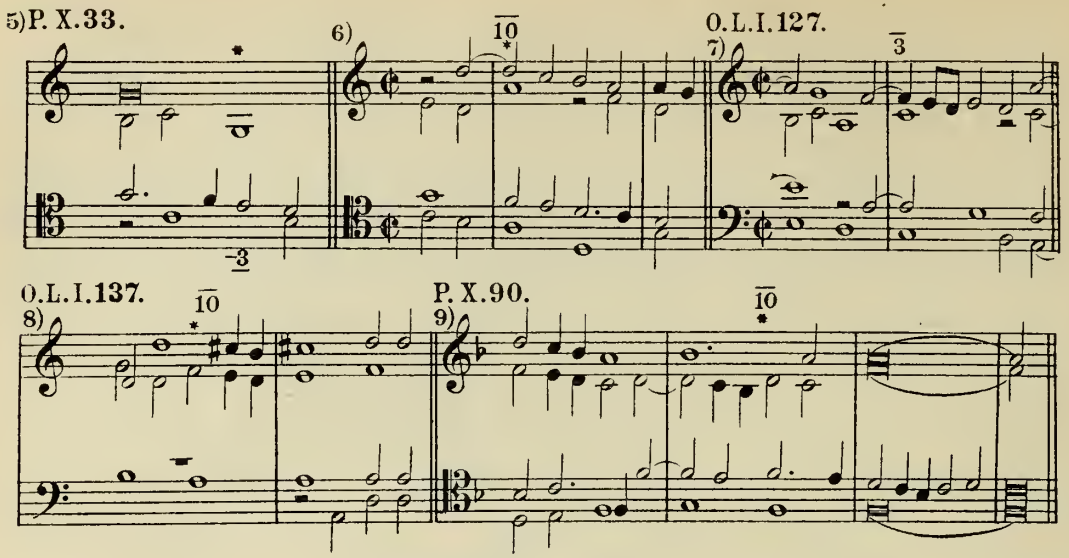


§ § 230. Квартсекстаккордъ также встрѣчается въ приведенныхъ примѣрахъ (въ мѣстахъ означенныхъ *) и является результатомъ движенія голосовъ

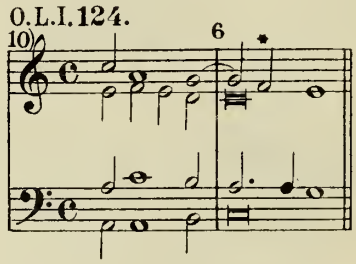
согласно упомянутому общему правилу. Квартсекстаккордъ заключаетъ въ себѣ одинъ диссонансъ, $\frac{6}{3}$, и если диссонансъ этотъ приготовленъ и разрѣшенъ по правиламъ двухголоснаго контрапункта строгаго письма, то и квартсекстаккордъ употребленъ правильно. Но здѣсь нужно сдѣлать слѣдующую оговорку. Уже и въ двухголосномъ контрапунктѣ изъ возможныхъ разрѣшеній кварты ($\frac{6}{5}$ и $\frac{6}{3}$) случаи разрѣшенія ея въ квинту представляются чрезвычайно рѣдкими. Это можно объяснить тѣмъ, что вялость диссонанса кварты какъ бы еще болѣе усиливается отъ сопоставленія съ пустозвучащею квинтою. Если обратиться къ многоголосному контрапункту, то разрѣшеніе $\frac{6}{3}$ встрѣчается лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда къ этому диссонансу добавляется болѣе рѣзкій диссонансъ секунды, какъ напр.:  . Мы не можемъ указать случая, гдѣ бы диссонансъ кварты явился въ данномъ созвучіи единственнымъ диссонансомъ, какъ напр.:  , хотя подобное употребленіе квартсекстаккорда, казалось бы, не противорѣчитъ основамъ строгаго письма.

Переходимъ къ отдѣльнымъ случаямъ употребленія квартсекстаккорда. Онъ можетъ встрѣтиться на сильной части такта, какъ результатъ приготовленнаго и разрѣшеннаго диссонанса кварты:

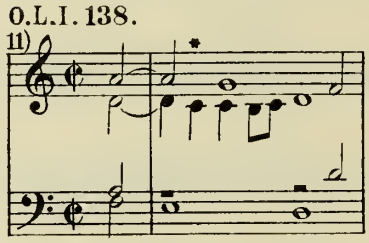




онъ можетъ получиться также въ моментъ разрѣшенія связанной септимы: $\frac{6}{}$, которая въ качествѣ проходящей ноты образуетъ кварту по отношенію басу:



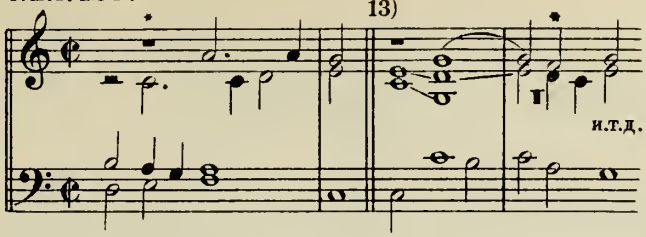
отъ разрѣшенія септимы при одновременномъ диссонированіи кварты:



какъ результатъ проходящей ноты:

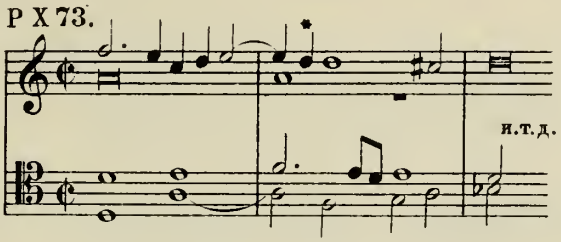
12) O.L.I. 128.

13)



какъ созвучіе, образовавшееся отъ предъема:

14) P X 73.

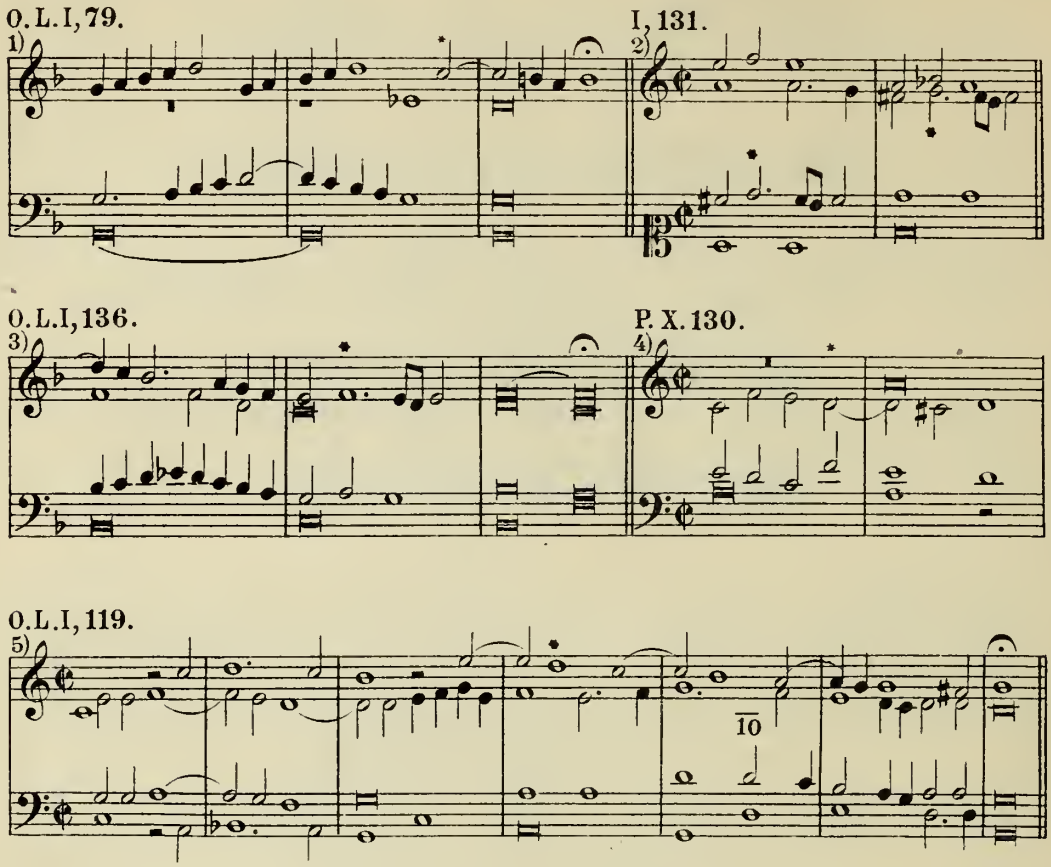


и проч., и проч.

§ 231. Трудно предположить, чтобы являющееся при этихъ условіяхъ созвучіе, которое мы называемъ квартсекстаккордомъ, могло остановить на себѣ вниманіе мастеровъ строгаго письма. Оно появлялось подобно множеству другихъ, которыя носятъ теперь различныя названія, какъ-то: побочныхъ септаккордовъ, нонаккордовъ и т. п., а въ прежнее время не обозначались никакимъ терминомъ и не были понимаемы, какъ отдѣльныя явленія, которыя можно систематизировать и подчинить теоретическимъ правиламъ. Въ одномъ только случаѣ „квартсекстаккордъ“ или, правильнѣе, диссонирующая кварта могла быть разсматриваема, какъ нѣчто, выступающее изъ нормальныхъ рамокъ строгаго письма: когда она, диссонируя къ басу, сама служила себѣ приготовленіемъ,—случай, въ которомъ сказывается двойственная природа этого интервала, способнаго исполнять функціи какъ консонанса, такъ и диссонанса *). Вступая на синкопѣ, обыкновенно, при движеніи по ступенямъ, кварта въ моментъ вступленія на слабой части играла роль приготовляющаго консонанса. На слѣдующемъ затѣмъ сильномъ времени она понималась уже какъ диссонансъ и, сообразно съ этимъ, разрѣшалась при движеніи голоса на ступень внизъ. Подобный способъ употребленія кварты, въ моментъ диссонированія которой получался „квартсекстаккордъ“, дѣйствительно могъ остановить на себѣ вниманіе композиторовъ, будучи явленіемъ исключительнымъ, измѣнявшимъ условія обычнаго употребленія связанныхъ диссо-

*) См. *H. Bellerman*. Der Contrapunkt. 4-te Auflage, стр. 220

нансовъ. Приводимъ нѣсколько примѣровъ, поясняющихъ это появленіе „квартсекстаккордовъ“.

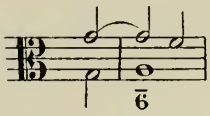


ГАРМОНИЧЕСКІЯ СОЧЕТАНІЯ, ВОЗНИКАЮЩІЯ ОТЪ СВЯЗАННЫХЪ ДИССОНАНСОВЪ ПРИ УДВОЕНІЯХЪ, И ЗНАЧЕНІЕ ИХЪ ДЛЯ РАЗВИТІЯ ГАРМОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ (§§ 232—233).

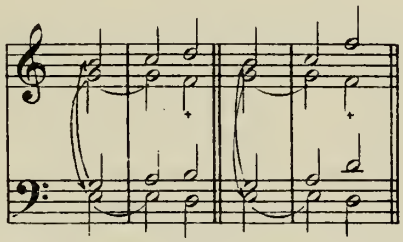
§ 232. Въ двухголосномъ контрапунктѣ въ моментъ разрѣшенія связаннаго диссонанса свободная нота безпрепятственно можетъ быть выдержана. Подобныя разрѣшенія суть нормальныя, и тѣ случаи, когда нота эта въ моментъ разрѣшенія сдвигается съ своего мѣста, слѣдуетъ разсматривать, какъ исключительные. Но, при удвоеніи несовершенными консонансами, мы на каждомъ шагу встрѣчаемся съ такими случаями, гдѣ нота, въ которую диссонансъ разрѣшается, или же нота, ея удваивающая, образуетъ диссонансъ по отношенію къ какому-либо изъ прочихъ голосовъ; это вынуждаетъ: или свободную ноту сдвинуть съ мѣста и перевести на ноту консонирующую, или же продолжать дальнѣйшее движеніе отъ диссонирующей ноты

по ступенямъ. И тотъ и другой случаи являются источникомъ разнообразныхъ гармоническихъ сочетаній.

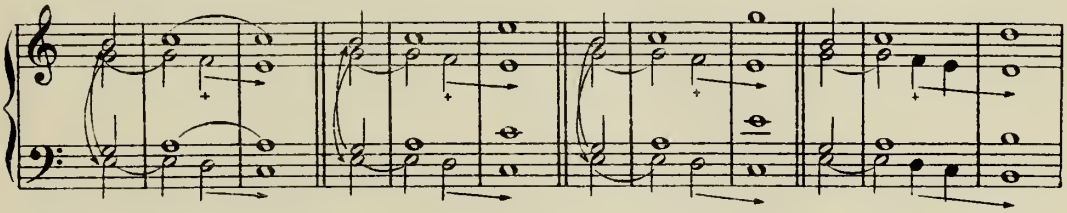
Возьмемъ, напр., диссонансъ септимы при удвоеніи $I^{d=-9} + II^{d=-9}$ (§ 225):



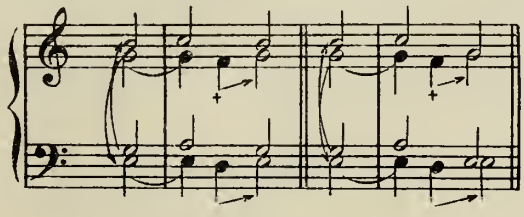
Септима разрѣшается въ 5, а 5 при **Jv**——11 есть консонансъ неустойчивый. Отсюда въ моментъ разрѣшенія получается созвучіе диссонирующее. Вслѣдствіе этого должно: или сдвинуть свободную ноту и взять въ моментъ разрѣшенія консонирующее созвучіе, напр.:



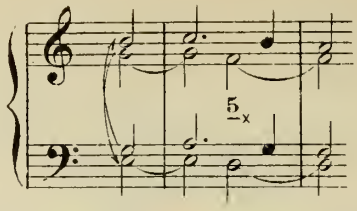
или, оставивъ свободную ноту на мѣстѣ, пойти отъ ноты разрѣшенія на ступень внизъ:



или пойти отъ ноты разрѣшенія на ступень вверхъ, такъ чтобы удваивающая ее нота явилась вспомогательнымъ диссонансомъ:



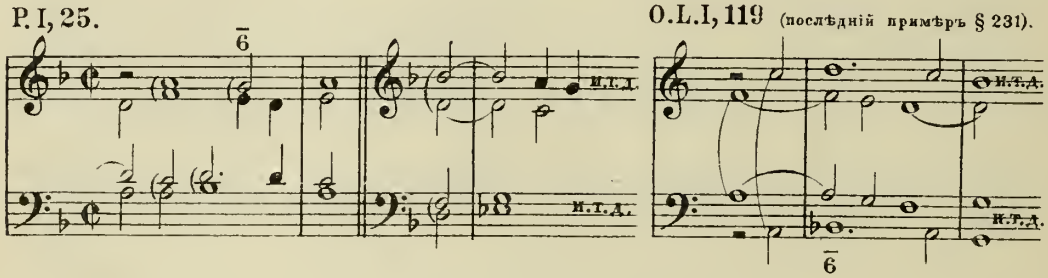
или же, наконецъ, въ моментъ разрѣшенія принять свободную ноту за диссонирующую ноту новаго связаннаго диссонанса и разрѣшить ее согласно правиламъ, какъ напр.:



Отсюда возникаетъ большое разнообразіе гармоническихъ комбинацій, гдѣ диссонирующіе аккорды являются въ самыхъ причудливыхъ сопоставленіяхъ. Они какъ бы цѣпляются другъ за друга; одинъ аккордъ входитъ въ другой, и все вмѣстѣ образуетъ крѣпкую и прочную гармоническую ткань. При этомъ всѣ сочетанія получаются самымъ простымъ образомъ, благодаря послѣдовательно проведенному примѣненію правилъ контрапункта 2-х-голоснаго, относящихся къ употребленію связанныхъ диссонансовъ.

Введеніе этихъ диссонансовъ, а также неустойчивыхъ консонансовъ, въ упражненія на удвоенія является, поэтому, средствомъ развитія не одной только контрапунктической, но въ значительной мѣрѣ и гармонической техники, обогащая ее такими сочетаніями, которыя инымъ путемъ получиться не могутъ.

Гармоническіе обороты, гдѣ диссонирующія созвучія получаются не только въ моментъ задержанія, но и въ моментъ разрѣшенія, при параллельномъ движеніи голосовъ несовершенными консонансами, какъ напр.:



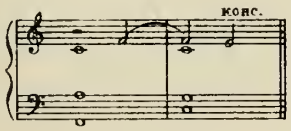
лучше всего усваиваются учащимся именно посредствомъ упражненій на удвоенія, съ примѣненіемъ неустойчивыхъ консонансовъ и связанныхъ диссонансовъ.

§ 233. Чрезвычайно важный вопросъ о примѣненіи связанныхъ диссонансовъ и неустойчивыхъ консонансовъ при удвоеніяхъ до сихъ поръ не останавливалъ вниманіе теоретиковъ. Въ учебникахъ контрапункта, обыкновенно, умалчивается о самой возможности примѣненія этихъ интерваловъ и предписывается ограничиваться на сильныхъ частяхъ такта одними устойчивыми консонансами. Въ примѣрахъ на удвоенія, приводимыхъ Царлино, связанные интервалы—диссонансы и неустойчивые консонансы—совершенно отсутствуютъ. Вопросъ объ ихъ примѣненіи и не могъ, впрочемъ, быть имъ пос-

тавленъ, въ виду того, что онъ оставилъ нерѣшеннымъ болѣе простой, но тѣсно связанный съ этимъ вопросъ объ употребленіи неустойчивыхъ сексты и септимы въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы *). Фуксъ въ „Gradus ad Parnassum“ и Марпургъ въ „Alhandlung von der Fuge“ допускаютъ при удвоеніяхъ на сильныхъ частяхъ такта также одни устойчивые консонансы и исключаютъ сексту и всѣ связанные диссонансы. Послѣдующіе теоретики въ большинствѣ случаевъ считали излишнимъ подвергать провѣркѣ высказанныя Марпургомъ положенія, довольствуясь ихъ повтореніемъ и приведеніемъ его же нотныхъ примѣровъ. Подкрѣпленное авторитетомъ Марпурга утвержденіе, будто бы отсутствіе связанныхъ диссонансовъ есть необходимое условіе удвоенія несовершенными консонансами, сдѣлалось ходячимъ, на вѣру принятымъ, мнѣніемъ. Обнаружить неосновательность этого мнѣнія необходимо, потому-что оно не только даетъ неполное представленіе о свойствахъ удвоеній, но и закрываетъ учащемуся доступъ къ такимъ сочетаніямъ, которыя въ высшей степени полезны для развитія его гармонической техники.

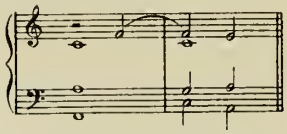
§ 234. Развитію техники въ указанномъ направленіи немало содѣйствуютъ также упражненія въ контрапунктѣ „соединенныхъ разрядовъ“, относящіяся къ курсу простого контрапункта. Въ нихъ учащійся впервые встрѣчается съ упомянутыми случаями разрѣшенія задержанія въ ноту, составляющую диссонансъ по отношенію къ данной гармоніи. Интересующихся этимъ вопросомъ отсылаемъ къ 4-му изданію книги Беллермана „Der Contrapunkt“, стр. 227 — 237 и 266 — 268.

§ 235. Мы указывали, какое значеніе имѣетъ для развитія гармонической техники примѣненіе въ многоголосномъ контрапунктѣ такихъ задержаній, гдѣ нота, диссонирующая по отношенію къ одному голосу, образуетъ при разрѣшеніи своемъ новый диссонансъ съ другими голосами и тѣмъ вынуждаетъ ихъ въ моментъ разрѣшенія перейти въ консонирующее созвучіе, въ результатѣ чего получаются разнообразнѣйшія разрѣшенія диссонирующихъ гармоній. Теоретики, исключающіе диссонансы и неустойчивые консонансы изъ двухголосныхъ соединеній, допускающихъ удвоенія, тѣмъ самымъ устраняютъ изъ этого контрапункта именно тѣ сочетанія, присутствіе которыхъ дѣлаетъ его особенно цѣннымъ средствомъ для усовершенствованія гармонической техники. Мало того, нѣкоторые теоретики утверждаютъ, будто бы упомянутыя формы разрѣшенія вовсе не дозволительны въ строгомъ письмѣ. Такъ напр., Фетисъ въ книгѣ „Traité du contrepoint et de la fugue“ (2-е изданіе, часть I, стр 51 — 52) говоритъ, что основою строгаго письма служатъ консонирующіе аккорды, а потому допустимы лишь тѣ задержанія, которыя разрѣшаются въ ноту, консонирующую съ прочими голосами, какъ напр.:

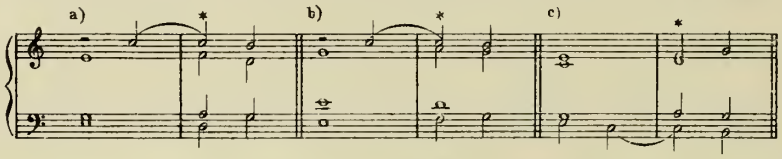


*) См. выноску въ § 151.

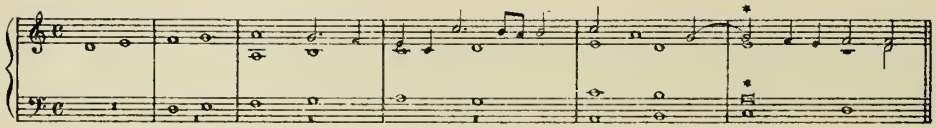
и будто-бы при такихъ только задержаніяхъ можно въ моментъ разрѣшенія перейти въ другой аккордъ, какъ напр.:



Тѣ же случаи, гдѣ измѣненіе аккорда въ моментъ разрѣшенія является вынужденнымъ, вслѣдствіе того, что, при оставшихся на мѣстѣ голосахъ, разрѣшеніе образовало бы созвучіе диссонирующее, онъ отвергаетъ какъ неправильные. На этомъ основаніи слѣдующія созвучія: a) септима, сопровождаемая терціею и квинтою, b) квинта и секста съ терціею и c) секунда съ квартою и секстою:



признаются имъ недопустимыми въ простомъ контрапунктѣ: „inadmissible dans le Contrepoint simple“. Далѣе онъ утверждаетъ, что такихъ случаевъ будто-бы не встрѣчается у композиторовъ эпохи строгаго письма, и что онъ нашелъ только одинъ примѣръ у Палестрины, который считаетъ за ошибку. Вотъ его подлинные слова: „Toutes ces circonstances avaient été vraisemblablement remarquées par les compositeurs qui précédèrent l'invention de la tonatité moderne et l'emploi des dissonances naturelles, car *on ne trouve pas d'exemples de ces harmonies dans leurs ouvrages* *). Le suivant, tiré de l'hymne des Martyrs, de Palestrina, est *le seul* (!) ou j'ai trouvé l'harmonie de tierce, quinte et sixte; mais *sa résolution a le défaut que je vient de signaler*, et l'on ne peut considérer cet exemple que comme *une erreur de ce grand maître*. Le voici:

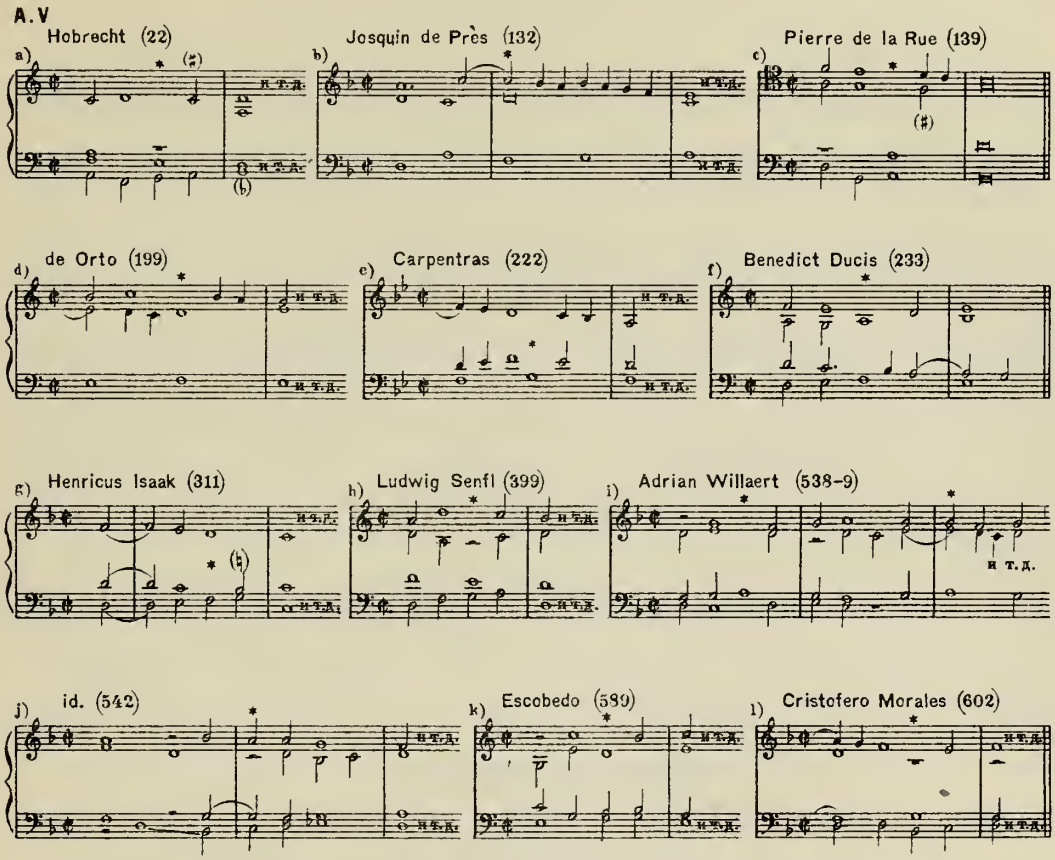


Этимъ утвержденіямъ французскаго теоретика можно съ большимъ правомъ противопоставить діаметрально противоположныя, а именно: композиторы эпохи, предшествовавшей возникновенію нашей тональной системы, не придерживались подобныхъ взглядовъ, и случаи, воспрещаемые Фетисомъ, за ошибку не считали; указаніе же на то, что подобныя гармоническія послѣдованія будто бы не встрѣчаются въ ихъ сочиненіяхъ, и что примѣръ, найденный авторомъ у Палестрины, есть единственный, противорѣчитъ дѣйствительности: такія послѣдованія постоянно встрѣчаются. Не ограничиваясь ссылкою на приведенные нами примѣры изъ сочиненій старыхъ мастеровъ, заключающіе случаи, воспрещаемые Фетисомъ **), выписываемъ рядъ подобныхъ случаевъ изъ V-го тома исторіи музыки

*) Въ этой и въ слѣдующей цитатахъ курсивъ нашъ.

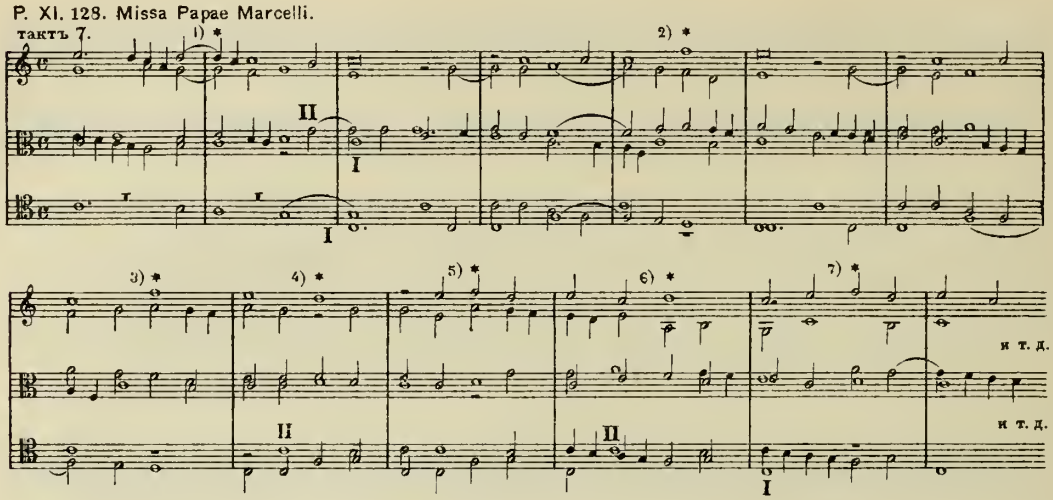
**) См. слѣдующіе примѣры изъ Палестрины: § 83, примѣръ 2-й; § 84, примѣры: 2-й, 4-й, 5-й, 6-й; § 230, примѣры 9-й и 14-й; изъ Жоскина: § 84, примѣръ 2-й; изъ Орландо Лассо: § 85, примѣръ 4-й.

Амброса (цифры, слѣдующія за именами авторовъ, относятся къ страницамъ). Въ этихъ примѣрахъ чаще всего встрѣчается именно то созвучіе терціи, квинты и сексты, которое Фетисъ счелъ за ошибку Палестрины:

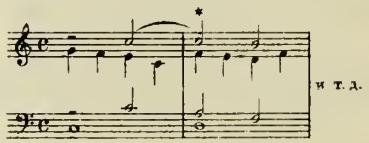


Вполнѣ допустимо, что при обширности литературы этой эпохи Фетису могли не быть извѣстными тѣ сочиненія, откуда заимствованы эти примѣры. Обратимся теперь къ произведенію, несомнѣнно хорошо ему извѣстному, къ знаменитой мессѣ „папы Марчелло“ Палестрины. Предварительно выслушаемъ отзывъ о ней самого Фетиса. Въ „Biographie universelle des musiciens“, въ статьѣ о Палестринѣ, Фетисъ говоритъ: Peu de monuments historiques de l'art présentent autant d'intérêt pour l'étude que cette messe dite *du pape* Marcel; car elle marque une de ces rares époques où le génie, franchissant les barrières dont l'entoure l'esprit de son temps, s'ouvre tout à coup une carriére inconnue, et la parcourt à pas de géant.... A l'égard de la facture, de la pureté de l'harmonie, de l'art de faire chanter toutes les parties d'une manière simple et naturelle, dans le medium de chaque genre de voix, et de faire mouvoir six parties avec toutes les combinaisons des compositions scientifiques, dans l'étroit espace de deux octaves et demie; *tout cela, dis-je, est au dessus de nos éloges; c'est le désespoir de quiconque a étudié sérieusement le mécanisme et les difficultés de l'art d'écrire.*

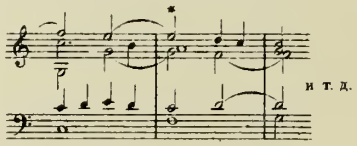
И вотъ, въ этой мессѣ, достоинства которой, по свидѣтельству самого Фетиса, „выше нашихъ похвалъ“, мы на 1-й же страницѣ, на протяженіи 12 тактовъ, встрѣчаемъ семь случаевъ, которые по его мнѣнію нужно назвать ошибками Палестрины, семь „erreurs de ce grand maitre“, а именно:



Подобные, по мнѣнію Фетиса, „недопустимые“ случаи представляютъ на самомъ дѣлѣ столь обычное явленіе въ строгомъ письмѣ, что встрѣчаются не только въ тѣхъ сочиненіяхъ Палестрины, которыя Фетисъ приводитъ въ качествѣ образцовъ въ 1-й части своей книги *), но даже въ собственныхъ его примѣрахъ, а именно: во 2-мъ тактѣ 1-й задачи на стр. 54:



и въ 11-мъ тактѣ 5-ти голосной задачи на стр. 84:



Не трудно подыскать болѣе или менѣе правдоподобное объясненіе, какимъ путемъ знаменитый теоретикъ могъ впасть въ подобныя противорѣчія. Ученіе о контрапунктѣ строгаго письма начинается, какъ извѣстно, съ контрапункта 1-го

*) Стр. 123 (послѣдній тактъ), стр. 127 (тактъ 9), стр. 132 (тактъ 6), стр. 135 (посл. тактъ), стр. 136 (тактъ 3), стр. 139 (тактъ 16).

разряда (ноты противъ ноты), въ которомъ диссонирующія созвучія вовсе исключаются. Отсюда у Фетиса и могла возникнуть мысль, что началомъ строгаго письма, но уже въ смыслѣ его основного принципа, служатъ консонирующіе аккорды. Эта мысль, взятая въ качествѣ основного положенія, имѣла то удобство, что позволяла очень просто объяснить различіе между строгимъ письмомъ и свободнымъ: строгій контрапунктъ, покоящійся на консонирующихъ созвучіяхъ, противополагался современной гармоніи, допускающей самостоятельное употребленіе диссонирующихъ аккордовъ. Этому обобщенію явленій, касающихся лишь одного только 1-го разряда строгаго контрапункта, было произвольно придано значеніе руководящаго принципа для всей области строгаго письма. Изъ этого предполагаемаго принципа дедуктивнымъ путемъ Фетисъ сдѣлалъ дальнѣйшіе выводы и, разсматривая ихъ какъ законы, которымъ будто-бы должны быть подчинены формы строгаго письма, не замѣтилъ, что эти предполагаемые законы находятся въ противорѣчіи съ музыкальною литературой соотвѣтствующей эпохи. Немудрено, что первая попытка провѣрить эти положенія на сочиненіяхъ классическаго автора окончилась неудачею: Фетисъ встрѣтилъ у Палестрины созвучіе, противорѣчащее его теоретическимъ положеніямъ. Но эта неудача не заставила его усумниться въ правильности его теоріи и продолжить ея повѣрку. Онъ предпочелъ приписать этотъ случай ошибкѣ Палестрины, и, надо думать, прекратилъ дальнѣйшія изслѣдованія. По крайней мѣрѣ, нѣтъ другой возможности объяснить, какимъ образомъ онъ могъ притти къ заключенію, что встрѣченный имъ примѣръ есть единственный — такія примѣры, какъ мы видѣли, попадаются на каждомъ шагу.

Своимъ взглядамъ на основные принципы строгаго письма Фетисъ придаетъ большое значеніе. Всесторонне затемнивъ вопросъ о связанныхъ диссонансахъ, онъ въ выноскѣ на стр. 51 восклицаетъ: ces considérations jettent une vive lumière sur l'origine et la classification des accords de septième du second dégré, de quinte et sixte etc.

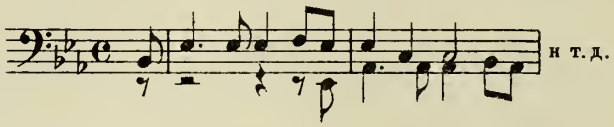
Неосновательное сужденіе можетъ принести тѣмъ болѣе вреда, чѣмъ авторитетнѣе лицо, это сужденіе высказывающее. Мы потому такъ долго остановились на опроверженіи вышеизложенныхъ взглядовъ Фетиса, что онъ пользуется во многихъ отношеніяхъ вполнѣ заслуженною славою ученаго музыканта и теоретика.

§ 236. Изъ всѣхъ видовъ вертикально-подвижного контрапункта учащемуся слѣдуетъ прежде всего возможно ближе освоиться съ двойнымъ контрапунктомъ дуодецимы. Этотъ контрапунктъ, игравшій важную роль въ эпоху Палестрины и въ эпоху Баха, теперь находится въ упадкѣ. Этому обстоятельству не мало содѣйствовали теоретики, часто съ чрезвычайнымъ легкомысліемъ относившіеся къ драгоцѣннымъ традиціямъ прежней техники. Достаточно указать, напр., на тотъ фактъ, что въ 4-мъ изданіи II-го тома „Kompositionslehre“ Маркса изложено ученіе о двойномъ контрапунктѣ только октавы. Авторъ прибавляетъ, что, помѣщая въ прежнихъ изданіяхъ ученіе также и о прочихъ двойныхъ контрапунктахъ, онъ былъ къ этому побуждаемъ заботою избѣгнуть кажущейся неполноты, называетъ это слабостью, сознается въ ней и рѣшаетъ ей болѣе не поддаваться *). Подобное отноше-

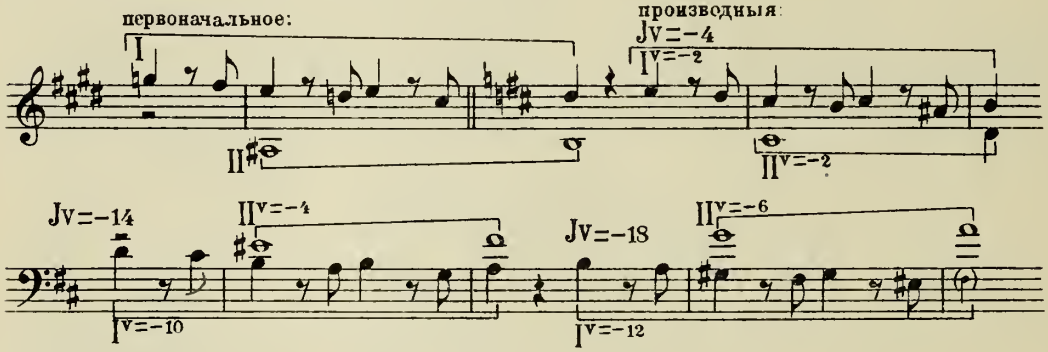
*) „Er (=der Verfasser) will auch nicht leugnen, dass ihn vielleicht die Sorge mit bestimmt hat, den Schein der Unvollständigkeit zu meiden. Allein wenn man das nicht Mittheilungswürdige festhält, um dem Vorwurfe der Unvollständigkeit zu entgehen, so ist das nur eine Schwäche, die der Verf. hiermit bekennt und abthut.“ (стр. 595—6).

ніе къ сложному контрапункту одного изъ самыхъ авторитетныхъ теоретиковъ XIX столѣтія не могло не оказать вліянія на его послѣдователей, съ своей стороны посильно содѣйствовавшихъ обѣдненію современной контрапунктической техники.

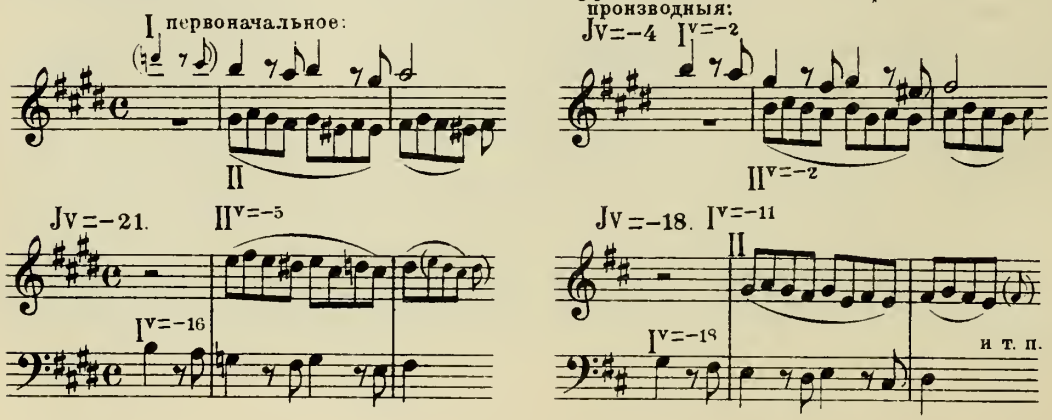
Поднять свою технику до уровня техники прежняго времени явилось бы для современнаго композитора благодарною задачею. Въ этомъ случаѣ правильный путь указанъ намъ Бетховеномъ, который въ послѣднихъ сочиненіяхъ, доселѣ поражающихъ новизною и оригинальностью, возвращается къ старымъ контрапунктическимъ формамъ. Въ отношеніи занимающаго насъ вопроса укажемъ, напр., на разработку I-й части сонаты op. 106 съ двухголосною имитаціею въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы:



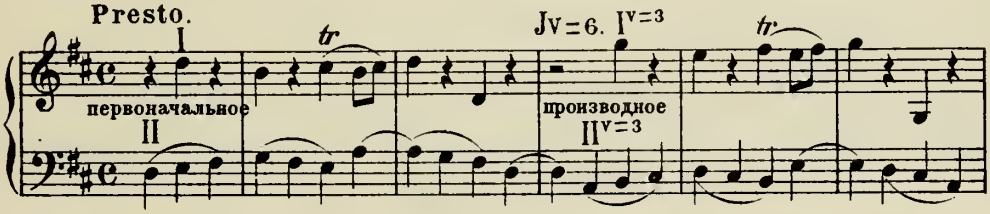
появляющуюся затѣмъ съ удвоеніями обоихъ голосовъ сначала децимами, потомъ терціями; на примѣненіе того же двойного контрапункта въ противосложеніи As-dur'ной фуги изъ сонаты op. 110; на слѣдующее мѣсто изъ финала cis-moll'наго квартета op. 131 при Jv = — 4, — 14, — 18:



на примѣненіе тѣхъ же показателей въ другомъ мѣстѣ этого финала:

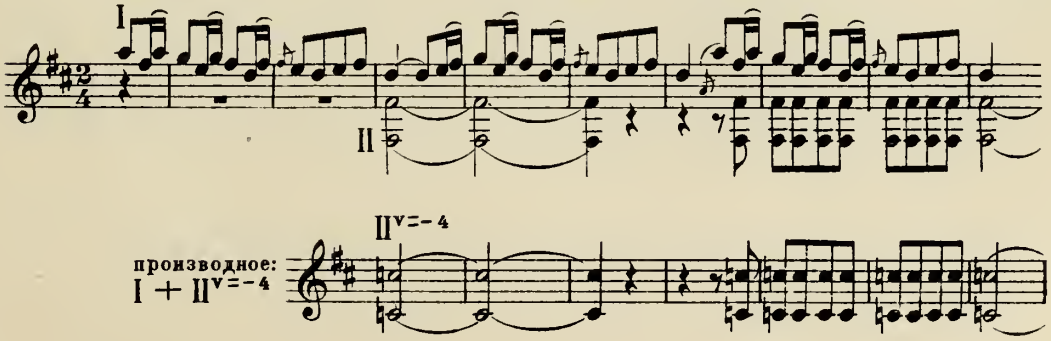


Новѣйшая музыка открываетъ полный просторъ примѣненію такихъ сложныхъ контрапунктовъ, которые въ эпоху строгаго письма встрѣчались лишь въ видѣ рѣдкаго исключенія, какъ напр.: JJv = ±1, ±6, —8, —13. Эти контрапункты, стѣснительные въ строгомъ письмѣ и потому—что они легко даютъ тритонъ въ мелодіи, и потому—что обиліе неустойчивыхъ консонансовъ требуетъ строгаго соблюденія многочисленныхъ правилъ,—въ современной музыкѣ теряютъ свою трудность, благодаря безграничной возможности употребленія хроматическихъ знаковъ и свободнаго обхожденія съ диссонансами. Здѣсь открывается обширное поле неиспробованныхъ комбинацій, способныхъ вполнѣ удовлетворить современнаго композитора въ его стремленіи къ исключительному и оригинальному. И въ этомъ случаѣ примѣромъ для насъ можетъ служить Бетховенъ, прибѣгавшій къ мало обычнымъ видамъ вертикально-подвижного контрапункта. Въ слѣдующемъ мѣстѣ изъ большой D-dur'ной мессы мы встрѣчаемся съ примѣненіемъ въ свободномъ письмѣ контрапункта септимы: Jv=6 (если сблизить голоса производнаго соединенія на октаву, то Jv=1):



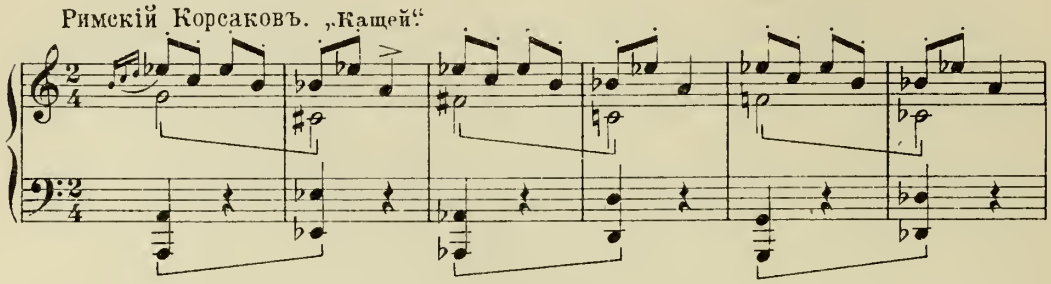
(Первоначальное соединеніе допускаетъ удвоенія: $I^{d=-16}+II$, $I^{d=2}+II$ и $I^{d=2}+II^{d=-2}$).

Можно сказать, что тѣ именно интервалы, которыхъ тщательно избѣгали въ эпоху строгаго письма — увеличенная кварта, уменьшенная квинта — являются для современнаго контрапунктиста однимъ изъ главныхъ источниковъ разнообразнѣйшихъ гармоническихъ комбинацій, часто странныхъ и необычныхъ. Сюда можно отнести, напр., слѣдующую перестановку нижняго голоса на уменьшенную квинту въ „Камаринской“ Глинки:



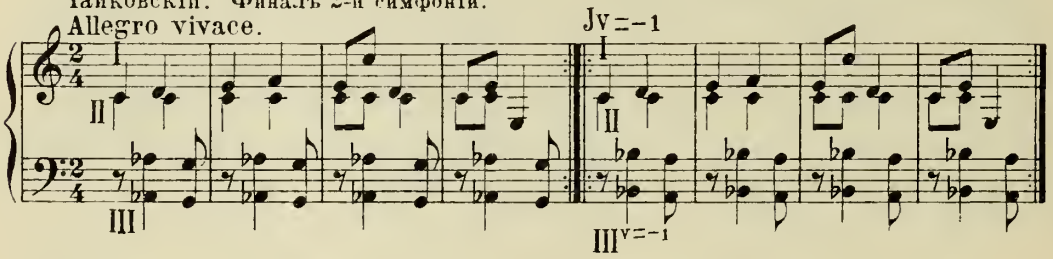
Въ слѣдующемъ примѣрѣ ходъ на увеличенную кварту (и энгармонически ей равную уменьшенную квинту) составляетъ мотивъ двухъ передвигающихся голосовъ, въ то время какъ верхній голосъ является въ видѣ soprano ostinato—форма, нерѣдко встрѣчаемая въ сочиненіяхъ русскихъ авторовъ.

Римскій Корсаковъ. „Кащей".



Интересный примѣръ перестановки баса на секунду вверхъ при повторяющейся безъ измѣненія темѣ въ верхнемъ голосѣ представляетъ слѣдующее мѣсто изъ финала 2-й симфоніи Чайковскаго:

Чайковскій. Финалъ 2-й симфоніи.



Въ двухъ послѣднихъ примѣрахъ мы имѣемъ дѣло съ соединеніями, принадлежащими уже къ трехголосному вертикально-подвижному контрапункту, подробному изслѣдованію котораго, въ примѣненіи къ строгому письму, посвящается слѣдующій отдѣлъ.

ОТДѢЛЪ В.

КОНТРАПУНКТЪ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ

ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

ОТДѢЛЪ В.

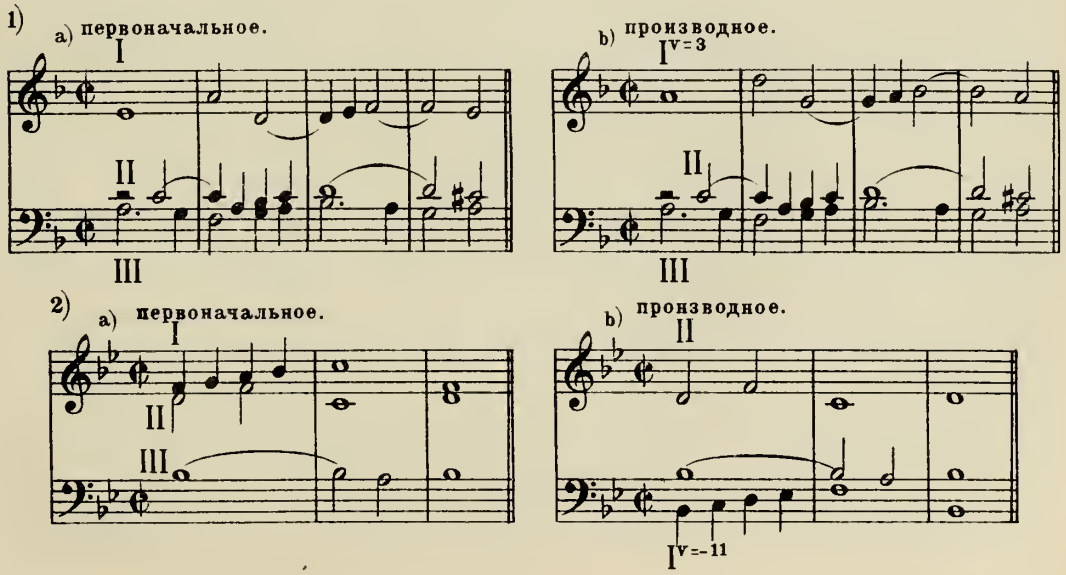
3-х-ГОЛОСНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЪ.

ГЛАВА XI.

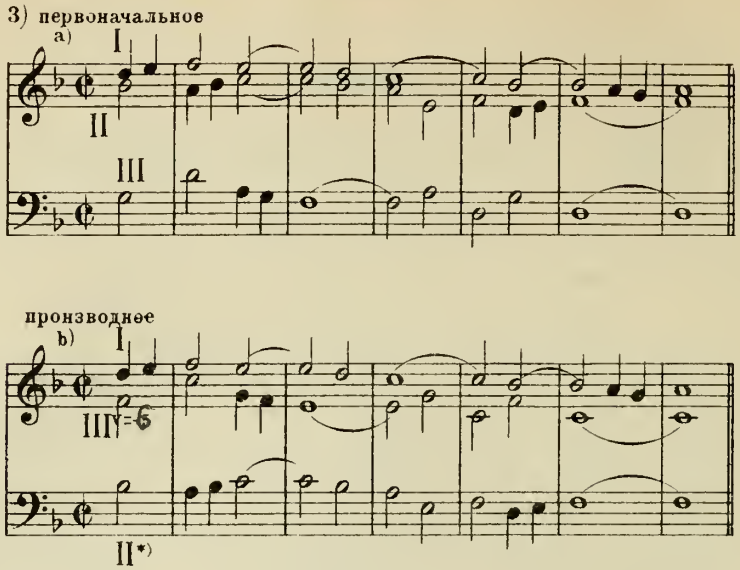
Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ.

§ 237. Согласно задачѣ, нами поставленной, мы переходимъ къ изслѣдованію такихъ трехголосныхъ соединеній, которыя даютъ производныя соединенія посредствомъ вертикальнаго передвиженія голосовъ. Подобный контрапунктъ мы будемъ называть 3-х-голоснымъ вертикально-подвижнымъ. Необходимымъ условіемъ этого контрапункта является присутствіе въ производномъ соединеніи всѣхъ трехъ мелодій первоначальнаго. Поэтому, если бы, напр., изъ нихъ одна оказалась новою, не участвовавшею въ первоначальномъ соединеніи, то, хотя бы двѣ прочія и были при этомъ передвинуты вертикально, мы все-таки назвали бы подобный контрапунктъ не трехголоснымъ вертикально-подвижнымъ, а двухголоснымъ. Передвигающіеся голоса могутъ вступать между собою въ различныя соотношенія, образуя перестановки, какъ прямыя, такъ и противоположныя. Производное соединеніе можетъ явиться результатомъ передвиженія одного изъ голосовъ, какъ напр.:



или же двухъ голосовъ сразу, какъ напр.:



Каждое соединеніе, представляющее передвиженіе всѣхъ трехъ голосовъ, можетъ быть перенесено на другія ступени такъ, что хотя бы одинъ изъ голосовъ оказался не передвинутымъ вертикально. И наоборотъ, каждое производное, въ которомъ одинъ или два голоса остаются на мѣстѣ, какъ это мы видимъ въ вышеприденныхъ примѣрахъ, можно перенести на другія ступени такъ, что всѣ три голоса окажутся вертикально-передвинутыми. То многообразіе отношеній, въ какія можетъ стать къ первоначальному соединенію одно и тоже производное благодаря возможности перенесенія его на другія ступени, приводится къ единству показателями контрапункта, о которыхъ ниже будетъ говориться подробно.

§ 238. Первоначальное соединеніе можетъ имѣть одно или нѣсколько производныхъ. Примѣромъ контрапункта, дающаго нѣсколько производныхъ соединеній, можетъ служить такъ называемый тройной контрапунктъ октавы. Его производныя являются результатомъ перенесенія голосовъ въ другія октавы, при чемъ каждый изъ голосовъ можетъ быть верхнимъ, среднимъ или нижнимъ. Въ большинствѣ учебниковъ изъ всѣхъ видовъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта излагается только тройной контрапунктъ октавы, умѣнье владѣть которымъ, также какъ и четвернымъ контрапунктомъ октавы, считается неотъемлемой принадлежностью основательной контрапунктической техники. Мы полагаемъ, что къ этому слѣдовало бы добавить, въ качествѣ обязательно изучаемаго, по крайней мѣрѣ, такой контрапунктъ, гдѣ примѣняется передвиженіе при $Jv = -11$, т. е. въ двойномъ контра-

*) II-й голосъ передвинутъ на октаву внизъ. Это передвиженіе (см. ниже § 241) должно быть обозначено такъ: II $^{V=+7}$.

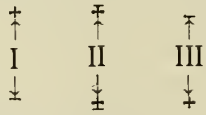
пунктѣ дуодецимы. Вообще двойной контрапунктъ дуодецимы, какъ мы уже говорили въ концѣ предшествующаго отдѣла, имѣетъ всѣ права на то, чтобы быть возстановленнымъ въ своемъ прежнемъ значеніи для композиторской техники. О нѣкоторыхъ случаяхъ его примѣненія мы будемъ говорить особо. Если къ передвиженіямъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы и дуодецимы присоединить передвиженія при **Jv** = — 9, дѣлающія возможнымъ удвоеніе голосовъ, то этими случаями почти исчерпывается то, что было использовано прежними контрапунктистами въ области 3-х-голоснаго вертикально подвижного контрапункта. Все, что находится внѣ этого, представляетъ соединенія, частью мало изслѣдованныя, частью же вовсе не изслѣдованныя и еще неиспробованныя. 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ въ границахъ, нами намѣченныхъ, является однимъ изъ труднѣйшихъ отдѣловъ сложнаго контрапункта. Онъ относится болѣе къ виртуозной сторонѣ контрапунктической техники, и умѣнье владѣть имъ, за исключеніемъ перечисленныхъ выше случаевъ, врядъ ли можетъ входить въ число требованій, обязательныхъ для контрапунктиста. Приступить къ его изученію можетъ лишь тотъ, кто основательно ознакомился съ 2-х-голоснымъ вертикально-подвижнымъ контрапунктомъ.

§ 239. Подобно тому, какъ правила многоголоснаго простого контрапункта являются лишь дальнѣйшимъ развитіемъ правилъ контрапункта двухголоснаго, такъ и для многоголоснаго вертикально-подвижного контрапункта служитъ основою контрапунктъ вертикально-подвижной 2-х-голосный. Первоначальное многоголосное соединеніе должно быть разложено на двухголосныя соединенія, при чемъ каждый голосъ долженъ войти въ соединеніе съ каждымъ другимъ. Найдя **Jv** для каждаго изъ этихъ соединеній, мы получимъ возможность выяснить тѣ условія, какимъ должно удовлетворять первоначальное многоголосное соединеніе. Такъ какъ въ правила 2-х-голоснаго простого контрапункта увеличеніе числа голосовъ вноситъ нѣкоторыя измѣненія, то и правила 2-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта претерпѣваютъ соотвѣтствующія измѣненія, когда это 2-х-голосное соединеніе является составною частью соединенія многоголоснаго. Поэтому намъ предстоитъ изслѣдовать: какимъ образомъ 3-х-голосныя соединенія разбиваются на двухголосныя; въ какомъ отношеніи находятся между собою показатели этихъ двухголосныхъ соединеній, и какія измѣненія вносятся въ правила этихъ **JJv** вслѣдствіе того, что соединеніе двухголосное является составною частью соединенія многоголоснаго. Предварительно скажемъ нѣсколько словъ относительно обозначенія голосовъ и ихъ передвиженій.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОЛОСОВЪ И ИХЪ ПЕРЕДВИЖЕНІЯ.

§ 240. Голоса 3-х-голоснаго соединенія будутъ обозначаться по порядку высоты, начиная съ верхняго голоса, цифрами: I, II, III. Знакомъ + будемъ по прежнему соединять эти цифры для обозначенія того, что голоса находятся между собою въ контрапунктическомъ соединеніи. Такимъ образомъ, формула первоначальнаго соединенія: I + II + III.

§ 241. Передвиженіе крайнихъ голосовъ: верхняго (I-го) и нижняго (III-го) будемъ обозначать также какъ и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, а именно: передвиженіе верхняго голоса вверхъ, и нижняго внизъ, будемъ считать за дѣйствіе положительное и обозначать знакомъ плюса; передвиженіе тѣхъ же голосовъ въ противоположномъ направленіи будемъ считать за дѣйствіе отрицательное и обозначать знакомъ минуса. Что касается средняго (II-го) голоса, то слѣдуетъ имѣть въ виду его двойственное значеніе въ отношеніи къ крайнимъ голосамъ: по отношенію къ верхнему (I) голосу онъ является нижнимъ, а по отношенію къ нижнему (III)—верхнимъ. Соотвѣтственно этому передвиженіе средняго голоса будемъ обозначать сразу обоими знаками плюсомъ и минусомъ, поставленными одинъ надъ другимъ: передвиженіе вверхъ—знаками $\mp$, передвиженіе внизъ—знаками $\pm$. Верхній знакъ относится, слѣдовательно, къ соединенію II-го голоса съ I-мъ, а нижній—къ соединенію его съ III-мъ. Такъ напр., выраженіе $I^{V=-9} + II^{V=\pm 3} + III^{V=-5}$ означаетъ, что I-й голосъ передвинутъ на децциму внизъ, II-й на кварту внизъ и III-й на сексту вверхъ. Выраженіе $I^{V=0} + II^{V=\mp 8} + III^{V=0}$ указываетъ, что средній голосъ передвинутъ на нону вверхъ, въ то время какъ I и III остаются на мѣстѣ, и т. п. Если брать отдѣльно соединеніе II-го голоса съ I-мъ или соединеніе его съ III-мъ (I + II или II + III), то достаточно выставить у II-го голоса одинъ знакъ, относящійся къ соединенію его съ даннымъ крайнимъ голосомъ. Поэтому, напр., движеніе II-го голоса на кварту внизъ будетъ обозначено такъ: $I + II^{V=3}$ и $II^{V=-3} + III$. Схематически движенія голосовъ могутъ быть изображены такъ:



§ 242. Для рѣшенія многоголосныхъ задачъ вертикально-подвижного контрапункта нужно многоголосное соединеніе разложить на двухголосныя, такъ чтобы каждый голосъ былъ взятъ въ соединеніи съ каждымъ другимъ (§ 239). Такихъ парныхъ соединеній въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ три: I + II, II + III и I + III. Для каждаго изъ этихъ соединеній слѣдуетъ найти **Jv**, который, по § 27, равняется алгебраической суммѣ передвиженій двухъ голосовъ. При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду двоякое обозначеніе движенія средняго голоса (§ 241) и при соединеніи его съ верхнимъ голосомъ брать во вниманіе верхній знакъ, при соединеніи съ нижнимъ—нижній.

ПОКАЗАТЕЛИ: Jv′, Jv″, Jv Σ И ИХЪ ВЗАИМНОЕ ОТНОШЕНІЕ.

§ 243. Показатель для соединенія I+II будемъ обозначать: **Jv′**; для соединенія II+III: **Jv″**. Третій **Jv**, относящійся къ соединенію крайнихъ голосовъ: I+III, всегда равняется суммѣ двухъ первыхъ показателей *).

*) Надо имѣть въ виду, что здѣсь рѣчь идетъ о показателяхъ, относящихся къ одному производному соединенію, а не о тѣхъ, которые совмѣщаютъ въ себѣ условія нѣсколькихъ производныхъ. Въ послѣднемъ случаѣ указаннаго соотношенія между показателями не существуетъ (см. ниже примѣч. къ § 281).

Онъ будетъ обозначаться: **Jv**Σ (греческая буква Σ, какъ извѣстно, употребляется въ математикѣ для обозначенія суммы). Для выясненія указаннаго соотношенія возьмемъ производное: $I^{V=a}+II^{V=\pm b}+III^{V=c}$. Если сложить два первыхъ показателя (**Jv**′+**Jv**″), то величина b, входящая въ сумму одинъ разъ съ положительнымъ, другой—съ отрицательнымъ знакомъ, уничтожается, и мы получаемъ a + c, т. е. показатель для соединенія I + III:

$$\begin{array}{l}(\ I^{V=\ a}+\ II^{V=b})\ \mathbf{Jv}'=a+b\\ (II^{V=-b}+III^{V=c})\ \mathbf{Jv}''=-b+c\\ \hline (\ I^{V=\ a}+III^{V=c})\ \mathbf{Jv}\Sigma=a+c\end{array}$$

Примѣръ. Найти **JJv** для производнаго: $I^{V=-10}+II^{V=\pm 5}+III^{V=3}$

$$\begin{array}{l}(\ I^{V=-10}+\ II^{V=5})\ \mathbf{Jv}'=-5\\ (II^{V=-\ 5}+III^{V=3})\ \mathbf{Jv}''=-2\\ \hline \mathbf{Jv}\Sigma=-7\end{array}$$

§ 244. Указанныя соотношенія показателей выражаются равенствомъ: **Jv**′ + **Jv**″ = **Jv**Σ.

Опредѣлимъ, чему равна каждая входящая въ него величина:

$$\begin{array}{l}\mathbf{Jv}'=\mathbf{Jv}\Sigma-\mathbf{Jv}''\\ \mathbf{Jv}''=\mathbf{Jv}\Sigma-\mathbf{Jv}'\\ \mathbf{Jv}\Sigma=\mathbf{Jv}'+\mathbf{Jv}''\end{array}$$

Отсюда слѣдуетъ, что: 1) произвольно можно взять только два **JJv**, третій самъ собою изъ нихъ получается; 2) одинъ изъ **JJv** можетъ быть = 0; 3) всѣ три **JJv** могутъ быть = 0; 4) два **JJv** не могутъ быть = 0, иначе какъ при условіи, что и третій **Jv** также = 0.

§ 245. Найдя три показателя для даннаго соединенія, можно, не измѣняя ихъ величины, замѣнить **vv** отдѣльныхъ голосовъ другими. При этомъ рядъ интерваловъ въ каждомъ производномъ соединеніи останется тотъ же самый, хотя голоса будутъ перенесены на другія ступени. Такъ напр.: $I^{V=-2}+II^{V=\pm 9}+III^{V=-2}$ можно замѣнить выраженіемъ $I^{V=0}+II^{V=\pm 7}+III^{V=-4}$, такъ какъ **JJv** въ томъ и другомъ случаѣ одинаковые, т. е. алгебраическая сумма передвиженій каждыхъ двухъ голосовъ осталась безъ измѣненія: **Jv**′ = 7, **Jv**″ = — 11, **Jv**Σ = — 4.

§ 246. Каковы бы ни были **JJv**, въ производномъ соединеніи можно любой изъ голосовъ оставить на мѣстѣ, т. е. взять для него **v** = 0. Если бы мы, напр., пожелали рѣшить предшествующую задачу, оставивъ на мѣстѣ верхній голосъ, то **vv** прочихъ голосовъ были бы слѣдующія: $I^{V=0}+II^{V=\pm 7}+III^{V=-4}$.

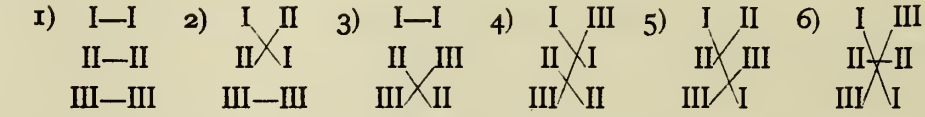
Если на мѣстѣ оставить средній голосъ, то производное соединеніе было бы: $I^{V=7}+II^{V=0}+III^{V=-11}$. Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ **JJv** остаются безъ измѣненія, а производное переносится на другія ступени.

§ 247. Если всѣ три **JJv** равны 0, то они также, какъ и всякіе другіе **JJv**, могутъ предполагать различныя передвиженія голосовъ, напр. $I^{v=-3}+II^{v=+3}+III^{v=3}$; $I^{v=5}+II^{v=\mp5}+III^{v=-5}$ и т. п.

Въ результатѣ подобныхъ передвиженій получается рядъ соединеній тождественныхъ съ первоначальнымъ. Такимъ образомъ, всякое повтореніе первоначальнаго соединенія или перенесеніе его на другія ступени съ сохраненіемъ тѣхъ же интерваловъ между голосами можно разсматривать, какъ перестановку при **JJv** равныхъ нулю, и вообще простой контрапунктъ, какъ частный случай вертикально-подвижного.

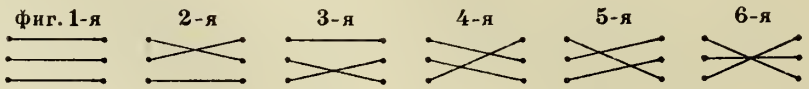
§ 248. По примѣру задачъ двухголосныхъ, и въ первоначальномъ и въ производномъ соединеніяхъ мы будемъ избѣгать перекрещиванія голосовъ. Такимъ образомъ, каждый изъ **JJv** будетъ имѣть перестановку или прямую, или противоположную.

При этомъ условіи голоса производнаго соединенія могутъ расположиться въ одной изъ слѣдующихъ шести комбинацій, которыя схематически можно изобразить слѣдующими шестью фигурами:



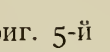
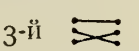
Въ каждой фигурѣ цифры съ лѣвой стороны соотвѣтствуютъ расположенію въ отношеніи высоты голосовъ въ первоначальномъ соединеніи, цифры съ правой — расположенію тѣхъ же голосовъ въ производномъ соединеніи. Каждая цифра правой стороны соединена линіею съ тою же цифрою лѣвой стороны. Если одна линія пересѣкается другою, то это показываетъ, что соотвѣтствующіе голоса имѣютъ перестановку противоположную, если двѣ линіи не пересѣкаются, то перестановка обозначаемыхъ ими голосовъ прямая. Надо имѣть въ виду, что эти схемы указываютъ только на перестановку, а не на тѣ передвиженія, результатомъ которыхъ она является. Такъ напр., во 2-й фигурѣ голоса I и II имѣютъ перестановку противоположную. Только это и обозначается схемою, которая одинаково относится и къ тѣмъ случаямъ, гдѣ для этой цѣли передвинутся оба голоса, и къ тѣмъ, гдѣ передвинется только одинъ.

Шесть вышеприведенныхъ фигуръ будемъ обозначать для краткости слѣдующимъ образомъ:

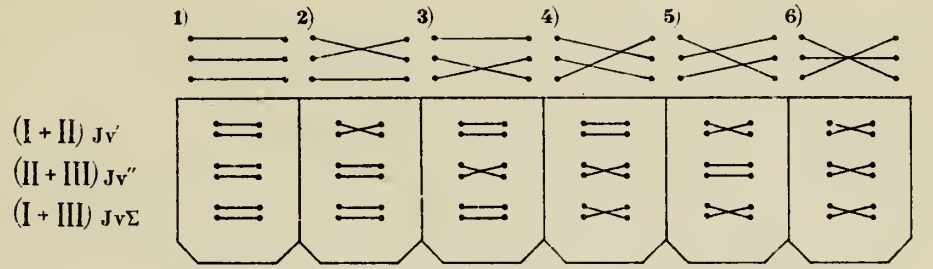


Въ каждой фигурѣ точки съ лѣвой стороны линій соотвѣтствуютъ расположенію голосовъ въ первоначальномъ соединеніи.

Точки съ правой стороны линій указываютъ на расположеніе тѣхъ же голосовъ въ производномъ соединеніи.

Такъ напр., приведенные въ § 237 примѣры представляютъ слѣдующее расположеніе голосовъ: въ 1-мъ примѣрѣ голоса расположены по 1-й фигурѣ , во 2-мъ по фиг. 5-й  , въ 3-мъ по фиг. 3-й  .

Въ слѣдующей таблицѣ указана для всѣхъ шести фигуръ перестановка каждаго изъ трехъ **JJv** посредствомъ принятыхъ нами знаковъ (§ 23):



Всѣ JJv съ прямой перестановкой. **Два JJv съ прямой одинъ съ противоположной.** **Два JJv съ противоположной, одинъ съ прямой перестановкой.** **Всѣ JJv съ противоположной перестановкой.**

При рѣшеніи задачи нужно предварительно дать себѣ отчетъ въ томъ, по какой изъ этихъ шести фигуръ расположатся голоса производнаго соединенія. Задавая задачу, точно также нужно уяснить себѣ расположеніе голосовъ въ производномъ соединеніи и не выбирать такихъ интерваловъ для передвиженія голосовъ, которые, при отсутствіи смѣшанной перестановки, или слишкомъ бы сблизили голоса въ производномъ соединеніи и тѣмъ лишили ихъ свободы движенія, или же, напротивъ, чрезмѣрно отдалили бы ихъ другъ отъ друга.

§ 249. 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ можетъ быть разсматриваемъ, какъ совокупность трехъ 2-х-голосныхъ соединеній: I + II, II + III и I + III. Для этихъ трехъ соединеній должны быть выведены показатели: **Jv′**, **Jv″** и **JvΣ**. Каждая пара голосовъ должна подчиняться правиламъ соотвѣтствующаго показателя, т. е. удовлетворять условіямъ 2-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта, но въ эти условія должны быть внесены нѣкоторыя измѣненія вслѣдствіе того, что двухголосный контрапунктъ является здѣсь составною частью трехголоснаго.

§ 250. Измѣненія эти состоятъ, во 1-хъ, въ дозволеніи пользоваться въ нѣкоторой мѣрѣ скрытыми послѣдованіями.

Эта возможность примѣненія скрытыхъ послѣдованій смягчаетъ строгость правилъ, воспрещающихъ прямое движеніе при ^{2}**JJv**. Между двумя голосами, къ соединенію которыхъ относится ^{2}**Jv**, можно безпрепятственно помѣщать въ первоначальномъ соединеніи тѣ скрытыя послѣдованія (прямое движеніе къ устойчивому совершенному консонансу), которыя мы признаемъ допустимыми въ простомъ контрапунктѣ.

§ 251. Во-2-хъ, въ условія двухголоснаго контрапункта, которому подчиняются соединенные попарно голоса контрапункта трехголоснаго, вносится рядъ измѣненій, являющихся результатомъ различія въ употребленіи ноны и кварты въ многоголосномъ контрапунктѣ сравнительно съ употребленіемъ этихъ двухъ интерваловъ въ контрапунктѣ двухголосномъ. Различіе это, какъ было уже ранѣе говорено, сводится къ тому, что многоголосный простой контрапунктъ сравнительно съ контрапунктомъ двухголоснымъ налагаетъ на нону лишнее ограниченіе, состоящее въ томъ, что диссонированіе ноны: $\overline{8}$ или $-\overline{8}$ допускается не иначе, какъ по отношенію къ басовому голосу. Такимъ образомъ, въ контрапунктѣ трехголосномъ обязательнымъ условіемъ для соединенія голосовъ верхняго и средняго является $\overset{\frown}{8}$ и $-\overset{\frown}{8}$. По отношенію къ другому интервалу, къ квартѣ, мы встрѣчаемся съ обратнымъ явленіемъ. Кварта, находясь между тѣми же двумя голосами — верхнимъ и среднимъ — освобождается отъ ограниченій связаннаго диссонанса и употребляется на правахъ консонанса несовершеннаго (3 вмѣсто $\overline{3}$). Таковы условія контрапункта простого. Въ контрапунктѣ сложномъ, условія эти должны быть соблюдаемы какъ въ отношеніи первоначальнаго, такъ и въ отношеніи производнаго соединенія. Отсюда для каждаго изъ упомянутыхъ двухъ интерваловъ возникаетъ по два правила, которыя мы ради бо̀льшаго удобства обозначимъ первыми четырьмя буквами латинской азбуки: правила А и В будутъ обезпечивать правильность употребленія ноны первоначальной и ноны производной, правила В и С—кварты первоначальной и кварты производной.

I. ПРАВИЛА НОНЫ (§§ 252—254).

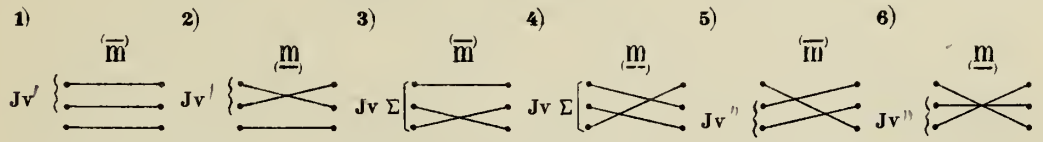
§ 252. Что касается употребленія ноны въ первоначальномъ соединеніи, то изъ вышеприведеннаго правила простого контрапункта, воспрещающаго $\overline{8}$ въ соединеніи I+II, вытекаетъ слѣдующее правило контрапункта сложнаго:

Правило А (правило ноны первоначальной). $\overset{\frown}{8}$ есть условіе обязательное для каждаго **Jv′**.

§ 253. Правильность употребленія ноны производнаго соединенія обезпечивается слѣдующимъ правиломъ:

Правило В (правило ноны производной). Для **Jv**, относящагося къ тѣмъ двумъ голосамъ, которые въ производномъ соединеніи займутъ мѣсто верхняго и средняго голосовъ, знакъ $\frown$ является обязательнымъ условіемъ по отношенію къ тому m, который даетъ производную нону (т. е. который даетъ $n=8$ или $n=-8$). Знакъ этотъ въ томъ случаѣ, если **Jv** имѣетъ перестановку прямую (т. е. при $n=8$), долженъ быть поставленъ сверху: $\overset{\frown}{m}$; если же **Jv** имѣетъ перестановку противоположную, то снизу: $\underset{\frown}{m}$.

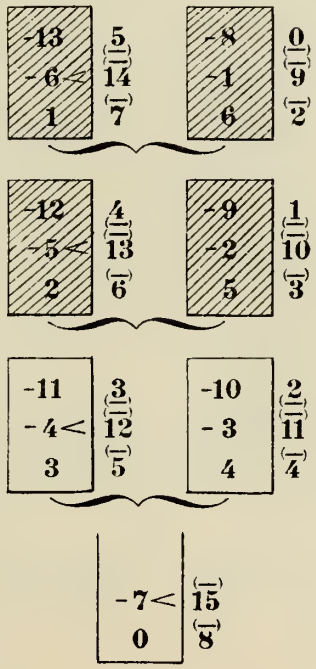
Примѣняя правило B, нужно, слѣдовательно, сообразоваться съ тѣмъ, прямую или противоположную перестановку имѣетъ тотъ Jv, къ которому оно относится. Слѣдующая таблица наглядно представляетъ, къ какому именно показателю въ каждой изъ шести фигуръ относится упомянутое правило, а также, въ какихъ случаяхъ m, дающій производную нону, получитъ знакъ $\hookrightarrow$ сверху, въ какихъ—снизу:



Отсюда видно, что для 1-й и 2-й фигуры правило B относится къ Jv′; для 5-й и 6-й—къ Jv″; для 3-й и 4-й—къ JvΣ. Положительною производная нона является въ фигурахъ, обозначенныхъ нечетными цифрами: въ 1-й, 3-й и 5-й, и для этихъ фигуръ обязательное условіе есть $\overset{\hookrightarrow}{m}$; отрицательною,—въ фигурахъ, отмѣченныхъ цифрами четными: во 2-й, 4-й и 6-й, обязательнымъ условіемъ для которыхъ является $\overset{\hookrightarrow}{m}$.

§ 254. Въ слѣдующей таблицѣ для каждаго Jv выписанъ тотъ первоначальный интервалъ, который даетъ $n = 8$ или $n = -8$.

ТАБЛИЦА ДОБАВОЧНЫХЪ УСЛОВІЙ, ВНОСИМЫХЪ ПРАВИЛОМЪ B.



II. ПРАВИЛА КВАРТЫ (§§ 255—261).

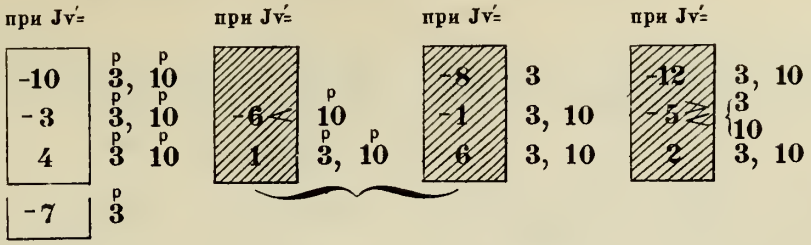
§ 255. Въ то время, какъ правила ноны обязательны, такъ какъ ими налагается новое ограниченіе, правила кварты не имѣютъ характера необходимости, ибо это суть правила, освобождающія отъ ограниченій. Подобно тому, какъ въ трехголосномъ простомъ контрапунктѣ не воспрещается приготовлять находящуюся между верхнимъ и среднимъ голосами консонирующую кварту и вообще обходиться съ нею, какъ съ интерваломъ диссонирующимъ, точно также и въ 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ можно не принимать во вниманіе тѣ правила, которыя основаны на освобожденіи кварты отъ ограниченій, налагаемыхъ на нее контрапунктомъ двухголоснымъ, и отсюда никакой ошибки произойти не можетъ. Но, если бы въ дѣйствительности мы не воспользовались возможностью освобожденія кварты отъ ограниченій, свойственныхъ диссонансу, то лишили бы себя немалыхъ преимуществъ. Освобожденіе первоначальной или производной кварты отъ ограниченій вноситъ чрезвычайно много облегченій, въ особенности по отношенію къ нѣкоторымъ труднымъ показателямъ, какъ это мы сейчасъ увидимъ.

§ 256. Правило, касающееся кварты первоначальной заключается въ слѣдующемъ:

Правило C (правило кварты первоначальной). Если первоначальная кварта показателя, относящагося къ соединенію верхняго и средняго голосовъ (т. е. **Jv′**), даетъ *n* равный консонансу, то кварта эта освобождается отъ ограниченій (3 и 10 вмѣсто $\overline{3}$ и $\overline{10}$) и употребляется на правахъ консонанса. При этомъ кварта, отмѣчаемая буквою *p* (т. е. дающая *n* равный консонансу совершенному), подчиняется ограниченіямъ послѣдняго. Эти условія выразятся тѣмъ, что при цифрахъ 3 и 10 мы сохранимъ букву p, уничтоживъ въ тоже время знаки связки ($\overset{p}{3}$ и $\overset{p}{10}$ вмѣсто $\overline{\overset{p}{3}}$ и $\overline{\overset{p}{10}}$).

§ 257. Въ слѣдующей таблицѣ выписаны тѣ **JJv**, при которыхъ кварта даетъ въ производномъ какой либо консонансъ (за исключеніемъ консонирующей кварты). Цифры 3 и 10, стоящія справа отъ каждаго столбца и не имѣющія знаковъ связки, указываютъ, что соотвѣтствующіе интервалы употребляются въ качествѣ консонансовъ; знакъ p указываетъ, что интервалъ подчиняется ограниченіямъ консонанса совершеннаго. Этими цифрами должны быть замѣнены соотвѣтствующія цифры въ таблицѣ каждаго показателя, когда показатель этотъ примѣняется въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ въ качествѣ **Jv′**.

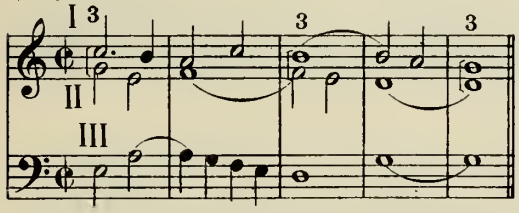
ИЗМѢНЕНІЯ, ВНОСИМЫЯ ПРАВИЛОМЪ С.



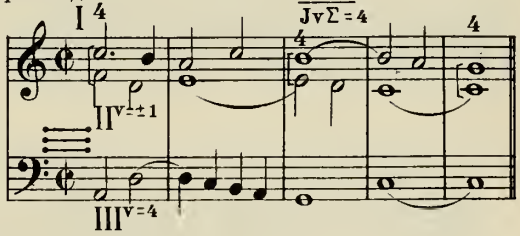
Изъ приведенныхъ въ этой таблицѣ показателей, тѣ, которые имѣютъ перестановку прямую, могутъ быть въ качествѣ Jv′ примѣняемы въ фигурахъ 1-й, 3-й и 5-й; тѣ же, которые имѣютъ перестановку противоположную,—въ фигурахъ 2-й, 3-й и 6-й.

Слѣдующіе примѣры представляютъ случаи освобожденія первоначальной кварты отъ ограниченій вслѣдствіе примѣненія правила С:

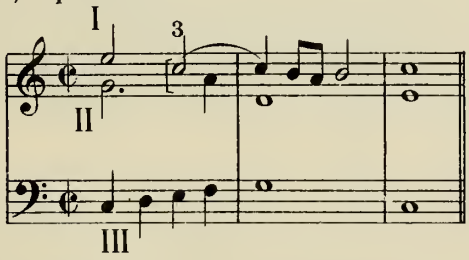
1) первоначальное



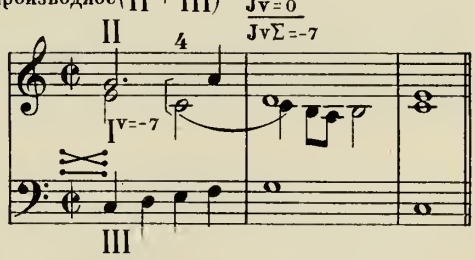
производное $(I + II^{v=1})$ $Jv=1$, $(II^{v=-1} + III^{v=4})$ $Jv''=3$, $Jv\Sigma=4$



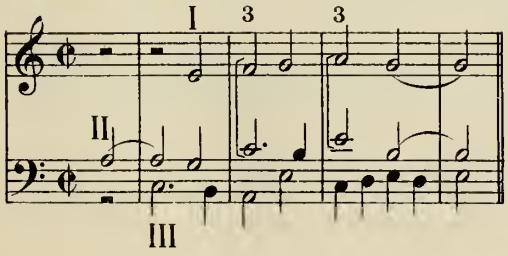
2) первоначальное



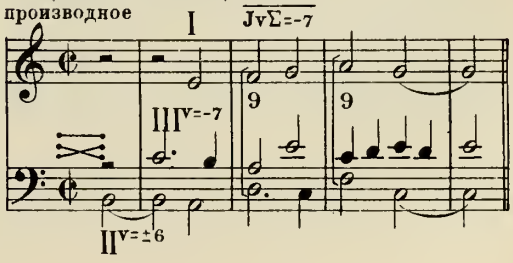
производное $(I^{v=-7} + II)$ $Jv'=-7$, $(II + III)$ $Jv''=0$, $Jv\Sigma=-7$

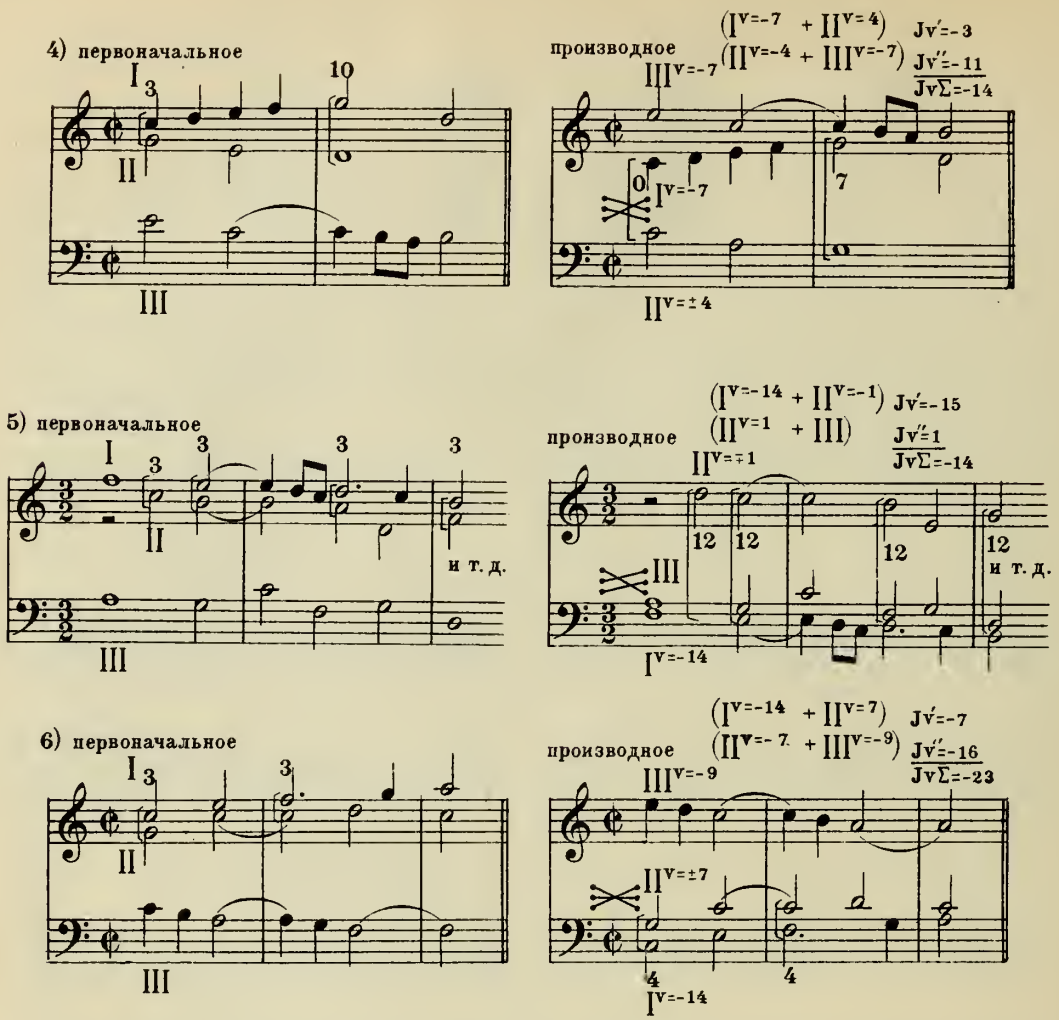


3) первоначальное



производное $(I + II^{v=6})$ $Jv'=6$, $(II^{v=-6} + III^{v=-7})$ $Jv''=-13$, $Jv\Sigma=-7$

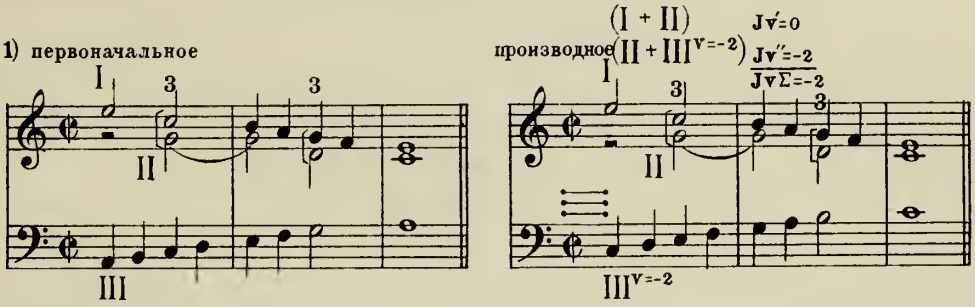




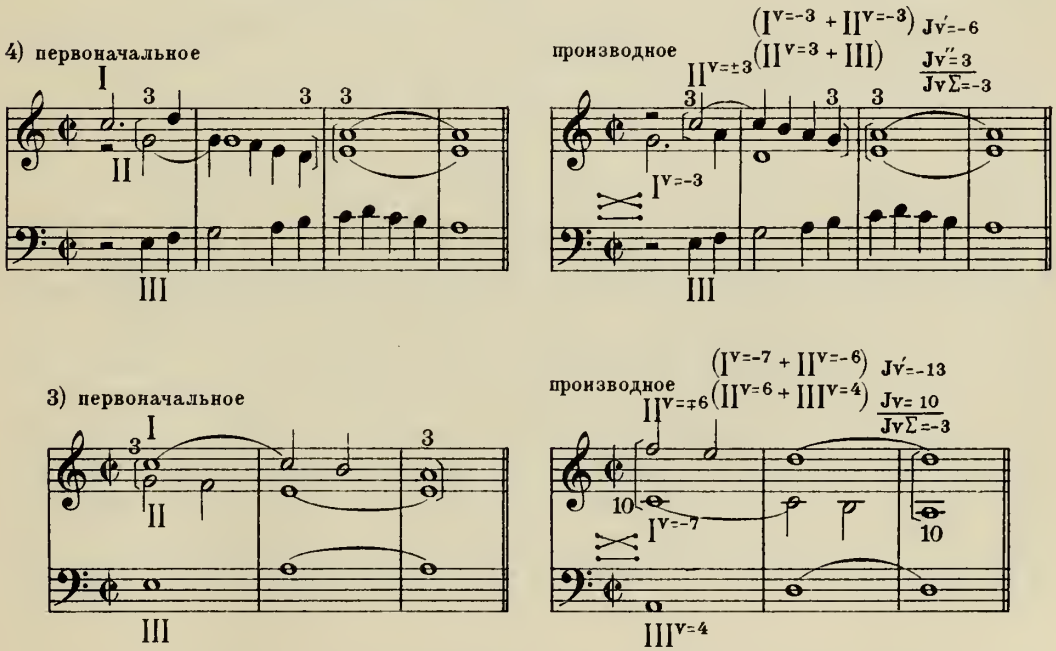
Въ каждомъ изъ этихъ примѣровъ отмѣчены встрѣчающіяся въ первоначальномъ соединеніи кварты, а въ производномъ тѣ консонансы, которые изъ нихъ получаются. Въ примѣрахъ 1-мъ, 2-мъ, 4-мъ и 6-мъ послѣдніе суть консонансы совершенные, въ остальныхъ двухъ—несовершенные; отсюда возможность параллельнаго слѣдованія первоначальныхъ квартъ, встрѣчающагося въ примѣрѣ 5-мъ.

§ 258. Къ перечисленнымъ въ предыдущемъ § показателямъ нужно добавить еще три: $\mathbf{Jv}' = 0$, $\mathbf{Jv}' = -6>$ и $\mathbf{Jv}' = -13$, но уже относящіеся каждый только къ одной фигурѣ. Это суть тѣ **JJv**, при которыхъ изъ первоначальной кварты получается въ производномъ также кварта. Такъ какъ послѣдняя можетъ быть консонансомъ только при томъ условіи, чтобы она находилась между верхнимъ и среднимъ голосами, то тѣ два голоса, къ сое-

диненію которыхъ каждый изъ этихъ **JJv′** относится, должны и въ производномъ соединеніи занять мѣсто верхняго и средняго. Положительная производная кварта получается изъ первоначальной при **Jv** = 0 и соотвѣтственно этому при **Jv** = 7 и **Jv** = — 7 <. Такъ какъ эти показатели имѣютъ перестановку прямую, то, чтобы удовлетворить вышеприведенному условію, они должны быть примѣнены къ 1-й фигурѣ: Jv′ {



Отрицательная кварта можетъ получиться въ производномъ между голосами, занимающими мѣсто верхняго и средняго въ фигурѣ 2-й: Jv′ { . Въ этомъ случаѣ требуемыми показателями являются **Jv′** = — 6 > и **Jv′** = — 13.

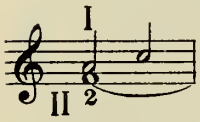


§ 259. Правило D, имѣющее въ виду освобожденіе кварты производной отъ ограниченій диссонанса, относится, подобно правилу B, къ тѣмъ двумъ

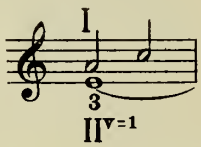
голосамъ, которые въ производномъ займутъ мѣсто верхняго и средняго (см. таблицу фигуръ въ § 253).

Правило D (правило кварты производной). Если при **Jv**, относящемся къ голосамъ, которые въ производномъ займутъ мѣсто верхняго и средняго (все равно будетъ ли это ^{1}**Jv** или ^{2}**Jv**), изъ $m =$ консонансу получается $n = \pm 3$ или $n = \pm 10$, то m освобождается отъ знаковъ, пріобрѣтенныхъ имъ отъ n, дѣлается консонансомъ устойчивымъ и употребляется согласно съ правилами простого контрапункта. Поэтому, если m есть консонансъ несовершенный, то дѣлаются возможными параллельные ходы этого консонанса и, такимъ образомъ, параллельное движеніе вносится въ соединеніе, написанное при ^{2}**Jv**. Диссонансъ, который разрѣшается въ m, теряетъ дополнительный знакъ ×, такъ какъ m сдѣлался консонансомъ устойчивымъ.

Въ 1-мъ примѣрѣ § 257 первоначальная терція во второмъ тактѣ:



даетъ производную консонирующую кварту:



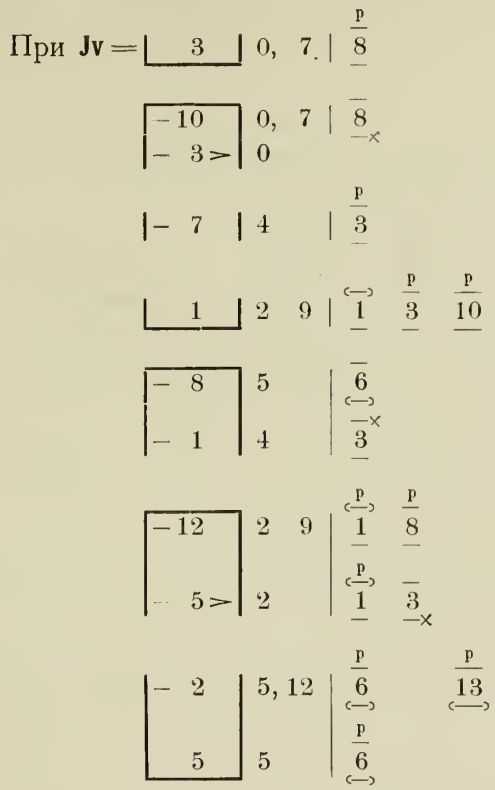
при **Jv′** = 1. Поэтому въ таблицѣ этого **Jv** на основаніи предыдущаго правила должно сдѣлать слѣдующую замѣну: вмѣсто $\overset{-\times}{\underset{-\times}{2}}$ $\overset{p}{\underset{-}{3}}\times$ поставить

	p
2	3

Въ примѣрѣ 5-мъ того-же § 257 производная кварта (=10) между верхнимъ и среднимъ голосами получается изъ терціи (=9) при томъ же **Jv** = 1, въ таблицѣ котораго и надо сдѣлать ту же замѣну. Такъ какъ первоначальный консонансъ есть несовершенный, то и является возможность параллельнаго его послѣдованія, встрѣчающагося въ тактѣ 1-мъ примѣра 5-го, а также близкаго сосѣдства двухъ такихъ консонансовъ (такты 2-й и 3-й примѣра 5-го).

§ 260. Приводимъ перечень тѣхъ **JJv**, у которыхъ производная кварта получается изъ консонанса, вслѣдствіе чего послѣдній освобождается отъ знаковъ связки, т. е. дѣлается устойчивымъ. Рядомъ съ этимъ консонансомъ ставимъ тѣ диссонансы, которые въ этотъ консонансъ разрѣшаются. Такъ какъ консонансъ сдѣлался устойчивымъ, то разрѣшающійся въ него диссонансъ теряетъ знакъ ×.

ИЗМѢНЕНІЯ, ВНОСИМЫЯ ПРАВИЛОМЪ D.



Примѣчаніе. Многочисленные примѣры измѣненія таблицъ показателей въ зависимости отъ изложенныхъ здѣсь правилъ находятся въ 12-ти задачахъ, которыя составляютъ приложеніе къ этому отдѣлу (часть I, отдѣлъ B). Анализа этихъ задачъ и прилагаемыхъ къ нимъ таблицъ достаточно, чтобы основательно усвоить себѣ всѣ правила, относящіяся къ 3-х-голосному вертикально-подвижному контрапункту.

§ 261. Изъ вышеприведеннаго перечня тѣхъ измѣненій, какія претерпѣваетъ 2-х-голосный контрапунктъ, когда онъ входитъ въ составъ контрапункта многоголоснаго, явствуетъ, что въ многоголосномъ контрапунктѣ соединеніе басоваго голоса съ каждымъ другимъ всего менѣе отличается отъ самостоятельнаго 2-х-голоснаго контрапункта. Единственнымъ отличіемъ въ данномъ случаѣ является возможность скрытыхъ послѣдованій, которая въ 2-х-голосномъ самостоятельномъ контрапунктѣ сводится до минимума, если не исключается вовсе. Что же касается прочихъ двухголосныхъ соединеній, извлекаемыхъ изъ контрапункта многоголоснаго, а именно тѣхъ, въ которыхъ отсутствуетъ басовый голосъ, то въ нихъ сверхъ допущенія скрытыхъ послѣдованій прибавляется еще возможность самостоятельнаго употребленія кварты на правахъ консонанса.

МНОГОГОЛОСНЫЙ КОНТРАПУНКТЪ КАКЪ СОВОКУПНОСТЬ ДВУХГОЛОСНЫХЪ. ПРОВѢРКА МНОГОГОЛОСНЫХЪ СОЕДИНЕНІЙ ДВУХГОЛОСНЫМИ.

§ 262. Взглядъ на многоголосный контрапунктъ, какъ на совокупность контрапунктовъ 2-х-голосныхъ, есть основной принципъ строгаго письма, раскрывающій смыслъ тѣхъ многообразныхъ звуковыхъ комбинацій, съ которыми мы встрѣчаемся въ этой области музыкальнаго искусства (см. Bellermann. Der Contrapunkt, 4-е изданіе, стр. 200). Изъ этого принципа могутъ быть синтетически построены, какъ условія простого контрапункта многоголоснаго, начиная съ перваго разряда контрапункта ноты противъ ноты, такъ и условія сложнаго контрапункта во всѣхъ его разнообразныхъ проявленіяхъ. Говоря, что въ первомъ разрядѣ многоголоснаго контрапункта изъ полныхъ созвучій могутъ встрѣчаться трезвучіе и секстаккорды, мы, пользуясь современной гармонической терминологіей, указываемъ въ краткихъ словахъ лишь на фактъ употребленія этихъ созвучій, не объясняя его причинъ. Но достаточно обратиться къ вышеупомянутому принципу, и мы увидимъ, что эти дозволенныя созвучія суть единственныя, которыя удовлетворяютъ требованію, чтобы каждые 2 голоса, отдѣльно взятые, представляли правильный 2-х-голосный контрапунктъ. Именно только эти созвучія и являются комбинаціей консонирующихъ интерваловъ (считая въ числѣ ихъ и кварту между верхнимъ и среднимъ голосами) каждаго изъ двухголосныхъ соединеній, входящихъ въ составъ контрапункта многоголоснаго. Такимъ же образомъ сдѣлаются для насъ понятными условія многоголоснаго контрапункта и другихъ разрядовъ. Но тамъ всякая попытка примѣненія терминологіи, заимствованной изъ ученія о гармоніи, можетъ лишь затемнить смыслъ даннаго явленія. Во всѣхъ болѣе сложныхъ случаяхъ указанный принципъ является единственно примѣнимымъ. Только его послѣдовательное приложеніе даетъ возможность достичь той свободы и непринужденности въ голосоведеніи, которую мы тщетно старались бы пріобрѣсти, руководствуясь правилами и терминами, заимствованными изъ ученія о гармоніи. Для того, чтобы вполнѣ вникнуть въ смыслъ строгаго письма, необходимо усвоить себѣ, что все разнообразіе его звуковыхъ комбинацій составляетъ лишь результатъ послѣдовательнаго приложенія упомянутаго принципа, объединяющаго всѣ эти явленія и вносящаго въ нихъ ясный и опредѣленный порядокъ.

§ 263. Итакъ, основою контрапункта строгаго письма служитъ контрапунктъ 2-х-голосный. Ознакомленіе съ его правилами даетъ намъ ключъ къ пониманію всей области контрапункта строгаго письма. Разбирая условія, какимъ подчиненъ 2-х-голосный контрапунктъ строгаго письма, нельзя не замѣтить, что условія эти чрезвычайно просты и какъ бы непосредственно очевидны. Требуемыя строгимъ письмомъ діатоническіе ходы въ мелодіи суть

самые простые и наиболѣе легко интонируемые. Изъ движенія мелодіи устранено все то, что можетъ затруднить ея исполненіе и воспріятіе. Интервалы, образуемые соединеніемъ двухъ мелодій, подчинены также самымъ простымъ и нормальнымъ условіямъ. Свободное употребленіе консонансовъ на ряду съ обставленнымъ различными предосторожностями употребленіемъ диссонансовъ, является не какъ результатъ примѣненія произвольно сочиненныхъ правилъ, а вытекаетъ изъ природныхъ свойствъ человѣческаго слуха. Не надо быть музыкантомъ для того, чтобы понять, что разрѣшеніемъ, напр., секунды въ терцію, септимы въ сексту—вполнѣ удовлетворяется наше музыкальное чувство и, наоборотъ, что оно остается неудовлетвореннымъ при воспрещаемыхъ строгимъ письмомъ разрѣшеніяхъ этихъ интерваловъ: секунды въ приму и септимы въ октаву. Это обхожденіе съ интервалами въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ, представляющееся нашему музыкальному чувству нормальнымъ и естественнымъ, сохраняется и при увеличеніи числа голосовъ, приводя нерѣдко къ сложнымъ и богатымъ гармоническимъ комбинаціямъ, составляющимъ характерную особенность строгаго письма. Всѣ эти многообразныя комбинаціи являются лишь послѣдовательнымъ проведеніемъ тѣхъ простыхъ основъ, на которыхъ зиждется контрапунктъ двухголосный. Каждый голосъ въ многоголосной контрапунктической ткани вступаетъ съ ноты, которую ему легко интонировать. Онъ движется свободно и въ тоже время не мѣшаетъ движенію ни одного изъ прочихъ голосовъ. Каждый изъ нихъ облегчаетъ ему правильность интонаціи, служитъ ему поддержкою и, въ свою очередь, получаетъ отъ него поддержку. Ни съ однимъ изъ голосовъ онъ не вступаетъ въ неразрѣшимое противорѣчіе. Если и образуетъ съ нимъ болѣе или менѣе рѣзкій диссонансъ, то диссонансъ этотъ вскорѣ и разрѣшается самымъ простымъ и нормальнымъ образомъ. Умолкая, голосъ не обрываетъ внезапно своей мелодіи, а спокойно заканчиваетъ ее, предоставляя другимъ голосамъ полную свободу движенія. Результатомъ этой простой и естественной жизни голосовъ является часто необыкновенно гармонически богатое и причудливое сплетеніе голосовъ. На фонѣ самостоятельно движущихся голосовъ появляются сложныя диссонирующія созвучія: побочные септаккорды, нонаккорды, проходящіе аккорды и т. п. съ чрезвычайно разнообразными разрѣшеніями, но эти гармоническія комбинаціи не препятствуютъ голосамъ, вызвавшимъ ихъ къ жизни, продолжать совмѣстное существованіе въ полномъ и нерушимомъ согласіи. Благодаря простотѣ своихъ принциповъ и послѣдовательности ихъ проведенія, контрапунктъ строгаго письма представляетъ явленіе единственное въ своемъ родѣ по стройности, естественности и логичности. Все безконечное разнообразіе его сочетаній является лишь послѣдовательнымъ развитіемъ простыхъ и удобопонятныхъ основъ 2-х-голоснаго контрапункта.

СЛУЧАИ МНОГОГОЛОСНЫХЪ СОЕДИНЕНІИ, НЕ ПОДДАЮЩІЕСЯ ПРОВѢРКѢ ДВУХГОЛОСНЫМИ.

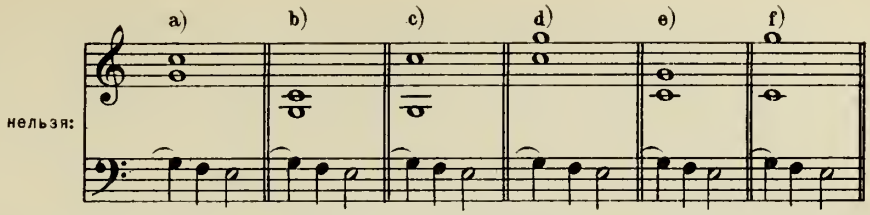
§ 264. Формулировавъ вышеупомянутый принципъ, по которому контрапунктъ многоголосный является совокупностью контрапунктовъ двухголосныхъ, Беллерманъ предлагаетъ слѣдующій способъ повѣрки написаннаго: 3-х-голосный контрапунктъ долженъ быть разбитъ на 3 двухголосныхъ соединенія (I + II, II + III, I + III). Если каждое изъ этихъ соединеній образуетъ правильный 2-х-голосный контрапунктъ (въ которомъ могутъ встрѣтиться тѣ особенности, о которыхъ выше упомянуто: скрытыя движенія, самостоятельное употребленіе кварты), то и все соединеніе правильно.

Если бы способъ повѣрки, рекомендуемый Беллерманомъ, пригоденъ былъ во всѣхъ случаяхъ безъ исключенія и не требовалъ нѣкоторыхъ поправокъ, то наша задача по отношенію къ 3-х-голосному вертикально-подвижному контрапункту могла бы считаться вполнѣ оконченною: мы указали, какъ находить **JJv** для всѣхъ трехъ парныхъ комбинацій голосовъ, и какія измѣненія слѣдуетъ внести въ условія этихъ **JJv** вслѣдствіе того, что они теперь относятся уже не къ самостоятельнымъ 2-х-голоснымъ соединеніямъ, а къ соединеніямъ, входящимъ въ составъ контрапункта многоголоснаго. Написанный при этихъ условіяхъ 3-х-голосный вертикально-подвижной контрапунктъ, какъ въ первоначальномъ, такъ и въ производномъ видѣ, можетъ выдержать вышеуказанную повѣрку и, будучи разложенъ на три двухголосныхъ соединенія, ни въ одномъ изъ нихъ не дастъ какой-либо ошибки. Но, какъ мы сейчасъ увидимъ, это обстоятельство не во всѣхъ случаяхъ служитъ гарантіей правильности многоголоснаго контрапункта. Въ производное соединеніе могутъ все-таки вкрасться нѣкоторыя ошибки, такъ какъ способъ провѣрки, указанный Беллерманомъ, не безусловно правиленъ и нуждается въ нѣкоторыхъ оговоркахъ.

§ 265. Можно указать два случая, гдѣ указанный способъ повѣрки не удовлетворяетъ своему назначенію. Въ одномъ случаѣ онъ не предохраняетъ отъ ошибки противъ правила, запрещающаго удвоеніе диссонирующей ноты связаннаго диссонанса, а въ другомъ устраняетъ въ качествѣ неправильнаго такое послѣдованіе, которое никакой неправильности не представляетъ, а является дозволеннымъ удвоеніемъ свободной ноты связаннаго диссонанса.

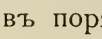
Разсмотримъ эти два случая по порядку.

§ 266. Первый случай заключается въ слѣдующемъ. Какъ извѣстно, диссонирующая нота связаннаго диссонанса не можетъ быть удвоена. Поэтому неправильны слѣдующіе случаи, гдѣ одновременно съ квартою, диссонирующею въ басу (3 или 10), третій голосъ удваиваетъ диссонирующую басовую ноту, какъ напр.:

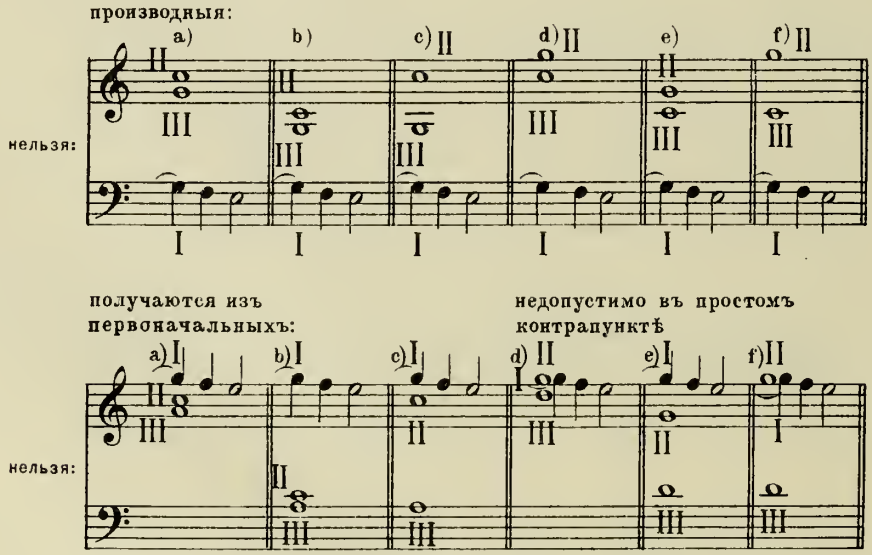


Между тѣмъ, если это неправильное соединеніе разложить на 3 двухголосныхъ, каждое изъ нихъ дастъ правильный 2-х-голосный контрапунктъ. Такимъ образомъ, вышеупомянутый способъ повѣрки на этотъ разъ не можетъ служить критеріемъ правильности 3-х-голоснаго соединенія. Такъ какъ неправильность не содержится ни въ одномъ изъ 3-хъ двухголосныхъ соединеній, отдѣльно взятомъ, то несомнѣнно, что внесеніемъ какихъ-либо дополнительныхъ условій къ **JJv**, изъ которыхъ каждый относится только къ одному изъ двухголосныхъ соединеній, нельзя предупредить возможность появленія въ производномъ соединеніи подобныхъ неправильностей. Устранить возможность ихъ появленія въ производномъ соединеніи можно съ помощью слѣдующаго пріема. Прежде чѣмъ приступить къ рѣшенію данной задачи, нужно предварительно каждый изъ вышеприведенныхъ случаевъ недозволеннаго удвоенія (обозначенныхъ буквами отъ *a* до *f*) принять за производное соединеніе и выписать то первоначальное, изъ котораго оно получается. Изъ числа этихъ первоначальныхъ соединеній откинуть: a) всѣ тѣ, которыя противорѣчатъ условіямъ простого контрапункта (ибо подобные случаи не встрѣтятся въ первоначальномъ соединеніи), и b) всѣ тѣ соединенія, въ которыхъ расположеніе голосовъ отступаетъ отъ нормальнаго: $\overset{\text{I}}{\underset{\text{III}}{\text{II}}}$ (такъ какъ мы избѣгаемъ перекрещиванія голосовъ въ первоначальномъ соединеніи). Случаи, оставшіеся не исключенными, т. е. такіе, которые удовлетворяютъ условіямъ контрапункта простого и въ тоже время не заключаютъ въ себѣ перекрещиванія голосовъ, нужно при выполненіи задачи имѣть передъ глазами; ихъ слѣдуетъ избѣгать, на какихъ бы ступеняхъ они ни пришлись. Случаи, отмѣченные буквами *a*, *b*, *c* заключаютъ въ себѣ кварту между верхнимъ и среднимъ голосомъ. Понятно, что если первоначальный интервалъ, дающій эту кварту, есть консонансъ освобожденный отъ своихъ ограниченій именно благодаря консонированію этой кварты, то, тѣмъ не менѣе, присутствіе его въ первоначальномъ сочетаніи, дающемъ неправильное производное, отнюдь не допустимо.

§ 267. Итакъ, для того, чтобы заранѣе предупредить возможность появленія какого-либо изъ вышеприведенныхъ случаевъ удвоенія диссонирующей ноты въ интервалѣ кварты, слѣдуетъ для каждой данной комбинаціи показателей найти тѣ первоначальныя соединенія, которыя даютъ въ производномъ вышеперечисленныя неправильныя созвучія. Найти первоначальное соединеніе по

производному можно различными способами. Укажемъ одинъ изъ нихъ, заключающійся въ слѣдующемъ. Въ каждомъ изъ примѣровъ предыдущаго §, обозначенныхъ по порядку буквами отъ *a* до *f*, выставляется нумерація голосовъ сообразно съ тою фигурою, по которой расположены голоса производнаго соединенія. Такъ напр., если они расположены по фигурѣ , то цифры голосовъ выставляются въ порядкѣ: $\overset{\text{I}}{\underset{\text{III}}{\text{II}}}$; если по фигурѣ  , то въ порядкѣ: $\overset{\text{II}}{\underset{\text{III}}{\text{I}}}$ и т. п. Затѣмъ, въ каждомъ примѣрѣ оставляемъ на мѣстѣ голосъ, помѣченный цифрою II, и передвигаемъ голоса I и III, принявъ для I-го голоса v равнымъ **Jv′**, взятымъ съ обратнымъ знакомъ, а для III-го голоса v равнымъ **Jv″**, также взятымъ съ обратнымъ знакомъ. Этимъ путемъ мы и получаемъ первоначальное, производнымъ котораго является то соединеніе, голоса котораго были нами передвинуты.

Для примѣра беремъ задачу № 10 въ приложеніи къ отдѣлу В. Голоса производнаго располагаются по фигурѣ ; слѣдовательно, ихъ порядокъ въ производномъ соединеніи: $\overset{\text{II}}{\underset{\text{I}}{\text{III}}}$. Въ этомъ порядкѣ нумеруемъ голоса шести примѣровъ отъ *a* до *f*, приведенныхъ въ § 266. Такъ какъ $\mathbf{Jv'} = -14$, а $\mathbf{Jv''} = 1$, то, оставивъ въ каждомъ примѣрѣ II-й голосъ на мѣстѣ, передвигаемъ прочіе два голоса такимъ образомъ: $\text{I}^{\text{v}=14}$, $\text{III}^{\text{v}=-1}$ и получаемъ соотвѣтствующія первоначальныя сочетанія:



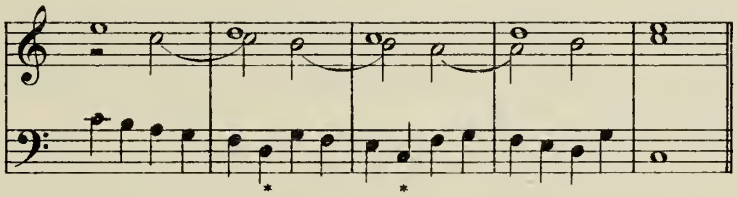
Согласно съ § 266 изъ полученныхъ шести первоначальныхъ соединеній надо откинуть три послѣднихъ: *d*, *e* и *f*, такъ какъ они противорѣчатъ правиламъ

простого контрапункта, заключая въ себѣ удвоенную диссонирующую ноту (кварту отъ баса). Сверхъ того примѣры *d* и *f* непригодны уже и потому, что голоса ихъ расположены не въ нормальномъ порядкѣ относительно высоты $\binom{\text{II}}{\text{III}}^{\text{I}}$, слѣдствіемъ чего явилось бы перекрещиваніе голосовъ, котораго мы избѣгаемъ. Такимъ образомъ, изъ шести случаевъ остаются три: *a*, *b* и *c*. Ихъ мы и должны избѣгать при сочиненіи задачи (случаи эти приводятся при задачѣ № 10 въ приложеніи къ отдѣлу B).

§ 268. Въ задачахъ, находящихся въ приложеніи къ этому отдѣлу, выписаны всѣ тѣ первоначальныя соединенія, изъ которыхъ получаются вышеупомянутыя недозволенныя производныя соединенія, и каждый случай помѣченъ тою же буквою, какою обозначенъ соотвѣтствующій первоначальный примѣръ. Отсутствіе подобныхъ послѣдованій въ первоначальномъ соединеніи, написанномъ согласно правиламъ JJv данной задачи, служитъ гарантіей ея правильности.

§ 269. Другой случай, къ которому непремѣнима повѣрка посредствомъ разложенія 3-х-голоснаго контрапункта на три двухголосныхъ, заключается въ слѣдующемъ:

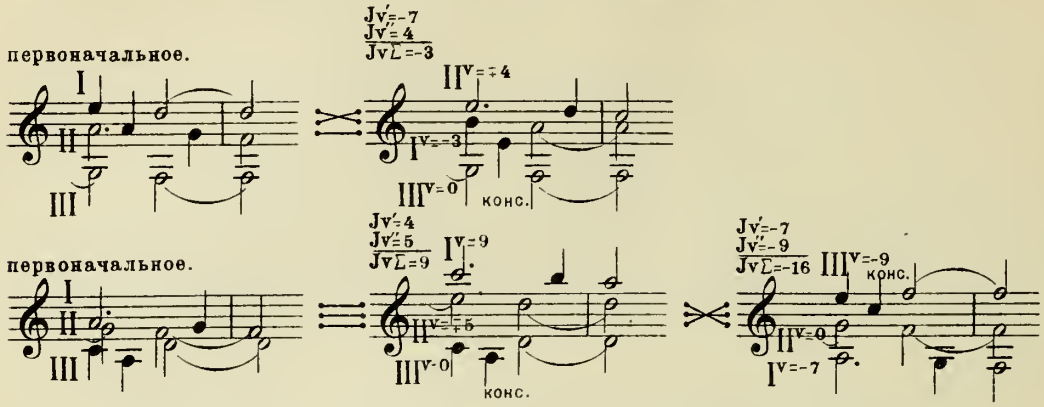
Извѣстно, что при связанномъ диссонансѣ въ двухъ голосахъ третій можетъ на слабой части такта касаться свободной ноты этого диссонанса, какъ напр.:



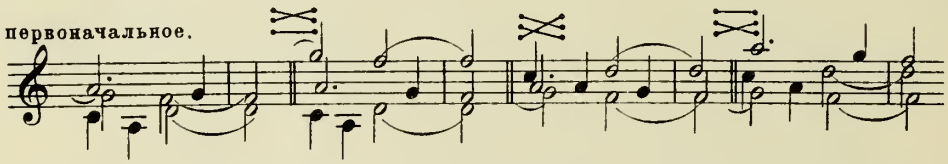
Во 2-мъ и 3-мъ тактахъ этаго примѣра диссонансъ образуется на 1-й сильной части такта между голосомъ, имѣющимъ связку (диссонирующая нота), и тѣмъ, который имѣетъ цѣлую ноту (свободная нота диссонанса). Третій голосъ, движущійся четвертями, идетъ скачкомъ къ нотѣ, составляющей удвоеніе свободной ноты диссонанса (на 2-й четверти такта). Если изъ этого правильнаго 3-х-голоснаго соединенія выдѣлить двухголосное, состоящее изъ голоса, идущаго четвертями, и голоса, имѣющаго связки, то это соединеніе съ точки зрѣнія 2-х-голоснаго контрапункта окажется неправильнымъ, такъ какъ скачекъ въ диссонансъ на слабой части такта въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ недозволяется и можетъ быть оправданъ лишь присутствіемъ третьяго голоса подъ тѣмъ условіемъ, чтобы выдерживаемая имъ нота еще ранѣе, на 1-й части такта, образовала вмѣстѣ съ синкопою диссонансъ.

Въ первоначальномъ соединеніи можно допустить подобный скачекъ въ двухъ случаяхъ. Во-первыхъ, скачекъ можетъ быть въ такую ноту, которая является устойчивымъ консонансомъ по отношенію къ свободной

нотѣ и неустойчивымъ диссонансомъ по отношенію къ синкопѣ; иначе говоря, если нота, въ которую голосъ идетъ скачкомъ, является въ производномъ соединеніи консонансомъ къ двумъ другимъ голосамъ, напр.:



Во-вторыхъ, такой скачекъ можетъ быть безпрепятственно сдѣланъ въ томъ случаѣ, когда голоса переставляются только въ двойномъ контрапунктѣ октавы. Слѣдовательно, скачекъ этотъ возможенъ при всѣхъ перестановкахъ такъ называемаго тройного контрапункта, какъ напр.:



Случай, разсмотрѣнный въ этомъ §, имѣетъ несравненно менѣе значенія, нежели ему предшествующій. Если при писаніи задачи не принять вовсе въ соображеніе то, что о немъ здѣсь сказано, то отъ этого не можетъ произойти никакихъ неправильностей въ производномъ соединеніи. Наоборотъ, пренебреженіе первымъ изъ перечисленныхъ случаевъ (§ 266) можетъ повлечь за собою появленіе въ производномъ соединеніи послѣдованій, строгимъ письмомъ недопускаемыхъ.

ГЛАВА XII.

О нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта.

§ 270. Все, доселѣ сказанное, составляетъ общую часть теоріи 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта. Прежде чѣмъ распространить изложенное здѣсь ученіе на тѣ первоначальныя соединенія, которыя даютъ нѣсколько производныхъ, и къ которымъ относится, между прочимъ, и такъ называемый тройной контрапунктъ октавы, остановимся на нѣкоторыхъ отдѣльныхъ случаяхъ съ однимъ производнымъ, находящихъ примѣненіе въ композиціи и имѣющихъ большое значеніе для развитія контрапунктической техники вообще. Случаи, которые мы подразумѣваемъ, имѣютъ много общаго съ такими передвиженіями въ 2-х-голосномъ двойномъ контрапунктѣ, при которыхъ одинъ изъ голосовъ остается на мѣстѣ. Разница въ томъ, что здѣсь остаются на мѣстѣ два голоса, а одинъ изъ крайнихъ передвигается. Если передвигается нижній голосъ, то голоса въ производномъ соединеніи расположатся по фигурѣ ; если верхній, то по фигурѣ . Но, тогда какъ въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ безразлично, верхній или нижній голосъ будетъ передвинутъ при данномъ показателѣ, въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ для передвиженія нижняго голоса понадобится другая комбинація показателей, чѣмъ для передвиженія верхняго, какъ это мы сейчасъ увидимъ, и каждая изъ вышеприведенныхъ фигуръ представляетъ отдѣльное производное. Обозначивъ интервалъ, на который передвигается одинъ изъ крайнихъ голосовъ при неподвижныхъ двухъ другихъ, буквою a, получаемъ одну изъ слѣдующихъ двухъ схемъ:

1) $\mathrm{I} + \mathrm{II} + \mathrm{III}^{\mathrm{v}=-a}$. Показатели:

$$\begin{array}{r} \mathrm{Jv}' = \quad \mathrm{o} \\ \mathrm{Jv}'' = -a> \\ \hline \mathrm{Jv}\Sigma = -a> \end{array}$$

2) $\mathrm{I}^{\mathrm{v}=-a} + \mathrm{II} + \mathrm{III}$. Показатели:

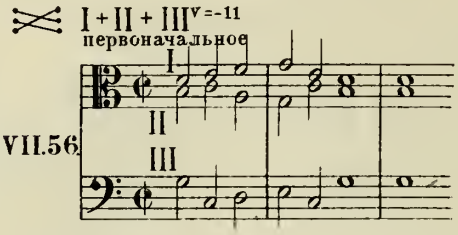
$$\begin{array}{r} \mathrm{Jv}' = -a> \\ \mathrm{Jv}'' = \quad \mathrm{o} \\ \hline \mathrm{Jv}\Sigma = -a> \end{array}$$

Разница между этими схемами въ томъ, что въ первой Jv′ = 0, а во второй Jv″ = 0.

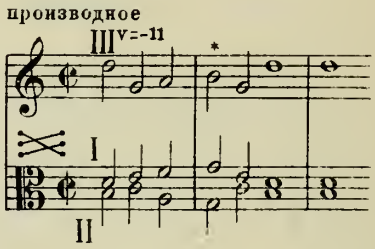
§ 271. Разсмотримъ сначала перестановку при двухъ наиболѣе употребительныхъ показателяхъ: Jv = — 11 и Jv = — 9, а затѣмъ приведемъ примѣры на нѣкоторые изъ болѣе трудныхъ JJv.

§ 272. Слѣдующій примѣръ имѣетъ Jv″ = — 11 и JvΣ = — 11, слѣдовательно допускаетъ передвиженіе $III^{v=-11}$ (см. 1-ю схему предыдущаго §).

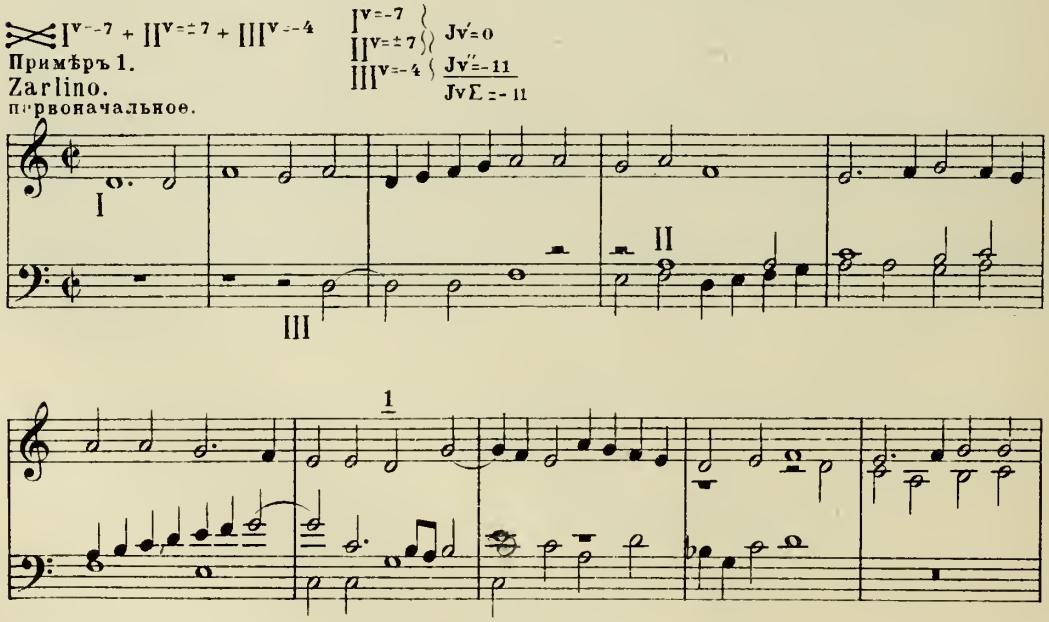
P. XVII. 56.

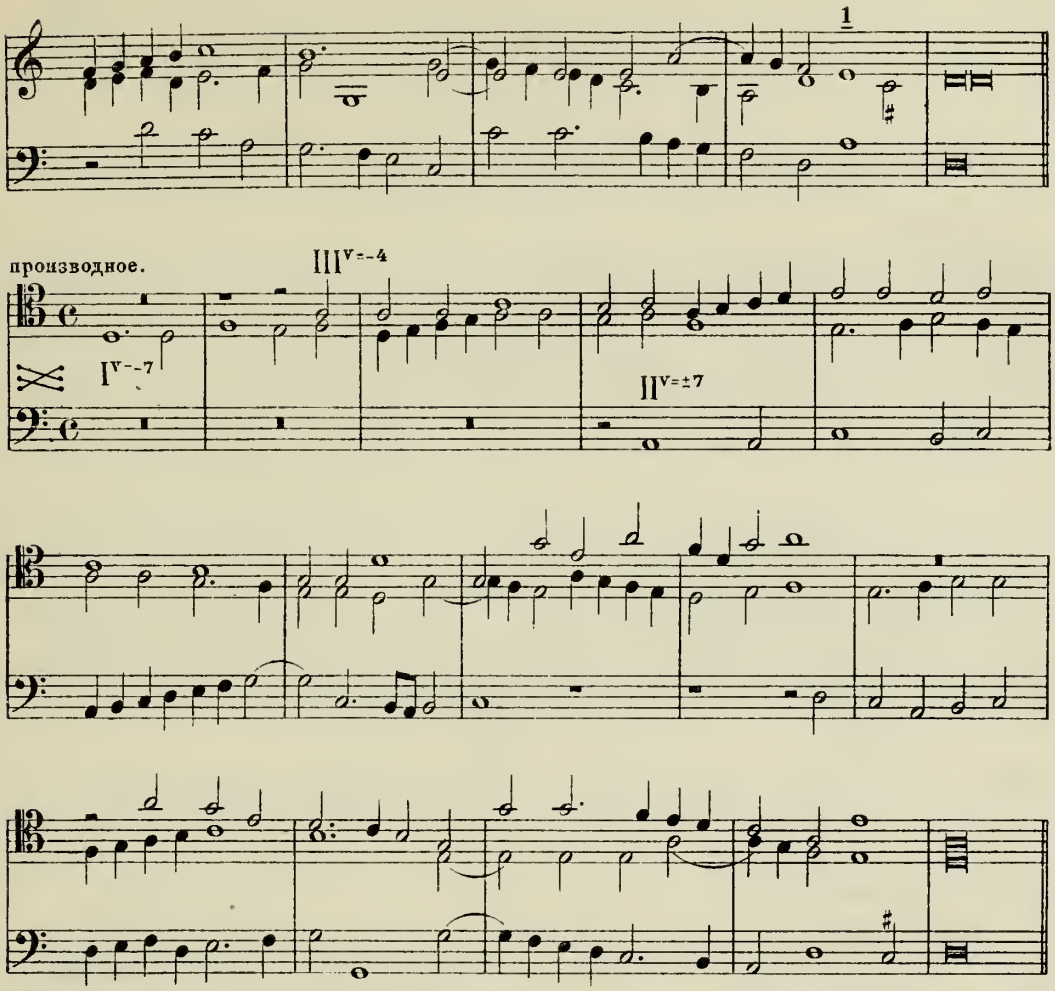


P. XVII. 57.

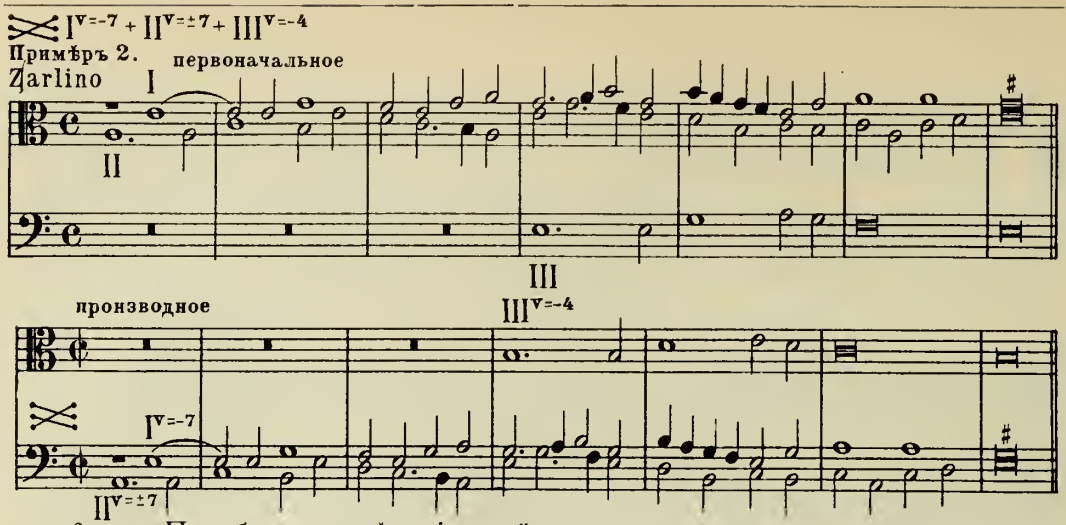


Первоначальное соединеніе взято изъ Sanctus мессы Палестрины „o admirabile commercium“, а производное соединеніе до знака * изъ Benedictus той-же мессы. Месса эта, посмертное сочиненіе Палестрины, напечатана въ 1599 году. Но уже въ книгѣ Царлино „Istituzioni harmoniche“ (первое изданіе въ 1558 году) встрѣчаются слѣдующіе два примѣра такого контрапункта (глава 62-я), оба съ одинаковымъ передвиженіемъ голосовъ:

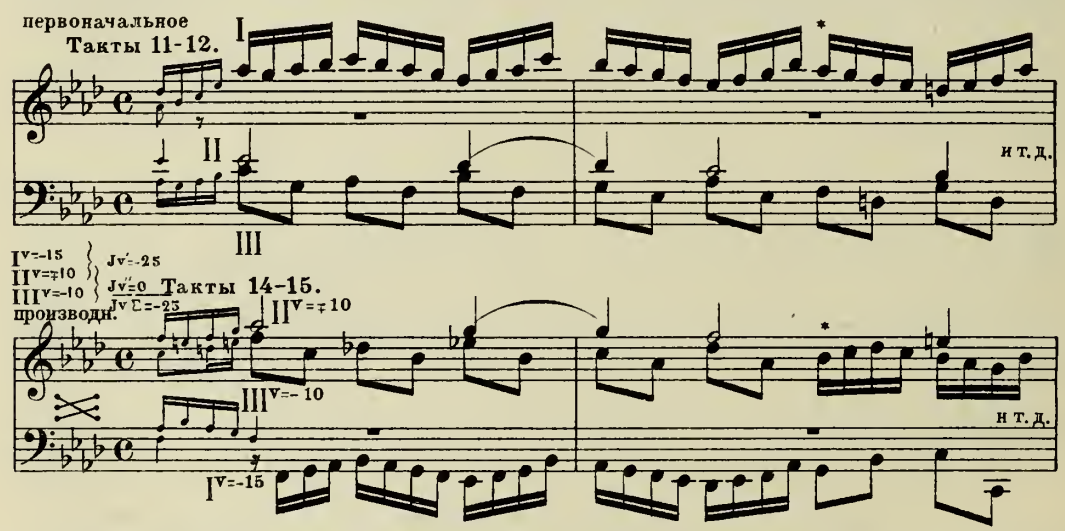




Въ соединеніи I + II, въ 7-мъ и 13-мъ тактахъ голоса перекрещиваются. Въ тактахъ 7-мъ и 14-мъ встрѣчается связанный диссонансъ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ нѣтъ ни перекрещиванія, ни связанныхъ диссонансовъ. Отсутствіе послѣднихъ дѣлаетъ выполненіе задачи чрезвычайно легкимъ. Все сводится къ тому, чтобы въ соединеніи крайняго голоса съ каждымъ изъ двухъ другихъ не употреблялась секста въ качествѣ консонанса. Тогда этотъ крайній голосъ допускаетъ перестановку при **Jv** = — 11. Само собою разумѣется, что не слѣдуетъ въ крайнихъ голосахъ переступать за предѣльный интервалъ этого **Jv**, въ противномъ же случаѣ надо взять **v** = — 18, а не **v** = — 11.



§ 273. Подобное примѣненіе двойного контрапункта дуодецимы въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ перешло по традиціи и къ композиторамъ эпохи свободнаго контрапункта, какъ это можно видѣть въ слѣдующемъ примѣрѣ изъ Wohltemperirtes Clavier Баха (часть I, фуга XVII):

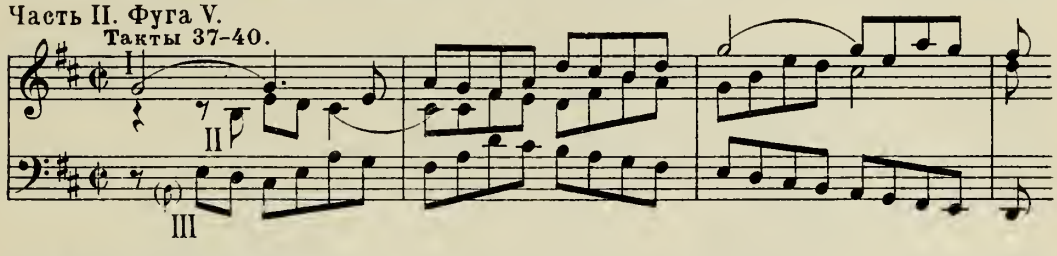


§ 274. Если примѣненіе этого контрапункта въ свободномъ письмѣ и встрѣчаетъ нѣкоторыя лишнія затрудненія вслѣдствіе требованій гармоническихъ, въ частности модуляціонныхъ, то съ другой стороны возможность свободнаго употребленія септимы (а слѣдовательно и сексты) открываетъ обширное поле для разнообразныхъ гармоническихъ комбинацій. Впрочемъ, подробное разсмотрѣніе вопроса о сложномъ контрапунктѣ въ примѣненіи къ свободному письму не входитъ въ задачу настоящаго сочиненія. Замѣтимъ, что при анализѣ контрапунктическихъ сочиненій не слѣдуетъ ограничиваться кон-

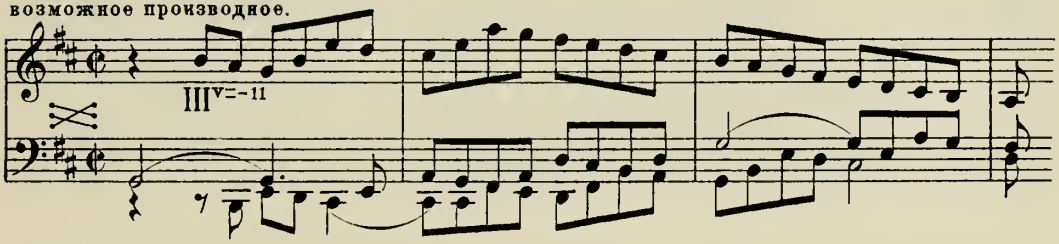
статированіемъ присутствія того или другого производнаго соединенія, но находить и тѣ производныя, какія данное мѣсто допускаетъ вообще, безотносительно къ тому, воспользовался ли ими авторъ, или нѣтъ. Подобный пріемъ чрезвычайно способствуетъ развитію контрапунктической сообразительности. Мы пояснимъ сказанное, приведя нѣсколько примѣровъ изъ Wohltemperirtes Clavier на только что разсмотрѣнный случай примѣненія двойного контрапункта дуодецимы. Приводимыя ниже производныя соединенія суть только возможныя, они въ самомъ сочиненіи не встрѣчаются.

Часть II. Фуга V.

Такты 37–40.

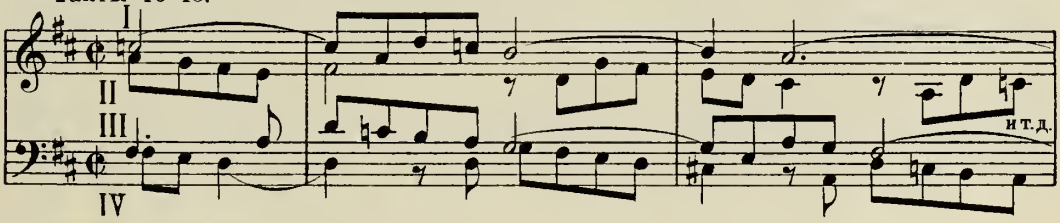


возможное производное.

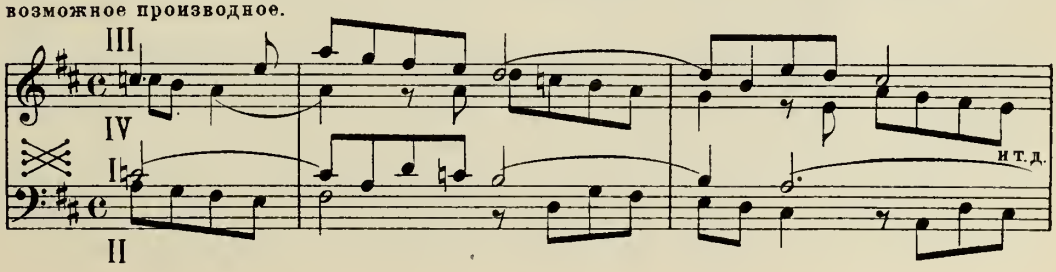


Подобныя перестановки могутъ быть сдѣланы и въ 4-х-голосномъ контрапунктѣ, какъ видно изъ слѣдующихъ двухъ примѣровъ, гдѣ на дуодециму вверхъ передвигаются два нижнихъ голоса:

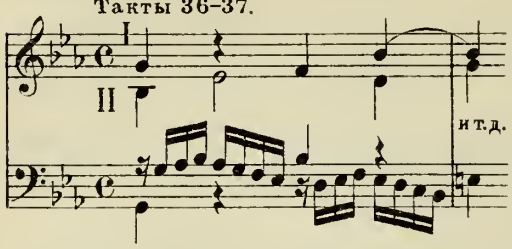
Такты 46–48.



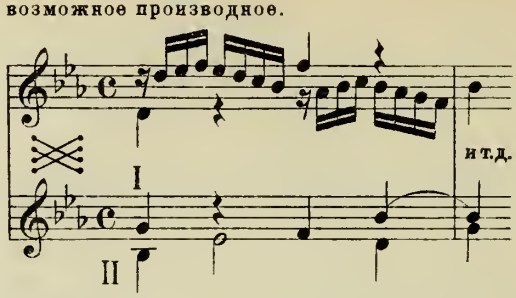
возможное производное.



Часть I. Прелюдія VII.
Такты 36–37.

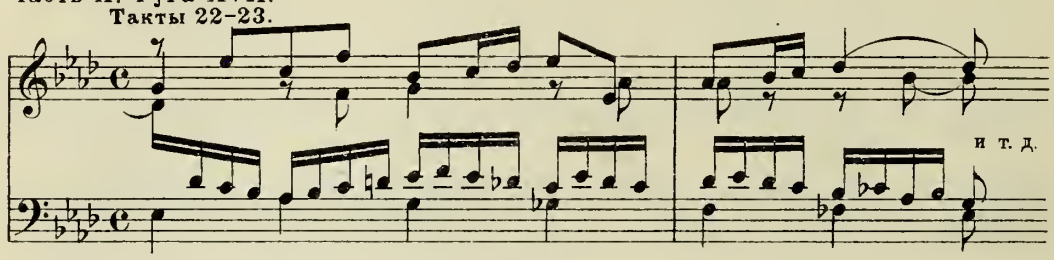


возможное производное.

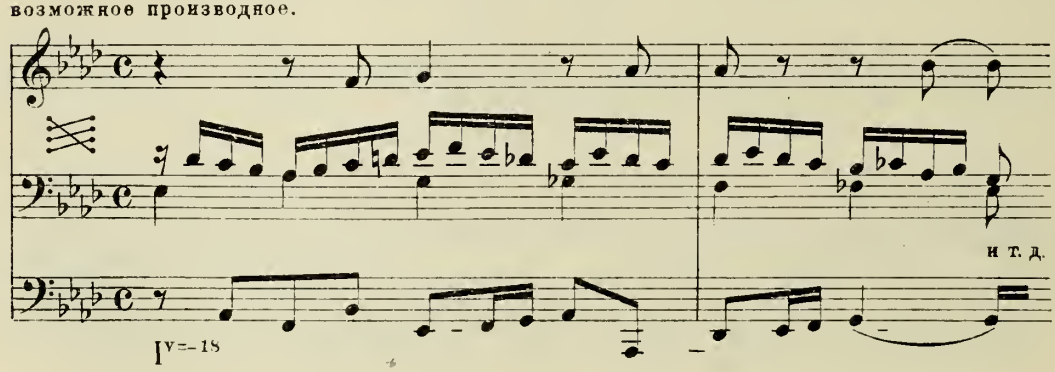


Въ заключеніе приводимъ 4-х-голосный примѣръ, гдѣ только одинъ верхній голосъ передвигается въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы по отношенію къ тремъ остальнымъ голосамъ ($I^{V=-18}$).

Часть II. Фуга XVII.
Такты 22–23.



возможное производное.



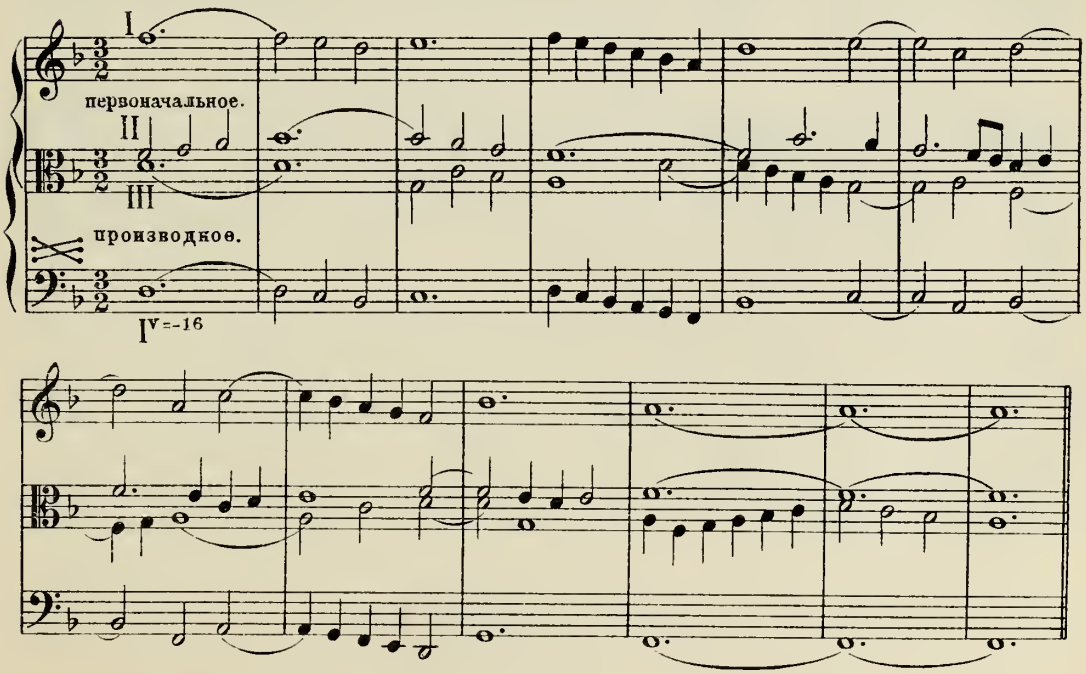
§ 275. Умѣнье владѣть контрапунктомъ дуодецимы во всѣхъ его многообразныхъ примѣненіяхъ выгодно отличаетъ технику прежнихъ композиторовъ отъ техники современныхъ. Новѣйшіе теоретики въ большинствѣ случаевъ не выясняютъ всю важность этого контрапункта. Тотъ фактъ, что Бахъ примѣняетъ пріемъ композиціи, существующій со времени строгаго письма, извѣстный еще Царлино, казалось бы долженъ былъ обратить вниманіе теоретиковъ на примѣры, подобные приведенному въ § 273 отрывку изъ

As-dur'ной фуги I-й части Wohltemperirtes Clavier. Между тѣмъ въ руководствахъ Фанъ-Бруйка, Ядассона и Римана, спеціально посвященныхъ анализу прелюдій и фугъ этого сборника, случай этотъ обходится молчаніемъ. Разсматриваемый здѣсь контрапунктъ можетъ имѣть большое значеніе и для современной техники. Контрапунктъ дуодецимы, сравнительно со многими другими, очень простъ; обходиться съ нимъ чрезвычайно легко; многоголосныя соединенія, гдѣ онъ примѣняется, звучатъ полно, благодаря свободному употребленію терціи и квинты. Къ тому же, контрапунктъ этотъ играетъ первенствующую роль въ канонической имитаціи, о чемъ будетъ подробно говорится въ сочиненіи, ей посвященномъ. Вообще знакомство съ разнообразными примѣненіями контрапункта дуодецимы должно было бы считаться необходимой принадлежностью и современной контрапунктической техники. Мы рекомендуемъ учащемуся прилежно заняться указанными здѣсь упражненіями. Овладѣть вновь техническими пріемами, утраченными въ современной музыкѣ, было бы въ высшей степени желательно.

§ 276. Въ слѣдующемъ примѣрѣ примѣняется контрапунктъ децимы. Примѣръ этотъ даетъ производное: $\times$ $I^{v=-16}+II+III$.

Показатели:

$$\begin{aligned} Jv' &= -16 \\ Jv'' &= \quad 0 \\ \hline Jv\Sigma &= -16 \end{aligned}$$

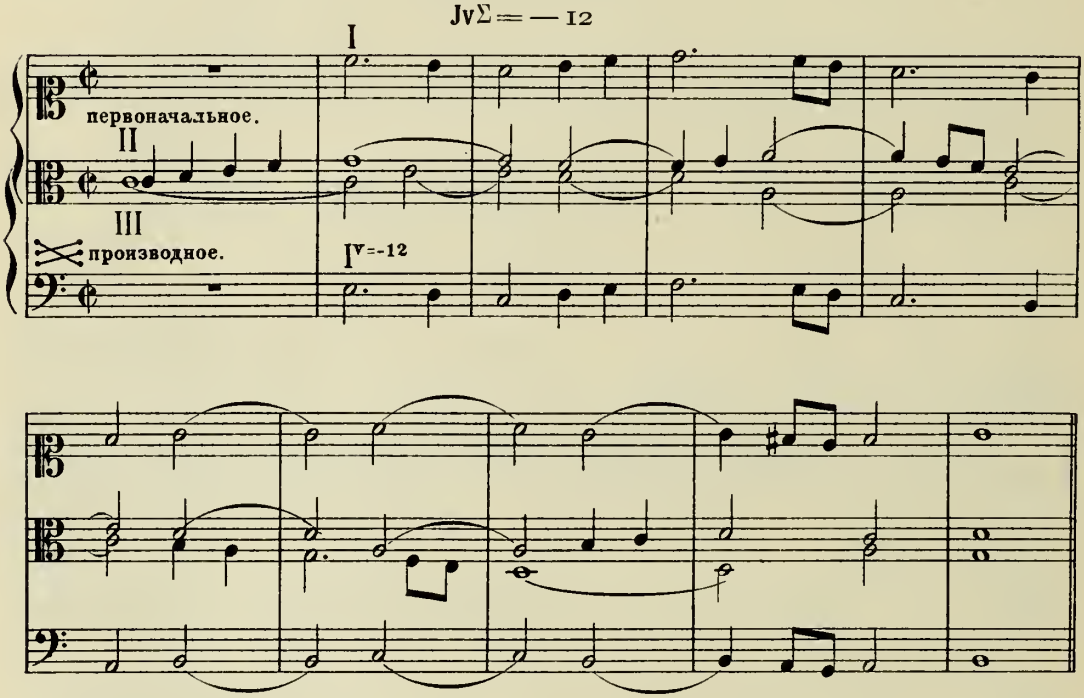


Какъ первоначальное, такъ и производное соединенія, отдѣльно взятыя, звучатъ мѣстами пусто. Напротивъ того, одновременное исполненіе первоначальнаго вмѣстѣ съ перестановкою $I^{V=-16}$ даетъ полную 4-х-голосную гармонію. Такъ какъ въ соединеніяхъ I+II и I+III отсутствуетъ $\overline{8}$, то нѣтъ препятствій къ этому удвоенію.

§ 277. Послѣ двухъ наиболѣе употребительныхъ контрапунктовъ дуодецимы и децимы приводимъ на тотъ же случай два примѣра съ примѣненіемъ болѣе трудныхъ и рѣже встрѣчаемыхъ показателей. Слѣдующій примѣръ даетъ производное: $\bowtie I^{V=-12}+II+III$.

Показатели:

$$Jv' = -12$$
$$Jv'' = 0$$
$$Jv\Sigma = -12$$



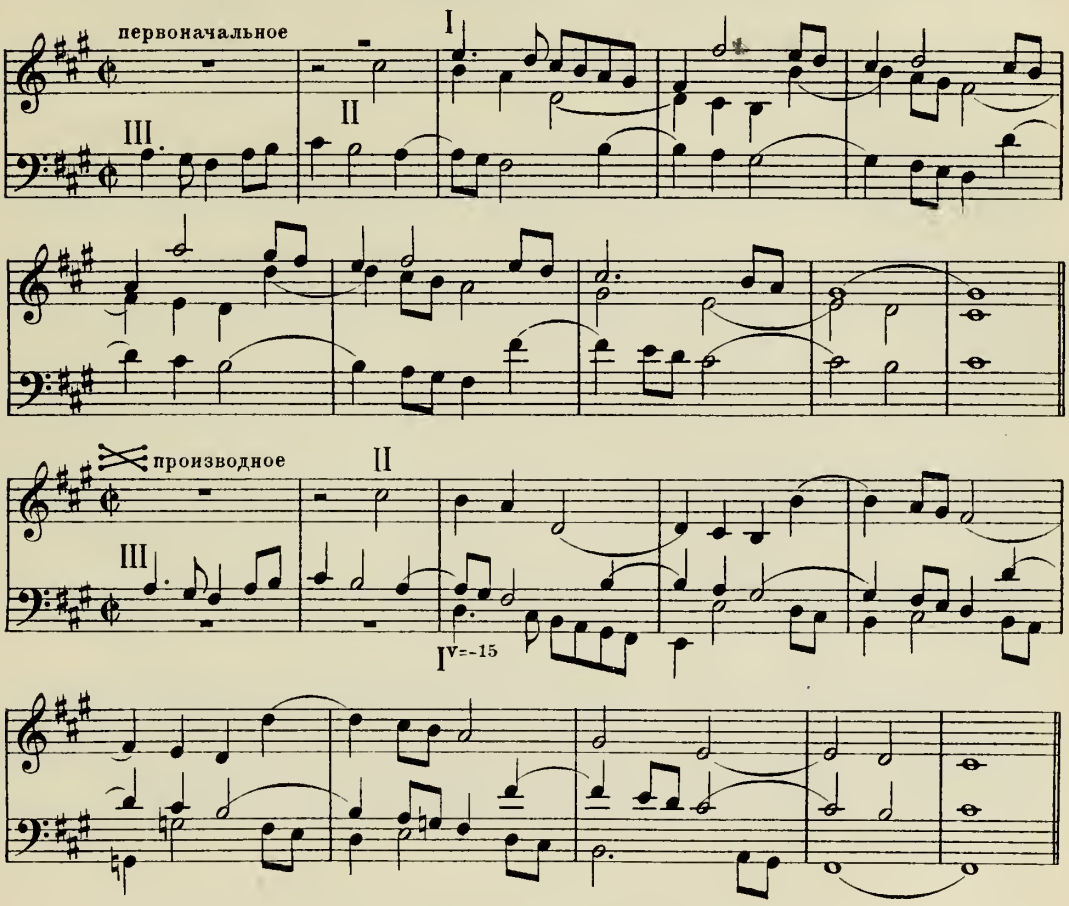
Примѣръ этотъ, подобно предыдущему, можетъ быть безпрепятственно исполненъ 4-х-голосно, хотя движеніе крайнихъ голосовъ параллельными секстами звучитъ нѣсколько вяло и несравненно менѣе изящно, чѣмъ движеніе параллельными децимами.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ примѣняется передвиженіе крайняго голоса на нону ($I^{V=-15}$). Формула производнаго соединенія: $\bowtie I^{V=-15}+II+III$. *)

*) См. также передвиженія на нону въ приложеніи къ отдѣлу В, примѣры № 7 и № 8.

Показатели:

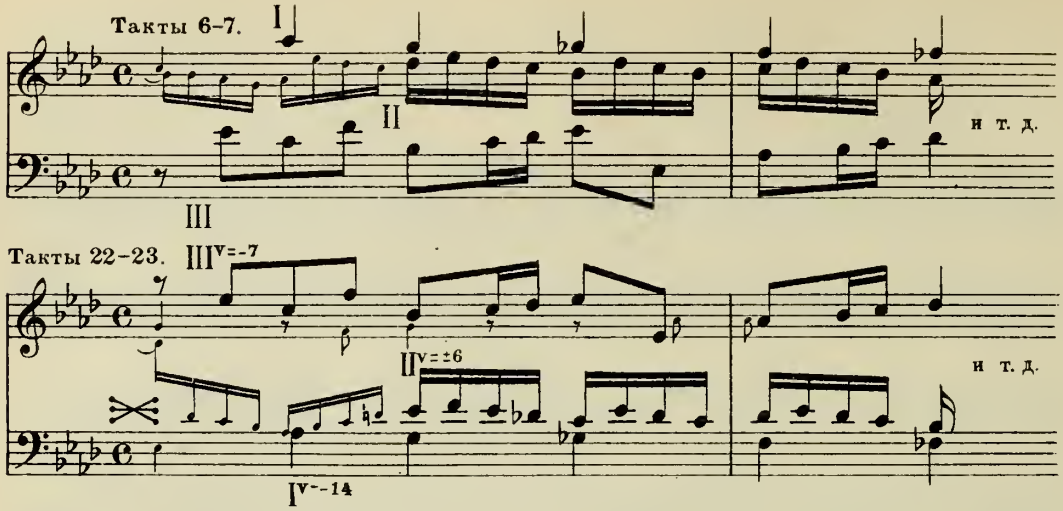
$$\begin{array}{l} \mathrm{Jv}' = -15 \\ \mathrm{Jv}'' = \quad 0 \\ \hline \mathrm{Jv}\Sigma = -15 \end{array}$$



§ 278. Врядъ ли можно найти въ музыкальной литературѣ строгаго письма хотя бы одинъ примѣръ, гдѣ бы въ трехголосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ примѣнялось передвиженіе при $\mathrm{Jv} = -8$ или -15. Какъ на рѣдкій случай свободнаго контрапункта, гдѣ на ряду съ $\mathrm{Jv} = -8$, встрѣчаются также $\mathrm{Jv} = -13$ и $\mathrm{Jv} = -21$, можно указать на слѣдующее мѣсто изъ As-dur'ной фуги I-й части Wohltemperirtes Clavier (см. Prout, Double Conterpoint, § 236), съ производнымъ: $I^{V=-14} + II^{V=\pm 6} + + III^{V=-7}$.

Показатели:

$$\begin{array}{l} \mathrm{Jv}' = -8 \\ \mathrm{Jv}'' = -13 \\ \hline \mathrm{Jv}\Sigma = -21 \end{array}$$



§ 279. Тщетно стали бы мы искать въ учебникахъ контрапункта указаній, какими способами достигаются подобныя передвиженія. Самая возможность трехголоснаго контрапункта, допускающаго передвиженіе въ двойномъ контрапунктѣ ноны, подвергается со стороны нѣкоторыхъ теоретиковъ сомнѣнію. Такъ напр., Зехтеръ въ § 75 сочиненія „Vom doppelten Contrapunkte“ говоритъ: Die Unmöglichkeit eines dreifachen Contrapunktes in der None wird man einsehen, wenn man sich erinnert, dass im doppelten nur die Quint frei ist. Was soll nun die dritte Stimme Freies haben? и т. д.

§ 280. Въ приложеніи къ этому отдѣлу помѣщены 12 примѣровъ 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта съ однимъ производнымъ, расположенныхъ въ порядкѣ слѣдованія фигуръ. Этими примѣрами можно пользоваться и для анализа, и въ качествѣ образцовъ при упражненіяхъ.

ГЛАВА XIII.

Соединенія, дающія болѣе одного производнаго. Тройной контрапунктъ.

§ 281. Въ главѣ 9-й было указано, какимъ способомъ выводятся условія сложнаго **Jv** для двухголосныхъ соединеній, дающихъ болѣе одного производнаго. Тотъ же способъ будемъ примѣнять и къ трехголосному контрапункту, при томъ къ каждому изъ его трехъ показателей отдѣльно. Если изъ производныхъ соединеній одно требуетъ, напр., $\mathbf{Jv}' = a$, другое $\mathbf{Jv}' = b$, то получается сложный показатель: $\mathbf{Jv}' = a, b$. Если два производныхъ требуютъ одинаковаго показателя, то показатель остается неизмѣннымъ. Точно также опредѣляются условія и двухъ другихъ показателей: $\mathbf{Jv}''$ и $\mathbf{Jv}\Sigma$. Къ условіямъ двухъ производныхъ могутъ тѣмъ же способомъ быть присоединены условія третьяго, четвертаго и т. д.

Примѣчаніе. Когда соединяются условія показателей, относящихся къ нѣсколькимъ пропзводнымъ, то $\mathbf{Jv}\Sigma$ не равняется болѣе суммѣ двухъ другихъ показателей. Вообще формула $\mathbf{Jv}' + \mathbf{Jv}'' = \mathbf{Jv}\Sigma$ (§ 244) имѣетъ силу только для показателей, относящихся къ одному производному, а не для **JJv**, выражающихъ совокупность условій нѣсколькихъ производныхъ.

§ 282. Способомъ, указаннымъ въ предыдущемъ §, разрѣшается всякая задача на трехголосный контрапунктъ, дающій болѣе одного производнаго. Изъ безконечнаго числа возможныхъ комбинацій этого контрапункта мы разсмотримъ нѣкоторые наиболѣе характерные случаи и прежде всего такъ называемый

ТРОЙНОЙ КОНТРАПУНКТЪ (§§ 283—291).

§ 283. Въ теоретическихъ руководствахъ разсматривается обыкновенно тройной контрапунктъ одного только интервала—октавы. Подъ этимъ названіемъ разумѣется трехголосный контрапунктъ, дающій производныя соединенія посредствомъ передвиженія голосовъ на октаву, при чемъ каждый голосъ можетъ стать верхнимъ, среднимъ или нижнимъ. Въ результатѣ этихъ передвиженій получается расположеніе голосовъ по всѣмъ шести фигурамъ (§ 248). Такимъ образомъ, первоначальное соединеніе, расположеніе голосовъ котораго соотвѣтствуетъ первой фигурѣ , даетъ пять производныхъ, голоса которыхъ расположены по остальнымъ фигурамъ. Непремѣннымъ усло-

віемъ этого контрапункта является требованіе, чтобы каждый голосъ къ каждому другому былъ написанъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы.

§ 284. Приведенное перечисленіе признаковъ тройного контрапункта октавы можетъ вызвать два вопроса: во 1-хъ, почему для этого контрапункта, хотя и дающаго нѣсколько производныхъ соединеній, не требуется ни одного сложнаго показателя (какъ это слѣдовало бы по § 281), а каждая пара голосовъ имѣетъ только одинъ $Jv = -7$? Во 2-хъ, если написать каждый голосъ къ каждому другому въ двойномъ контрапунктѣ какого либо иного интервала, не октавы, то можно-ли получить отъ передвиженія голосовъ на этотъ интервалъ такое же количество производныхъ соединеній? Отвѣтъ на эти вопросы даетъ

ОБЩАЯ ФОРМУЛА ТРОЙНОГО КОНТРАПУНКТА.

§ 285. Для этого, чтобы вывести эту формулу, мы воспользуемся опредѣленіемъ тройного контрапункта октавы (§ 283), замѣнивъ передвиженіе голосовъ на октаву передвиженіемъ ихъ на интервалъ a. Затѣмъ составимъ перечень пяти производныхъ соединеній и выведемъ требуемые показатели. Между крайними голосами будемъ предполагать перестановку противоположную, такъ чтобы каждый изъ нихъ, передвигаясь на—a, становился на мѣсто другого. Отсюда получаемъ двѣ фигуры: передвиженіе нижняго голоса на—a даетъ фигуру 4-ю , передвиженіе верхняго на—a—фигуру 5-ю . Фигуры: 2-я и 3-я , въ которыхъ между крайними голосами перестанова прямая, не могутъ, поэтому, явиться результатомъ передвиженія крайняго голоса, а только средняго, становящагося на мѣсто одного изъ крайнихъ. Для полученія каждой изъ перечисленныхъ четырехъ фигуръ достаточно передвиженія одного только голоса. Напротивъ того, остальная фигура, 6-я , требуетъ одновременнаго передвиженія обоихъ крайнихъ голосовъ при остающимся на мѣстѣ среднемъ голосѣ.

Эти передвиженія приняты въ вниманіе въ слѣдующей таблицѣ, гдѣ для каждаго производнаго соединенія приведены показатели, а по нимъ выведена указаннымъ въ § 281 способомъ общая формула тройного контрапункта.

Производныя:

$(I + II^{V=\mp a} + III)$ $Jv' = -a$, $Jv'' = a$, $Jv\Sigma = o$.

$(I + II^{V=\pm a} + III)$ $Jv' = a$, $Jv'' = -a$, $Jv\Sigma = o$.

$(I + II + III^{V=-a})$ $Jv' = o$, $Jv'' = -a$, $Jv\Sigma = -a$.

$(I^{V=-a} + II + III)$ $Jv' = -a$, $Jv'' = o$, $Jv\Sigma = -a$.

$(I^{V=-a} + II + III^{V=-a})$ $Jv' = -a$, $Jv'' = -a$, $Jv\Sigma = -2a$.

Общая формула тройного контрапункта: $Jv' = -a, a$, $Jv'' = -a, a$, $Jv\Sigma = -a, -2a$.

РАЗЛИЧІЕ МЕЖДУ ТРОЙНЫМЪ КОНТРАПУНКТОМЪ ОКТАВЫ И ТРОЙНЫМЪ КОНТРАПУНКТОМЪ ДРУГИХЪ ИНТЕРВАЛОВЪ.

§ 286. На основаніи общей формулы составимъ формулу тройного контрапункта октавы. Замѣняя букву *a* цифрою 7, получаемъ:

$$\mathbf{Jv}' = -7,7;\ \mathbf{Jv}'' = -7,7;\ \mathbf{Jv}\Sigma = -7,-14.$$

Въ первыхъ двухъ показателяхъ долженъ быть откинутъ $\mathbf{Jv} = 7$, такъ какъ его производное есть ни что иное, какъ раздвинутое на октаву первоначальное (§ 47); поэтому, показатели эти изъ сложныхъ обращаются въ простые: $\mathbf{Jv}' = -7$ и $\mathbf{Jv}'' = -7$. Что касается $\mathbf{Jv}\Sigma = -7\succ, -14$, то въ немъ является лишнимъ $\mathbf{Jv} = -14$, въ виду $\mathbf{Jv} = -7\succ$ (§ 50). И такъ, формула тройного контрапункта октавы приметъ слѣдующій видъ:

$$\mathbf{Jv}' = -7,\ \mathbf{Jv}'' = -7,\ \mathbf{Jv}\Sigma = -7.$$

Такимъ образомъ контрапунктъ этотъ не нуждается ни въ одномъ сложномъ показателѣ. Приведенныя разъясненія составляютъ отвѣтъ на 1-й вопросъ § 284.

Примѣчаніе. Формула тройного контрапункта октавы въ томъ видѣ, въ какомъ она здѣсь приведена, представляетъ неудобство для практическаго примѣненія, такъ какъ $7\succ$ является въ ней предѣльнымъ интерваломъ между крайними голосами (вслѣдствіе $\mathbf{Jv}\Sigma = -7$), что стѣсняетъ свободу ихъ движенія. Другая формула, болѣе удобная, потому-что имѣетъ $\mathbf{Jv}\Sigma = -14\succ$, приводится ниже въ § 288.

§ 287. Отсутствіе сложныхъ показателей есть особенность, исключительно свойственная тройному контрапункту октавы. Тройной контрапунктъ всякаго другого интервала непремѣнно долженъ имѣть всѣ три показателя двойными, что въ высшей степени затрудняетъ выполненіе подобной задачи. Если въ общей формулѣ тройного контрапункта взять, напр., $a = 11$, то получаемъ:

$$\mathbf{Jv}' = -11,11;\ \mathbf{Jv}'' = -11,11;\ \mathbf{Jv}\Sigma = -11,-22.$$

Формула эта (на основаніи § 47 и § 50) видоизмѣняется такъ:

$$\mathbf{Jv} = -11,4;\ \mathbf{Jv}'' = -11,4;\ \mathbf{Jv}\Sigma = -11,-8.$$

Примѣчаніе 1-е. Требуемые этой формулою сложные показатели, въ особенности чрезвычайно трудный $\mathbf{Jv} = -8$, настолько затрудняютъ выполненіе задачи, что врядъ-ли можно указать хотя на одинъ примѣръ, гдѣ бы пять производныхъ получались отъ передвиженія голосовъ на дуодециму. Для полученія недостающихъ производныхъ обыкновенно прибѣгаютъ къ болѣе легкимъ передвиженіямъ на октаву, что, въ соединеніи съ передвиженіями на дуодециму, или на другой какой либо интервалъ, образуетъ, по терминологіи Марпурга, *смѣшанный тройной контрапунктъ*. Но этимъ путемъ данная задача не разрѣшается, а замѣняется другою, болѣе легкою.

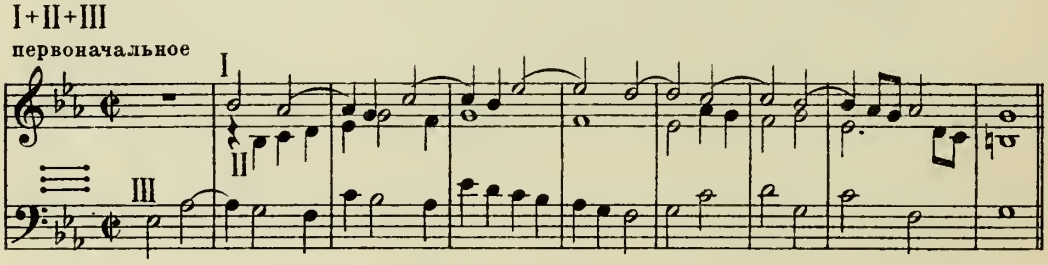
Примѣчаніе 2-е. Только благодаря примѣненію элементарныхъ математическихъ пріемовъ и, въ связи съ этимъ, точной терминологіи, получается возможность выяснить существенную разницу между тройнымъ контрапунктомъ октавы съ одной стороны, и всѣхъ прочихъ интерваловъ съ другой. Прежняя теорія, не пользовавшаяся этими пріемами и не имѣвшая вполнѣ точной терминологіи, была лишена средствъ разобраться въ сложности тѣхъ отношеній, въ какія голоса вступаютъ между собою при передвиженіи въ тройномъ контрапунктѣ, и, по необходимости, должна была относящіеся сюда вопросы оставить неразрѣшенными.

ТРОЙНОЙ КОНТРАПУНКТЪ ОКТАВЫ.

§ 288. Итакъ, тройной контрапунктъ октавы представляетъ случай единственный въ своемъ родѣ и именно въ томъ отношеніи, что, не нуждаясь ни въ какомъ другомъ показателѣ, кромѣ $\mathrm{Jv} = -7$ (или равносильномъ ему $\mathrm{Jv} = -14$), допускаетъ перестановки по всѣмъ шести фигурамъ. Такъ какъ каждая пара голосовъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы, то каждый голосъ можетъ сдѣлаться басовымъ и принять участіе въ двухъ комбинаціяхъ, потому-что два другіе голоса, допуская передвиженія на октаву, могутъ обмѣняться мѣстами. Въ общей сложности это и составитъ 6 комбинацій. Формула этого контрапункта приведена въ § 286. Но тамъ же, въ примѣчаніи, указано на ея неудобство, состоящее въ томъ, что въ ней $\mathrm{Jv}\Sigma = -7$, и, слѣдовательно, $7\succ$ составляетъ предѣльный интервалъ для крайнихъ голосовъ, что мѣшаетъ свободѣ ихъ движенія. Для того, чтобы ихъ предѣльнымъ интерваловъ сдѣлать $14\succ$, достаточно для производныхъ и (§ 285) взять такія передвиженія крайнихъ голосовъ, которыя вмѣсто $\mathrm{Jv}\Sigma = -7$ дадутъ $\mathrm{Jv}\Sigma = -14$. Этимъ путемъ въ общей формулѣ $\mathrm{Jv} = -7$ вовсе устраняется изъ сложнаго показателя $\mathrm{Jv}\Sigma$ и приведенная въ § 286 формула тройного контрапункта октавы превращается въ слѣдующую:

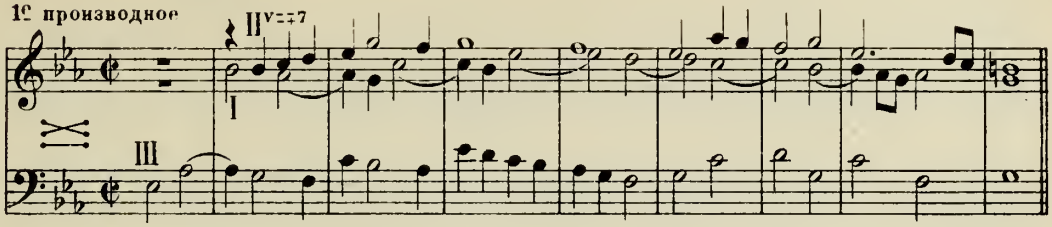
$$\mathrm{Jv}' = -7,\ \mathrm{Jv}'' = -7,\ \mathrm{Jv}\Sigma = -14.$$

Эта послѣдняя формула, примѣненная въ слѣдующемъ примѣрѣ, даетъ полный просторъ движенію голосовъ безъ ихъ перекрещиванія и несравненно болѣе удобна съ практической точки зрѣнія, нежели формула § 286.



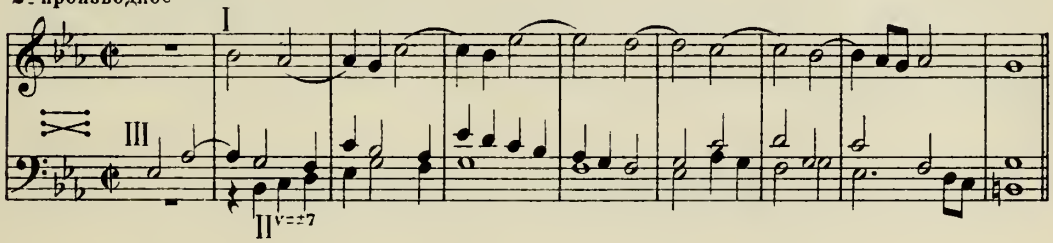
$I + II^{v=\mp 7} + III$ $Jv' = -7$, $Jv'' = 7$, $Jv\,\Sigma = 0$

1е производное



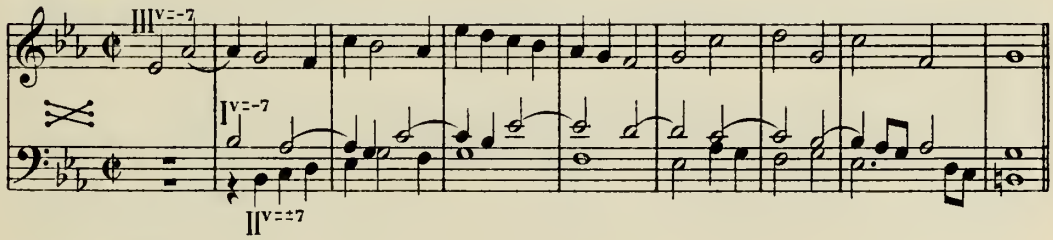
$I + II^{v=\pm 7} + III$ $Jv' = 7$, $Jv'' = -7$, $Jv\,\Sigma = 0$

2е производное



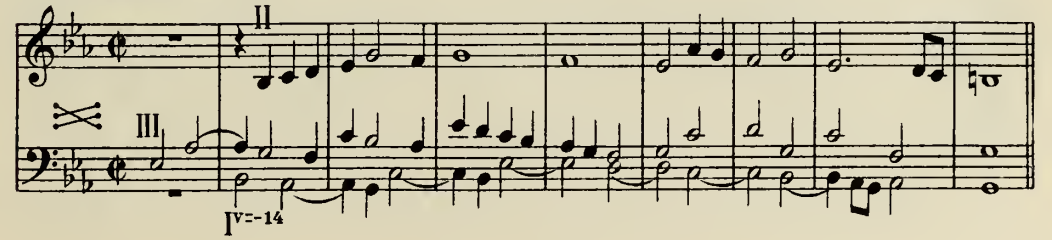
$I^{v=-7} + II^{v=\pm 7} + III^{v=-7}$ $Jv' = 0$, $Jv'' = -14$, $Jv\,\Sigma = -14$

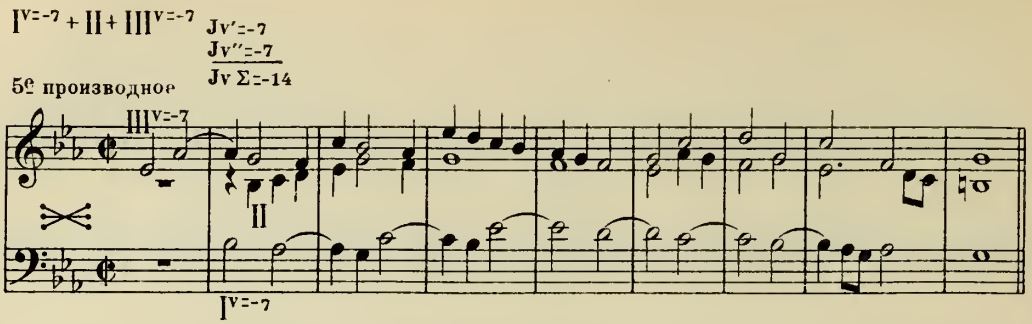
3е производное



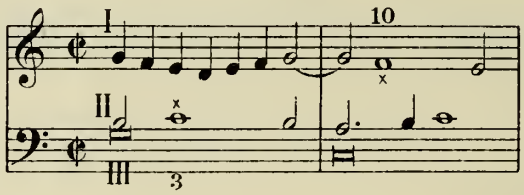
$I^{v=-14} + II + III$ $Jv' = -14$, $Jv'' = 0$, $Jv\,\Sigma = -14$

4е производное

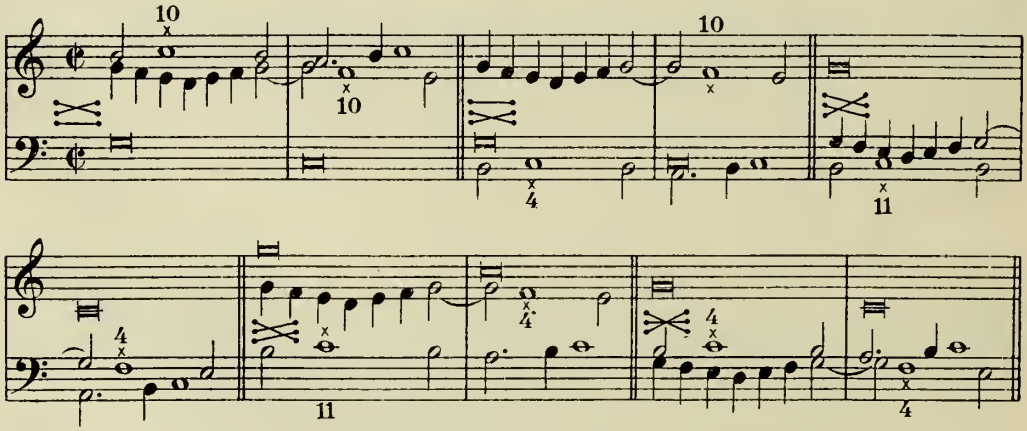




§ 289. Такъ какъ въ тройномъ контрапунктѣ октавы каждый голосъ съ каждымъ другимъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы, то ни кварта, ни квинта не могутъ употребляться на правахъ консонанса, а должны соображаться съ условіями Jv = — 7, т. е.: $\frac{3}{\times}$ и $\frac{4}{\times}$. Единственнымъ исключеніемъ являются случаи дозволеннаго консонированія кварты съ басомъ (см. § 231), какъ напр.:

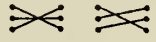
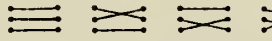
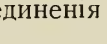
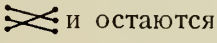
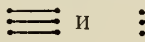


Перестановки этого примѣра въ тройномъ контрапункѣ октавы представятъ случаи употребленія консонирующихъ кварты и квинты.



Внѣ этихъ случаевъ ни кварта, ни квинта не могутъ быть употребляемы въ качествѣ интерваловъ консонирующихъ. Если къ этому прибавить условіе $\overset{\frown}{8}$,

обязательное при Jv = — 14, а также необходимость, во избѣжаніе перекрещиванія, сообразоваться съ предѣльными интервалами: 7 > для показателей Jv′ и Jv″, и 14 > для JvΣ, то этими условіями и исчерпываются всѣ правила тройного контрапункта октавы. Вслѣдствіе невозможности свободнаго употребленія квинты, въ мѣстахъ, гдѣ отсутствуютъ связки, приходится довольствоваться неполными созвучіями. Гармоническую полноту контрапунктъ этотъ пріобрѣтаетъ отъ примѣненія связанныхъ диссонансовъ и сложныхъ формъ разрѣшенія, какъ это можно видѣть въ примѣрѣ предыдущаго §.

§ 290. Впрочемъ, гармонической полноты можно достигнуть и инымъ путемъ, если только удовольствоваться меньшимъ числомъ производныхъ соединеній, имѣя въ виду, что на практикѣ рѣдко можетъ встрѣтиться надобность въ примѣненіи всѣхъ шести положеній голосовъ. Такъ напр., мы можемъ въ соединеніи I + II употреблять квинту свободно, но въ этомъ случаѣ I голосъ не можетъ уже сдѣлаться нижнимъ голосомъ производнаго соединенія. Поэтому мы лишаемся двухъ производныхъ:  ; остаются первоначальное и три производныхъ:  Точно также въ соединеніи I + II можно освободить отъ ограниченій кварту, употребляя ее на правахъ консонанса совершеннаго, но не освобождая вполнѣ квинты отъ ограниченій ($\underline{4}$ вмѣсто $\underline{4}^{\times}$, такъ какъ кварта сдѣлалась консонирующею). Въ этомъ случаѣ II голосъ не можетъ стать въ производномъ соединеніи нижнимъ; поэтому слѣдующія два производныхъ соединенія отпадаютъ:  и  и остаются: . Если же оба эти случая примѣнить къ соединенію I + II и употреблять свободно и 4 и 3 (послѣдній интервалъ на правахъ консонанса совершеннаго), то ни I-й, ни II-й голосъ не можетъ сдѣлаться нижнимъ, и мы лишаемся четырехъ вышеупомянутыхъ производныхъ соединеній; останутся только:  и . При этомъ въ двухголосномъ соединеніи, гдѣ участвуетъ басовый голосъ, можно вмѣсто $\overset{\frown}{8}$ допустить $\overline{8}$, но тогда голоса этого соединенія при перестановкѣ не должны сближаться настолько, чтобы изъ ноны образовалась секунда. Если же въ соединеніи I + II допустить параллельныя кварты, то перестановка этихъ голосовъ сдѣлается невозможною, и мы останемся съ однимъ первоначальнымъ соединеніемъ, т. е. перейдемъ въ область контрапункта простого.

Сказанное настолько ясно, что не нуждается въ отдѣльныхъ примѣрахъ. Поименованные случаи, не дающіе всѣхъ 6-ти комбинацій, могли бы быть названы неполнымъ тройнымъ контрапунктомъ или же тройнымъ контрапунктомъ съ указаніемъ числа производныхъ соединеній, какъ напр., трой-

ной контрапунктъ съ тремя производными или тройной контрапунктъ съ однимъ производнымъ.

Примѣчаніе. Для того, кто овладѣлъ вполнѣ тройнымъ контрапунктомъ октавы, не представитъ затрудненія переходъ къ четверному контрапункту того же интервала, выходящему изъ предѣловъ поставленной нами задачи. Четверной контрапунктъ при передвиженіи голосовъ на октаву даетъ въ общей сложности 24 комбинаціи, и въ немъ также каждый голосъ къ каждому другому пишется въ двойномъ контрапунктѣ октавы. При такомъ обиліи производныхъ соединеній можно свободно исключать нѣкоторые изъ нихъ и тѣмъ достигать желаемой гармонической полноты (§ 290).

§ 291. Тройной контрапунктъ октавы съ практической точки зрѣнія имѣетъ бо́льшее значеніе, чѣмъ какой-либо другой видъ 3-х-голоснаго вертикальноподвижного контрапункта. Умѣнье владѣть имъ составляетъ неотъемлемую принадлежность хорошей контрапунктной техники. Онъ имѣлъ большое примѣненіе въ эпоху свободнаго контрапункта, начиная со второй половины XVII вѣка, и не утратилъ значенія и для нашего времени. Въ нѣкоторыхъ руководствахъ встрѣчаются многочисленные примѣры этого контрапункта, заимствованные изъ сочиненій Баха, Генделя, Моцарта, Гайдна и другихъ композиторовъ. Весьма цѣнныя указанія относительно тройного и четверного контрапункта октавы въ свободномъ письмѣ находятся въ книгѣ англійскаго теоретика Праута (*Prout.* Double conterpoint and canon. Глава IX).

ГЛАВА XIV.

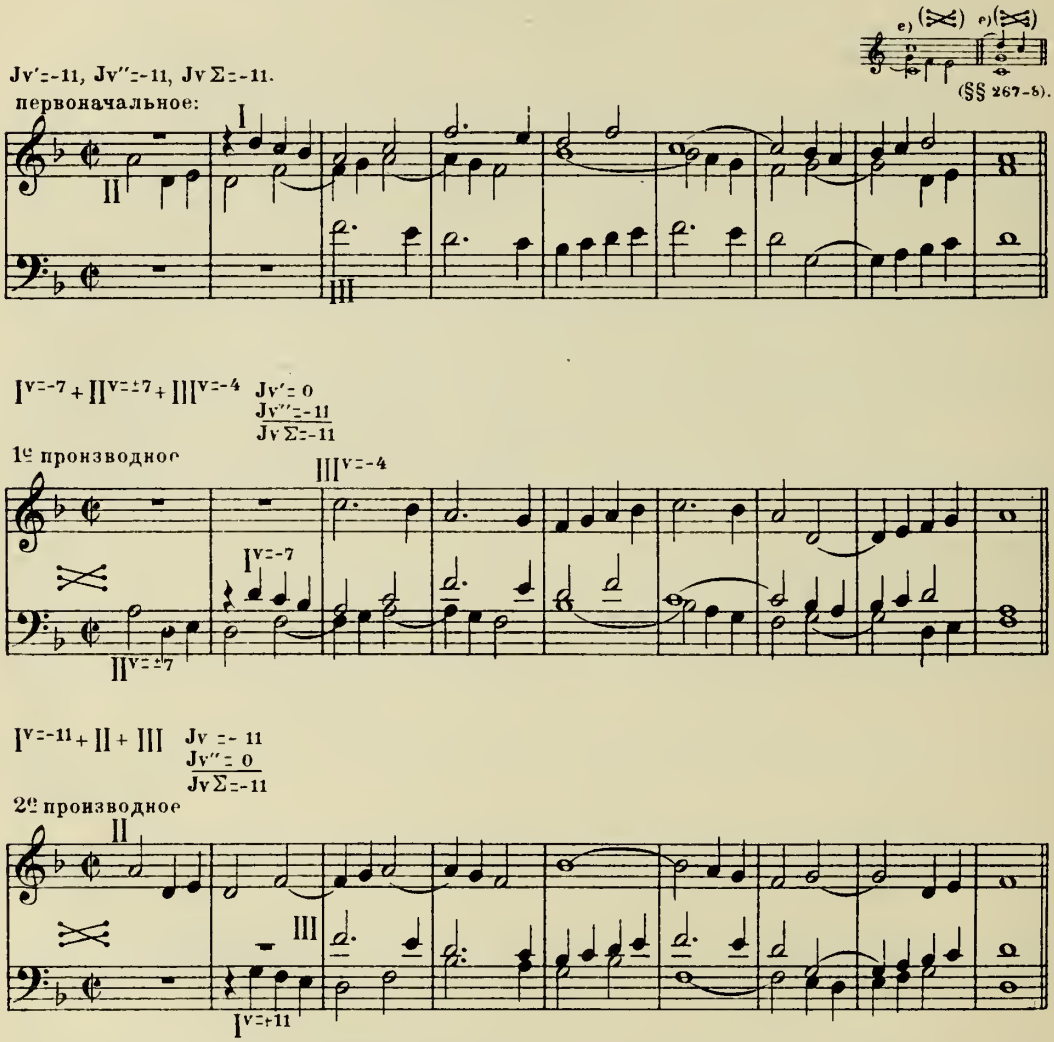
Соединенія, дающія болѣе одного производнаго (продолженіе).

§ 292. Изложивъ въ предшествующей главѣ теорію трехголоснаго вертикально-подвижного контрапункта съ нѣсколькими производными и подробно разсмотрѣвъ одинъ изъ его видовъ—тройной контрапунктъ октавы, мы остановимся на нѣкоторыхъ другихъ его видахъ, гдѣ голоса передвигаются на другіе интервалы. Мы видѣли, какъ мало требуется условій для того, что-бы нѣкоторые случаи перестановки въ тройномъ контрапунктѣ октавы оказались возможными. Такъ напр., для передвиженія средняго голоса на октаву вверхъ такъ, чтобы онъ занялъ мѣсто верхняго, требуется только одно условіе—отсутствіе параллельныхъ квартъ; а для избѣжанія перекрещиванія этихъ двухъ голосовъ—предѣльное между ними разстояніе: 7 >. 3-х-голосныя соединенія, которыхъ голоса I+II удовлетворяютъ обоимъ этимъ условіямъ, встрѣчаются на каждомъ шагу. Такимъ образомъ, почти каждое соединеніе, при сочиненіи котораго не имѣлось въ виду перестановки голосовъ въ двойномъ контрапунктѣ октавы, тѣмъ не менѣе ее допускаетъ. На этомъ основаніи дальнѣйшіе примѣры могли бы быть отнесены къ тому виду контрапункта, который Марпургъ называетъ смѣшаннымъ тройнымъ контрапунктомъ (примѣч. 1-е къ § 278). Но въ этомъ терминѣ не встрѣтится надобности, и самыя передвиженія на октаву, какъ получающіеся сами собою и не имѣющія поэтому существеннаго значенія, мы не будемъ вводить въ условія задачи, чтобы избѣгнуть ненужныхъ осложненій, и въ дальнѣйшихъ примѣрахъ не будемъ на нихъ указывать, такъ какъ читатель безъ труда можетъ ихъ обнаружить въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ.

§ 293. Тройной контрапунктъ октавы, какъ мы видѣли, соединяетъ въ себѣ два признака: 1) онъ даетъ всѣ шесть фигуръ при передвиженіи голосовъ на октаву, и 2) каждый его голосъ съ каждымъ другимъ пишется въ двойномъ контрапунктѣ того-же интервала—октавы. Остановимся пока на второмъ изъ этихъ признаковъ и спросимъ, какіе производныя соединенія получаются въ томъ случаѣ, когда каждый голосъ къ каждому другому написанъ въ двойномъ контрапунктѣ не октавы, а какого либо иного интервала, который обозначимъ буквою *a*? Вопросъ этотъ легко рѣшается съ помощью общей формулы тройного контрапункта (§ 285); стоитъ только устранить изъ нея всѣ показатели кромѣ $\mathfrak{Jv} = -a$, а именно: $\mathfrak{Jv}' = a$, $\mathfrak{Jv}'' = a$ и

$Jv\Sigma = -2a$; а для этого изъ числа производныхъ соединеній исключить тѣ три фигуры, въ которыхъ эти показатели встрѣчаются: , и . Остаются два производныхъ: и , которыя мы и получимъ при данныхъ условіяхъ, т. е. при показателяхъ: $Jv' = -a$, $Jv'' = -a$, $Jv\Sigma = -a$.

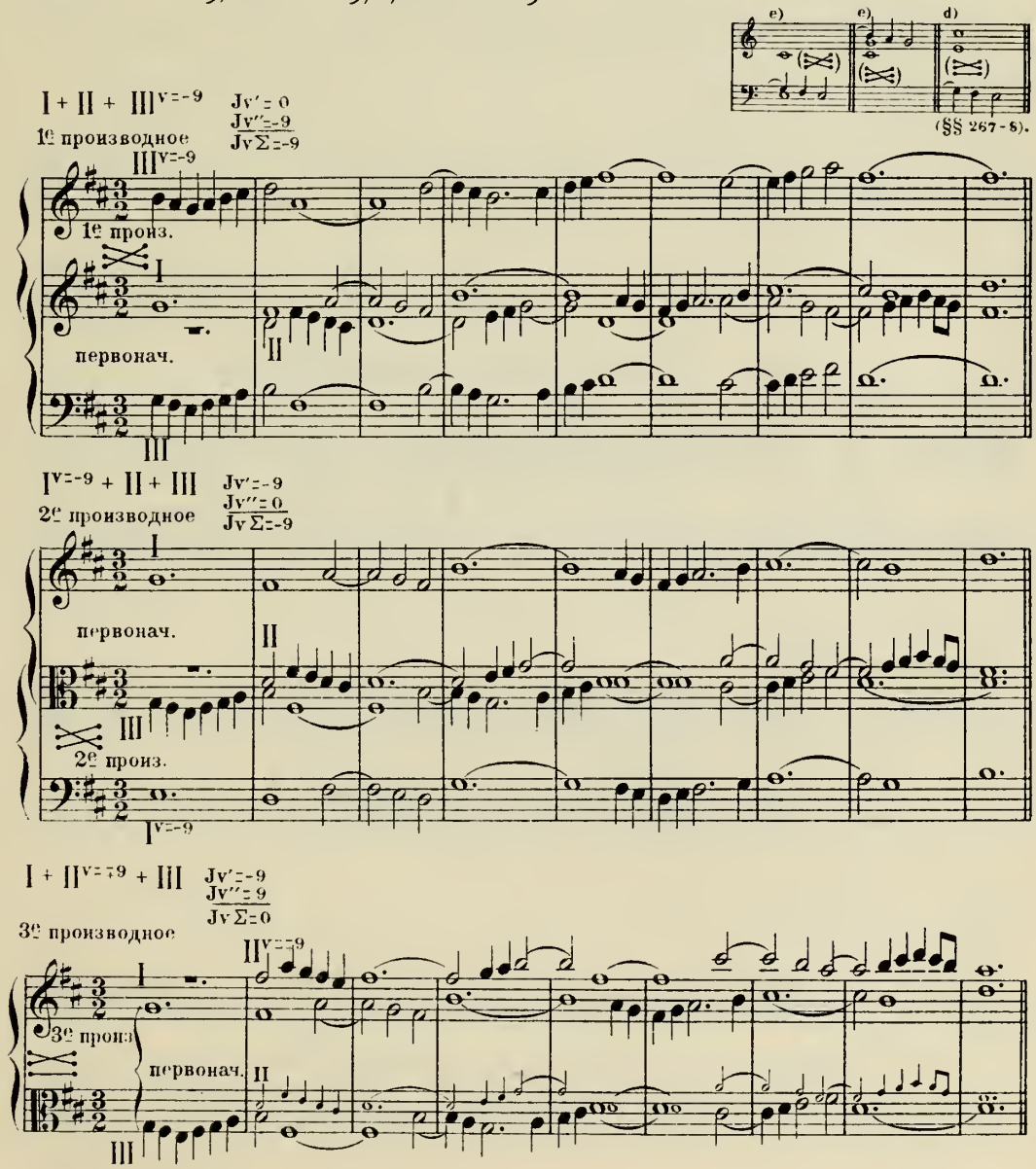
§ 294. Для примѣра беремъ $a = 11$:



§ 295. Въ предыдущемъ примѣрѣ только два крайнихъ голоса передвигаются на $-a$, образуя два производныхъ: и . Теперь къ этимъ передвиженіямъ прибавимъ передвиженіе средняго голоса на тотъ же интер-

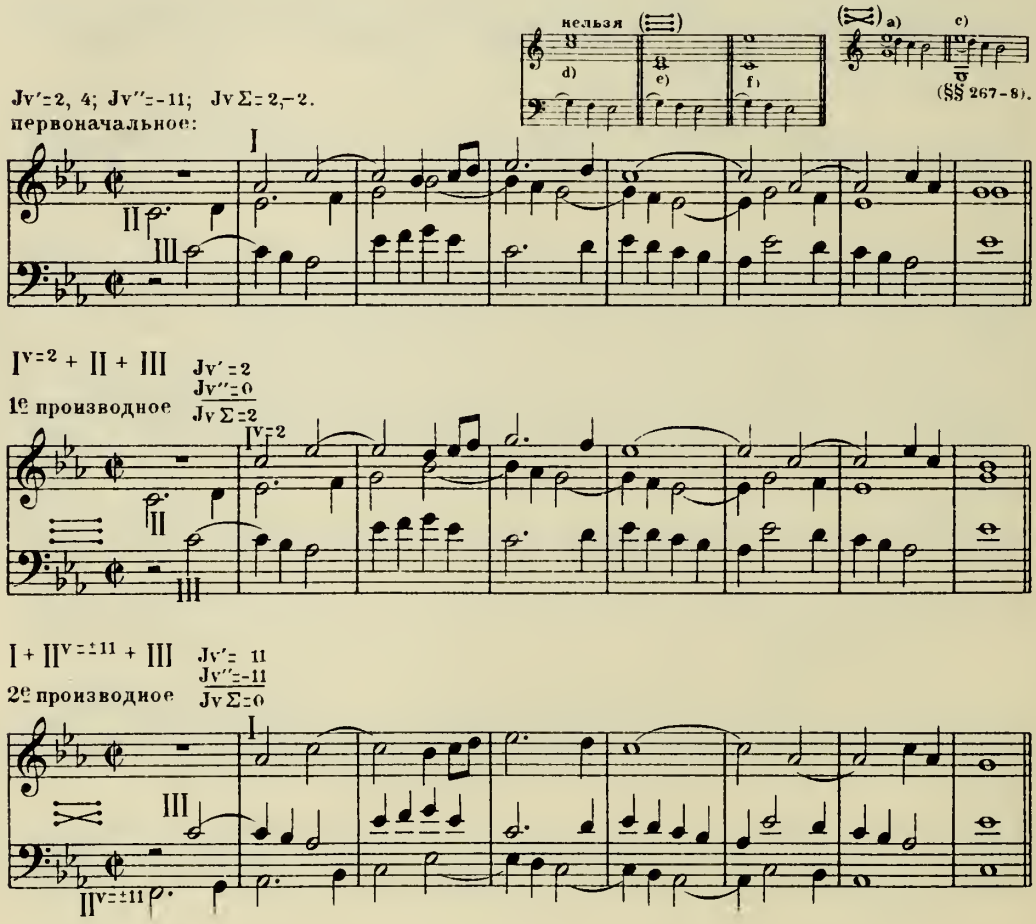
валъ вверхъ: $II^{V=\mp a}$. Отсюда число производныхъ увеличивается до трехъ и къ двумъ предыдущимъ фигурамъ прибавляется еще одна: . Вмѣстѣ съ тѣмъ Jv'' обращается въ сложный показатель: $Jv'' = -a, a$.

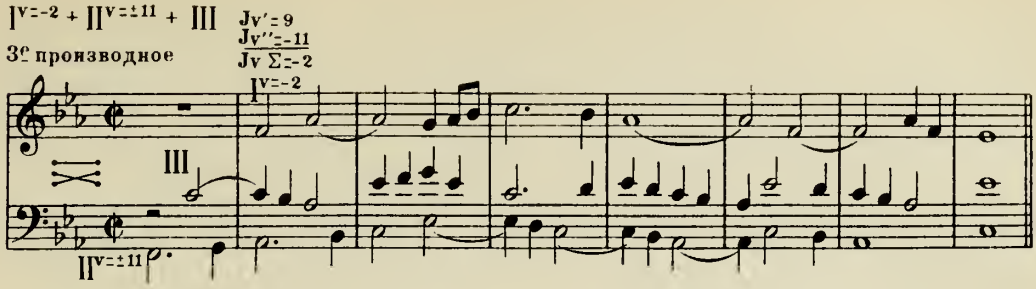
Въ слѣдующемъ примѣрѣ $a = 9$. Соединивъ показатели, приводимые при каждомъ производномъ (§ 281), и взявъ $Jv = 2$ взамѣнъ $Jv = 9$ (§ 47), получаемъ: $Jv' = -9$; $Jv'' = -9, 2$; $Jv\Sigma = -9$.



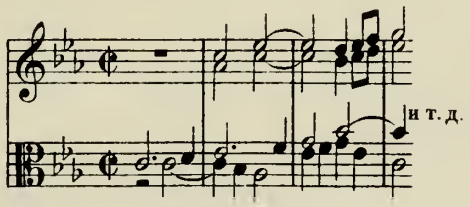
Въ этомъ примѣрѣ трехголосныя соединенія: первоначальное и производныя, отдѣльно взятыя, звучатъ пусто. Они пріобрѣтаютъ гармоническую полноту при исполненіи ихъ въ четыре голоса, когда къ первоначальному соединенію присоединимъ перестановку одного изъ голосовъ. Къ этому не встрѣчается никакого препятствія въ виду того, что между верхними и каждымъ изъ среднихъ голосовъ, равно какъ и между двумя средними, отсутствуетъ $\overline{8}$.

§ 296. До сихъ поръ всѣ голоса передвигались на одинъ и тотъ-же интервалъ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ, имѣющемъ три производныхъ, 1-е получается отъ передвиженія $I^{v=2}$, 2-е отъ $II^{v=\pm 11}$ и 3-е одновременнно отъ $I^{v=-2}$ и $II^{v=\pm 11}$. Первое производное содержитъ только прямую перестановку. Соединяемъ показатели, приведенные для каждаго производнаго (§ 281), и, взявъ $Jv=2$ взамѣнъ $Jv=9$, а $Jv=4$ взамѣнъ $Jv=11$ (§ 47), получаемъ: $Jv'=2,4$; $Jv''=-11$; $Jv\Sigma=2,-2$.

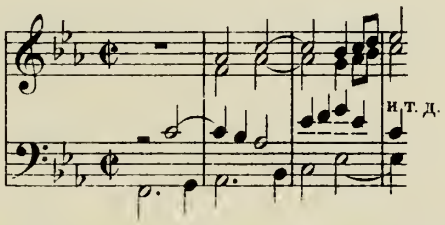




Первое производное имѣетъ $Jv' = 2$, т. е. показатель, соотвѣтствующій консонансу несовершенному. Въ 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, такъ же какъ и въ 2-х-голосномъ (п. 1 § 196), при передвиженіи верхняго голоса на несовершенный консонансъ этотъ голосъ можетъ быть безпрепятственно исполненъ одновременно съ своимъ удвоеніемъ, образуя 4-х-голосный контрапунктъ, какъ напр.:



Точно также можно исполнить 2-е производное соединеніе и одновременно перестановку $I^{v=-2}$, что даетъ слѣдующее удвоеніе:



Болѣе подробно объ удвоеніяхъ будетъ говориться въ слѣдующей главѣ.

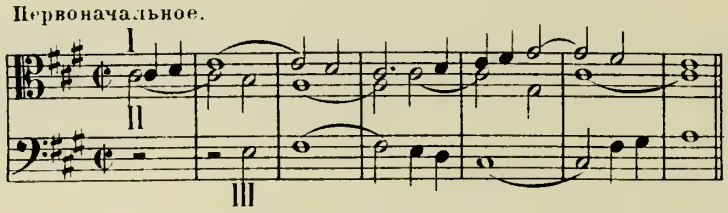
ИЗВЛЕЧЕНІЕ ПРОИЗВОДНЫХЪ СОЕДИНЕНІИ ИЗЪ ДАННАГО.

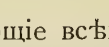
§ 297. До сихъ поръ изъ формулы производнаго соединенія мы выводили показатели и по этимъ даннымъ писали 3-х-голосный контрапунктъ. Теперь перейдемъ къ обратной задачѣ: найти, какія производныя можно извлечь изъ даннаго соединенія.

Для этого нужно выяснить, чему равны Jv′, Jv″ и JvΣ. Если который нибудь изъ этихъ показателей сложный, т. е. отвѣчаетъ условіямъ нѣсколькихъ показателей, то надо сдѣлать ихъ перечень. Изъ полученныхъ такимъ образомъ количествъ нужно составить такія комбинаціи, которыя соотвѣтствовали бы формулѣ: Jv′ + Jv″ = JvΣ.

Сколько такихъ равенствъ, столько производныхъ соединеній даетъ данное первоначальное.

§ 298. Опредѣлимъ, условіямъ какихъ показателей удовлетворяютъ Jv′ Jv″ и JvΣ слѣдующаго примѣра:



Имѣя въ виду получить возможно большее число производныхъ соединеній, мы намѣренно взяли такой примѣръ, въ которомъ между каждыми двумя голосами отсутствуемъ прямое движеніе. При этомъ количество свободно употребленныхъ консонансовъ очень ограничено. Такъ напр., между голосами I + II встрѣчаются только три консонанса, употребленныхъ безъ приготовленія: 0, 2 и 7. Затѣмъ, въ 3-мъ и 6-мъ тактахъ квинта между голосами I + II употреблена съ ограниченіемъ консонанса неустойчиваго (а именно 4), секста же вовсе отсутствуетъ. Разсматривая по порядку соединенія: I + II, II + III и I + III, замѣчаемъ, что каждый изъ трехъ показателей удовлетворяетъ условіямъ показателей 5-го столбца: JJv = — 9, — 2, 5. Кромѣ того всѣ они допускаютъ перестановку при Jv = — 11. Наконецъ, Jv′ удовлетворяетъ вполнѣ требованіямъ Jv = — 7, а Jv″ и JvΣ удовлетворяютъ этимъ требованіямъ условно: въ виду свободно употребленной квинты, тѣ соединенія, къ которымъ эти показатели относятся (II + III и I + III), могутъ быть переставлены при Jv = — 7 только по такимъ фигурамъ, гдѣ голоса, образующіе эти соединенія, сдѣлаются въ производномъ голосами верхнимъ и среднимъ. Эти фигуры суть: для Jv″  , для JvΣ .

Мы указали JJv, общіе всѣмъ тремъ показателямъ. Къ нимъ нужно добавить, но уже только для одного Jv′, Jv = 2.

Итакъ, каждый изъ трехъ показателей соединяетъ условія слѣдующихъ:

Jv′ = — 11, — 7, — 9, ± 2, 5;
Jv″ = — 11, — 7*), — 9, — 2, 5;
JvΣ = — 11, — 7*), — 9, — 2, 5.

*) условно.

Изъ этихъ количествъ и должна быть составлена формула каждаго отдѣльнаго производнаго соединенія. Число показателей можетъ быть увеличено, если принять во вниманіе, что голоса производнаго соединенія можно раздвинуть на октаву и потому взять $Jv = -18$ вмѣсто $Jv = -11$; $Jv = -16$ вмѣсто $Jv = -9$; $Jv = -14$ вмѣсто $Jv = -7$ и т. п. На томъ же основаніи можно замѣнить показатель съ перестановкою прямою другимъ показателемъ съ тою же перестановкою, къ абсолютной величинѣ котораго приложено 7, такъ напр., вмѣсто $Jv = 2$ поставить $Jv = 9$ и т. п.

Надо также имѣть въ виду, что для каждаго соединенія можно безпрепятственно взять $Jv = 0$, или $Jv = 7$.

§ 299. Теперь, пользуясь имѣющимися у насъ данными, переходимъ къ составленію формулъ производнаго соединенія, изъ которыхъ каждая должна представлять равенство: $Jv' + Jv'' = Jv\Sigma$.

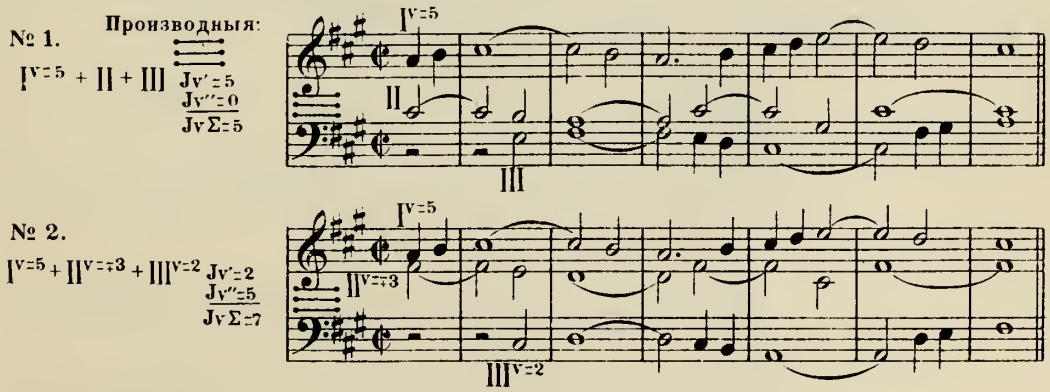
Беремъ какой либо Jv, входящій въ число показателей $Jv\Sigma$, напр. $Jv\Sigma = -11$ (и равносильный ему $Jv\Sigma = -18$). Изъ приведеннаго перечня соединенныхъ показателей выбираемъ для Jv' и Jv'' такіе, сумма которыхъ равнялась бы -11 или -18, какъ напр.:

$Jv' = -11$	$Jv' = -16$	$Jv' = -9$
$Jv'' = 0$	$Jv'' = 5$	$Jv'' = -9$
$Jv\Sigma = -11$	$Jv\Sigma = -11$	$Jv\Sigma = -18$ и т. д.

Эти схемы соотвѣтствуютъ производнымъ № 12, № 13 и № 14, приводимымъ въ концѣ этого §.

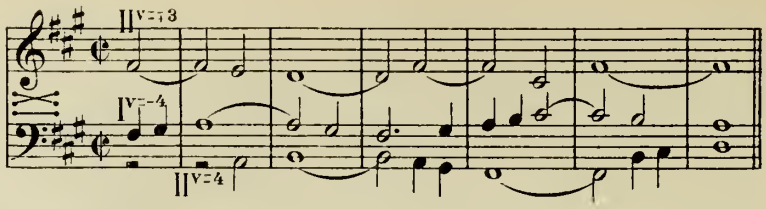
Сколько формулъ можно составить такимъ способомъ, столько производныхъ соединеній и имѣетъ изслѣдуемое первоначальное.

Ниже приводятся 14 производныхъ соединеній, расположенныхъ въ порядкѣ слѣдованія фигуръ, и при каждомъ изъ нихъ его формула, составленная указаннымъ здѣсь способомъ:



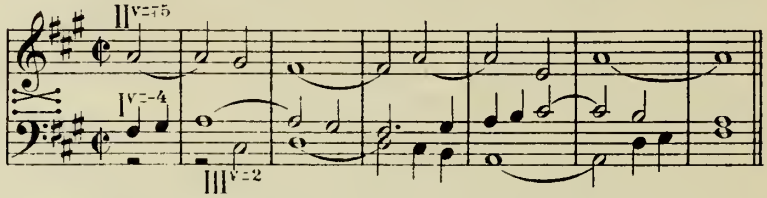
№ 3.

$I^{v=-4} + II^{v=+3} + III^{v=4}$ $Jv'=-7$ $Jv''=7$ $Jv\Sigma=0$



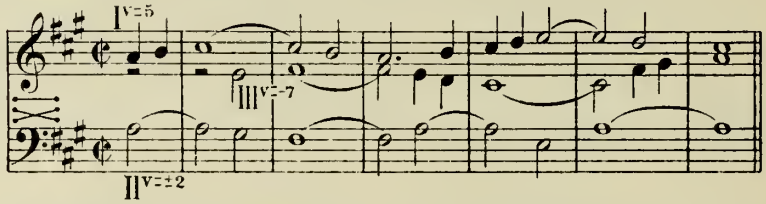
№ 4.

$I^{v=-4} + II^{v=+5} + III^{v=2}$ $Jv'=-9$ $Jv''=7$ $Jv\Sigma=-2$



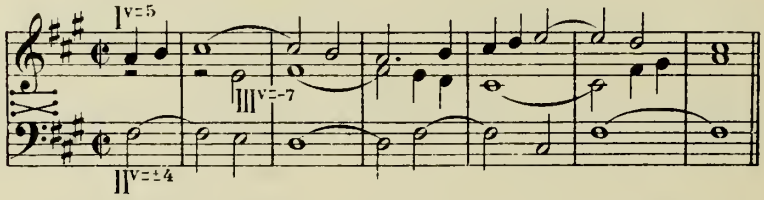
№ 5.

$I^{v=5} + II^{v=+2} + III^{v=-7}$ $Jv'=7$ $Jv''=-9$ $Jv\Sigma=-2$



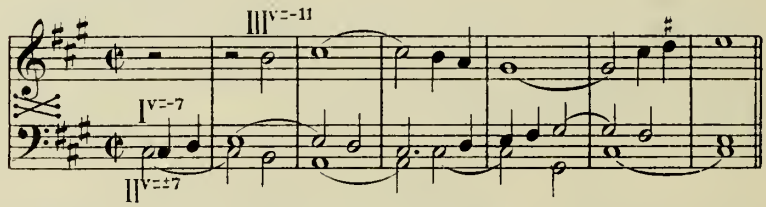
№ 6.

$I^{v=5} + II^{v=+4} + III^{v=-7}$ $Jv'=9$ $Jv''=-11$ $Jv\Sigma=-2$



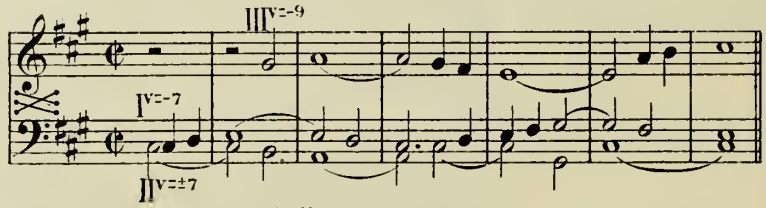
№ 7.

$I^{v=-7} + II^{v=+7} + III^{v=-11}$ $Jv'=0$ $Jv''=-18$ $Jv\Sigma=-18$



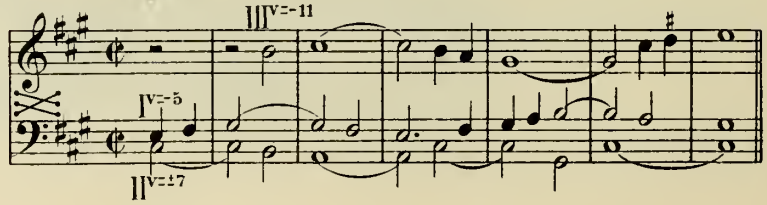
№ 8.

$I^{v=-7} + II^{v=+7} + III^{v=-9}$ $Jv'=0$ $Jv''=-16$ $Jv\Sigma=-16$



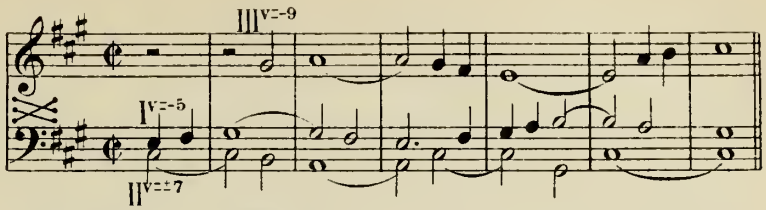
№ 9.

$I^{v=-5} + II^{v=+7} + III^{v=-11}$ $Jv'=2$ $Jv''=-18$ $Jv\Sigma=-16$



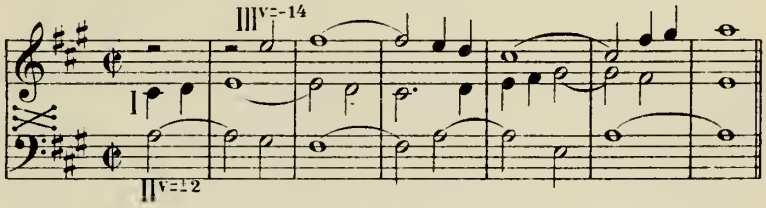
№ 10.

$I^{v=-5} + II^{v=\pm 7} + III^{v=-9}$ $Jv' = 2$, $Jv'' = -16$, $Jv\Sigma = -14$



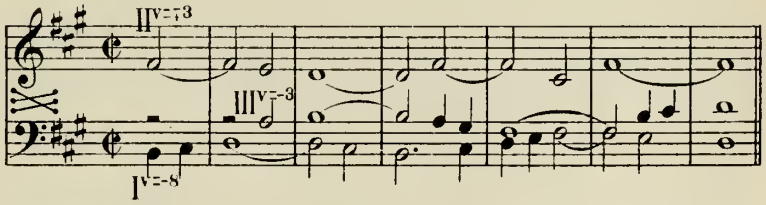
№ 11.

$I + II^{v=\pm 2} + III^{v=-14}$ $Jv' = 2$, $Jv'' = -16$, $Jv\Sigma = -14$



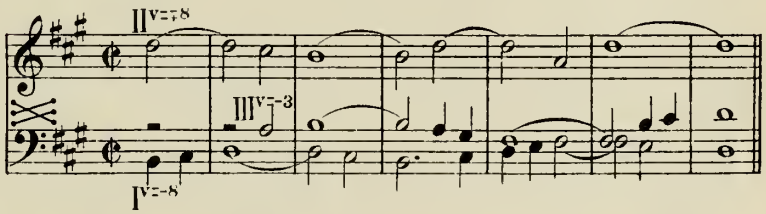
№ 12.

$I^{v=-8} + II^{v=\mp 3} + III^{v=-3}$ $Jv' = -11$, $Jv'' = 0$, $Jv\Sigma = -11$



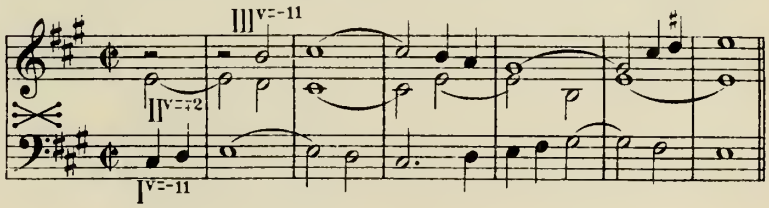
№ 13.

$I^{v=-8} + II^{v=\mp 8} + III^{v=-3}$ $Jv' = -16$, $Jv'' = 5$, $Jv\Sigma = -11$



№ 14.

$I^{v=-7} + II^{v=\mp 2} + III^{v=-11}$ $Jv' = -9$, $Jv'' = -9$, $Jv\Sigma = -18$



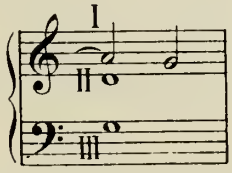
ГЛАВА XV.

Удвоенія въ трехголосномъ контрапунктѣ.

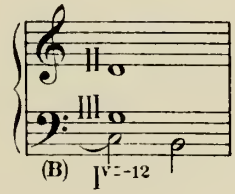
§ 300. Слѣдуя принятому въ предшествующемъ отдѣлѣ порядку, переходимъ къ удвоенію 3-х-голоснаго вертикально-подвижного контрапункта несовершенными консонансами. При этомъ мы ограничимся требованіемъ, чтобы первоначальное соединеніе давало только одно производное, въ которомъ число голосовъ увеличено вслѣдствіе удвоенія. Мы разсмотримъ эти случаи въ такой послѣдовательности: a) удвоеніе одного голоса—контрапунктъ 4-х-голосный; b) удвоеніе двухъ голосовъ—контрапунктъ 5-ти-голосный, и c) удвоеніе всѣхъ трехъ голосовъ—контрапунктъ шестиголосный.

a) УДВОЕНІЕ ОДНОГО ГОЛОСА—КОНТРАПУНКТЪ ЧЕТЫРЕХГОЛОСНЫЙ.

§ 301. Въ предыдущей главѣ встрѣчались случаи удвоенія одного изъ крайнихъ голосовъ, а именно $I^{d=-9}$. Согласно § 222, $\overset{\frown}{8}$ (а соотвѣтственно этому и $\underset{\frown}{8}$) должно при удвоеніи быть условіемъ обязательнымъ для каждаго такого 2-х-голоснаго соединенія, въ составъ котораго не входитъ басовый голосъ (B). Поэтому, напр., послѣдованіе:

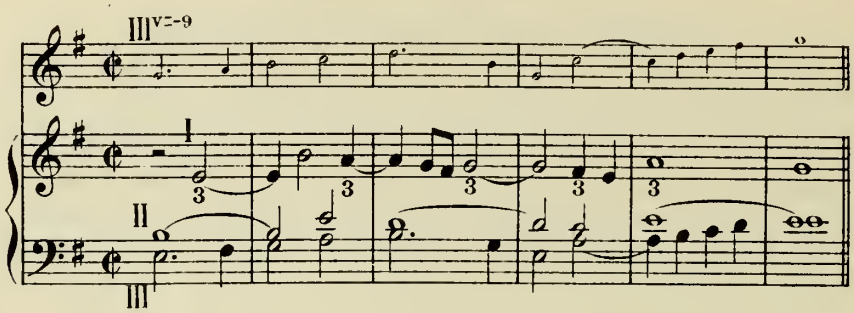


хотя и даетъ правильное производное при перестановкѣ $I^{V=-12} + II^{V=0} + III^{V=0}$,



тѣмъ не менѣе не можетъ быть дозволено при удвоеніи $I^{d=-12}$. Далѣе слѣ-

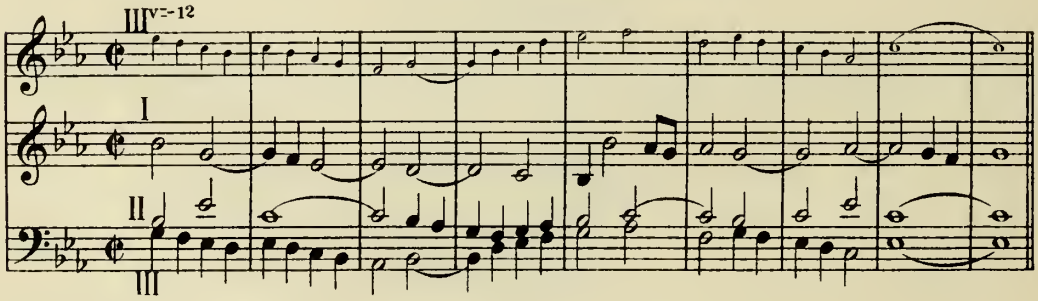
дуетъ обратить вниманіе на кварту. Такъ какъ мы не требуемъ, чтобы производное трехголосное соединеніе, отдѣльно взятое, представляло правильный 3-х-голосный контрапунктъ, а довольствуемся лишь двумя комбинаціями голосовъ—первоначальнымъ соединеніемъ и производнымъ 4-х-голоснымъ, то въ производномъ можетъ быть допущено свободное употребленіе кварты, которая становится консонирующею только при одновременномъ исполненіи удваивающаго голоса вмѣстѣ съ удваиваемымъ, какъ напр.:



Консонирующая кварта значительно облегчаетъ сочиненіе подобныхъ соединеній, хотя и лишаетъ возможности пользоваться отдѣльно производнымъ трехголоснымъ соединеніемъ: $I + II + III^{v=-9}$.

§ 302. При удвоеніи несовершенными консонансами должно въ первоначальномъ соединеніи сообразоваться съ условіями **Jv**, соотвѣтствующаго тому консонансу, въ который дѣлается удвоеніе. Какъ извѣстно, всѣ **JJv**, соотвѣтствующіе несовершеннымъ консонансамъ, суть ^{2}**JJv**, т. е. показатели, не допускающіе прямого движенія (исключая скрытыя послѣдованія). Но въ нѣкоторыхъ случаяхъ удвоенію несовершенными консонансами не препятствуетъ прямое, въ частности, параллельное движеніе, а именно: движенію терціями не препятствуетъ удвоеніе въ сексту, движенію секстами—удвоеніе въ терцію (§ 212). Въ результатѣ является рядъ секстаккордовъ.

Слѣдующій примѣръ представляетъ удвоеніе баса секстами: $I + II + III^{d=-12}$.



Здѣсь нужно сообразоваться съ показателями:

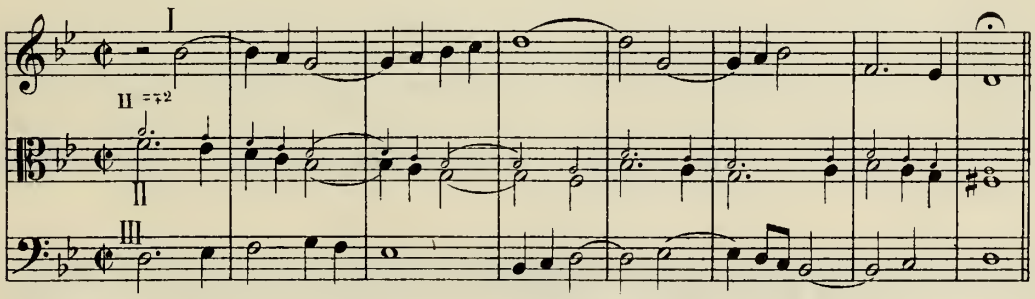
$$\begin{array}{r} \mathrm{Jv}' = \quad 0 \\ {}^{2}\mathrm{Jv}'' = -12 \\ \hline {}^{2}\mathrm{Jv}\Sigma = -12 \end{array}$$

Хотя Jv″ и JvΣ оба суть ^{2}JJv, однако, вслѣдствіе удвоенія баса секстами, нѣтъ препятствія къ движенію параллельными терціями тѣхъ голосовъ, къ которымъ эти показатели относятся, а именно: II + III и I + III.

Что касается до I + II, то между этими голосами возможно параллельное движеніе какъ терціями, такъ и секстами, вслѣдствіе Jv′ = 0. Замѣтимъ, что для Jv″ и для JvΣ терція и децима, дающія производную консонирующую кварту, обращаются въ консонансы устойчивые.

Примѣчаніе. Подобный примѣръ удвоенія крайняго голоса, гдѣ въ первоначальное соединеніе входитъ басовый голосъ, легче писать, чѣмъ такой, гдѣ удваиваемый голосъ является верхнимъ въ первоначальномъ соединеніи. Въ послѣднемъ случаѣ мы лишаемся возможности пользоваться консонирующею квартою между сопрано и альтомъ, и между сопрано и тенороmъ.

§ 303. Въ предыдущемъ примѣрѣ удвоеніе въ сексту допускало параллельное движеніе терціями при ^{2}Jv. Въ слѣдующемъ примѣрѣ удвоеніе въ терцію допускаетъ также при ^{2}Jv движеніе параллельными секстами (въ соединеніи I + II).



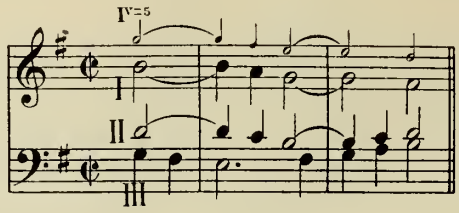
Въ этомъ примѣрѣ заключается удвоеніе: I + II$^{d=\mp 2}$ + III. Показатели:

$$\begin{array}{r} \mathrm{Jv}' = -2 \\ \mathrm{Jv}'' = \quad 2 \\ \hline \mathrm{Jv}\Sigma = \quad 0 \end{array}$$

Въ условія Jv′ = −2 вносится измѣненіе: секста, дающая консонирующую кварту (5 − 2 = 3), дѣлается консонансомъ устойчивымъ. Параллельныя сексты встрѣчаются во 2-мъ и въ двухъ послѣднихъ тактахъ.

§ 304. Удвоеніе I$^{d=5}$ допускаетъ также параллельныя сексты между аль-

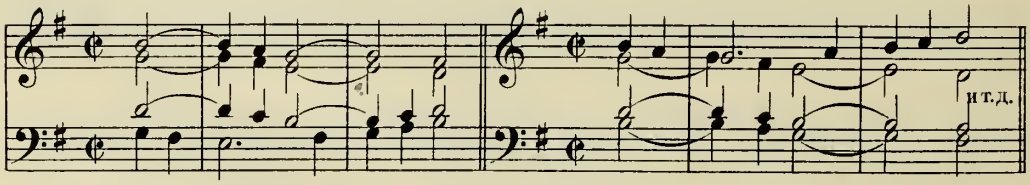
томъ и теноромъ—что звучитъ хотя нѣсколько необычно, но не составляетъ никакой неправильности, какъ напр.:



$$\begin{array}{l} I^{d=5} + II + III. \quad Jv' = 5 \\ \qquad\qquad\qquad\quad Jv'' = 0 \\ \hline \qquad\qquad\qquad\quad Jv\,\Sigma = 5 \end{array}$$

Измѣненіе въ условіяхъ $Jv' = 5$: секста, дающая консонирующую кварту ($5 + 5 = 10$), становится консонансомъ устойчивымъ. Параллельныя сексты въ первоначальномъ соединеніи встрѣчаются во второмъ тактѣ.

§ 305. Нерѣдко подобное соединеніе допускаетъ такія перестановки, которыя не имѣлись въ виду при его сочиненіи. Навыкъ въ нахожденіи такихъ непредусмотрѣнныхъ комбинацій достигается довольно быстро. Каждый разъ, какъ между голосами отсутствуетъ прямое движеніе, можно болѣе или менѣе достовѣрно предположить, что возможны удвоенія. Если встрѣтится параллельное движеніе терціями, то единственнымъ возможнымъ удвоеніемъ является удвоеніе въ сексту. Если оно не подходитъ, то, значитъ, данное соединеніе не допускаетъ вовсе удвоенія. Точно также при встрѣтившемся параллельномъ движеніи секстами число возможныхъ удвоеній ограничивается тѣмъ, что при секстѣ возможно удвоеніе въ терцію (рѣже въ нижнюю сексту, какъ въ предыдущемъ примѣрѣ). Этотъ примѣръ можетъ дать слѣдующія перестановки:



b) ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНІЕ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ— КОНТРАПУНКТЪ ПЯТИГОЛОСНЫЙ.

§ 306. Мы видѣли, что четырехголосный контрапунктъ, получившійся отъ удвоенія несовершенными консонансами двухъ голосовъ, заключаетъ три производныхъ соединенія, и **Jv**, относящійся къ первоначальному 2-х-голосному сое-

диненію, есть сложный **Jv**, явившійся результатомъ соединенія трехъ показателей (§ 216). Точно также и при удвоеніи двухъ голосовъ въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ первоначальное ихъ соединеніе будетъ имѣть три производныхъ, и **Jv** этого соединенія явится сложнымъ показателемъ, соединяющимъ условія трехъ показателей *).

§ 307. Возьмемъ удвоеніе: $I^{d=-16} + II^{d=\pm 2} + III$. Здѣсь пять голосовъ: $I + I^{v=-16} + II + II^{v=\pm 2} + III$. Удвоены I и II. Относящійся къ нимъ **Jv′** и долженъ явиться результатомъ соединенія трехъ показателей. Дѣйствительно, соединеніе I + II имѣетъ три производныхъ: $I + II^{v=2}$, $I^{v=-16} + II$ и $I^{v=-16} + II^{v=2}$ (здѣсь взяты всѣ комбинаціи I-го голоса со II-мъ, за исключеніемъ одной: I + II, въ виду того, что это соединеніе первоначальное). Для каждаго изъ трехъ производныхъ выведемъ показатель:

$$(I + II^{v=2})\ \mathbf{Jv'} = 2$$
$$(I^{v=-16} + II)\ \mathbf{Jv'} = -16$$
$$(I^{v=-16} + II^{v=2})\ \mathbf{Jv'} = -14.$$

Такимъ образомъ, **Jv′** является сложнымъ показателемъ: $^2\mathbf{Jv'} = 2, -16, -14$. Остальные два **JJv** суть:

$$(II^{v=-2} + III)\ \mathbf{Jv''} = -2$$
$$(I^{v=-16} + III)\ \mathbf{Jv\Sigma} = -16.$$

Составляемъ таблицу для **Jv′**:

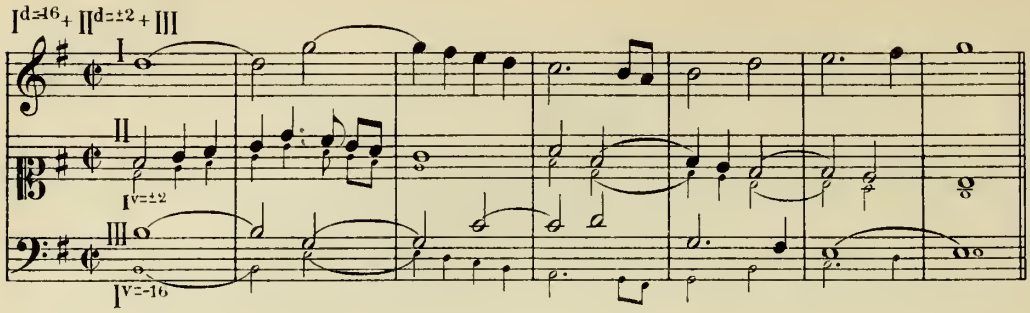
Jv = — 2:	$\overset{-}{3}$ $\overset{\hookrightarrow}{-\times}$	$\overset{-\times}{4}$ $\overset{\hookrightarrow}{\hookrightarrow}$	
Jv = — 16 (= — 9):	$\overset{\hookrightarrow}{3}$ $\overset{-}{-}$		$\overset{-}{8}$ $\overset{\hookrightarrow}{\hookrightarrow}$
Jv = — 14:	$\overset{p}{3}$ $\overset{-}{-\times}$	$\overset{-\times}{4}$ $\overset{-}{-}$	$\overset{\hookrightarrow}{8}$ $\overset{-}{-}$
$^2\mathbf{Jv'} = -2 <, -16, -14 >$:	$\overset{p}{\hookrightarrow}$ $\overset{\hookrightarrow}{-\times}$	$\overset{-\times}{4}$ $\overset{\hookrightarrow}{\hookrightarrow}$	$\overset{\hookrightarrow}{8}$ $\overset{\hookrightarrow}{\hookrightarrow}$

$\overset{p}{\underset{-\times}{\overset{\hookrightarrow}{3}}}$ не можетъ быть освобождена отъ знаковъ, такъ какъ при **Jv** = — 9 она составляетъ диссонансъ устойчивый.

При **Jv″** = — 2 секста, дающая консонирующую кварту, дѣлается консонансомъ устойчивымъ. 5 и $\overset{p}{\underset{\hookrightarrow}{\overset{-}{6}}}$ являются измѣненіемъ въ условіяхъ **Jv** = — 2.

$\overline{8}$ исключается изъ первоначальнаго соединенія, такъ какъ III при удвоеніяхъ сдѣлается среднимъ голосомъ. Слѣдующій примѣръ написанъ по предшествующей схемѣ:

*) Если всѣ три показателя различны, то **Jv** тройной; если два изъ нихъ сходны, а третій не равенъ нулю, то **Jv** двойной; если же при двухъ сходныхъ показателяхъ третій=0, то **Jv** обращается въ простой.



§ 308. Слѣдующій примѣръ имѣетъ удвоенія: $I^{d=-2} + II + III^{d=-2}$. Два первыхъ показателя: $\mathbf{Jv}' = -2$, $\mathbf{Jv}'' = -2$.

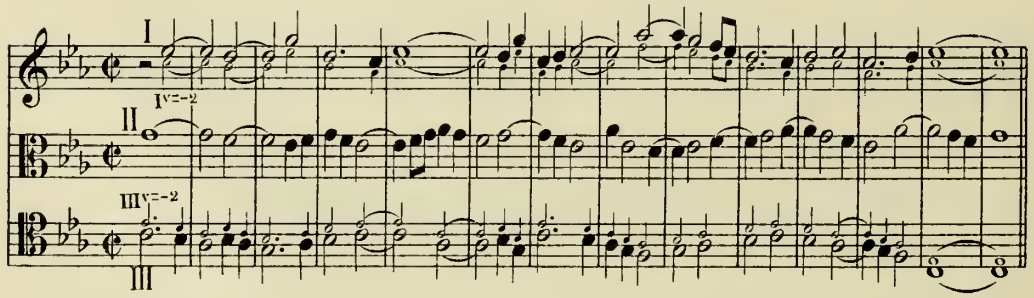
$\mathbf{Jv}\Sigma$ относится къ двумъ удваеваемымъ голосамъ (I + III) и, потому, является сложнымъ показателемъ, а именно:

$$(I + III^{v=-2})\ \mathbf{Jv}\Sigma = -2$$
$$(I^{v=-2} + III)\ \mathbf{Jv}\Sigma = -2$$
$$(I^{v=-2} + III^{v=-2})\ \mathbf{Jv}\Sigma = -4.$$

Такъ какъ $\mathbf{Jv}\Sigma$ относится къ крайнимъ голосамъ, то надо взять $\mathbf{Jv} = -4 \prec$. Отсюда ${}^{2}\mathbf{Jv}\Sigma = -2, -4 \prec$. Таблица:

$\mathbf{Jv} = -2$:	$\frac{5}{}$	$\frac{6}{}$		
$\mathbf{Jv} = -4 \prec$:	$\frac{5}{}$	$\frac{6}{}$	$\frac{7}{}$	$\frac{8}{}$
${}^{2}\mathbf{Jv}\Sigma = -2, -4 \prec$:	$\frac{5}{}$	$\frac{6}{}$	$\frac{7}{}$	$\frac{8}{}$

3 не помѣщена въ таблицѣ, т. к. находится за предѣльнымъ интерваломъ $4 \prec$.



c) ОДНОВРЕМЕННОЕ УДВОЕНІЕ ТРЕХЪ ГОЛОСОВЪ— КОНТРАПУНКТЪ ШЕСТИГОЛОСНЫЙ.

§ 309. При удвоеніи всѣхъ трехъ голосовъ въ каждомъ парномъ соединеніи удваиваются оба голоса и, слѣдовательно, даютъ три производныхъ соединенія. Поэтому каждый **Jv** является сложеннымъ изъ трехъ показателей *).

§ 310. Найдемъ **JJv** для слѣдующей задачи: $\mathrm{I}^{d=-9}+\mathrm{II}^{d=\mp 9}+\mathrm{III}^{d=-9}$.

Начинаемъ съ **Jv′**:

$$(\mathrm{I}+\mathrm{II}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}'=-9$$
$$(\mathrm{I}^{V=-9}+\mathrm{II})\ \mathbf{Jv}'=-9$$
$$(\mathrm{I}^{V=-9}+\mathrm{II}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}'=-18.$$

Отсюда: $^2\mathbf{Jv}'=-9,-18$.

Переходимъ къ **Jv″**:

$$(\mathrm{II}+\mathrm{III}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}''=-9$$
$$(\mathrm{II}^{V=9}+\mathrm{III})\ \mathbf{Jv}''=9$$
$$(\mathrm{II}^{V=9}+\mathrm{III}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}''=0.$$

Отсюда: $^2\mathbf{Jv}''=-9,\ 9$ (или $\mathbf{Jv}''=-9,\ 2$; § 47).

Остается **Jv**Σ:

$$(\mathrm{I}+\mathrm{III}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}\Sigma=-9$$
$$(\mathrm{I}^{V=-9}+\mathrm{III})\ \mathbf{Jv}\Sigma=-9$$
$$(\mathrm{I}^{V=-9}+\mathrm{III}^{V=-9})\ \mathbf{Jv}\Sigma=-18.$$

Отсюда: $^2\mathbf{Jv}\Sigma=-9,-18$.

Итакъ, три **JJv** суть:

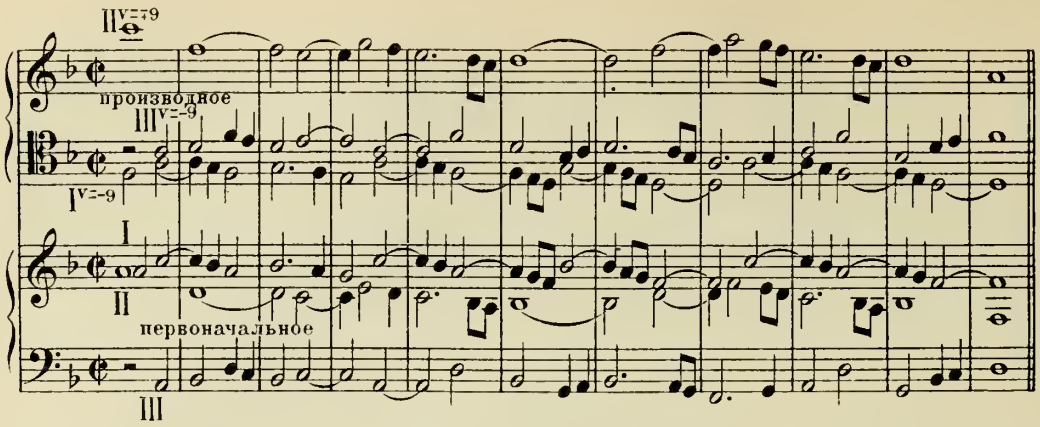
$$\mathbf{Jv}'=-9,\ -18$$
$$\mathbf{Jv}''=-9,\ 2$$
$$\mathbf{Jv}\Sigma=-9,-18.$$

Таблица для двойныхъ показателей **Jv′** и **Jv**Σ приведена въ п. 2 § 190. Остается составить таблицу для $\mathbf{Jv}''=-9,\ 2$:

Jv = 2:	$\overset{-}{\underset{-\times}{3}}$	$\overset{-\times}{\underset{(-)}{4}}$	
Jv = −9:	$\overset{(-)}{\underset{-}{3}}$		$\overset{-}{\underset{(-)}{8}}$
$^2\mathbf{Jv}''=-9>,\ 2$:	$\overset{(-)}{\underset{-}{3}}$	$\overset{-\times}{\underset{(-)}{4}}$	$\overset{-}{\underset{(-)}{8}}$

Слѣдующій шестиголосный примѣръ представляетъ разрѣшеніе этой задачи:

*) См. выноску на стр. 227.



Отмѣтимъ, что ни въ первоначальномъ соединеніи (I + II + III), отдѣльно взятомъ, ни въ производномъ, не встрѣчается перекрещиванія голосовъ. Но средніе голоса того и другого соединенія (II и $III^{v=-9}$) все время перекрещиваются. Такія перекрещиванія даютъ болѣе простору голосамъ, которые безъ этого были бы слишкомъ стѣснены въ своемъ движеніи.

§ 311. Удвоеніемъ всѣхъ трехъ голосовъ заканчиваемъ ученіе о 3-х-голосномъ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ вообще.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ и ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

КОНТРАПУНКТЪ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОИНѢ-ПОДВИЖНОЙ.

ОТДѢЛЪ С.

2-Х-ГОЛОСНЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЪ.

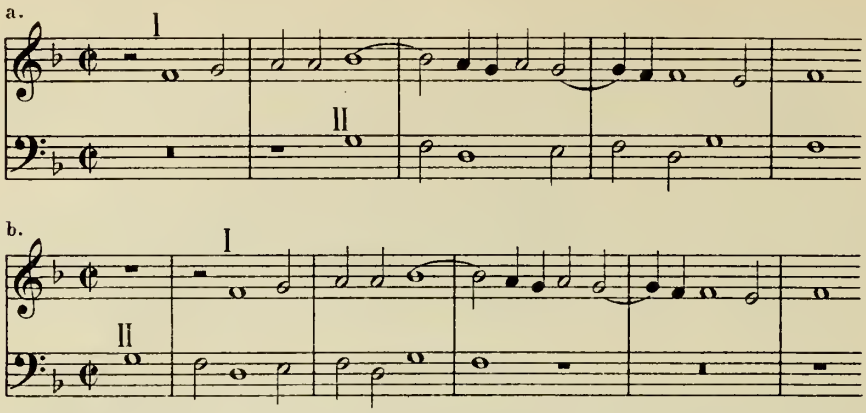
ГЛАВА XVI.

Предварительныя понятія.

§ 312. Въ первой части мы изслѣдовали вертикальное передвиженіе голосовъ. Теперь переходимъ къ соединеніямъ, дающимъ производныя посредствомъ передвиженія голосовъ во времени, измѣняющемъ отношеніе между моментами ихъ вступленія. Это передвиженіе назовемъ горизонтальнымъ, а контрапунктъ, его допускающій,—контрапунктомъ горизонтально-подвижнымъ. Присоединеніе къ горизонтальному передвиженію одновременно и вертикальнаго составляетъ контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной. Контрапунктъ этотъ пишется тѣмъ же способомъ, что и горизонтально-подвижной, поэтому мы излагаемъ ихъ параллельно. Перечисленными разрядами сложнаго контрапункта исчерпываются всѣ возможные случаи передвиженія голосовъ.

§ 313. Передвиженіе мелодіи на цѣлое число тактовъ не производитъ въ ней никакихъ измѣненій. Передвиженіе на дробное число тактовъ, напр., на $^1/_2$ такта, на $1^1/_2$ такта и т. п., смѣщаетъ ее съ однѣхъ частей такта на другія. Это есть единственное измѣненіе, вносимое въ мелодію горизонтальнымъ ея передвиженіемъ. Въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ къ этимъ измѣненіямъ присоединяется перемѣщеніе мелодіи на другія ступени, какъ слѣдствіе ея вертикальнаго передвиженія. Всякія же другія измѣненія, не являющіяся результатомъ той или другой формы передвиженія, какъ то: увеличеніе или сокращеніе длительности нотъ мелодіи, ея обращеніе (замѣна каждаго хода вверхъ ходомъ на соотвѣтствующій интервалъ внизъ и наоборотъ) и т. п. выходятъ за предѣлы контрапункта подвижного; впослѣдствіи мы лишь слегка коснемся ихъ, насколько это нужно для уясненія связи этихъ контрапунктовъ съ контрапунктомъ подвижнымъ.

§ 314. Сравнивая слѣдующія два соединенія:

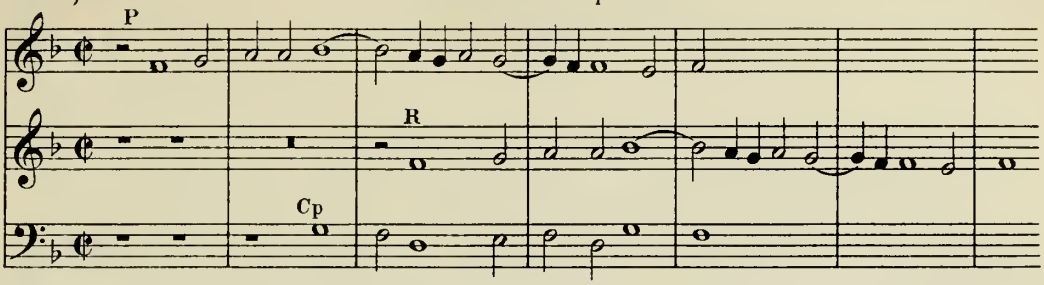


замѣчаемъ, что каждое изъ нихъ содержитъ однѣ и тѣ-же мелодіи (I+II) и на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ. Но моменты вступленія этихъ мелодій въ томъ и другомъ случаяхъ различны: въ соединеніи *a* вступаетъ раньше I-й голосъ, въ соединеніи *b*—II-й. Здѣсь мы имѣемъ дѣло съ горизонтальнымъ передвиженіемъ и съ контрапунктомъ горизонтально-подвижнымъ. Принявъ соединеніе *b* за производное, мы можемъ разсматривать его какъ результатъ передвиженія или одного I, или одного II, при чемъ другой голосъ принимается за горизонтально непередвинутый. Въ первомъ случаѣ производное соединеніе явится результатомъ передвиженія I на 2 такта вправо, во второмъ—передвиженія II на 2 такта влѣво.

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ.

§ 315. Возможность горизонтальнаго передвиженія въ 2-х-голосномъ примѣрѣ предшествующаго § достигнута слѣдующимъ путемъ: первоначально написана 2-х-голосная каноническая имитація, и къ ней присочиненъ 3-й, контрапунктирующій ей голосъ. Изъ этого 3-х-голоснаго соединенія, которое назовемъ основнымъ построеніемъ, взятъ контрапунктирующій голосъ—одинъ разъ въ соединеніи съ главнымъ, начинающимъ голосомъ имитаціи (*Propost*'ою), а другой разъ съ имитирующимъ голосомъ (*Rispost*'ою). Такимъ образомъ и получились вышеприведенныя два 2-х-голосныхъ соединенія. Голоса основного построенія будемъ обозначать: *Propost*'у буквою *P* (во множественномъ *PP*), *Rispost*'у—буквою *R* (во множественномъ *RR*), а контрапунктирующій имъ голосъ—буквами *Cp*. Приводимъ вышеупомянутое основное построеніе; разстояніе вступленія между *P* и *R* равняется двумъ тактамъ, интервалъ вступленія 0:

P. XII, 65. Основное построеніе.



Изъ этого 3-х-голоснаго контрапункта и взяты приведенныя въ предыдущемъ § соединенія: *Ср* + *P* и *Ср* + *R*.

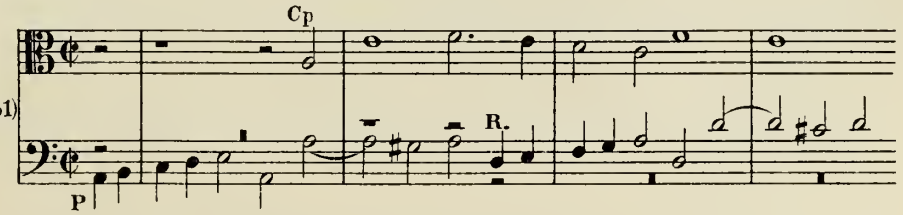
§ 316. Итакъ, комбинація голосовъ, служащая основою для контрапункта горизонтально-подвижного, непремѣнную принадлежность которой составляетъ каноническая имитація, называется основнымъ построеніемъ. Съ помощью основного построенія разрѣшаются задачи на контрапуктъ горизонтально-подвижной и, какъ выяснится далѣе, на контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной.

§ 317. Для двухголоснаго горизонтально-подвижного контрапункта съ однимъ производнымъ основное построеніе состоитъ изъ двухголосной имитаціи въ приму (*P* и *R*) и контрапунктирующаго ей голоса (*Ср*). Отсюда берутся два двухголосныхъ соединенія: *Ср* + *P* и *Ср* + *R*, изъ которыхъ первое принимается за первоначальное, второе за производное.

Примѣчаніе: Двухголосная каноническая имитація проходится въ курсѣ простого контрапункта. Эта имитація (если она не представляетъ безконечнаго канона) не требуетъ примѣненія какого бы то ни было сложнаго контрапункта. Пріемъ ея сочиненія слѣдующій: сначала пишется *P* до момента вступленія *R*. Написанная часть *P* переносится въ другой голосъ, образуя начало *R*. Начавшій имитацію голосъ продолжаетъ свою мелодію, контрапунктируя вступившей *R*; это продолженіе мелодіи также переносится въ позже вступившій голосъ и т. д.

§ 318. Одинъ изъ частныхъ случаевъ основного построенія состоитъ въ томъ, что при вступленіи *R* умолкаетъ *P*, вслѣдствіе чего вмѣсто 3-х-голоснаго соединенія получается все время только 2-х-голосное, какъ напр.:

(Сравн. P. XIV, 51)



§ 319. Въ основномъ построеніи какъ имитація, такъ и контрапункти-

рующій ей голосъ (*Cp*) пишутся въ простомъ контрапунктѣ и не нуждаются въ примѣненіи какого-бы то ни было сложнаго.

§ 320. Контрапунктъ, допускающій горизонтальныя передвиженія, нельзя разсматривать какъ цѣлое, самостоятельное сочиненіе. Обыкновенно онъ входитъ, какъ составная часть, въ сочиненіе болѣе обширнаго размѣра и для большаго числа голосовъ *). Поэтому не составляетъ неудобства, напр., то обстоятельство, что голоса, одновременно заканчивавшіе первоначальное соединеніе каденціей, въ производномъ умолкаютъ одинъ за другимъ, какъ это встрѣчается въ примѣрѣ *b* § 314. Предполагается, что подобныя пустоты могутъ быть заполнены другими, участвующими въ сочиненіи голосами. Впрочемъ, если бы встрѣтилась надобность устранить разновременное умолканіе голосовъ, то слѣдуетъ сдѣлать такъ, чтобы голосъ, которому предстоитъ умолкнуть ранѣе другого, могъ выдержать послѣднюю ноту втеченіе того времени, пока другой голосъ доканчиваетъ свое движеніе.

§ 321. Ввиду того, что соединенія, допускающія горизонтальныя передвиженія, предназначаются войти въ составъ сочиненія бо̀льшаго размѣра, въ основномъ построеніи могутъ встрѣтиться такіе два голоса, которые безъ третьяго, дополнительнаго голоса не составляютъ правильнаго двухголоснаго контрапункта. Это обстоятельство стѣсняетъ свободу пользованія такими соединеніями и, имѣя въ виду ихъ примѣненіе, полезно заранѣе выяснить, какія изъ составляющихъ основное построеніе двухголосныхъ соединеній могутъ употребляться самостоятельно, какія требуютъ дополнительнаго голоса, и какія его не допускаютъ. Скрытыя послѣдованія и неприготовленная кварта препятствуютъ данному соединенію быть употребленнымъ въ качествѣ самостоятельнаго двухголоснаго контрапункта и требуютъ дополнительнаго голоса. Неприготовленная кварта требуетъ нижняго дополнительнаго голоса; нона, разрѣшающаяся въ октаву (8), его не допускаетъ (§ 83).

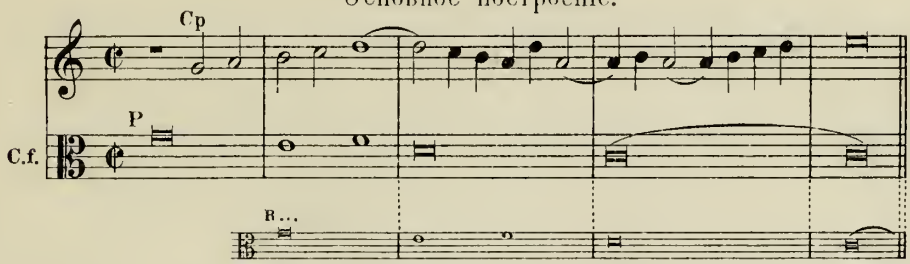
ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ СЪ МНИМОЮ *RISPOST*'ОЮ.

§ 322. Основное построеніе, какъ видно изъ предшествующаго §, составляя правильный 3-х-голосный контрапунктъ, можетъ заключать въ себѣ двухголосныя соединенія, не образующія сами по себѣ правильнаго двухголоснаго контрапункта. Но и самое основное построеніе, взятое въ цѣломъ, можетъ не представлять контрапунктически правильнаго соединенія. Можно взять *C.f.*, перенести его въ другой голосъ, вступающій въ любой моментъ и съ какого угодно интервала, не сообразуясь съ тѣмъ, что получится между этими двумя голосами. Для того, чтобы *Rispost*'у подобной фиктивной имитаціи отличить отъ обыкновенной, будемъ называть ее мнимою *Rispost*'ою или мни-

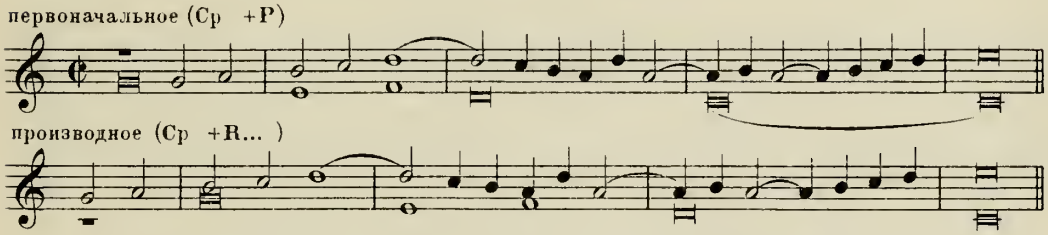
*) О рѣдкомъ случаѣ, когда контрапунктъ этотъ составляетъ все содержаніе сочиненія (такъ наз. контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ) будетъ говориться въ отдѣлѣ D.

мымъ голосомъ и обозначать начальной буквою, сопровождаемою рядомъ точекъ: *R*... Къ имитаціи съ мнимою *Rispost'*ою присочиняется *Ср*, образующій правильное 2-х-голосное соединеніе отдѣльно съ *P*, и отдѣльно съ *R*..., какъ напр.:

Основное построеніе.



Отсюда получаемъ два соединенія съ горизонтально-передвинутыми голосами: *Ср* + *P* и *Ср* + *R*..., изъ которыхъ первое сочтемъ за первоначальное, второе за производное:



Примѣчаніе. Въ виду того, что голоса канонической имитаціи основного построенія могутъ не образовать контрапунктически правильнаго соединенія, терминъ „основное построеніе“ является болѣе подходящимъ, нежели „основное соединеніе“. Съ понятіемъ „соединенія“ связывается представленіе о контрапунктически правильномъ соотношеніи голосовъ, тогда какъ понятіе построенія можетъ также включать и случайныя сопоставленія голосовъ, подобныя вышеприведенной имитаціи съ мнимою *R*.

§ 323. Соединеніе *Ср* + *R*... будемъ называть мнимымъ соединеніемъ. Въ противоположность мнимому, *Ср* + *P* назовемъ реальнымъ соединеніемъ, а каждый голосъ, въ него входящій, реальнымъ голосомъ. Какъ мнимое соединеніе, такъ и реальное, суть соединенія контрапунктически правильныя. Наоборотъ, *P* и *R*... основного построенія не входятъ между собою въ соединеніе, хотя случайно и могутъ образовать правильный контрапунктъ.

§ 324. Соединеніе реальное соотвѣтствуетъ первоначальному, мнимое— производному.

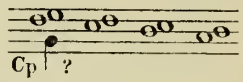
§ 325. Для того чтобы указать, что одинъ изъ голосовъ основного построенія есть *R*... (=мнимый голосъ), мы будемъ сопровождать рядомъ точекъ цифру, этотъ голосъ обозначающую. Поэтому формула мнимаго

соединенія является въ двухъ видахъ: I... + II или I + II..., при чемъ голосъ, не сопровождаемый точками, есть *Ср.* Но подобное выраженіе этой формулы неполно. Для того, чтобы по ней написать основное построеніе, дающее опредѣленное заранѣе горизонтальное передвиженіе, недостаточно еще знать, что такой-то голосъ является въ основномъ построеніи мнимою *Rispost*'ою. Надо указать, на сколько тактовъ или частей такта надо передвинуть вправо *Propost*'у, чтобы получилась *Risposta*. О томъ, какъ обозначать горизонтальныя передвиженія голосовъ, будетъ сказано въ слѣдующей главѣ.

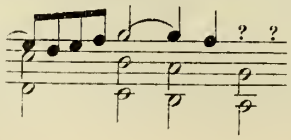
§ 326. Присочиненіе *Ср* къ предварительно выписаннымъ *P* и *R*..., не образующимъ правильнаго контрапунктическаго соединенія, составляетъ пріемъ, хотя и необычный, но несомнѣнно содѣйствующій развитію контрапунктической сообразительности. При данномъ заранѣе *C.f.* задача на горизонтальныя передвиженія будетъ нами рѣшаема не иначе, какъ съ помощью этого пріема, если только *C.f.* случайно не даетъ правильной канонической имитаціи. Поэтому, говоря о задачахъ на *C.f.* (какъ напр. въ слѣдующемъ §), мы будемъ подразумѣвать, что соотвѣтствующее основное построеніе содержитъ мнимую *Rispost*'у и что *P* и *R*... этого построенія выписываются предварительно, а затѣмъ къ нимъ присочиняется *Ср*. Для такихъ же случаевъ, гдѣ сочиненіе всѣхъ голосовъ предоставляется пишущему, мы укажемъ ниже другой способъ, болѣе легкій, дающій въ музыкальномъ отношеніи лучшіе результаты, и состоящій въ томъ, что основное построеніе, содержащее мнимую *R*, дѣлится вертикально на части, которыя пишутся одна за другой (§ 376).

УСЛОВІЯ ТРУДНОСТИ ЗАДАЧЪ НА *C.f.*

§ 327. Степень трудности двухголосныхъ задачъ на *C.f.* съ одними горизонтальными передвиженіями или одновременно и съ вертикальными зависитъ отъ того, какіе интервалы случайно получились между *P* и *R*... основного построенія. Чѣмъ больше между этими голосами примъ и октавъ, тѣмъ легче пишется задача. Контрапунктировать при этихъ условіяхъ къ двумъ голосамъ почти равносильно контрапунктированію къ одному голосу. Также не представляетъ трудности написать *Ср*, когда между *P* и *R*... получаются консонансы. Труднѣе контрапунктировать, если среди консонансовъ встрѣтятся диссонансы. По мѣрѣ увеличенія ихъ числа трудность увеличивается, особенно если два или болѣе диссонансовъ встрѣчаются подрядъ. Наконецъ, при параллельныхъ диссонансахъ задача можетъ сдѣлаться вовсе неразрѣшимою. Напр., къ ряду секундъ:



или септимъ:



вовсе нельзя подыскать голоса, который

бы составилъ правильный контрапунктъ отдѣльно съ каждымъ изъ голосовъ, образующихъ эти диссонансы. При упражненіи слѣдуетъ выбирать наиболѣе благопріятные случаи, гдѣ надъ диссонансами преобладаютъ консонансы и вовсе не браться за тѣ задачи, въ которыхъ встрѣчаются ходы, подобные вышеуказаннымъ.

Примѣчаніе. Необходимо имѣть въ виду, что изложенныя здѣсь условія трудности относятся лишь къ тѣмъ построеніямъ, гдѣ *Propost*'ою служитъ заранѣе данный голосъ, а *P* и *R*... пишутся предварительно, и къ нимъ приписывается *Ср*. Но эти условія не имѣютъ никакого значенія для такихъ основныхъ построеній, гдѣ при отсутствіи даннаго голоса *P* и *R*... пишутся по частямъ, также какъ и присочиняемый къ нимъ *Ср*—способъ о которомъ будетъ подробно говориться ниже (§ 376). Для основного построенія, написаннаго этимъ способомъ, безразлично, какіе интервалы получаются между *P* и *R*...

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОГО.

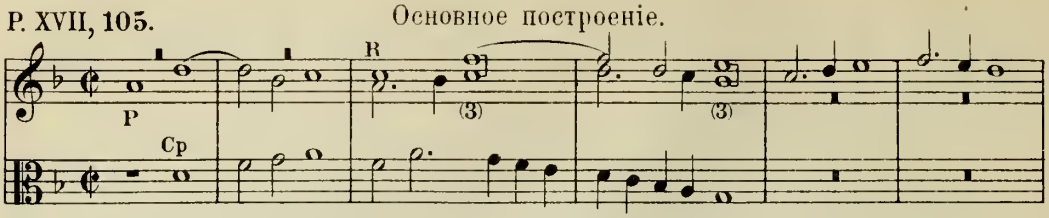
§ 328. Изъ основного построенія съ канонической имитаціей въ приму (съ реальною или мнимою *Rispost*'ою) получается двухголосный контрапунктъ, дающій производное посредствомъ одного только горизонтальнаго передвиженія. Если же взять для основного построенія имитацію въ какой либо другой интервалъ и къ ней присочинить *Ср*, то изъ такого основного построенія получимъ первоначальное соединеніе $Ср + P$ съ производнымъ $Ср + R$ (или $Ср + R$...), представляющимъ одновременно и горизонтальное, и вертикальное передвиженіе голосовъ. Такой контрапунктъ называется вдвойнѣ-подвижнымъ (§ 312).

§ 329. Въ основномъ построеніи для контрапункта вдвойнѣ-подвижного *Ср* можетъ быть или крайнимъ, или среднимъ голосомъ. Если *Ср* крайній голосъ, то въ производномъ соединеніи перестановка голосовъ (по отношенію къ ихъ вертикальному передвиженію) прямая () ; если же *Ср*—средній голосъ, то перестановка противоположная ( ) .

§ 330. Основное построеніе для контрапункта вдвойнѣ-подвижного не требуетъ примѣненія правилъ контрапункта вертикально-подвижного: *Ср* пишется къ *P* и къ *R* (=*R*...) въ простомъ контрапунктѣ.

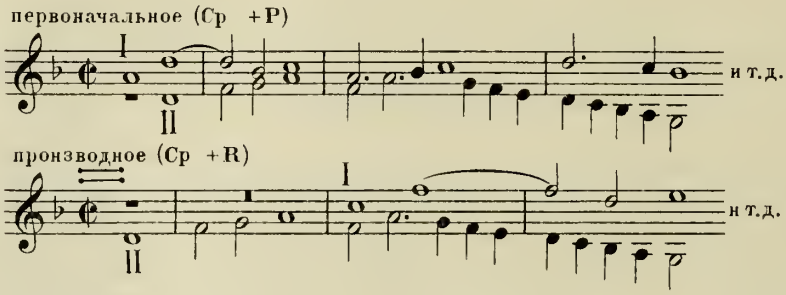
§ 331. Приводимъ изъ сочиненій Палестрины два примѣра основного построенія съ реальною *R* для контрапункта вдвойнѣ-подвижного. Въ этихъ примѣрахъ *Ср*—крайній голосъ, слѣдовательно вертикальная перестановка прямая (§ 329).

Примѣръ 1-й.



R имитируетъ *P* въ верхнюю терцію и вступаетъ двумя тактами позже. *P* + *R*, составляя часть правильнаго 3-х-голоснаго контрапункта, не образуютъ между собою правильнаго 2-х-голоснаго, благодаря двумъ неприготовленнымъ квартамъ, и требуютъ дополнительнаго голоса снизу (§ 321).

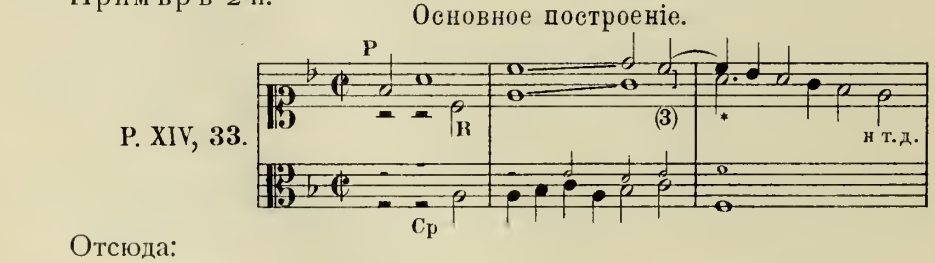
Изъ основного построенія получаемъ:



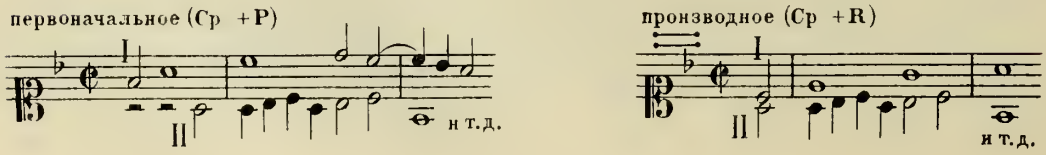
Производное получилось отъ передвиженія I на два такта вправо и одновременно на терцію вверхъ или, что тоже самое, отъ передвиженія II на два такта влѣво (§ 314) и I на терцію вверхъ.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ между *P* и *R* во 2-мъ тактѣ встрѣчаются скрытая квинта и свободно вступающая кварта, поэтому соединеніе *P* + *R* требуетъ дополнительнаго голоса:

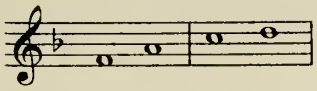
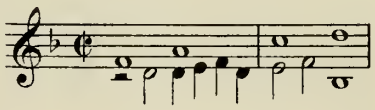
Примѣръ 2-й.



Отсюда:

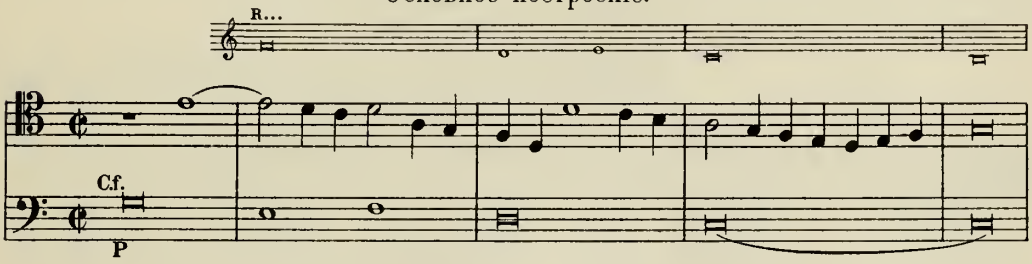


Производное получилось отъ передвиженія I на ½ такта вправо и на кварту внизъ (или отъ передвиженія II на ½ такта влѣво и I на кварту внизъ).

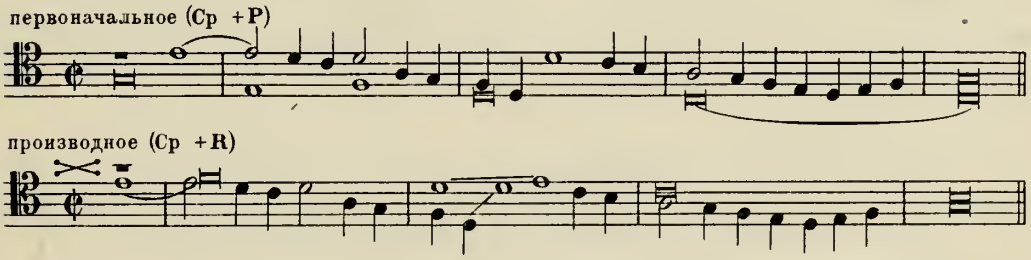
Соединеніе $Cp + R$, внѣ основного построенія, встрѣчается у Палестрины трижды, каждый разъ перемѣщенное на другія ступени съ удлиненной начальною нотою верхняго голоса:  . Въ числѣ этихъ повтореній есть два, гдѣ оба голоса сдвинуты на ½ такта (§ 335):  .

§ 332. Въ двухъ предшествующихъ примѣрахъ *Cp* составляетъ нижній голосъ, поэтому перестановка въ производномъ соединеніи прямая. Въ слѣдующемъ примѣрѣ *Cp* есть средній голосъ; отсюда перестановка противоположная (§ 329). *R...* вступаетъ тактомъ позже *P* и на септиму выше:

Основное построеніе.



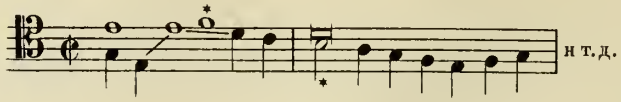
Отсюда:



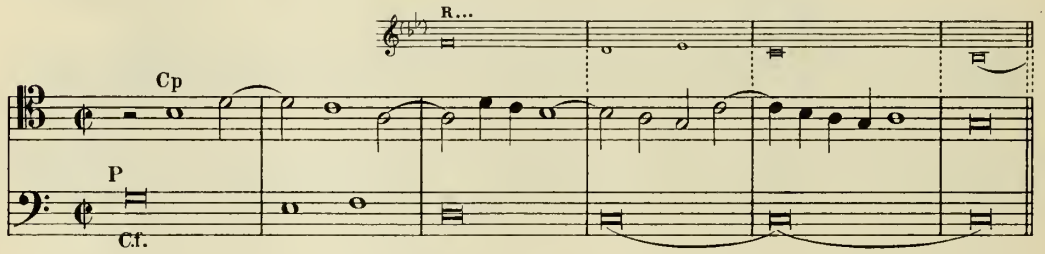
Въ производномъ, *C.f.* передвинутъ на тактъ вправо и на септиму вверхъ.

§ 333. Въ предыдущемъ примѣрѣ *C.f.* въ производномъ соединеніи оказался перенесеннымъ на другія ступени. Для того, чтобы сохранить его на прежнихъ ступеняхъ, надо производное передвинуть на септиму внизъ. Однако подобное передвиженіе, не предусмотрѣнное при сочиненіи основного по-

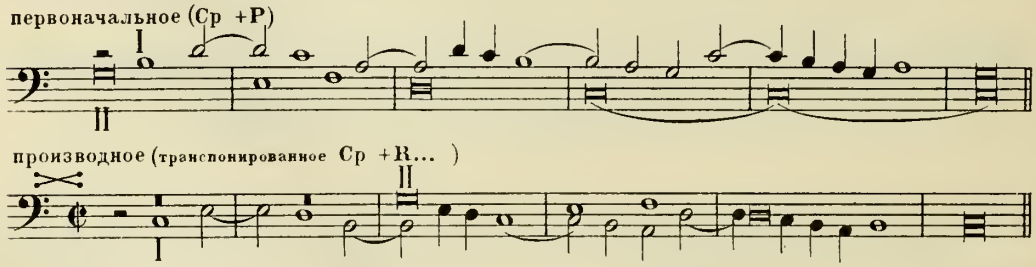
строенія, легко можетъ дать тритонъ или уменьшенную квинту. И въ данномъ примѣрѣ при передвиженіи его на септиму получается довольно рѣзкое сопоставленіе звуковъ *fa* и *si* въ 3-мъ и 4-мъ тактахъ:



Предупредить появленіе подобныхъ рѣзкостей можно посредствомъ слѣдующаго пріема: въ основномъ построеніи взять для мнимаго голоса такое ключевое обозначеніе, чтобы *C.f.* оказался на прежнихъ ступеняхъ, хотя и въ другомъ строѣ. Такъ напр., *C.f.* предыдущаго основного построенія начинается съ V-й ступени мажорной гаммы (нота *sol*); а въ мнимомъ голосѣ его начальная нота—*fa*. Для того, чтобы *fa* сдѣлать V-й ступенью мажорной гаммы, надо взять въ ключевомъ обозначеніи мнимаго голоса два бемоля, какъ это сдѣлано въ слѣдующемъ примѣрѣ. Здѣсь, приписывая *Ср* одновременно и къ *P*, и къ *R...*, надо по отношенію къ *P* представлять его безъ ключевого обозначенія, а по отношенію къ *R...* съ двумя бемолями:

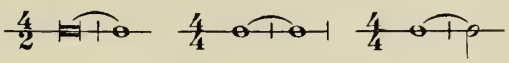
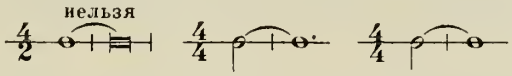


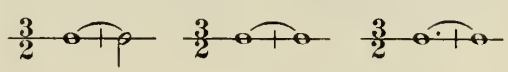
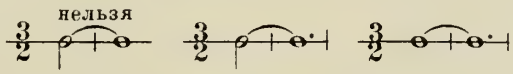
Производное *Ср* + *R...* надо транспонировать такъ, чтобы его ключевое обозначеніе было тоже самое, что и первоначальнаго; тогда *C.f.* придется на тѣхъ же ступеняхъ:

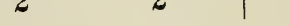
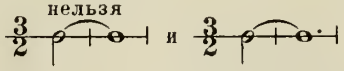


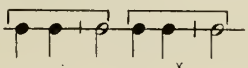
Этотъ пріемъ примѣненъ въ нѣкоторыхъ задачахъ въ приложеніи къ отдѣлу С.

ПЕРЕДВИЖЕНІЕ ГОЛОСОВЪ СЪ ОДНѢХЪ ЧАСТЕЙ ТАКТА НА ДРУГІЯ.

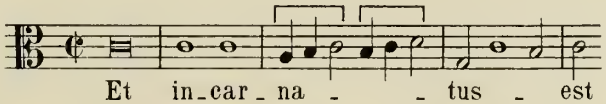
§ 334. Въ одномъ изъ предыдущихъ примѣровъ (§ 331) мы встрѣтились съ передвиженіемъ голоса съ однѣхъ частей такта на другія; это происходитъ въ томъ случаѣ, когда передвиженіе выражается дробнымъ числомъ, какъ напр., передвиженіе на 1/2 такта, на 1 1/2 такта, на 1/3 такта и т. п. Въ этомъ случаѣ голосъ въ основномъ построеніи долженъ быть такъ написанъ, чтобы отъ передвиженія его на другія части такта не получилось ритмическихъ неправильностей. Такъ напр., при передвиженіи на 1/2 такта нельзя связывать ноту, выдерживаемую втеченіи цѣлаго такта съ нотою слѣдующаго такта, какъ то:  на томъ основаніи, что эти послѣдованія дадутъ недозволенную связку между двумя нотами, изъ которыхъ 2-я короче 1-й *): 

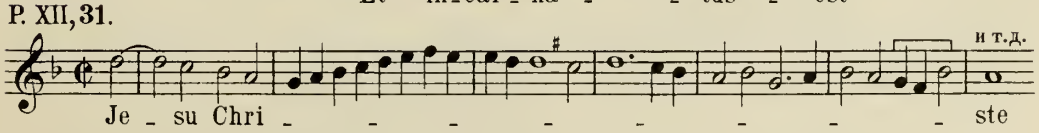
На томъ же основаніи въ трехдольнемъ размѣрѣ при передвиженіи голоса 1/3 такта вправо недопустимо:  такъ какъ отсюда получится: 

При передвиженіи на 2/3 такта впередъ нельзя писать:  такъ какъ эти фигуры дадутъ: 

Слѣдуя правилу, рекомендующему избѣгать ритмической фигуры: (Bellermann, § 180), въ переставляемомъ на 1/2 такта голосѣ не должно быть ритмическихъ послѣдованій: 

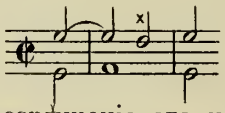
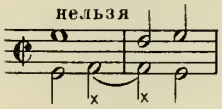
Примѣчаніе. Въ строгомъ письмѣ встрѣчаются иногда исключенія изъ этого правила, какъ напр.:

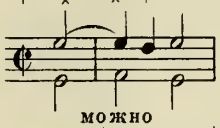
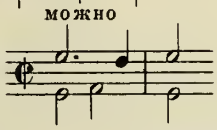
P. X, 119. 

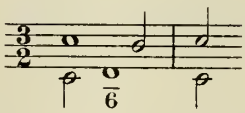
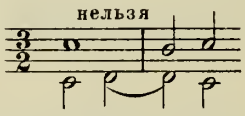
P. XII, 31. 

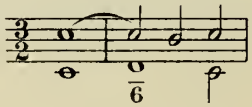
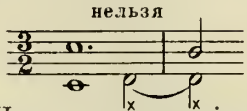
*) Bellermann, der Contrapunct, 4-te Aufl., § 184.

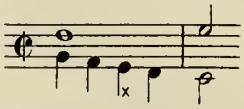
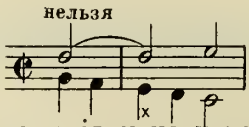
§ 335. Когда съ однѣхъ частей такта на другія передвигаются при Jv=0 сразу два голоса, образующіе контрапуктическое соединеніе, то кромѣ ритмическихъ условій, касающихся каждаго голоса въ отдѣльности, нужно также принять во вниманіе нѣкоторыя условія, относящіяся къ ихъ соединенію между собою. Эти условія касаются мѣста, занимаемаго въ тактѣ связанными диссонансами и ихъ разрѣшеніями, а именно:

Разрѣшеніе приготовленнаго диссонанса не должно помѣщаться на той части такта, которая при передвиженіи обратится въ первую. На этомъ основаніи при передвиженіи на 1/2 такта нельзя писать:  , такъ какъ диссонансъ окажется на слабой части такта, а разрѣшеніе его на сильной: 

. Наоборотъ, разрѣшеніе того же диссонанса на 2-й четверти:  вполнѣ возможно; при передвиженіи на 1/2 такта получается: 

Также и въ трехдольномъ размѣрѣ при передвиженіи на 1/3 такта вправо нельзя писать:  и т. д. что дало бы: 

и т. д. при передвиженіи на 2/3 невозможно послѣдованіе:  , дающее: 

При передвиженіи на 1/2 такта нельзя помѣщать на 3-й четверти проходящую ноту:  такъ какъ она пришлась бы при передвиженіи на первомъ сильномъ времени: 

Руководствуясь подобными соображеніями не трудно уяснить, чего слѣдуетъ избѣгать въ основномъ построеніи и при иныхъ передвиженіяхъ, напр.: на 1/4 такта, на 3/4 такта и т. п.

ФУНКЦІИ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ.

§ 336. Посредствомъ основного построенія получаются производныя соединенія для контрапункта горизонтально-подвижного и контрапункта вдвойнѣ-подвижного (§ 328). Но функціи основного построенія этимъ не ограничиваются. Мы разсмотримъ здѣсь его примѣненіе къ другимъ разрядамъ сложнаго контрапункта.

§ 337. Изъ двухъ голосовъ имитаціи основного построенія P можно считать за голосъ неподвижный, а R за голосъ передвигаемый горизонтально. При каждомъ передвиженіи этого голоса возникаетъ новая задача, для которой требуется и новое основное построеніе. Но при всякомъ передвиженіи сущность задачи остается одна и та-же: къ двумъ голосамъ имитаціи нужно присочинить $Ср$, составляющій съ каждымъ изъ нихъ правильное 2-х-голосное соединеніе. Передвигая R по направленію къ P, можно привести ее относительно P въ такое положеніе, что моменты ихъ вступленія совпадутъ, такъ что названіе имитаціи въ общепринятомъ значеніи этого слова окажется къ этимъ двумъ голосамъ непремѣнимымъ. Дальнѣйшее движеніе R въ томъ же направленіи сдѣлаетъ ее голосомъ ранѣе вступающимъ, т. е. изъ R обратить въ P, а прежняя P превратится въ R.

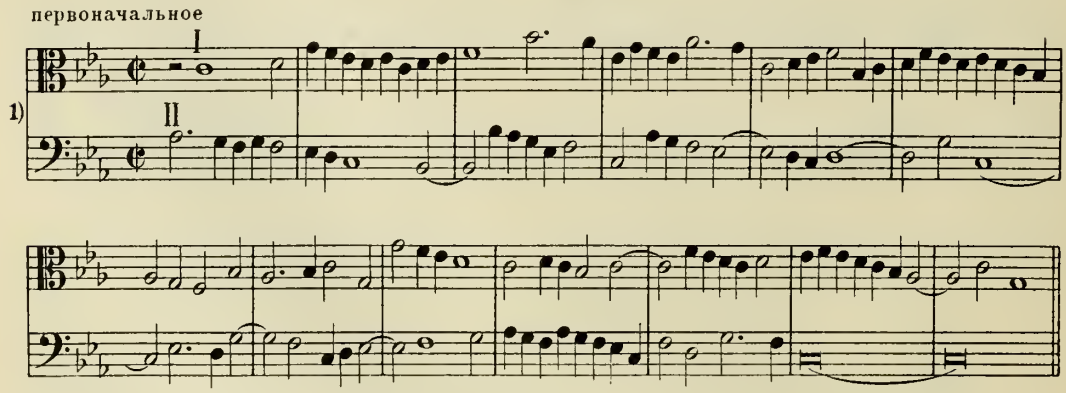
Возвратимся къ тому случаю, когда P и R совпадаютъ по времени вступленія. Если при этомъ передвигаемый голосъ, R, находится на тѣхъ же ступеняхъ что и P, то получается случай контрапункта простого, въ виду полнаго совпаденія двухъ голосовъ, и $Ср$, поэтому, придется присочинить не къ двумъ, а только къ одному голосу. Если же передвигающійся горизонтально голосъ въ тоже время есть голосъ вертикально передвинутый, находящійся на другихъ ступеняхъ, то при упомянутомъ совпаденіи вступленій получится случай контрапункта вертикально-подвижного: изъ двухъ соединеній: $Ср + P$ и $Ср + R$ одно явится первоначальнымъ, а другое производнымъ. Такимъ образомъ, къ двумъ извѣстнымъ уже намъ функціямъ основного построенія нужно прибавить еще третью: оно можетъ служить основою и для контрапункта вертикально-подвижного. Однако на практикѣ примѣненію этого пріема къ контрапункту вертикально-подвижному можетъ быть отведена лишь весьма скромная роль, и если мы упоминаемъ о немъ, то не съ цѣлью рекомендовать его употребленіе, а указать, какъ на одну изъ функцій основного построенія.

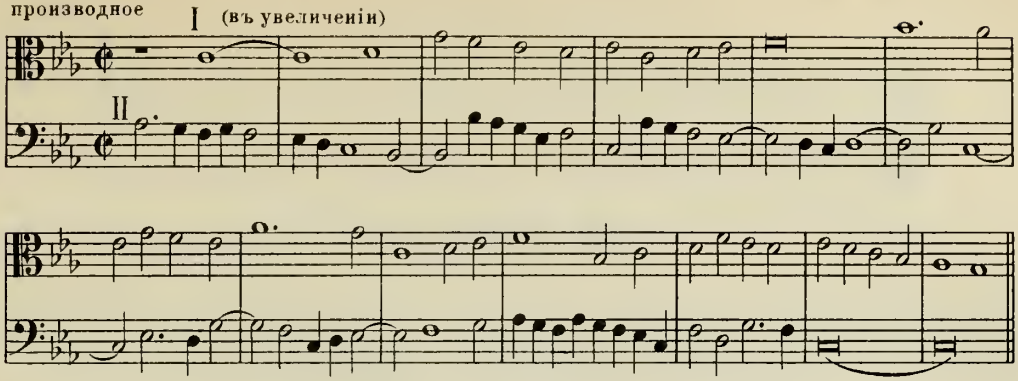
Примѣчаніе. Упомянутымъ совпаденіемъ моментовъ вступленія P и R основного построенія обусловливается возможность постоянныхъ, единообразныхъ отношеній между интервалами первоначальными и производными, позволяющихъ вывести общіе правила употребленія интерваловъ, движенія голосовъ и т. п. Отсюда возникаетъ ученіе о контрапунктѣ вертикально-подвижномъ. Усвоившій это ученіе пріобрѣтаетъ такое господство надъ звуковыми комбинаціями и такую легкость въ добываніи

производныхъ соединеній, какія никакимъ другимъ путемъ пріобрѣтены быть не могутъ. Между тѣмъ, въ руководствахъ по контрапункту нерѣдко рекомендуется: безъ предварительнаго изученія двойного контрапункта прямо приступить къ рѣшенію задачъ при помощи добавочной строки. Этотъ пріемъ есть ничто-иное, какъ основное построеніе, въ которомъ моменты вступленія *P* и *R* совпадаютъ, а *Cp* составляетъ средній голосъ, который подлаживается къ двумъ прочимъ такъ, чтобы съ каждымъ изъ нихъ въ отдѣльности составить правильное контрапунктическое соединеніе. На поверхностный взглядъ подобный пріемъ въ примѣненіи контрапункту вертикально-подвижному можетъ показаться большимъ упрощеніемъ, сберегающимъ время и сразу приводящимъ къ осязательнымъ результатамъ, не требуя никакой предварительной подготовки, кромѣ умѣнья владѣть простымъ контрапунктомъ. Подобное заблужденіе можетъ еще держаться, пока дѣло касается самыхъ легкихъ задачъ. При переходѣ же къ задачамъ на трудные **JJv**, на соединеніе условій нѣсколькихъ **JJv**, на вертикальное передвиженіе сразу 3-хъ голосовъ и т. п. несостоятельность подобнаго воззрѣнія не замедлитъ обнаружиться: неимѣющій въ своемъ распоряженіи никакихъ другихъ средствъ, кромѣ добавочной строки, очутится въ безпомощномъ положеніи, и всѣ его попытки разрѣшить подобнаго рода задачи въ большинствѣ случаевъ окончатся неудачею.

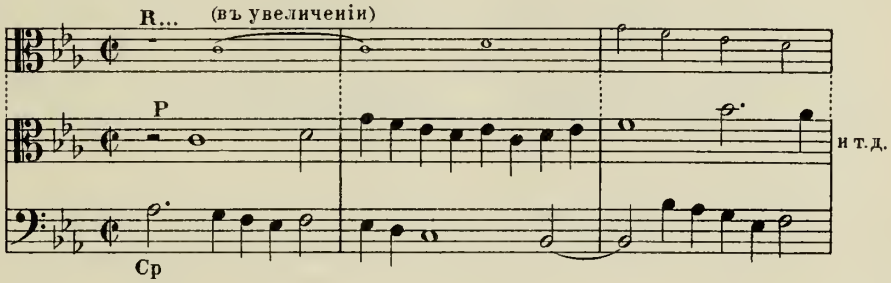
§ 338. Въ двухголосной имитаціи *R* можетъ воспроизводить *P* въ видоизмѣненномъ видѣ: въ увеличеніи или уменьшеніи длительности нотъ, въ обращеніи (=замѣнѣ каждаго хода вверхъ ходомъ на тотъ же интервалъ внизъ и наоборотъ) и т. п. Подобная имитація пишется въ простомъ контрапунктѣ, тѣмъ же способомъ, какой указанъ въ примѣч. къ § 317. Примѣняя эти исключительныя формы къ имитаціи основнаго построенія, получаемъ производное соединеніе, гдѣ одинъ изъ голосовъ окажется въ увеличеніи, уменьшеніе, обращеніи и т. п.

§ 339. Въ производномъ соединеніи слѣдующаго примѣра I идетъ нотами вдвое болѣе длинными, чѣмъ въ первоначальномъ соединеніи:



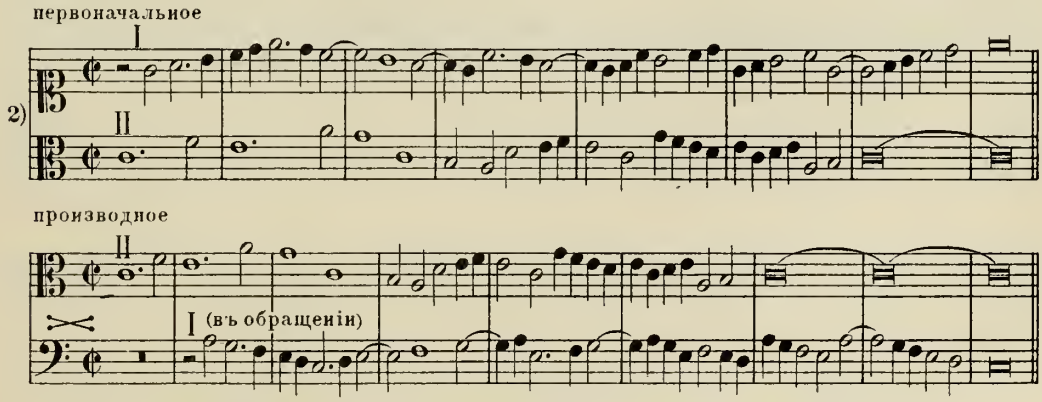


Этотъ контрапунктъ взятъ изъ основного построенія, гдѣ *R*... имитируетъ *P* въ увеличеніи:



Принявъ производное за первоначальное, получимъ примѣръ на уменьшеніе длительности нотъ.

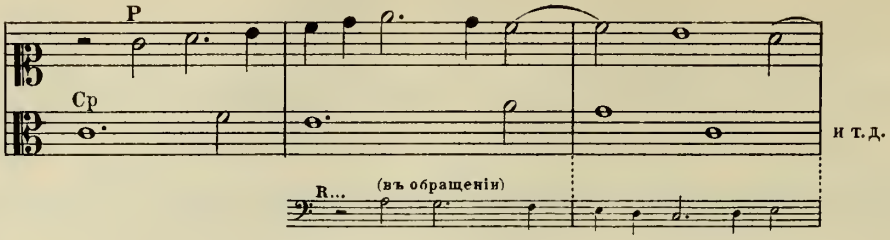
Въ слѣдующемъ примѣрѣ I въ производномъ соединеніи обращенъ и передвинутъ на тактъ вправо:



Эти соединенія взяты изъ слѣдующаго основного построенія *):

*) Это основное построеніе такъ же, какъ и предшествующее, написано по способу, указанному ниже въ § 376.

Основное построеніе.



Исключительныя формы имитаціи могутъ быть совмѣщены въ одномъ голосѣ; такъ напр., *R* можетъ одновременно имитировать и въ увеличеніи и въ обращеніи, что дастъ соотвѣтствующія измѣненія этого голоса и въ производномъ соединеніи.

Примѣчаніе. Когда требуется, чтобы оба голоса производнаго были взяты въ обращеніи, то такая задача не можетъ быть разрѣшена посредствомъ основного построенія. Она относится къ области контрапункта обратимаго, имѣющаго особыя условія. Примѣненіе исключительныхъ формъ имитаціи въ основномъ построеніи выходитъ изъ предѣловъ изслѣдуемаго нами контрапункта подвижного. Здѣсь мы коснулись этого вопроса только для выясненія функцій основного построенія въ сложномъ контрапунктѣ вообще.

§ 340. Учащійся, усвоившій содержаніе этой главы, получаетъ въ свое распоряженіе обширный матеріалъ разнообразныхъ производныхъ комбинацій и можетъ примѣнять его въ многоголосныхъ работахъ: имитаціяхъ, фугахъ, сочиненіяхъ на текстъ и т. п. *); для подобныхъ практическихъ цѣлей пріобрѣтенныхъ знаній достаточно.

Но для того, чтобы научиться разрѣшать задачу съ заранѣе указанными передвиженіями голосовъ, находить для нихъ соотвѣтствующее основное построеніе и подготовиться къ изученію трехголоснаго горизонтально-подвижного контрапункта, необходимо усвоить содержаніе слѣдующихъ главъ.

---

*) Образцы примѣненія горизонтальныхъ передвиженій встрѣтятся въ концѣ этого отдѣла. См. также: Habert. Die Lehre von der Nachahmung, § 13.

ГЛАВА XVII.

Обозначеніе горизонтально-передвигающихся голосовъ. Положительные и отрицательные такты. Перестановки. Показатель горизонтально-подвижного контрапункта [Jh]. Формулы. Способы выполненія задачъ.

§ 341. Введенныя въ ученіе о вертикально-подвижномъ контрапунктѣ понятія: сложенія, вычитанія, положительнаго и отрицательнаго движенія, показателя контрапункта и т. п. встрѣтятся и въ ученіи о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ.

§ 342. При передвиженіи вертикальномъ мы принимали за единицу разстоянія секунду, при горизонтальномъ передвиженіи (вправо и влѣво, примѣнительно къ нотоносцу), за единицу разстоянія будемъ принимать тактъ. Въ случаѣ передвиженія голоса съ однѣхъ частей такта на другія встрѣтится надобность въ дробныхъ числахъ. Въ этомъ случаѣ знаменатель указываетъ, въ какомъ размѣрѣ написано данное соединеніе; такъ напр., передвиженіе на $^1/_2$ такта, на $1^1/_2$ такта и т. п. относится къ двухдольному размѣру; на $^1/_3$ или $^2/_3$ такта—къ трехдольному.

§ 343. Обозначимъ голоса первоначальнаго соединенія по порядку вступленія: I=ранѣе вступающій и II=позже вступающій. Приложить какое-либо количество тактовъ къ разстоянію между ихъ вступленіями можно, или подвинувъ I влѣво или II вправо. Для вычитанія слѣдуетъ произвести передвиженіе въ противоположныхъ направленіяхъ. Иначе говоря, I будетъ обозначать тотъ голосъ, для котораго условимся считать положительнымъ передвиженіе влѣво, а II—тотъ, для котораго сочтемъ положительнымъ передвиженіе вправо. Схематически это можно выразить такъ: $+\leftarrow I\rightarrow -\leftarrow II\rightarrow +$ (сравн. §§ 2—3).

§ 344. Передвигаясь въ горизонтальномъ порядкѣ, голоса могутъ или отодвинуться одинъ отъ другого, или сблизиться, или же притти въ такое положеніе, что II будетъ въ дѣйствительности предшествовать I-му. Разстояніе (по времени) между голосами, вступающими въ порядкѣ: II, I назовемъ отрицательнымъ. Такимъ образомъ, наряду съ тактами положительными будемъ имѣть такты отрицательные, соотвѣтственно положительнымъ и отрицательнымъ интерваламъ въ контрапунктѣ вертикально-подвижномъ.

§ 345. Раздѣленіе тактовъ на положительные и отрицательные позволяетъ и въ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ различать перестановку

прямую и противоположную. При перестановкѣ прямой количества, выражающія въ тактахъ или доляхъ такта разстояніе между моментами вступленія голосовъ въ первоначальномъ и производномъ соединеніяхъ, имѣютъ одинакіе знаки; а при перестановкѣ противоположной—противоположные (сравн. § 25).

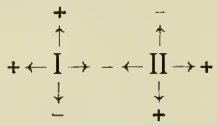
Примѣчаніе. Знаки ⩶ и ⋊ по прежнему будутъ относиться только къ вертикальной перестановкѣ голосовъ.

§ 346. Будутъ-ли голоса первоначальнаго соединенія вступать въ порядкѣ, I, II, или же въ порядкѣ: II, I, и въ томъ и другомъ случаѣ условимся считать верхній голосъ (I) за ранѣе вступающій, т. е. его передвиженіе влѣво считать за дѣйствіе положительное; нижній же голосъ (II) за позже вступающій, положительное передвиженіе котораго—вправо. Вся разница въ томъ, что въ первомъ случаѣ разстояніе между ихъ вступленіями равняется положительному количеству тактовъ, а во второмъ отрицательному.

Примѣчаніе. Этимъ способомъ устраняются затрудненія, возникающія при вступленіи нижняго голоса ранѣе верхняго: какъ голосъ ранѣе вступающій, его пришлось бы обозначить цифрою I, какъ голосъ нижній—цифрою II; кромѣ того потребовалось бы отдѣльное указаніе, какая изъ этихъ цифръ относится къ вертикальному передвиженію, какая къ горизонтальному.

§ 347. Слѣдующая фигура схематически изображаетъ положительное и отрицательное движеніе верхняго (I) и нижняго (II) голосовъ въ вертикальномъ и горизонтальномъ направленіяхъ:

$$\begin{array}{ccccccccc} & & + & & & & - & & \\ & & \uparrow & & & & \uparrow & & \\ + & \leftarrow & \mathrm{I} & \rightarrow & - & \leftarrow & \mathrm{II} & \rightarrow & + \\ & & \downarrow & & & & \downarrow & & \\ & & - & & & & + & & \end{array}$$



Каждый голосъ сохраняетъ свое обозначеніе и въ производномъ соединеніи. Голоса первоначальнаго соединенія, I + II, мы попрежнему будемъ располагать въ вертикальномъ порядкѣ такъ, чтобы между ними получались интервалы положительные, т. е. I будетъ въ дѣйствительности верхнимъ голосомъ, а II—нижнимъ. Что же касается ихъ относительнаго расположенія въ горизонтальномъ порядкѣ, то разстояніе между моментами ихъ вступленія въ первоначальномъ соединеніи можетъ одинаково быть какъ положительнымъ (когда голоса вступаютъ въ порядкѣ: I, II), такъ и отрицательнымъ (если порядокъ вступленія: II, I), или же равняться нулю (если оба голоса вступаютъ одновременно).

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОРИЗОНТАЛЬНАГО ПЕРЕДВИЖЕНІЯ: h, hh. ФОРМУЛА ПРОИЗВОДНАГО СОЕДИНЕНІЯ.

§ 348. Горизонтальное передвиженіе отдѣльнаго голоса будемъ обозначать буквою **h** (во множественномъ **hh**), начальною въ словѣ horisontalis. Ко-

личество, указывающее направленіе передвигающагося голоса и число тактовъ на которое онъ передвигается, будемъ соединять съ **h** знакомъ равенства и ставить за римскою цифрою на мѣстѣ **v**. Такъ напр., выраженіе $I^{h=1} + II^{h=-1/2}$ означаетъ передвиженіе влѣво: верхняго голоса на тактъ, нижняго на $^1/_2$ такта; выраженіе $I^{h=1\,1/2} + II^{h=2}$ указываетъ, что верхній голосъ передвинулся на $1^1/_2$ такта влѣво, нижній на 2 такта вправо и т. п. Знакъ + означаетъ, что передвинутые голоса образуютъ правильный контрапунктъ. Приведенныя выраженія суть формулы производнаго соединенія для контрапункта горизонтально-подвижного (§ 21).

Примѣчаніе. Въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ не исключаются и вертикальныя передвиженія, но только при **Jv** = 0.

§ 349. У голоса, принимаемаго за горизонтально непередвинутый, можно или вовсе пропустить **h** или же приписать **h** = 0.

§ 350. Въ формулѣ производнаго соединенія для контрапункта вдвойнѣ-подвижного подъ буквою **h** будемъ помѣщать букву **v**. Такъ напр., формула производнаго соединенія: $I^{h=\ 0}_{v=-8} + II^{h=1}_{v=5}$ указываетъ, что верхній (I) голосъ горизонтально не передвинулся, а вертикально перенесенъ на нону внизъ; нижній (II) передвинутъ на тактъ вправо и одновременно на сексту внизъ. Формула: $I^{h=-1}_{v=\ 0} + II^{h=0}_{v=3}$ обозначаетъ передвиженіе верхняго (I) голоса на тактъ вправо и нижняго (II) на кварту внизъ и т. п.

ПОКАЗАТЕЛЬ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО КОНТРАПУНКТА: **Jh**.

§ 351. Для того — чтобы опредѣлить, на какомъ разстояніи одинъ отъ другого вступаютъ голоса производнаго соединенія, слѣдуетъ къ первоначальному разстоянію, выраженному въ числѣ тактовъ, приложить алгебраическую сумму ихъ **hh** (сравн. § 26).

§ 352. Алгебраическую сумму **hh** двухъ голосовъ назовемъ показателемъ горизонтально-подвижного контрапункта и, по аналогіи съ показателемъ вертикально-подвижного, обозначимъ **Jh**, во множественномъ **JJh** (сравн. § 27).

§ 353. **Jh** можно приложить къ первоначальному разстоянію между какими угодно двумя нотами (сравн. § 66). Въ результатѣ получится производное разстояніе между нотами, имъ соотвѣтствующими.

§ 354. Для указанія того, что передвиженіе голосовъ сдѣлано при данномъ **Jh**, мы будемъ формулу производнаго соединенія заключать въ скобки, а за ними ставить **Jh**. Напр., $(I^{h=2} + II^{h=-1/2})$ **Jh** = $1^1/_2$. Если въ формулѣ содержатся одновременно и вертикальныя передвиженія, то за скобками ставится сначала **Jh**, затѣмъ **Jv**. Напр., $(I^{h=\ 0}_{v=-8} + II^{h=1}_{v=5})$ **Jh** = 1, **Jv** = — 3.

§ 355. Если къ горизонтальному передвиженію присоединяется верти-

кальное при $\mathbf{Jv} = 0$, то мы имѣемъ дѣло только съ горизонтально-подвижнымъ, а не вдвойнѣ-подвижнымъ контрапунктомъ (примѣчаніе къ § 348).

§ 356. Если одно и тоже соединеніе допускаетъ перестановку при нѣсколькихъ **JJh**, то соотвѣтствующія имъ цифры будемъ ставить послѣ знака равенства, отдѣляя одну отъ другой запятою. Подобный **Jh**, относящійся къ одному первоначальному, но къ нѣсколькимъ производнымъ соединеніямъ, назовемъ сложнымъ показателемъ. Онъ можетъ быть двойнымъ, тройнымъ и т. д., смотря потому, сколько простыхъ показателей въ немъ соединены (сравн. § 28). Такъ напр., $\mathbf{Jh} = -1, {}^1/_2$; $\mathbf{Jh} = 2, -2$ суть двойные показатели; $\mathbf{Jh} = 1, -{}^1/_2, 1$—тройной показатель и т. п.

§ 357. Передвиженія голосовъ I + II при данномъ **Jh** могутъ быть замѣнены другими и дадутъ въ результатѣ то-же разстояніе между моментами вступленія, если только алгебраическая сумма этихъ передвиженій останется безъ измѣненія (сравн. § 29). При этомъ голоса могутъ оказаться передвинутыми на другія части такта, что обусловливается присутствіемъ **h**, равнаго дробному числу; это измѣненіе единственное, вносимое въ мелодію горизонтальнымъ ея передвиженіемъ.

§ 358. Если у одного изъ голосовъ $\mathbf{h} = 0$, то у другого $\mathbf{h} = \mathbf{Jh}$. Другими словами, при передвиженіи только одного голоса $\mathbf{Jh} = \mathrm{h}$ этого голоса. Это слѣдуетъ изъ того, что **Jh** равняется алгебраической суммѣ **hh** обоихъ голосовъ (§ 352).

§ 359. Если передвиженіе одного голоса замѣнить передвиженіемъ другого на то-же количество (положительное или отрицательное), то разстояніе между моментами вступленія какъ въ томъ, такъ и въ другомъ случаѣ будетъ одинаковое. Такимъ образомъ, выраженія: $\mathrm{I}^{\mathrm{h}=1} + \mathrm{II}$ и $\mathrm{I} + \mathrm{II}^{\mathrm{h}=1}$ равнозначущи. Однако, если **h** равняется дробному числу, то не безразлично, какому изъ голосовъ будетъ принадлежать **h**, такъ какъ голосъ этотъ сдвинется съ однѣхъ частей такта на другія.

ФОРМУЛА: $a + \mathbf{Jh} = b$.

§ 360. Прикладывая **Jh** къ числу тактовъ, равному первоначальному разстоянію, получаемъ разстояніе производное (§ 351). Означивъ буквою a первоначальное разстояніе, буквою b соотвѣтствующее производное, выразимъ указанное отношеніе слѣдующимъ равенствомъ (сравн. § 31):

$$a + \mathbf{Jh} = b.$$

Отсюда величина **Jh** опредѣляется такъ: $\mathbf{Jh} = b - a$, т. е. **Jh** равняется производному разстоянію, къ которому приложено первоначальное, взятое съ обратнымъ знакомъ.

УСЛОВІЯ ПЕРЕСТАНОВОКЪ.

§ 361. **Jh** можетъ быть величиной положительной или отрицательной, или же равняться нулю (сравн. § 34). При **Jh** = 0, послѣ передвиженія обоихъ голосовъ первоначальнаго соединенія, разстояніе между моментами ихъ вступленія въ производномъ останется безъ измѣненія, хотя бы при этомъ голоса и передвинулись съ однѣхъ частей такта на другія.

§ 362. Изъ равенства: $a + \mathbf{Jh} = b$ (§ 360) и изъ опредѣленія § 345 выводимъ условія перестановокъ (сравн. § 34):

1) Если a и **Jh** оба положительные или оба отрицательные, то перестановка прямая.

2) Если изъ двухъ величинъ, a и **Jh**, одна положительная, а другая отрицательная, то:

a) при a по абсолютной величинѣ большемъ **Jh**, перестановка прямая;

b) при a по абсолютной величинѣ меньшемъ **Jh**, перестановка противоположная;

c) при a по абсолютной величинѣ равномъ **Jh**, получается 0, т. е. совпаденіе вступленій обоихъ голосовъ.

§ 363. Изъ равенства: $a + \mathbf{Jh} = b$ слѣдуетъ: если $a = 0$, $b = \mathbf{Jh}$.

§ 364. Всякое соединеніе въ простомъ контрапунктѣ можно разсматривать, какъ результатъ горизонтальнаго передвиженія голосовъ при **Jh** = 0 (срав. § 44). Вообще по отношенію къ контрапункту горизонтально-подвижному **Jh** имѣетъ тѣ же свойства, что **Jv** по отношенію къ контрапункту вертикально-подвижному.

ПРИМѢНЕНІЕ h И v КЪ ОСНОВНОМУ ПОСТРОЕНІЮ. ФОРМУЛА МНИМАГО СОЕДИНЕНІЯ.

§ 365. Съ помощью знака **h** можно точно указать, на сколько тактовъ въ основномъ построеніи R (или R..., § 322) отстоитъ отъ P.

§ 366. R есть ни что иное, какъ передвинутая вправо P. Поэтому **h** равняется положительному количеству, если P (а слѣдовательно и R) есть II-й голосъ (P II, R II); наоборотъ, при P I (и R I) **h** равняется количеству отрицательному (§ 343). Если обозначить буквою a число тактовъ, на которое R передвинута относительно P, то соединеніе $Cp + R$, принимаемое за производное (§ 317), можетъ быть въ двухъ видахъ:

$$Cp\,\mathrm{I} + R\,\mathrm{II}^{\mathrm{h}=\mathrm{a}} \text{ или } R\,\mathrm{I}^{\mathrm{h}=-\mathrm{a}} + Cp\,\mathrm{II}.$$

Примѣчаніе. Римскія цифры I и II по прежнему означаютъ голоса верхній и нижній (§ 347). Поэтому, напр., P I означаетъ P, образующую верхній голосъ первоначальнаго соединенія, Cp II означаетъ Cp, составляющій нижній голосъ этого соединенія и т. д. Присоединеніе римскихъ

цифръ къ *P*, *R* и *Cp* даетъ возможность обозначить передвиженіе этихъ голосовъ.

§ 367. Если *R* мнимая (*R*...) то вышеприведенная формула принимаетъ слѣдующій видъ: $I^{h=-a}_{\cdots\cdots} + II$ или $I + II^{h=a}_{\cdots\cdots}$ и получаетъ названіе формулы мнимаго соединенія (§ 323).

Примѣчаніе. Формула мнимаго соединенія въ двухголосномъ контрапунктѣ есть въ то-же время формула основного построенія, по ней составляемаго. Но въ контрапунктѣ трехголосномъ, какъ это будетъ разъяснено въ отдѣлѣ D, для этой цѣли необходимы три формулы мнимаго соединенія, составляющія въ совокупности формулу основного построенія.

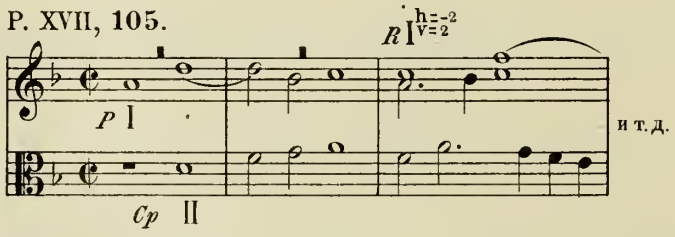
§ 368. Для того, чтобы упростить и обобщить дальнѣйшія дѣйствія, условимся пользоваться формулою мнимаго соединенія для всякаго основного построенія, безотносительно къ тому, будетъ ли его *R* мнимою, или нѣтъ. Это вполнѣ допустимо въ виду того, что дѣйствительную *R* можно разсматривать, какъ мнимую, случайно образовавшую правильный контрапунктъ съ *P* (§ 323).

Такимъ образомъ, формула мнимаго соединенія, представляя всѣ данныя для составленія основного построенія, не предрѣшаетъ вопроса, будетъ-ли оно написано съ дѣйствительною *R*, или же съ мнимою.

§ 369. Для контрапункта вдвойнѣ-подвижного нужно въ формулѣ мнимаго соединенія указать, на какой интервалъ вверхъ или внизъ предвинута *R*... по отношенію къ *P*. Обозначивъ этотъ интервалъ буквою *b*, получаемъ формулу эту въ ея двоякомъ видѣ:

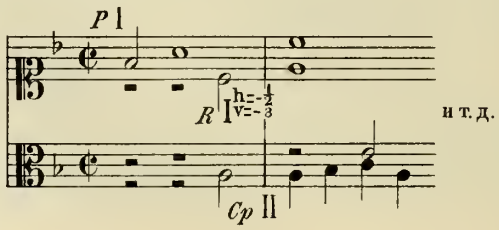
$$I + II^{h=\ a}_{v=\pm b} \text{ и } I^{h=-a}_{v=\pm b} + II.$$

Такимъ образомъ, для основного построенія примѣра 1-аго § 331:



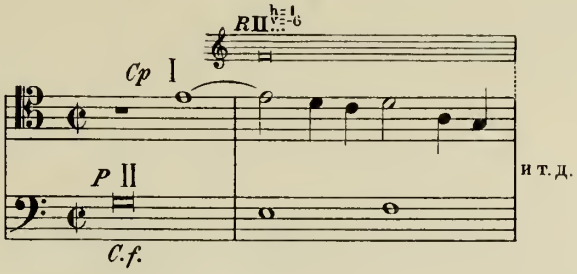
формула мнимаго соединенія: $I^{h=-2}_{v=\ \ 2} + II.$

Для 2-го примѣра того-же §:



формула мнимаго соединенія: $\mathrm{I}^{h=-1/2}_{v=-3} + \mathrm{II}$.

Для основного построенія § 332:



формула мнимаго соединенія: $\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=1}_{v=-6}$ и т. п.

§ 370. Мнимое соединеніе соотвѣтствуетъ производному (§ 324). Это соотвѣтствіе выражается въ томъ, что разстояніе, на которомъ голоса вступаютъ по времени одинъ отъ другого, а также рядъ интерваловъ, образуемый ихъ сочетаніемъ, одни и тѣ-же въ обоихъ соединеніяхъ. Иначе говоря, какъ мнимое, такъ и производное соединенія являются перестановкою первоначальнаго при одинаковыхъ **Jh** и **Jv**. Мнимое и производное соединенія можно, поэтому, разсматривать каждое какъ перестановку другого при $\mathbf{Jh} = 0$ и при $\mathbf{Jv} = 0$.

ОБЩАЯ ФОРМУЛА КОНТРАПУНКТА ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО.

§ 371. Формула производнаго соединенія выражаетъ требованія данной задачи; формула мнимаго соединенія указываетъ, какое основное построеніе эту задачу разрѣшаетъ, не предрѣшая способа, какимъ оно будетъ написано (§ 368). Поэтому для рѣшенія задачи слѣдуетъ формулу производнаго соединенія превратить въ формулу мнимаго. Такъ какъ **Jh** у обоихъ соединеній одинаковъ (§ 370), а въ соединеніи $Cp + R...$ передвинутый голосъ только одинъ: $R...$, у другого же голоса $\mathbf{h} = 0$, то $R...$ имѣетъ $\mathbf{h} = \mathbf{Jh}$ (§ 358). Поэтому:

$$Cp + R^{h=Jh}$$

есть общая формула для контрапункта горизонтально-подвижного, разрѣшающая всѣ задачи этого контрапункта.

§ 372. Въ зависимости отъ того, есть ли **h** (а слѣдовательно и **Jh**) величина положительная, или отрицательная, формула эта можетъ быть двоякою (§ 367):

$$\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=Jh=a} \text{ или } \mathrm{I}^{h=Jh=-a} + \mathrm{II}.$$

Примѣчаніе. Такъ какъ интервалъ имитаціи основного построенія для контрапункта горизонтально-подвижного есть прима (0), то въ формулѣ мнимаго соединенія этого контрапункта всегда подразумѣвается $\mathbf{v} = 0$.

ОБЩАЯ ФОРМУЛА КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОГО.

§ 373. Превращая формулу производнаго въ формулу мнимаго соединенія, слѣдуетъ мнимой R приписать $\mathbf{v}=\mathbf{Jv}$ на томъ же основаніи, на какомъ она имѣетъ $\mathbf{h}=\mathbf{Jv}$ (§ 371). Отсюда общая формула контрапункта вдвойнѣ-подвижного:

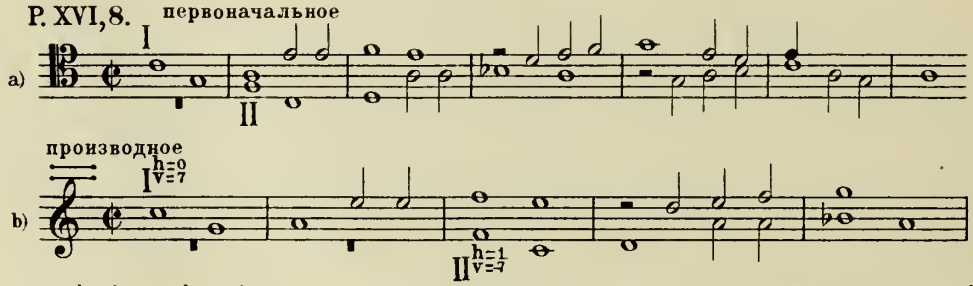
$$Cp + R^{\mathbf{h}=\mathbf{Jh}}_{\mathbf{v}=\mathbf{Jv}}.$$

§ 374. Формула эта можетъ быть въ двухъ видахъ (§ 372):

$$\mathrm{I} + \mathrm{II}^{\mathbf{h}=\mathbf{Jh}=\mathbf{a}}_{\mathbf{v}=\mathbf{Jv}} \quad \text{или:} \quad \mathrm{I}^{\mathbf{h}=\mathbf{Jh}=-\mathbf{a}}_{\mathbf{v}=\mathbf{Jv}} + \mathrm{II}.$$

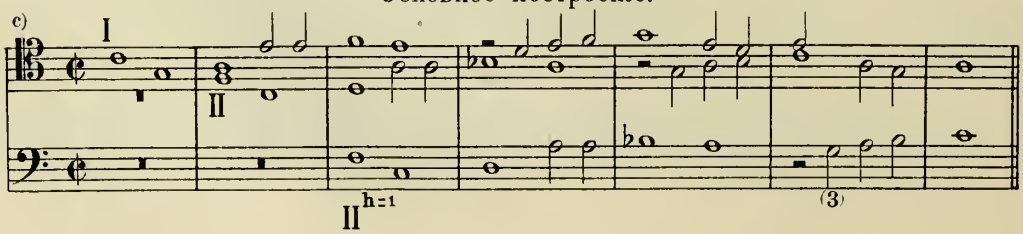
§ 375. Итакъ, для разрѣшенія задачи на контрапунктъ горизонтально-подвижной или вдвойнѣ-подвижной, нужно требованіе задачи выразить въ формулѣ производнаго соединенія (§ 348); вывести **Jh** и **Jv**; въ зависимости отъ того, положительный **Jh** или отрицательный, составить соотвѣтствующую формулу мнимаго соединенія (§ 367), приписавъ мнимому голосу $\mathbf{h}=\mathbf{Jh}$ и $\mathbf{v}=\mathbf{Jv}$ (§§ 371, 373). Примѣрами могутъ служить формулы, помѣщенныя въ началѣ каждой задачи въ приложеніи къ отдѣлу С.

Примѣчаніе. Въ разсматриваемыхъ соединеніяхъ первоначальное (а слѣдовательно и производное) состоитъ изъ двухъ различныхъ мелодій. Но могутъ быть и такіе случаи, что первоначальное содержитъ только одну мелодію, канонически имитируемую. Подобное первоначальное мы должны здѣсь разсматривать, какъ частный случай соединенія I + II, отмѣчать каждый голосъ отдѣльною цифрою и обозначать его передвиженіе въ производномъ соединеніи, какъ это сдѣлано въ слѣдующемъ примѣрѣ изъ Палестрины:



$(\mathrm{I}^{\mathbf{h}=0}_{\mathbf{v}=7} + \mathrm{II}^{\mathbf{h}=1}_{\mathbf{v}=-7})$ $\mathbf{Jh}=1$, $\mathbf{Jv}=0$; формула мнимаго соединенія: $\mathrm{I}=\mathrm{II}^{\mathbf{h}=1}$. Соотвѣтствующее этой формулѣ основное построеніе представляетъ трехголосный канонъ:

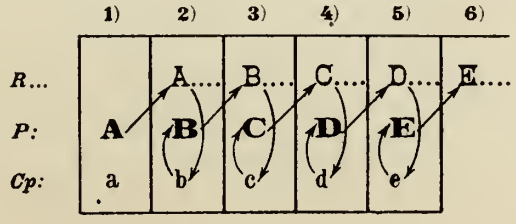
Основное построеніе.



Соединеніе I + II есть первоначальное (*a*), а I + $II^{h=1}$, перенесенное октавой выше,—производное (*b*). Это основное построеніе, хотя оно контрапунктически и правильно, не встрѣчается у Палестрины, а только взятыя изъ него двухголосныя соединенія *a* и *b*. Въ виду того, что трехголосная каноническая имитація относится къ ученію о канонѣ и правила ея не могутъ здѣсь быть излагаемы, мы въ дальнѣйшихъ примѣрахъ ограничимся только тѣми случаями, гдѣ голоса I + II представляютъ двѣ различныя мелодіи.

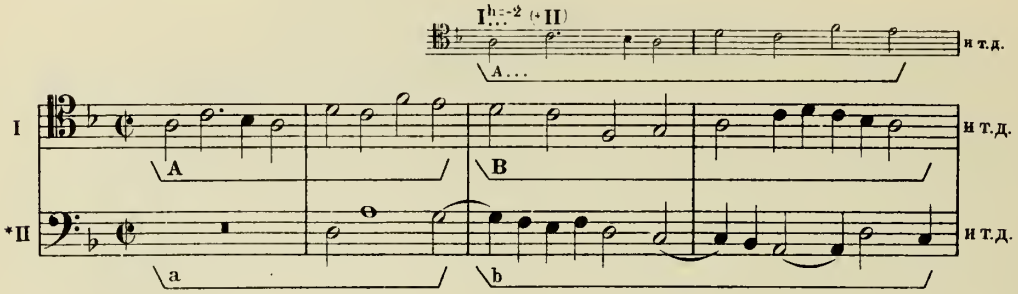
СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНІЯ ЗАДАЧЪ.

§ 376. Мы указали два способа писать основное построеніе—съ дѣйствительной *R* и съ мнимою. И въ томъ, и въ другомъ случаѣ *Ср* подписывается къ двумъ остальнымъ, предварительно выписаннымъ голосамъ основного построенія. Можно указать третій способъ, не допускающій предварительно написанныхъ голосовъ и поэтому примѣнимый только къ задачамъ безъ даннаго голоса. Способъ этотъ состоитъ въ томъ, что всѣ три голоса: *P*, *R*... и *Ср* пишутся по частямъ въ опредѣленномъ порядкѣ (см. приводимую ниже схему). Вся задача разбивается на столбцы, каждый по протяженію своему равный разстоянію отъ начала задачи до момента вступленія мнимаго голоса. Мелодія *P* обозначена рядомъ большихъ буквъ: A, B, C и т. д. Приходящіяся подъ этими отдѣлами части *Ср* обозначены соотвѣтствующими малыми буквами. Отдѣлы *R*... обозначены тѣми-же большими буквами, что и соотвѣтствующіе имъ отдѣлы *P*, сопровождаемыми точками: A...., B...., C.... и т. д. Задача выполняется слѣдующимъ образомъ: пишется столбецъ 1-й (*Ср* + *P*). Написанная часть *P* переносится во 2-й столбецъ, образуя начало мнимаго голоса. Съ момента вступленія *R*..., каждый столбецъ пишется въ одномъ и томъ-же порядкѣ: сначала мнимое соединеніе (т. е. къ *R*... присочиняется *Ср*), а затѣмъ реальное: къ *Ср* приписывается *P*, послѣ чего приписанная часть *P* переносится въ слѣдующій столбецъ, сочиненіе котораго идетъ тѣмъ же порядкомъ. Стрѣлка, идущая наискось отъ каждаго столбца къ слѣдующему, обозначаетъ перенесеніе написаннаго отдѣла *P* въ мнимый голосъ. Стрѣлки внутри столбца указываютъ порядокъ, въ какомъ части мелодій контрапунктируютъ одна другой: голосу, отъ котораго идетъ стрѣлка, контрапунктируетъ тотъ, къ которому стрѣлка направляется:



Переходя отъ одного голоса къ другому, надо каждый разъ озаботиться, чтобы мелодія даннаго отдѣла составляла естественное продолженіе мелодіи предыдущаго отдѣла.

§ 377. Въ слѣдующемъ примѣрѣ (начало задачи № 2 въ приложеніи къ отдѣлу С; формула мнимаго соединенія: $I^{h=-2}+II$) сдѣлано раздѣленіе на отдѣлы, помѣченные буквами соотвѣтственно приведенной въ предшествующемъ § схемѣ. На этомъ примѣрѣ можно прослѣдить порядокъ сочиненія основного построенія:



Примѣчаніе. Въ этомъ примѣрѣ, также какъ и въ прочихъ, приводимыхъ въ приложеніи къ отдѣлу С, обозначенія: *P*, *R* и *Cp* выпущены. Голосъ, образующій *Cp*, отмѣченъ звѣздочкою слѣва (*II). За цифрою мнимаго голоса поставлена въ скобкахъ цифра контрапунктирующаго ему голоса: $I^{h=-2}(+II)$.

§ 378. Итакъ, мы имѣемъ три способа для выполненія задачъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной.

Первый способъ, состоящій въ томъ, что къ канонической имитаціи основного построенія приписывается контрапунктирующій голосъ, наиболѣе пригоденъ въ композиціи и имѣетъ то преимущество передъ всѣми прочими, что при его примѣненіи основное построеніе не только даетъ двухголосныя соединенія горизонтально-передвигающихся мелодій, но и само представляетъ наиболѣе сложную ихъ комбинацію, обогащающую сочиненіе новымъ контрапунктическимъ матеріаломъ. Отрицательная сторона этого способа состоитъ въ томъ, что 2-х-голосныя соединенія, извлеченныя изъ 3-х-голоснаго контрапункта, не всегда звучатъ достаточно полно, чтобы быть примѣняемыми безъ дополнительнаго голоса.

Второй способъ: основное построеніе съ *R*..., предварительно выписанною вмѣстѣ съ *P*, къ которымъ прилаживается *Cp* — есть способъ наиболѣе трудный и механическій, хотя и полезный съ чисто-технической точки зрѣнія и необходимый для разрѣшенія задачъ на заранѣе данный голосъ. Впрочемъ, если въ такой задачѣ не указано, какія именно требуются горизонтальныя передвиженія, то можно избѣгнуть этого способа, отыскавъ такой моментъ для вступленія имитирующаго голоса, гдѣ бы получилась дѣйствительная *R*, а не мнимая. Въ этомъ случаѣ задача разрѣшится первымъ способомъ.

Что касается изложеннаго въ § 376 третьяго способа, подобно предшествующему, дающаго всего двѣ комбинаціи: двухголосное первоначальное и его производное,—то способъ этотъ, врядъ-ли примѣнимый въ композиціи и пригодный главнымъ образомъ для школьныхъ упражненій, превосходитъ оба другихъ чрезвычайною легкостью, съ какою можно имъ пользоваться при всевозможныхъ передвиженіяхъ голосовъ, и тѣмъ, что даетъ двухголосныя соединенія, наиболѣе полно звучащіе и не требующія дополнительныхъ голосовъ. Этимъ способомъ написаны всѣ примѣры въ приложеніи къ отдѣлу С. Тотъ же самый пріемъ, но съ осложненіями, вызываемыми увеличеніемъ числа голосовъ, будетъ примѣненъ и къ трехголосному горизонтально-подвижному контрапункту.

Примѣчаніе. Тѣмъ же способомъ написаны примѣры § 339. Примѣняя этотъ пріемъ къ имитаціи въ увеличеніи (первый примѣръ § 339), надо имѣть въ виду, что каждый послѣдующій отдѣлъ во столько разъ длиннѣе предшествующаго, во сколько увеличена длительность нотъ имитирующаго голоса.

ГЛАВА XVIII.

Замѣна первоначальнаго производнымъ. Задачи на C.f.

ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ ВЪ КОНТРАПУНКТѢ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОМЪ.

§ 379. При замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ и наоборотъ (сравн. § 68), формула производнаго соединенія и соотвѣтственно этому формула мнимаго измѣняются слѣдующимъ образомъ:

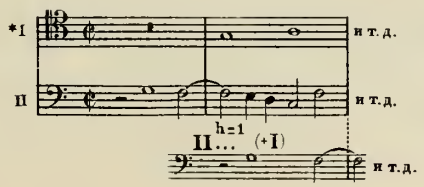
a) Въ формулѣ производнаго соединенія **h** каждаго голоса, а слѣдовательно и **Jh**, мѣняютъ свои знаки (+ или —) на противоположные.

b) Въ формулѣ мнимаго соединенія, вслѣдствіе превращенія **Jh** положительнаго въ отрицательный или наоборотъ, **h** мнимаго голоса, равный **Jh**, также пріобрѣтаетъ противоположный знакъ, а слѣдовательно переносится въ другой голосъ (§ 372), который и становится мнимымъ голосомъ новой формулы. Такъ какъ *R*'ою (а слѣдовательно и *P*'ою) можетъ быть каждый изъ двухъ голосовъ (въ зависимости отъ того, которое изъ соединеній мы примемъ за первоначальное), то для контрапункта горизонтально-подвижного съ однимъ производнымъ, возможны два основныхъ построенія, пригодныя для разрѣшенія задачи.

Примѣчаніе. Сказанное здѣсь не относится къ тѣмъ соединеніямъ, гдѣ одинъ изъ голосовъ есть *C.f.*: въ этомъ случаѣ мы будемъ разрѣшать задачу только съ помощью одного основного построенія, а именно того, гдѣ *P*'ою служитъ *C.f.* (§ 326).

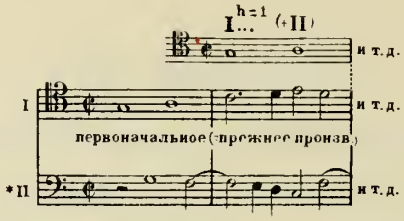
Примѣръ. Задача № 1 въ приложеніи къ отдѣлу C имѣетъ слѣдующую формулу производнаго соединенія: $(I^{h=1} + II)$ **Jh** $= I$. Отсюда формула мнимаго соединенія: $I + II^{h=1}_{\cdots\cdots}$.

Начало основного построенія (см. примѣч. къ § 377) слѣдующее ($I + II$ есть соединеніе первоначальное, $I + II^{h=1}_{\cdots\cdots}$ производное):



Принявъ производное за первоначальное, мѣняемъ знаки въ формулѣ производнаго: $(I^{h=-1} + II)$ **Jh** $= -I$ и составляемъ новую формулу мнимаго соединенія: $I^{h=-1} + II$.

Этой формулѣ соотвѣтствуетъ слѣдующее начало второго основного построенія (первоначальное: $I + II$, производное: $I^{h=-1} + II$):



ЗАМѢНА ПЕРВОНАЧАЛЬНАГО СОЕДИНЕНІЯ ПРОИЗВОДНЫМЪ ВЪ КОНТРАПУНКТѢ ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОМЪ.

§ 380. Здѣсь надо различать два случая, смотря по тому, имѣетъ ли **Jv** вертикальную перестановку прямую или противоположную.

§ 381. 1-й случай: **Jv** имѣетъ перестановку прямую: ($= Cp$ есть крайній голосъ основного построенія, § 329). Правила касательно **h** и **Jv** (п. *a* § 379) распространяются также на **v** и на **Jv**, а именно:

a) Въ формулѣ производнаго соединенія **h** и **v** каждаго голоса, а слѣдовательно **Jv** и **Jh**, мѣняютъ свои знаки на противоположные;

b) Въ формулѣ мнимаго соединенія **h** и **v** мнимаго голоса мѣняютъ свои знаки, переносятся въ другой голосъ, который и становится мнимымъ голосомъ новой формулы.

Примѣръ. Задача № 6 въ приложеніи къ отдѣлу С имѣетъ слѣдующія формулы:

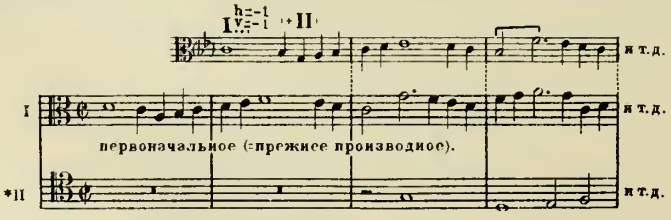
$$(I^{h=1}_{v=0} + II^{h=0}_{v=1})\ \textbf{Jh} = 1,\ \textbf{Jv} = 1;\ I + II^{h=1}_{v=1}.$$

Формула производнаго соединенія при замѣнѣ первоначальнаго производнымъ обращается въ:

$$(I^{h=-1}_{v=\ 0} + II^{h=\ 0}_{v=-1})\ \textbf{Jh} = -1,\ \textbf{Jv} = -1;$$

отсюда новая формула мнимаго соединенія: $I^{h=-1}_{v=-1} + II$.

Соотвѣтствующее этой формулѣ начало второго основного построенія:



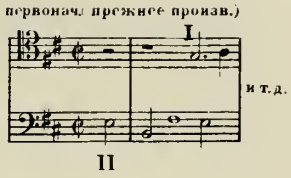
Относительно ключевого обозначенія въ мнимомъ голосѣ см. § 333.

§ 382. 2-й случай: **Jv** имѣетъ перестановку противоположную: ✕ (= *Ср* есть средній голосъ основного построенія, § 329). При замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ:

a) Въ формулѣ производнаго соединенія, **h** и **v** I-го голоса переносятся со своими знаками во II-й, а **h** и **v** II-го—въ I-й; **Jh** и **Jv** остаются, слѣдовательно, безъ измѣненія; отсюда:

b) Формула мнимаго соединенія остается безъ измѣненія.

Примѣръ. Замѣняемъ первоначальное производнымъ въ задачѣ № 7, въ приложеніи къ отдѣлу С. Прежній I теперь становится II и наоборотъ:



Прежняя формула производнаго соединенія:

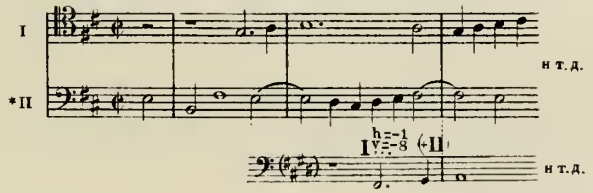
$$\left(\mathrm{I}^{\mathrm{h}=\ 0}_{\mathrm{v}=-6} + \mathrm{II}^{\mathrm{h}=-1}_{\mathrm{v}=-2}\right)\ \mathbf{Jh} = -1,\ \mathbf{Jv} = -8;$$

видонзмѣняется такъ:

$$\left(\mathrm{I}^{\mathrm{h}=-1}_{\mathrm{v}=-2} + \mathrm{II}^{\mathrm{h}=\ 0}_{\mathrm{v}=-6}\right)\ \mathbf{Jh} = -1,\ \mathbf{Jv} = -8;$$

при чемъ **Jh** и **Jv** остаются прежніе. Формула мнимаго соединенія въ обоихъ случаяхъ одна и та-же: $\mathrm{I}^{\mathrm{h}=-1}_{\mathrm{v}=-8} + \mathrm{II}$. Не надо при этомъ упускать изъ виду, что цифра I относится теперь къ прежнему II голосу, а цифра II къ прежнему I.

Соотвѣтствующее новой формулѣ 2-е основное построеніе:



§ 383. Итакъ, чтобы получить второе основное построеніе, слѣдуетъ принять за первоначальное соединеніе прежнее производное. Если вертикальная перестановка прямая (═), то формула мнимаго соединенія измѣняется такъ: **h** и **v** съ измѣненными знаками (+ и —) переносятся въ другой голосъ, который становится мнимымъ голосомъ новой формулы. При перестановкѣ противоположной (✕) формула мнимаго соединенія остается безъ измѣненія.

ЗАДАЧИ НА *C.f.*

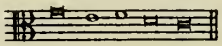
§ 384. Къ задачамъ на *C.f.* непримѣнимъ изложенный въ § 376 способъ составленія основного построенія, такъ какъ онъ не допускаетъ заранѣе сочиненнаго голоса. Эти задачи пишутся при помощи такого основного построенія, въ которомъ *C.f.* образуетъ ***P***, его передвиженіе — мнимую *R*, и къ этимъ предварительно выписаннымъ двумъ голосамъ присочиняется *Cp*. Такимъ образомъ, для задачъ на *C.f.* возможно только одно основное построеніе.

Примѣчаніе. Строго говоря, для задачъ на *C.f.* возможно и второе основное построеніе, но для этого нужно написать на *C.f.* каноническую имитацію — задача весьма трудная и не относящаяся къ предмету нашего изслѣдованія.

§ 385. Если изъ двухъ голосовъ первоначальнаго соединенія *C.f.* есть верхній (*C.f.* I), а въ формулѣ производнаго соединенія **Jh** отрицательный; или, если *C.f.* есть нижній голосъ (*C.f.* II), а **Jh** положительный, то такая задача ничѣмъ не отличается отъ предшествующихъ: *C.f.*, передвигаясь вправо на **h = Jh**, образуетъ *R*..., обычнымъ путемъ составляется формула мнимаго соединенія и по ней основное построеніе.

§ 386. Если же *C.f.* и **Jh** находятся въ обратномъ отношеніи, т. е. *C.f.* I при при положительномъ **Jh**, или *C.f.* II — при отрицательномъ, то *C.f.* долженъ передвинуться влѣво, а поэтому не можетъ образовать *R*... Въ этомъ случаѣ надо временно принять производное соединеніе за первоначальное, вслѣдствіе чего *C.f.* и **Jh** станутъ одинъ къ другому въ отношеніе, указанное въ предыдущемъ §, и задача разрѣшится обычнымъ путемъ. Принявъ за первоначальное производное и написавъ по формулѣ мнимаго соединенія основное построеніе, надо взять изъ него въ качествѣ первоначальнаго не $Cp + P$, а $Cp + R$.... Если при этомъ *C.f.* окажется на другихъ ступеняхъ или на другихъ частяхъ такта, чѣмъ онъ былъ по заданію, то все соединеніе передвинуть въ вертикальномъ и горизонтальномъ направленіи (при **Jh**=0 и при **Jv**=0), такъ чтобы *C.f.* оказался въ прежнемъ видѣ. Примѣнивъ къ полученному такимъ путемъ первоначальному соединенію требованія задачи, получимъ соотвѣтствующее производное.

Примѣръ 1-й. Перестановка прямая.

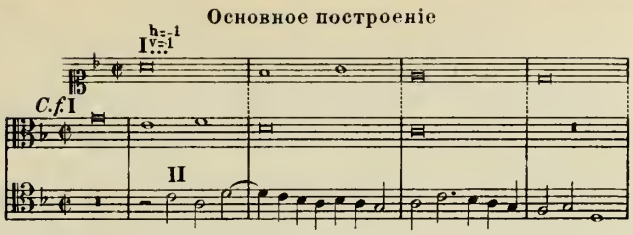
c.f. 

$$\left(C.f.\ \mathrm{I}_{\mathrm{v}=0}^{\mathrm{h}=1} + \mathrm{II}_{\mathrm{v}=-1}^{\mathrm{h}=0}\right)\ \mathbf{Jh} = 1,\ \mathbf{Jv} = -1.$$

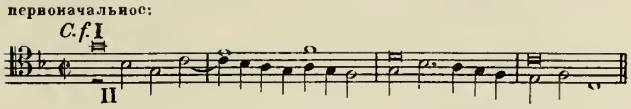
Въ виду того, что *C.f.* I, а **Jv** = положительному количеству (§ 386), ставимъ на мѣсто первоначальнаго производное. Для этого взамѣнъ **Jh** = 1 и **Jv** = — 1 беремъ **Jh** = — 1 и **Jv** = 1 (§ 381). Отсюда формула мнимаго соединенія:

$$C.f.\ \mathrm{I}_{\mathrm{v}=1}^{\mathrm{h}=-1} + \mathrm{II}.$$

Соотвѣтствующее этой формулѣ основное построеніе:

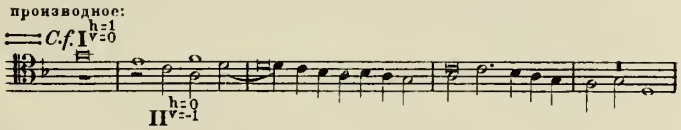


Взявъ мнимое соединеніе ($Cp + R...$) въ качествѣ первоначальнаго, передвигаемъ его такъ, чтобы *C.f.* пришелся на тѣхъ ступеняхъ, на которыхъ былъ первоначально и получаемъ искомое



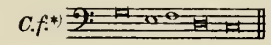
Переставивъ голоса первоначальнаго согласно требованіямъ задачи:

$$C.f.\ \mathrm{I}^{\mathrm{h}=1}_{\mathrm{v}=0} + \mathrm{II}^{\mathrm{h}=\ 0}_{\mathrm{v}=-1},\ \text{получаемъ}$$



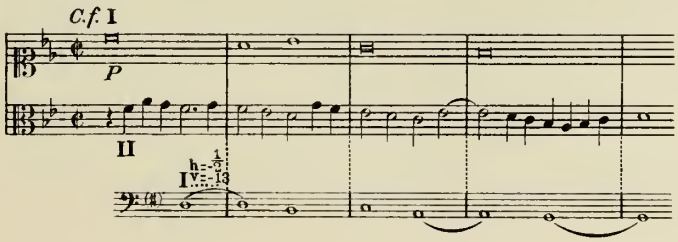
Примѣчаніе. Въ предыдущемъ основномъ построеніи *C.f.* (= *P*) взятъ на той высотѣ, которая указана въ задачѣ. Но въ этомъ нѣтъ необходимости: онъ можетъ быть перенесенъ въ другую октаву, взятъ при другомъ ключевомъ обозначеніи и т. п., смотря потому, какъ удобнѣе. Такъ напр., въ основномъ построеніи слѣдующей задачи *C.f.* взятъ ундецимой выше, чѣмъ слѣдуетъ, иначе мнимый голосъ пришелся бы слишкомъ низко.

Примѣръ 2-й. Перестановка противоположная.



$$\left(\mathrm{I}^{\mathrm{h}=-1\frac{1}{2}}_{\mathrm{v}=-2} + C.f.\ \mathrm{II}^{\mathrm{h}=1}_{\mathrm{v}=-11}\right)\ \mathbf{Jh} = -\tfrac{1}{2},\ \mathbf{Jv} = -13;\ \mathrm{I}^{\mathrm{h}=-\frac{1}{2}}_{\mathrm{v}=-13} + \mathrm{II}.$$

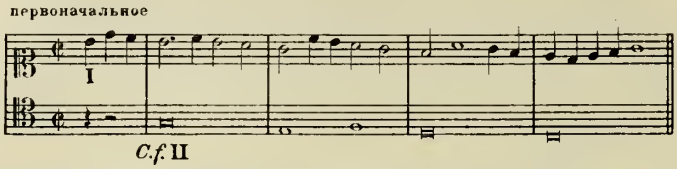
Въ виду того, что *C.f.* II, а **Jh** отрицательный (§ 386) ставимъ на мѣсто первоначальнаго производное, не измѣняя формулы мнимаго соединенія (§ 382):



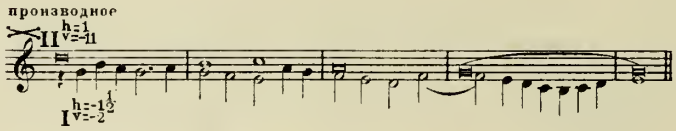
*) *C.f.* предыдущаго примѣра взять здѣсь октавой ниже въ виду требуемаго задачею передвиженія $C.f.\ \mathrm{II}^{\mathrm{v}=-11}$.

Ключевое обозначеніе мнимаго голоса взято здѣсь съ тѣмъ разсчетомъ, чтобы соединеніе $Cp + R...$ представляло транспонировку первоначальнаго соединенія (сравн. § 333). Относительно передвиженія *C.f.* на $^1/_2$ такта см. §§ 334—5.

Изъ основного построенія беремъ мнимое въ качествѣ первоначальнаго и, передвинувъ его такъ, чтобы *C.f.* пришелся на указанной задачею высотѣ и на требуемыхъ частяхъ такта, получаемъ искомое первоначальное:



Переставляемъ голоса согласно требованіямъ задачи: $\mathrm{I}^{h=-1^1/_2}_{v=-2} + C.f.\ \mathrm{II}^{h=1}_{v=-11}$ и получаемъ:



ГЛАВА XIX.

Анализъ.

СОСТАВЛЕНІЕ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ПО СОЕДИНЕНІЯМЪ ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ И ПРОИЗВОДНОМУ.

§ 387. При анализѣ контрапункта горизонтально-подвижного и вдвойнѣ-подвижного не достаточно указать, на сколько тактовъ и на какой интервалъ передвинуты голоса въ производномъ соединеніи. Анализъ долженъ дать въ результатѣ основныя построенія, содержащія оба соединенія—первоначальное и производное. Для соединеній съ однимъ производнымъ такихъ основныхъ построеній два, потому-что каждое изъ двухъ соединеній можетъ быть принято за первоначальное. Принявъ одно изъ 2-х-голосныхъ соединеній за первоначальное, слѣдуетъ обозначить посредствомъ **h** и **v** передвиженіе голосовъ въ его производномъ, найти **Jh** и **Jv**, составить формулу мнимаго соединенія (§ 375) и, согласно съ нею, приписать къ первоначальному соединенію *R*. Такимъ образомъ получается 1-е основное построеніе. Принявъ затѣмъ прежнее производное за первоначальное, надо измѣнить соотвѣтственно формулу мнимаго соединенія, если вертикальная перестановка прямая, или же, если перестановка противоположная, сохранить эту формулу въ прежнемъ видѣ (§ 383) и по ней составить 2-е основное построеніе.

Примѣчаніе. Можно найти основное построеніе другимъ способомъ, не прибѣгая къ формулѣ мнимаго соединенія. Принявъ одинъ изъ голосовъ за *Ср*, надо мысленно надвинуть одно соединеніе на другое такъ, чтобы этотъ голосъ совпалъ въ обоихъ соединеніяхъ. Тогда и опредѣлится мѣсто вступленія *R*. Совпаденіе должно быть полнымъ, а для этого *Ср* въ производномъ соединеніи долженъ быть на тѣхъ же ступеняхъ и на тѣхъ же частяхъ такта, что и въ первоначальномъ. Если этому условію производное соединеніе не удовлетворяетъ, то его нужно соотвѣтственно передвинуть и тогда уже примѣнить упомянутый пріемъ.

§ 388. Каждое изъ найденныхъ основныхъ построеній разрѣшаетъ данную задачу. Но наибольшую важность представляютъ основныя построенія контрапунктически правильныя; при анализѣ слѣдуетъ ихъ выписывать, а также отмѣчать, если они встрѣчаются въ самомъ сочиненіи. Заключая въ себѣ тѣ-же двѣ мелодіи, но въ болѣе сложной комбинаціи (такъ какъ одна изъ мелодій имитируется канонически), подобное основное построеніе значительно обогащаетъ контрапунктическій матеріалъ сочиненія и нерѣдко, будучи предварительно подготовлено двухголосными комбинаціями содержащихся въ немъ

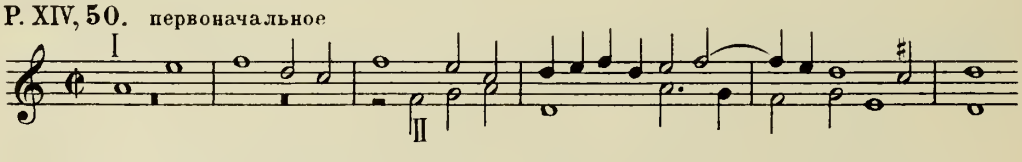
мелодій, а также отдѣльнымъ проведеніемъ той или другой мелодіи, образуетъ кульминаціонный пунктъ всей тематической работы.

§ 389. Упомянутые въ § 387 два основныхъ построенія различаются тѣмъ, что голоса, составляющіе въ одномъ изъ нихъ $Cp + P$, въ другомъ образуютъ $Cp + R$ (или $Cp + R$....) и наоборотъ.

§ 390. Эти основныя построенія могутъ представлять три случая: 1) RR обоихъ построеній мнимыя; 2) одно основное построеніе содержитъ мнимую R, другое контрапунктически правильно и 3) оба основныя построенія контрапунктически правильны.

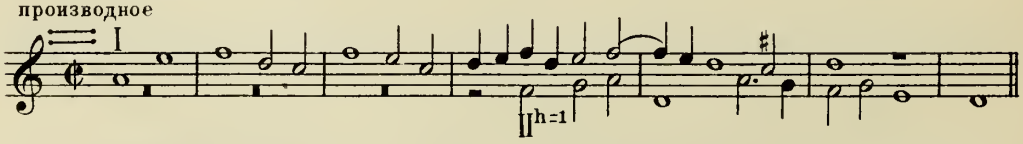
§ 391. 1-й случай: RR обоихъ построеній мнимыя. Этотъ случай предполагаетъ способы сочиненія, указанные въ § 378 (способы 2-й и 3-й), хотя и пригодныя для школьныхъ упражненій, но не примѣнимые въ композиціи. Врядъ ли можно предположить, чтобы композиторъ, имѣющій въ виду получить соединенія съ горизонтально передвигающимися голосами, сталъ писать основное построеніе съ помощью мнимой R, или подгоняя Cp къ голосамъ, контрапунктически между собою не связаннымъ, или же составляя цѣлое по частямъ и переходя по очереди отъ одного голоса къ другому, и не предпочелъ бы этимъ механическимъ способамъ наиболѣе естественный и простой: написать контрапунктически правильное основное построеніе и взять изъ него требуемыя двухголосныя соединенія. Трудно указать случаи горизонтально-подвижного контрапункта, анализъ котораго привелъ бы къ двумъ основнымъ построеніямъ, имѣющимъ каждое мнимую R. Для примѣра заимствуемъ у Палестрины двухголосное соединеніе:

P. XIV, 50. первоначальное



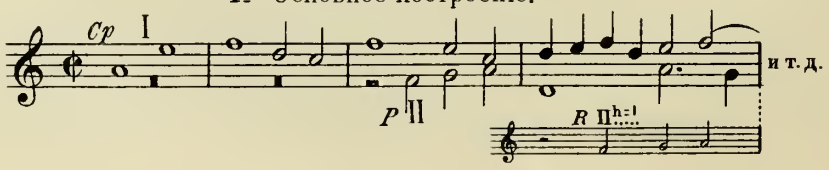
допускающее слѣдующее производное (у Палестрины не встрѣчающееся):

производное



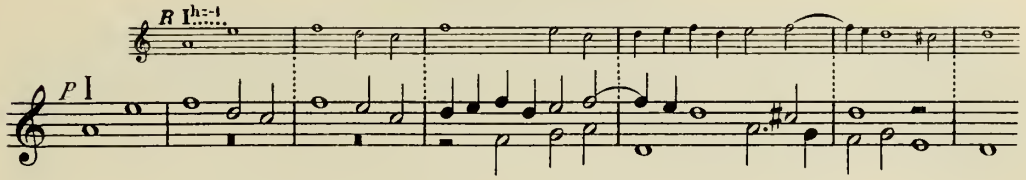
Формула производнаго: $(I + II^{h=1})$ Jh = 1; формула мнимаго: $I + II^{h=1}$. По формулѣ мнимаго составляемъ 1-е основное построеніе съ мнимою R:

1е Основное построеніе.



Затѣмъ принимаемъ за первоначальное прежнее производное, а за производное прежнее первоначальное, и соотвѣтственно измѣняемъ формулу мнимаго соединенія (§ 383): $I^{h=-1} + II$. По формулѣ мнимаго соединенія составляемъ 2-е основное построеніе, имѣющее также мнимую R.

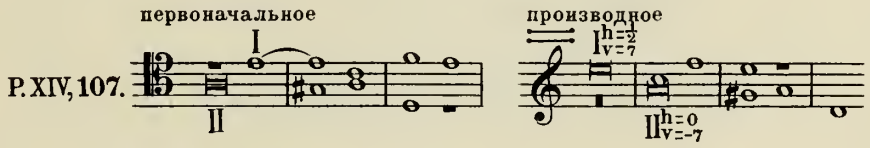
2е Основное построеніе.



Если бы въ сочиненіи встрѣтился горизонтально-подвижной контрапунктъ, оба основныхъ построеній котораго имѣютъ мнимую R, то было бы вѣроятнѣе предположить, что происхожденіемъ своимъ онъ обязанъ случайному совпаденію, какъ это и было въ предшествующемъ примѣрѣ.

§ 392. 2-й случай: одно изъ двухъ основныхъ построеній контрапунктически правильно. Въ слѣдующемъ примѣрѣ голоса производнаго передвинуты также и вертикально, но при $Jv = 0$. Слѣдовательно, мы имѣемъ случай контрапункта только горизонтально-подвижного.

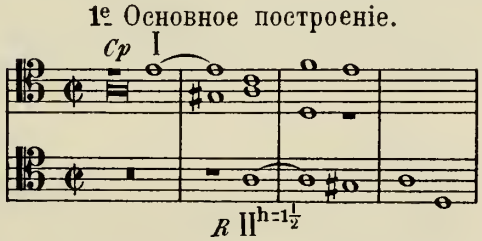
Примѣръ 1-й.



$$(I^{h=1\frac{1}{2}}_{v=7} + II^{h=0}_{v=-7})\ Jh = 1\frac{1}{2},\ Jv = 0.$$

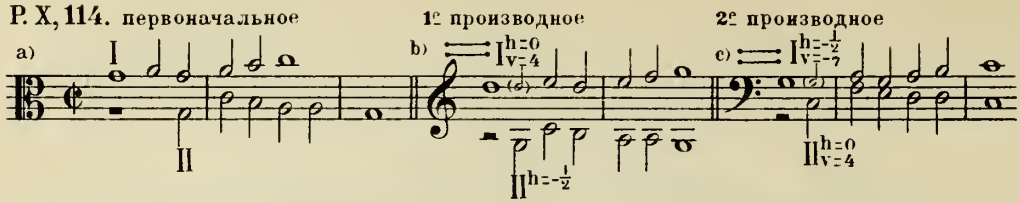
Формула мнимаго соединенія: $I + II^{h=1\frac{1}{2}}$. Соотвѣтствующее основное построеніе:

1е Основное построеніе.



2-е основное построеніе, какъ содержащее мнимую R, мы не выписываемъ, также какъ и въ дальнѣйшихъ примѣрахъ этого §, относящихся къ контрапункту вдвойнѣ-подвижному.

Примѣръ 2-й. Изъ 5-ти голоснаго „Qui tollis“ мессы Палестрины: „Ad coenam Agni providi“ выписываемъ по порядку три двухголосныхъ соединенія:



Здѣсь два производныхъ различаются только вертикальнымъ передвиженіемъ (соединеніе *b* есть раздвинутое на октаву *c*) и **Jh** одинаковъ у обоихъ, какъ видно изъ ихъ формулъ:

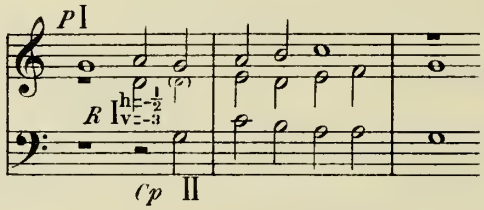
Формула для производнаго b:

$$(I^{h=0}_{v=4} + II^{h=-1/2}_{v=0})\ \mathbf{Jh} = -1/2,\ \mathbf{Jv} = 4;\ I^{h=-1/2}_{v=4} + II.$$

для производнаго c:

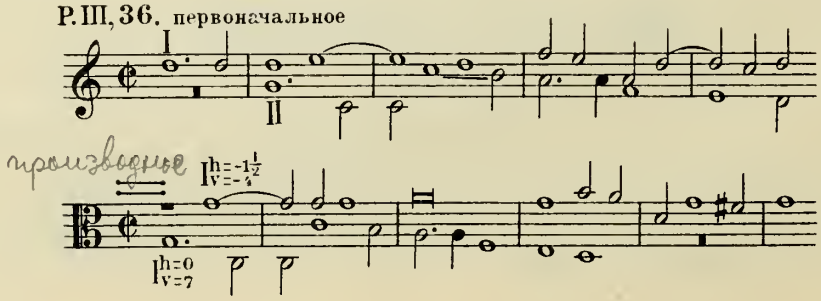
$$(I^{h=-1/2}_{v=-7} + II^{h=0}_{v=4})\ \mathbf{Jh} = -1/2,\ \mathbf{Jv} = -3;\ I^{h=-1/2}_{v=-3} + II.$$

Такъ какъ горизонтальное передвиженіе въ обоихъ производныхъ одинаково, то для основного построенія нужно выбрать одно изъ нихъ. Останавливаемся на соединеніи *c*, въ виду того, что одно изъ его основныхъ построеній контрапунктически правильно, а именно:



Отсюда первоначальное: *Cp* + *P*; примѣнивъ къ нему требованія задачи, выраженныя въ формулѣ производнаго *c*, получаемъ это производное, а раздвинувъ голоса его на октаву, получаемъ производное *b*. Это основное построеніе встрѣчается у Палестрины дважды: одинъ разъ, съ измѣненіемъ начальной ноты *R*: *do* вмѣсто *re*; другой разъ, перенесенное квинтою ниже, съ укороченною первою нотою *R*.

Примѣръ 3-й.

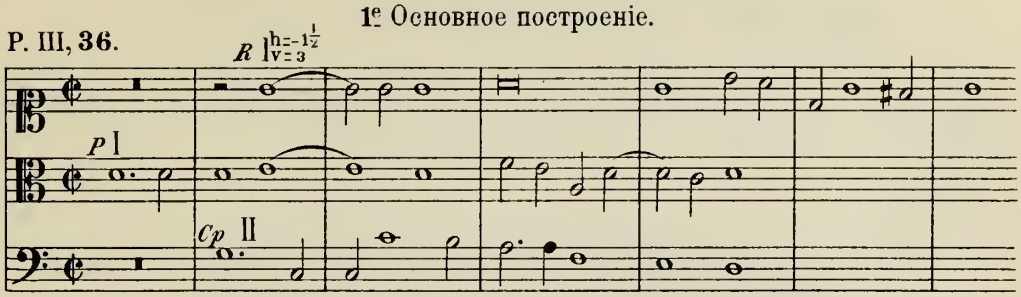


$(\mathrm{I}^{h=-1\frac{1}{2}}_{v=-4} + \mathrm{II}^{h=0}_{v=7})$ **Jh** $= -1\frac{1}{2}$, **Jv** $= 3$; $\mathrm{I}^{h=-1\frac{1}{2}}_{v=3} + \mathrm{II}$.

Въ слѣдующемъ основномъ построеніи, соотвѣтствующемъ формулѣ мнимаго соединенія, первоначальное соединеніе. *Ср* + *Р* взято октавою ниже:

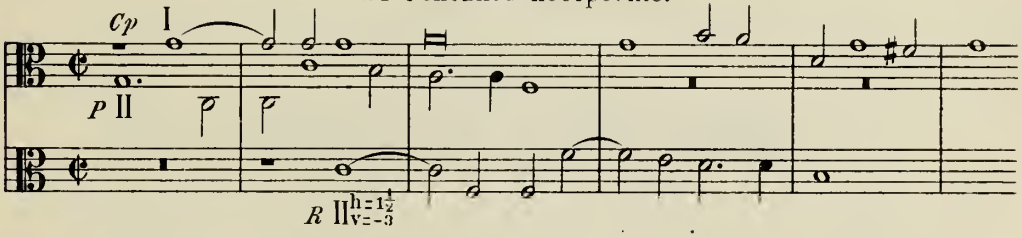
1е Основное построеніе.

Р. III, 36.



Если въ *Ср* откинуть послѣдній тактъ, то и второе основное построеніе оказывается контрапунктически правильнымъ (см. слѣдующій §). Формула его мнимаго соединенія: $\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=1\frac{1}{2}}_{v=-3}$.

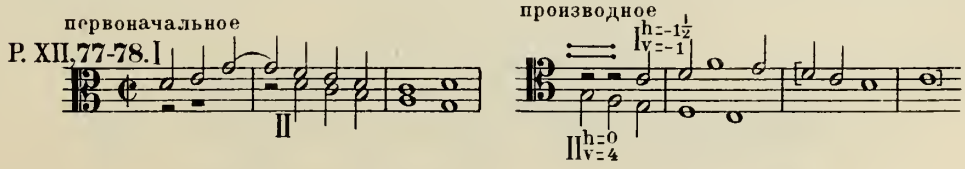
2е Основное построеніе.



Подобные случаи, гдѣ небольшое измѣненіе одного изъ голосовъ даетъ новое контрапунктически правильное основное построеніе, слѣдуетъ при анализѣ отмѣчать, такъ какъ они могутъ быть примѣняемы въ сочиненіи.

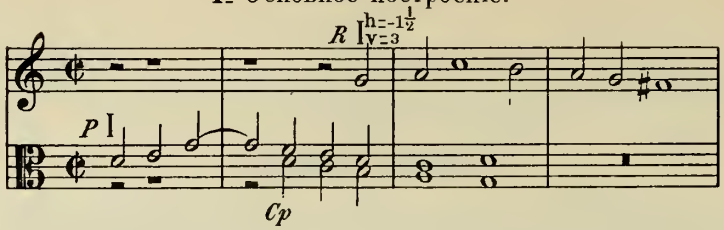
§ 393. 3-й случай: оба основныхъ построенія контрапунктически правильны.

Примѣръ 1-й.



$(\mathrm{I}^{h=-1\frac{1}{2}}_{v=-1} + \mathrm{II}^{h=0}_{v=4})$ **Jh** $= -1\frac{1}{2}$, **Jv** $= 3$; $\mathrm{I}^{h=-1\frac{1}{2}}_{v=3} + \mathrm{II}$.

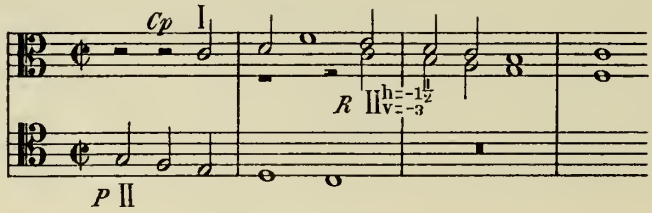
1е Основное построеніе.



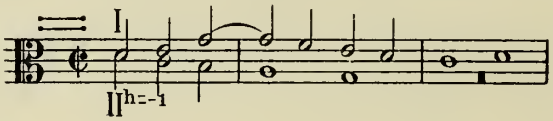
Взявъ производное въ качествѣ первоначальнаго и измѣнивъ показатели (§ 383) на: **Jh** = 1½, **Jv** = — 3, получаемъ: $I + II^{h=1\frac{1}{2}}_{v=-3}$.

Отсюда:

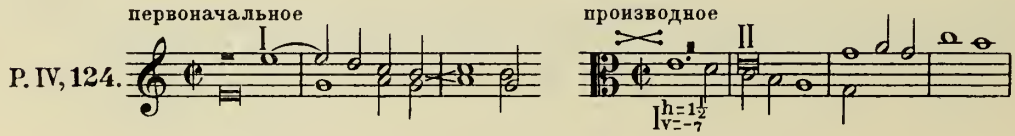
2е Основное построеніе.



Отмѣтимъ возможность второго производнаго съ однимъ только горизонтальнымъ передвиженіемъ голосовъ, не встрѣчающагося у Палестрины:



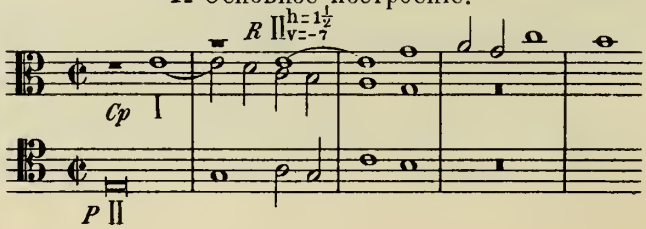
Примѣръ 2-й.



$(I^{h=1\frac{1}{2}}_{v=-7} + II)$ **Jh** = 1½, **Jv** = — 7; $I + II^{h=1\frac{1}{2}}_{v=-7}$.

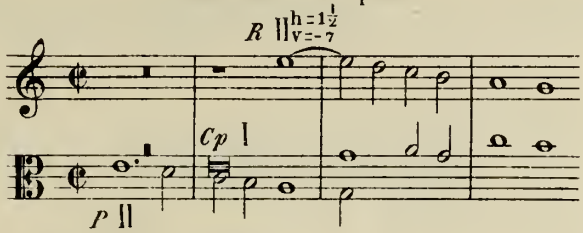
Въ основномъ построеніи первоначальное соединеніе взято октавою ниже:

1е Основное построеніе.

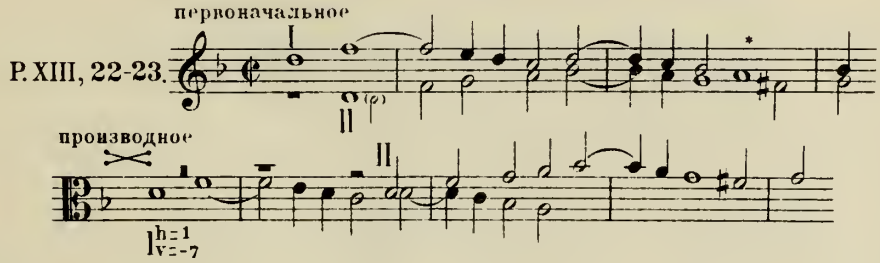


Взявъ производное за первоначальное и сохранивъ прежнюю формулу мнимаго соединенія ввиду перестановки ✕ (§ 383), получаемъ:

2е Основное построеніе.

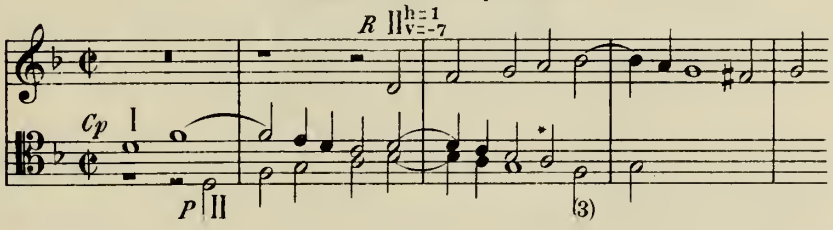


Примѣръ 3-й.



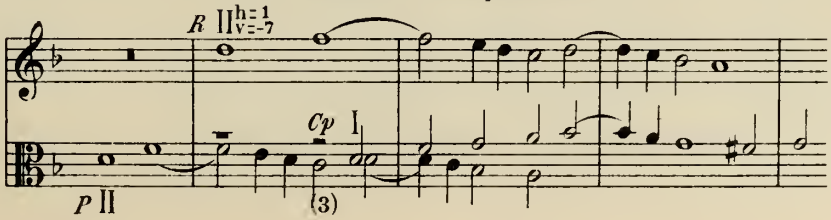
$(I^{h=1}_{v=-7} + II)$ Jh = 1. Jv = −7; $I + II^{h=1}_{h=-7}$.

1е Основное построеніе.

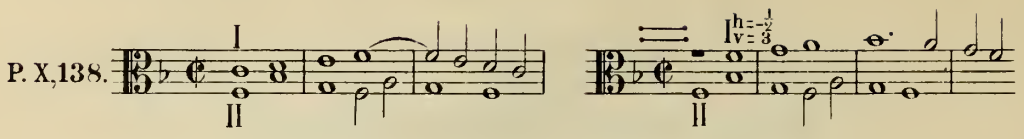


Для того, чтобы это основное построеніе было до конца контрапунктически правильнымъ, понадобилось прервать *Cp* на предпослѣдней нотѣ, обозначенной *, за которою должно послѣдовать свободное веденіе этого голоса. Неприготовленная кварта въ 3-мъ тактѣ требуетъ дополнительнаго голоса. Взявъ производное въ качествѣ первоначальнаго и сохранивъ формулу мнимаго соединенія (ввиду ✕), получаемъ второе основное построеніе. Въ немъ всѣ мелодіи проводятся въ полномъ видѣ:

2е Основное построеніе.

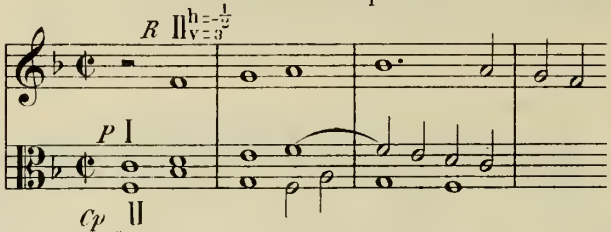


Примѣръ 4-й.



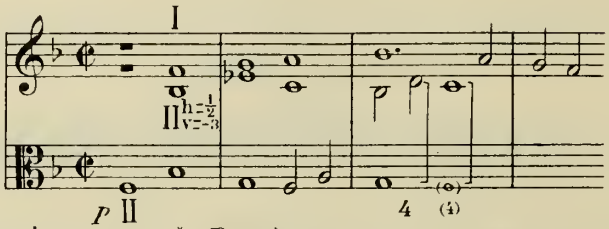
$(\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=-1/2}_{v=3})$ **Jh** $= -1/2$; **Jv** $= 3$; $\mathrm{I}^{h=-1/2}_{v=3} + \mathrm{II}$.

1е Основное построеніе.



Беремъ въ качествѣ первоначальнаго производное, измѣняемъ формулу мнимаго соединенія на: $\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=1/2}_{v=-3}$ и получаемъ

2е Основное построеніе.



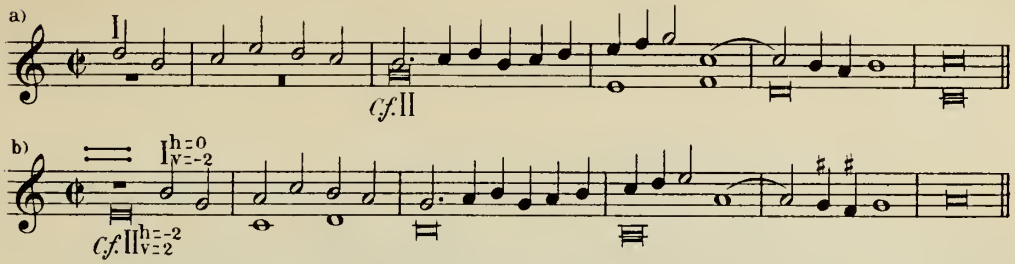
Небольшое измѣненіе въ концѣ *P* сдѣлаетъ и это основное построеніе контрапунктически правильнымъ.

Примѣчаніе. Приведенные здѣсь примѣры изъ сочиненій Палестрины свидѣтельствуютъ, что контрапунктъ горизонтально-подвижной игралъ не малую роль въ эпоху строгаго письма. Примѣры эти могутъ служить учащемуся матеріаломъ для его собственныхъ упражненій (см. ниже § 423).

АНАЛИЗЪ СОЕДИНЕНІЙ НА *C.f.*

§ 394. Остается сказать нѣсколько словъ о томъ, какъ найти основное построеніе, когда одинъ изъ голосовъ есть *C.f.* Въ основномъ построеніи *C.f* долженъ быть *P*'ою (§ 384). Поэтому не безразлично, которое изъ двухголосныхъ соединеній принять за первоначальное. Если *C.f.* I, то **Jh** долженъ быть отрицательнымъ, если *C.f.* II, то **Jh** долженъ быть положительнымъ (§ 385). Изъ двухъ двухголосныхъ соединеній за первоначальное должно быть принято то, при которомъ это условіе будетъ выполнено (§ 386).

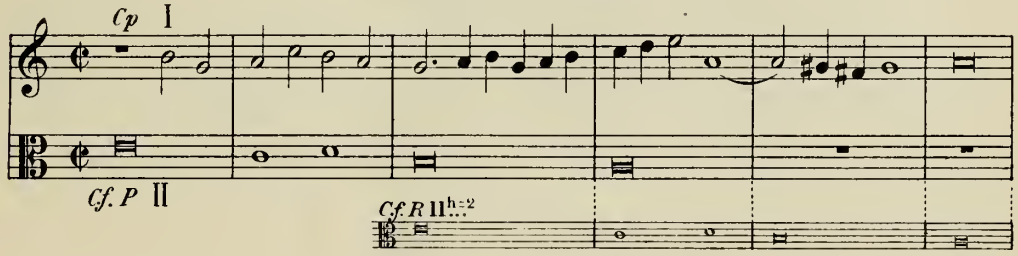
Примѣръ 1-й (вертикальная перестановка прямая).



$(\mathrm{I}^{h=0}_{v=-2} + \mathrm{C.f.\,II}^{h=-2}_{v=2})$ **Jh** $= -2$, **Jv** $= 0$.

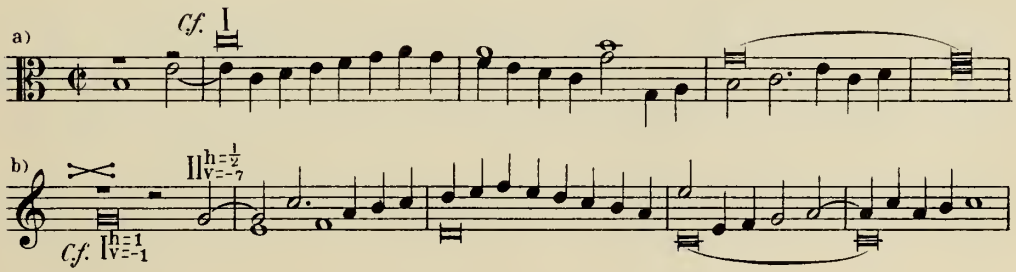
Ввиду того, что *C.f.* II, а **Jh** отрицательный, принимаемъ соединеніе *b* за первоначальное. Вмѣсто прежняго **Jh** получаемъ **Jh** $= 2$ (§ 383). Формула мнимаго соединенія: $\mathrm{I} + \mathrm{C.f.\,II}^{h=2}$. Приписываемъ *R* къ соединенію *b* и получаемъ

Основное построеніе.



Cp $+$ *R*, взятое терціей выше, соотвѣтствуетъ соединенію *a*, а *Cp* $+$ *P*—соединенію *b*.

Примѣръ 2-й (вертикальная перестановка противоположная).



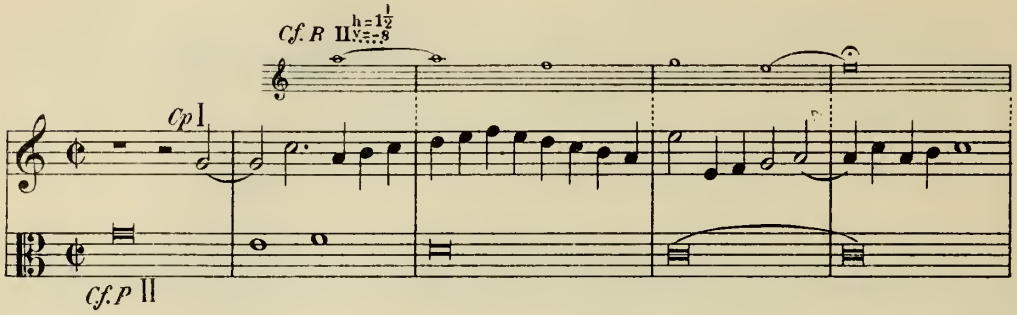
$(\mathrm{C.f.\,I}^{h=1}_{v=-1} + \mathrm{II}^{h=1/2}_{v=-7})$ **Jh** $= 1\,1/2$, **Jv** $= -8$.

Такъ какъ **Jh** положительный, а *C.f.* I, то за первоначальное принимаемъ

соединеніе *b*. Ввиду ⋊ , вмѣсто *C.f.* I получаемъ *C.f.* II; показатели остаются безъ измѣненія (§ 382), такъ же, какъ и формула мнимаго соединенія:

$$\text{I} + \text{C.f. II}^{\text{h}=1^1/_2}_{\text{v}=-9}.$$

Отсюда:



Соединеніе $Cp + R$...., передвинутое на $^1/_2$ такта и на октаву внизъ, соотвѣтствуетъ соединенію *a*, а $Cp + P$—соединенію *b*.

Примѣчаніе. Дѣлая анализъ, не мѣшаетъ провѣрить, не представляетъ ли второе основное построеніе контрапунктически правильнаго соединенія, которое должно въ такомъ случаѣ быть выписано. При этомъ основное построеніе образуетъ каноническую имитацію на *C.f.* (примѣч. къ § 384)—случай, относящійся къ ученію о канонѣ, встрѣчаемый сравнительно рѣдко и представляющій весьма значительныя трудности для выполненія.

ГЛАВА XX.

Соединенія, дающія нѣсколько производныхъ.

§ 395. Въ трехголосномъ основномъ построеніи (съ одною R) содержится первоначальное соединеніе и одно производное съ горизонтально передвинутыми голосами. Если R имитируетъ P въ приму, то въ этомъ производномъ передвиженіи только горизонтальное. Если же имитація въ другой интервалъ, то въ производномъ голоса окажутся вдвойнѣ передвинутыми. Подобное основное построеніе, въ которомъ содержится первоначальное съ однимъ производнымъ, пишется въ простомъ контрапунктѣ и не требуетъ примѣненія условій какого либо **Jv** (§ 330). Но если бы потребовалось увеличить число производныхъ, не прибавляя новой R въ основномъ построеніи, т. е. сохраняя его 3-хголоснымъ, то можно этого достигнуть, написавъ голоса основного построенія согласно съ правилами какого либо **Jv**. Удовлетворяющіе этимъ требованіямъ голоса дадутъ перестановку или удвоеніе при данномъ **Jv**, но это новое производное будетъ содержать одно лишь вертикальное передвиженіе голосовъ, будетъ ли это передвиженіе двухголоснаго первоначальнаго, или его производнаго, или же основного построенія, взятаго въ цѣломъ, предполагая, что оно контрапунктически правильно. Возможность этихъ передвиженій обусловливается только тѣмъ, что соотвѣтствующіе голоса удовлетворяютъ требованіямъ даннаго **Jv**, и не находится въ зависимости отъ того, что голоса эти входятъ въ составъ основного построенія. Поэтому при вертикальныхъ перестановкахъ соединенія $Cp + R$ его **Jh** останется все время неизмѣннымъ, иначе говоря, полученныя этимъ путемъ новыя соединенія, суть производныя при простомъ, а не при сложномъ **Jh** (§ 356).

§ 396. Если-же, наоборотъ, увеличить число RR въ основномъ построеніи и приписать Cp не къ двухголосной имитаціи, а къ трех- или четырехголосной, то каждая добавленная R дастъ новое двухголосное производное съ новымъ **Jh**. Въ противоположность предшествующему случаю, здѣсь получаются производныя при сложномъ **Jh**. Само собою разумѣется, что и здѣсь отдѣльныя соединенія или цѣлое основное построеніе могутъ быть подчинены правиламъ того или иного **Jv** и этимъ путемъ давать новыя производныя, но съ однимъ только вертикальнымъ передвиженіемъ голосовъ.

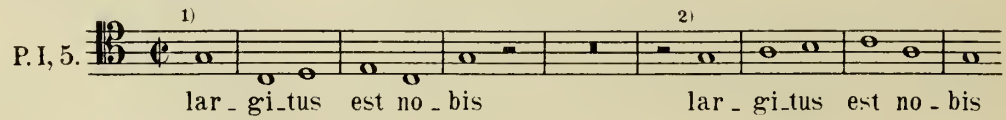
§ 397. Въ этой главѣ мы разсмотримъ оба случая — сначала соединенія съ нѣсколькими производными при простомъ **Jh**, а затѣмъ—при сложномъ **Jh**.

Примѣчаніе. Если разсматривать вертикально-подвижной контрапунктъ, какъ функцію основного построенія (§ 336), и разрѣшать случаи перестановки въ этомъ контрапунктѣ съ помощью добавочной строки, т. е. допустить въ основномъ построеніи совпаденіе моментовъ вступленія P и R, то для всякаго двухголоснаго производнаго потребуется отдѣльная R, будетъ ли перестановка при **Jh**, или при **Jv**, или же при томъ и другомъ одновременно. Въ подобномъ случаѣ количество RR основного построенія равняется количеству производныхъ двухголосныхъ соединеній. Такое основное построеніе, теоретически допустимое, для практическаго разрѣшенія задачъ совершенно непригодно.

СОЕДИНЕНІЕ СЪ НѢСКОЛЬКИМИ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРИ ПРОСТОМЪ Jh.

§ 398. Примѣненіе **Jv** для полученія производныхъ соединеній при простомъ **Jh** можетъ быть весьма разнообразнымъ. Для читателя, ознакомившагося съ 1-й частью настоящаго сочиненія, эти случаи не представятъ ничего новаго. При анализѣ для имѣющихся двухголосныхъ соединеній при одномъ и томъ же **Jh**, но при различныхъ **JJv**, слѣдуетъ найти соотвѣтствующее трехголосное основное построеніе контрапунктически правильное и указать, какія вертикальныя передвиженія, равно какъ и удвоенія заключающихся въ немъ двухголосныхъ соединеній ($Cp + P$ и $Cp + R$), примѣнены въ данномъ сочиненіи и какія вообще возможны; затѣмъ разсмотрѣть, не допускаетъ ли и самое основное построеніе какихъ либо производныхъ комбинацій. Если второе основное построеніе также контрапунктически правильно, то и его надо выписать и выяснить отношеніе къ нему анализируемыхъ двухголосныхъ соединій. Нерѣдко искомое основное построеніе встрѣчается примѣненнымъ въ анализируемомъ сочиненіи; въ другихъ случаяхъ его приходится найти по имѣющимся двухголоснымъ соединеніямъ, о чемъ было говорено въ предшествующей главѣ. Приводимый ниже анализъ двухъ примѣровъ изъ Палестрины дополнитъ сказанное.

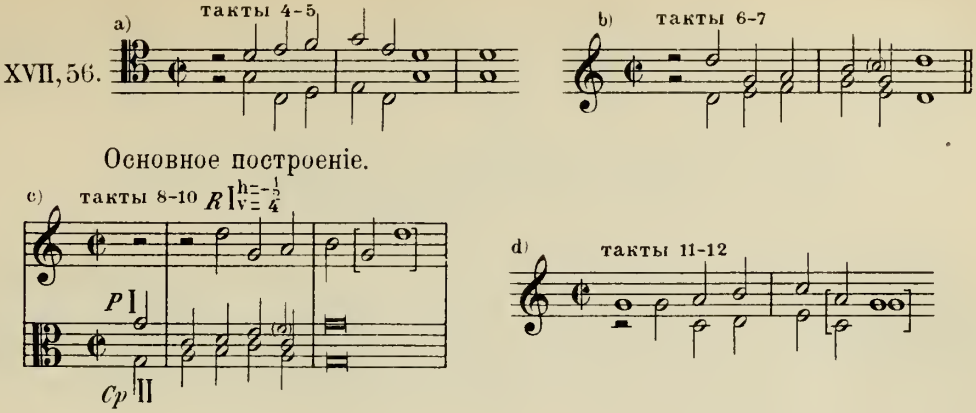
§ 399. Въ 1-мъ мотетѣ Палестрины „O admirabile commercium“ (вышедшемъ въ 1569 г.) въ партіи нижняго голоса встрѣчаются слѣдующія двѣ фразы, раздѣленныя паузами:



Въ мессѣ того-же названія, напечатанной 30 лѣтъ спустя (посмертное изданіе), въ „Sanctus“ эти двѣ мелодіи комбинированы слѣдующимъ образомъ *):

*) Въ слѣдующихъ примѣрахъ мелкая нота въ скобкахъ составляетъ варьянтъ мелодіи, встрѣчающійся въ данномъ мѣстѣ у Палестрины. Крупныя ноты въ скобкахъ составляютъ продолженіе мелодіи, отсутствующее у Палестрины.

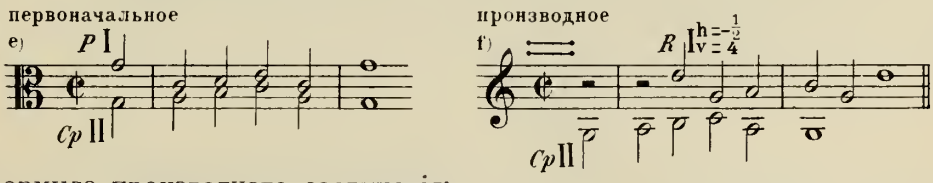
P. XVII, 56.



Двухголосныя соединенія: *b* и *d* представляютъ вертикальное передвиженіе примѣра *a*: соединеніе *b*—при **Jv** = — 11, соединеніе *d*—при **Jv** = — 4 (съ удлиненною первою нотою). Но трехголосное соединеніе (*c*) указываетъ на болѣе сложное соотношеніе упомянутыхъ двухъ мелодій, ибо оно есть ничто иное какъ основное построеніе, въ составъ котораго входятъ *a* и *b*. Дѣйствительно, въ соединеніи *c* мы встрѣчаемъ одну изъ этихъ мелодій, канонически имитируемую, въ то время какъ другая (нижній голосъ) контрапунктируетъ этой имитаціи. Отношеніе двухголосныхъ соединеній: *a*, *b* и *d* къ этому основному построенію слѣдующее:

Соединеніе $a = (Cp + P)$ въ перестановкѣ при **Jv** = — 11
„ $b = Cp + P$
„ $d = (Cp + P)$ въ перестановкѣ при **Jv** = — 7.

Такимъ образомъ, эти производныя являются вертикальною перестановкою одного и того-же соединенія: $Cp + P$. Выписываемъ изъ основного построенія оба соединенія: $Cp + P$ и $Cp + R$; — вторымъ изъ нихъ Палестрина отдѣльно отъ основного построенія не пользуется:



Формула производнаго соединенія:

$$(\mathrm{I}^{h=-1/2}_{v=4} + \mathrm{II})\ \mathbf{Jh} = -1/2,\ \mathbf{Jv} = 4.$$

Формула мнимаго:

$$\mathrm{I}^{h=-1/2}_{v=4} + \mathrm{II}.$$

Этой формулѣ соотвѣтствуетъ 1-е основное построеніе (примѣръ *c*).

Двухголосныя соединенія *e* и *f* допускаютъ также вертикальныя передви-

женія. Отсутствіе сексты въ рядѣ образуемыхъ ими консонансовъ дѣлаетъ возможною ихъ перестановку при **Jv** = — 11. Сверхъ того, соединеніе *e*, гдѣ отсутствуетъ квинта, удовлетворяетъ условіямъ **Jv** = — 7. Отсутствіе въ *f* прямого движенія допускаетъ перестановку и удвоеніе при **Jv** = — 9.

Такимъ образомъ, показатели этихъ соединеній слѣдующіе:

$(Cp + P)$ **Jv** = — 7, — 11; $(Cp + R)$ **Jv** = — 2, — 9, — 11.

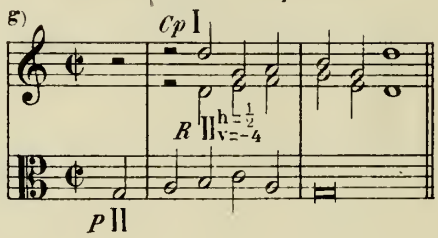
$Cp + R$ допускаетъ также удвоенія (по § 113):

$$I^{d=-9} + II;\ I + II^{d=-9} \text{ и } I^{d=-9} + II^{d=-9}.$$

Перечисленныя комбинаціи соединенія *f* только возможныя: Палестрина ими не пользуется, и самое это соединеніе отдѣльно отъ основного построенія у него не встрѣчается. Здѣсь мы еще разъ настаиваемъ на необходимости находить при анализѣ производныя комбинаціи, безотносительно къ тому, пользовался ими авторъ, или нѣтъ.

§ 400. Въ соединеніи *c* предшествующаго § мы имѣемъ 1-е основное построеніе. Для того, чтобы получить 2-е основное построеніе, принимаемъ прежнее производное (*f*) за первоначальное (§ 381), измѣняемъ соотвѣтственно формулу мнимаго соединенія, а именно: вмѣсто $I^{\substack{h=-1/2\\v=4}} + II$ беремъ $I + II^{\substack{h=1/2\\v=-4}}$ и получаемъ также контрапунктически правильное 2-е основное построеніе:

2e Основное построеніе.



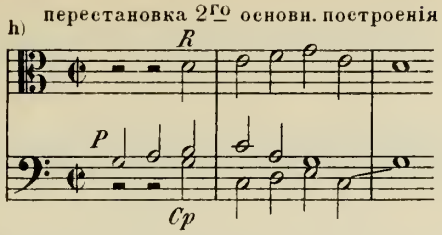
Прежнее первоначальное является здѣсь производнымъ; поэтому, чтобы выразить отношеніе двухголосныхъ соединеній предшествующаго § къ 2-му основному построенію, надо поставивъ $Cp + R$ взамѣнъ $Cp + P$, а именно:

Соединеніе $a = (Cp + R)$ въ перестановкѣ при **Jv** = — 11

„ $b = Cp + R$

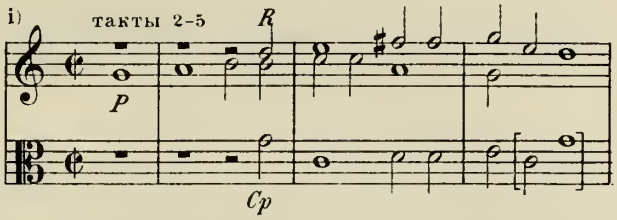
„ $d = (Cp + R)$ въ перестановкѣ при **Jv** = — 7.

Въ этомъ основномъ построеніи *Cp* находится въ двойномъ контрапунктѣ дуодецимы по отношенію къ каждому изъ двухъ прочихъ голосовъ: $(Cp + P)$ **Jv** = — 11, $(Cp + R)$ **Jv** = — 11, и можетъ, поэтому, быть перенесенъ на дуодециму внизъ, что даетъ перестановку основного построенія по фигурѣ: ⤫



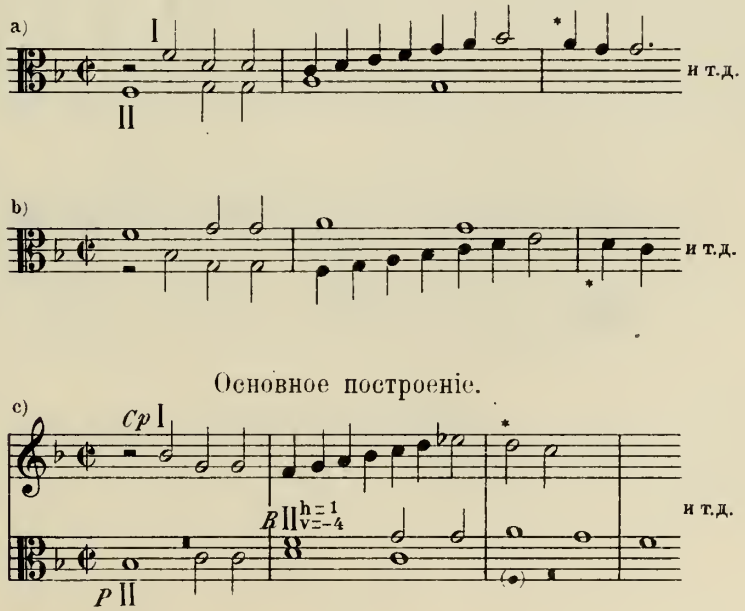
Это соединеніе, подобно двумъ предшествующимъ, можетъ также исполнять функціи основного построенія въ отношеніи двухголосныхъ соединеній предшествующаго §. Оно встрѣчается въ другомъ № той-же мессы, а именно въ „Agnus Dei“, въ слѣдующемъ варьированномъ видѣ:

P. XVII,62.

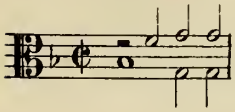


§ 401. Слѣдующій примѣръ заимствуемъ изъ мессы Палестрины „Regina coeli“, гдѣ встрѣчаются одно за другимъ слѣдующія соединенія:

P. XX,33.

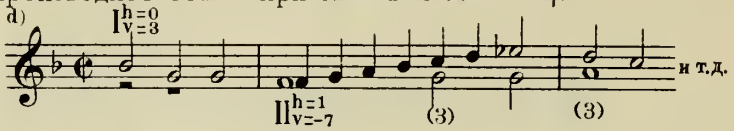


Изъ нихъ *b* есть перестановка *a* при $Jv = -11$. Здѣсь она выписана совершенно точно, тогда какъ у Палестрины она встрѣчается съ незначительнымъ измѣненіемъ длительности первой ноты каждаго голоса, а именно:



и т. д. Соединеніе *c* является основнымъ построеніемъ; его

$Cp + P$ соотвѣтствуетъ соединенію *a*, переставленному квартой выше. Это основное построеніе сверхъ того содержитъ соединеніе $Cp + R$, отдѣльно у Палестрины не встрѣчающееся и требующее дополнительнаго голоса снизу вслѣдствіе неприготовленныхъ квартъ. Соединеніе это, обозначаемое ниже буквою *d*, есть производное отъ *a* при $Jh = 1$ и $Jv = -4$:



$$(I^{h=0}_{v=3} + II^{h=1}_{v=-7})\ Jh = 1,\ Jv = -4.$$

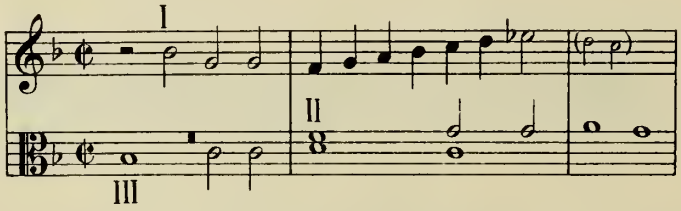
И такъ, въ этихъ соединеніяхъ только одинъ показатель контрапункта горизонтально-подвижного: $Jh = 1$. Теперь перечислимъ, какія вертикальныя передвиженія и удвоенія допускаютъ вышеприведенныя четыре соединенія, при чемъ каждое изъ нихъ будемъ разсматривать, какъ первоначальное:

Соединеніе *a*: $Jv = -9, -11$; $I^{d=-9} + II$; $I + II^{d=-9}$; $I^{d=-9} + II^{d=-9}$. При этихъ удвоеніяхъ вмѣсто $d = -9$ можно вездѣ поставить $d = -2$.

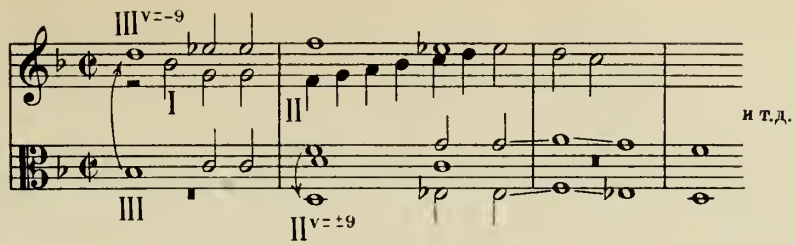
Соединеніе *b* имѣетъ тѣ-же показатели и допускаетъ тѣ-же удвоенія.

Соединеніе *d*: $Jv = -12, 2$; $I + II^{d=2}$ или $I + II^{d=9}$.

Остается соединеніе *c*—основное построеніе, голоса котораго по порядку высоты перенумеруемъ I, II, III:



Оно допускаетъ слѣдующія вертикальныя передвиженія: $II^{v=\pm 2}$; $II^{v=\pm 9}$; $II^{v=\mp 5}$; $I^{v=-2} + II^{v=\pm 2} + III$; $I^{v=2} + II + III^{v=-2}$; $I + II^{v=\pm 9} + III^{v=-2}$; и слѣдующія удвоенія: $II^{d=\pm 9}$; $III^{d=-9}$; $I + II^{v=\pm 9} + III^{v=-9}$. Въ этихъ удвоеніяхъ также вмѣсто 9 можно взять 2. Приводимъ послѣднее, пятиголосное производное:



Для того, кто ознакомился съ 1-ю частью настоящаго сочиненія, эти многочисленныя производныя не представятъ ничего новаго. Они суть перестановки при различныхъ **JJv**, не зависящія отъ того, допускаетъ ли данное соединеніе горизонтальное передвиженіе голосовъ, или нѣтъ.

СОЕДИНЕНІЯ СЪ НѢСКОЛЬКИМИ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРИ СЛОЖНОМЪ **Jh**.

§ 402. Если взять для основного построенія вмѣсто 2-х-голосной имитаціи 3-х-голосную, т. е. прибавить еще одну R (RR по порядку вступленія будемъ обозначать: R_1, R_2 и т. д.), то къ содержащимся въ основномъ построеніи соединеніямъ: первоначальному ($Cp+P$) и производному ($Cp+R_1$) прибавится 2-е производное: $Cp+R_2$, имѣющее свой **Jh**. Прибавивъ R_3 (т. е. взявъ 4-хголосную имитацію), получимъ три производныхъ: $Cp+R_1$, $Cp+R_2$, $Cp+R_3$, каждое при отдѣльномъ **Jh** и т. д.

§ 403. Число производныхъ, имѣющихъ каждое отдѣльный **Jh**, равняется числу RR основного построенія (§ 396). Такимъ образомъ, **Jh** будетъ двойнымъ (§ 356) при двухъ RR, тройнымъ при трехъ и т. д.

§ 404. Число голосовъ основного построенія равняется числу $RR+2$, причисляя сюда и два голоса, образующіе первоначальное соединеніе.

§ 405. Если R, входящая въ составъ даннаго производнаго соединенія, имитируетъ P въ приму, то голоса этого соединенія окажутся передвинутыми только горизонтально (ихъ вертикальная перестановка можетъ быть только при **Jv** = 0); при другомъ интервалѣ имитаціи голоса будутъ вдвойнѣ-передвинутыми (§ 328).

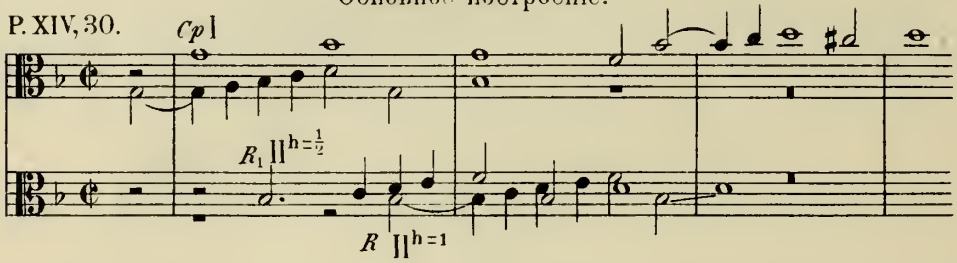
§ 406. Если Cp по отношенію къ P и данной R есть крайній голосъ, то его соединеніе съ этою R представитъ перестановку прямую: ⟹; если Cp помѣщается въ серединѣ между этими двумя голосами, то — противоположную: ⤫ (§ 329).

§ 407. Мы ограничимся здѣсь соединеніями съ двумя производными при двойномъ **Jh**. Основное построеніе, слѣдовательно, должно быть 4-хголоснымъ (§ 404) и содержать двѣ RR (§ 396).

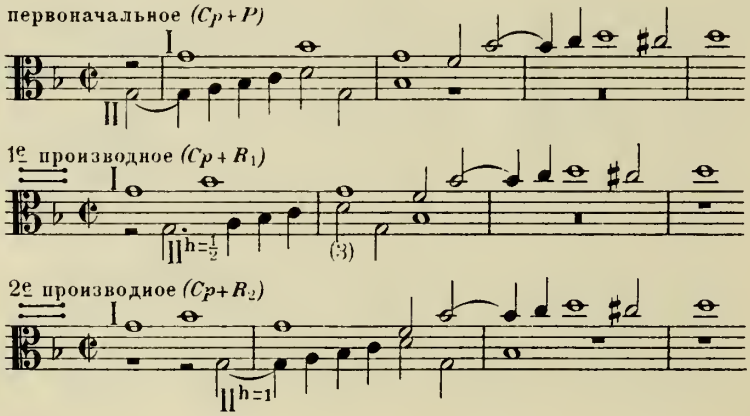
§ 408. **JJh**, входящіе въ составъ двойного **Jh**, могутъ быть съ одинаковыми знаками, (т. е. оба положительные или оба отрицательные) или же съ противоположными. Этимъ двумъ случаямъ соотвѣтствуютъ основныя построенія различной формы.

§ 409. Въ 1-мъ случаѣ, т. е. когда знаки обоихъ **JJh** одинаковы, основное построеніе состоитъ изъ 3-хголосной имитаціи и присочиненнаго къ ней *Cp*, какъ напр.:

Основное построеніе.



Отсюда: первоначальное ($Cp+P$) и два производныхъ ($Cp+R_1$ и $Cp+R_2$). Такъ какъ имитація въ приму, то оба производныхъ содержатъ только горизонтальное передвиженіе голосовъ.



Формула 1-го производнаго:

$$(I+II^{h=1/2})\ \mathbf{Jh}=1/2;\ \text{его мнимаго: } I+II^{h=1/2}_{\cdots}.$$

Формула 2-го производнаго:

$$(I+II^{h=1})\ \mathbf{Jh}=1;\ \text{его мнимаго: } I+II^{h=1}_{\cdots}.$$

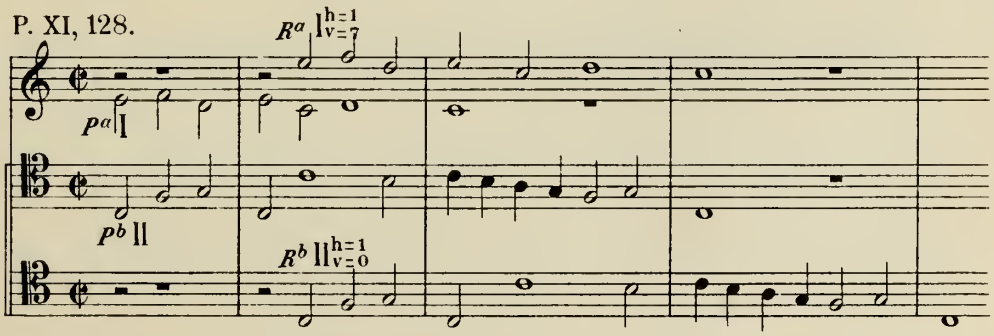
Вслѣдствіе того, что **Jh** у обоихъ производныхъ положительный, мнимый голосъ въ обѣихъ формулахъ одинаковъ: II... Будучи переставленъ на 1/2 такта ($II^{h=1/2}_{\cdots}$), онъ образуетъ R_1 и участвуетъ въ соединеніи, соотвѣтствующемъ 1-му первоначальному; при перестановкѣ на цѣлый тактъ ($II^{h=1}_{\cdots}$) обра-

зуетъ R_2 и входитъ въ соединеніе, соотвѣтствующее 2-му производному. Въ разсматриваемомъ случаѣ, т. е. когда **JJh** оба положительные или оба отрицательные, **Jh** по абсолютной величинѣ меньшій относится къ 1-му производному, большій—ко 2-му производному. При анализѣ подобныхъ случаевъ порядокъ расположенія двухъ производныхъ долженъ быть соотвѣтственнымъ, т. е. 1-мъ производнымъ слѣдуетъ считать то, котораго **Jh** абсолютно меньше.

Примѣчаніе. Многоголосная каноническая имитація можетъ являться въ чрезвычайно разнообразныхъ формахъ. Она относится къ ученію о каноническихъ формахъ, и здѣсь не мѣсто описывать способы ея сочиненія. Для учащагося, не проходившаго каноническихъ формъ, вполнѣ доступна многоголосная имитація въ приму, встрѣчающаяся въ основномъ построеніи этого §, не требующая примѣненія сложнаго контрапункта. Порядокъ ея сочиненія тотъ же, какой указанъ для 2-хголосной канонической имитаціи (примѣч. къ § 317). Разница лишь въ томъ, что написанная часть P переносится не въ одинъ голосъ, а въ два или въ три, смотря по количеству RR.

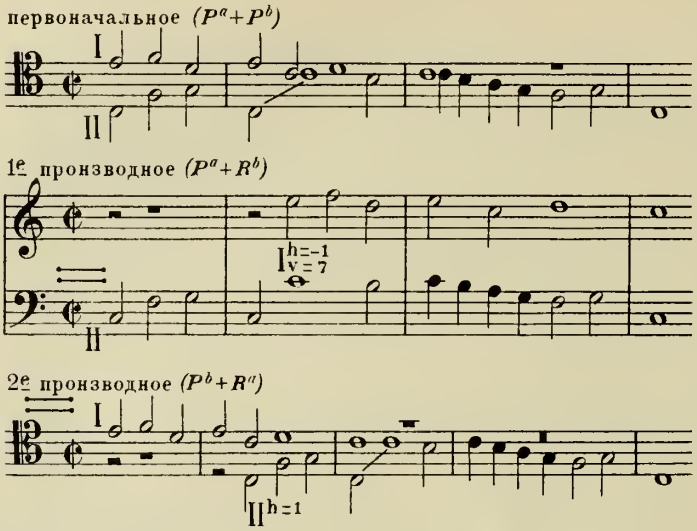
§ 410. 2-му случаю, т. е. когда одинъ **Jh** положительный, другой отрицательный, соотвѣтствуетъ основное построеніе иной формы. Для отрицательнаго **Jh**, какъ извѣстно, R должна быть R I, для положительнаго—R II (§ 372), а слѣдовательно, въ одномъ и томъ же основномъ построеніи встрѣтятся P I и P II. Иными словами, оба голоса первоначальнаго соединенія I + II суть PP, и каждый имѣетъ по одной R. Получается два одновременно идущихъ 2-хголосныхъ канона, что образуетъ такъ наз. двойной канонъ. Голоса первоначальнаго соединенія I + II мы обозначимъ, какъ двѣ PP: первую по времени вступленія: P^a, вторую: P^b. Если обѣ PP вступаютъ одновременно, то безразлично, какою буквою будетъ изъ нихъ обозначена та или другая. Каждая P имѣетъ свою R, отмѣченную тою же маленькою буквою: P^a и R^a составляютъ одинъ канонъ, P^b и R^b—другой.

§ 411. Въ качествѣ примѣра приводимъ двойной канонъ изъ „Kyrie“ мессы „папы Марчелло“ Палестрины:



Принявъ этотъ двойной канонъ за основное построеніе, въ которомъ $P^a + P^b$ образуютъ первоначальное соединеніе, опредѣлимъ, какія пары голо-

совъ дадутъ соединенія производныя. Изъ числа парныхъ соединеній слѣдуетъ исключить: $R^a + R^b$, потому-что это есть передвиженіе $P^a + P^b$ при **Jh** = 0; $P^a + R^a$ и $P^b + R^b$—потому, что каждое изъ нихъ содержитъ только одну имитируемую мелодію, тогда какъ производное соединеніе должны составлять оба голоса первоначальнаго. За этими исключеніями остаются, сверхъ первоначальнаго $P^a + P^b$, два производныхъ: $P^a + R^b$ и $P^b + R^a$:



Формула 1-го производнаго:

$$(I^{h=-1}_{h=7} + II)\ \mathbf{Jh} = -1;\ \mathbf{Jv} = 7;\ \text{его мнимаго: } I^{h=-1}_{v=7} + II.$$

Формула 2-го производнаго:

$$(I + II^{h=1})\ \mathbf{Jh} = 1;\ \text{его мнимаго: } I + II^{h=1}_{\cdots\cdots}.$$

Сложный показатель горизонтально-подвижного контрапункта: **Jh** = — 1, 1. Такъ какъ одно изъ этихъ количествъ положительное, а другое отрицательное, то мнимый голосъ въ одномъ случаѣ I..., въ другомъ II..., и построеніе имѣетъ, поэтому, форму двойного канона (§ 410).

Примѣчаніе. Простѣйшій пріемъ сочиненія двойного канона состоитъ въ томъ, что написанная часть соединенія $P^a + P^b$ переносится на тѣхъ же или на другихъ ступеняхъ въ два другіе голоса при **Jh** = 0 и при **Jv** = 0 и образуетъ начало $R^a + R^b$, которому первые два голоса контрапунктируютъ въ простомъ контрапунктѣ. Эта контрапунктирующая часть $P^a + P^b$ также переносится въ два другіе голоса, образуя продолженіе $R^a + R^b$ и т. д. Подобный двойной канонъ сочиняется аналогично съ обыкновеннымъ 2-хголоснымъ канономъ, при чемъ каждая пара его голосовъ соотвѣтствуетъ одному голосу канона двухголоснаго. Другіе виды двойного канона, гдѣ $R^a + R^b$ составляетъ перестановку $P^a + P^b$ не при **Jh** = 0 и **Jv** = 0, а при какихъ либо другихъ показателяхъ *), могутъ уча-

*) Если **Jh** въ этомъ случаѣ не равняется нулю, то $R^a + R^b$ составляетъ третье производное съ отдѣльнымъ **Jh**.

щимся примѣняться къ основнымъ построеніямъ, лишь будучи предварительно пройдены въ курсѣ каноническихъ формъ. Исключеніе можетъ быть сдѣлано для перестановки при **Jv** = — 7 (см. ниже примѣръ двойного канона въ § 415).

§ 412. Въ тѣхъ случаяхъ, когда оба **JJh** имѣютъ одинакіе знаки, мы будемъ располагать производныя въ порядкѣ увеличенія абсолютной величины **Jh**, считая 1-мъ производное при **Jh** меньшей величины, 2-мъ—при **Jh** большей величины (§ 409). Первоначальное и 2-е производное назовемъ крайними соединеніями, 1-е производное—среднимъ соединеніемъ.

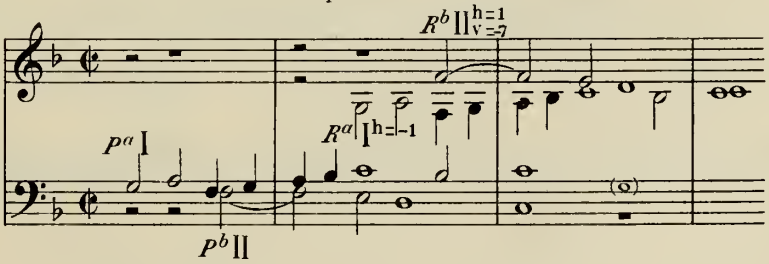
§ 413. Принявъ за первоначальное одно изъ крайнихъ соединеній, получимъ указаннымъ въ § 409 способомъ основное построеніе въ формѣ 3-хголосной имитаціи + *Cp*. Получаемыя этимъ путемъ два основныхъ построенія различаются тѣмъ, что *P* одного образуетъ въ другомъ *Cp* и наоборотъ. Взаимное отношеніе крайнихъ соединеній при этомъ таково, что соединеніе, составляющее въ одномъ построеніи первоначальное, въ другомъ соотвѣтствуетъ производному и наоборотъ. Отсюда между ихъ формулами производнаго (а слѣдовательно и мнимаго) соединенія тоже соотношеніе, какое возникаетъ при замѣнѣ первоначальнаго соединенія производнымъ (§§ 380—382).

§ 414. Принявъ за первоначальное 1-е производное (= среднее соединеніе), получаемъ основное построеніе въ формѣ двойного канона. Въ этомъ случаѣ производными дѣлаются оба крайнихъ соединенія. Такимъ образомъ, въ двойномъ канонѣ, принимаемомъ за основное построеніе, среднимъ мы называемъ первоначальное соединеніе ($P^a + P^b$), а крайними—два производныхъ: $P^a + R^b$ и $P^b + R^a$. Къ послѣднимъ примѣнимо все сказанное въ предыдущемъ § относительно крайнихъ соединеній.

§ 415. Для примѣра въ качествѣ основного построенія приводимъ двойной канонъ изъ мессы „Inviolata“ Палестрины. Въ этомъ канонѣ $R^a + R^b$ составляютъ перестановку $P^a + P^b$ при **Jv** = — 7:

1е Основное построеніе (=двойной канонъ).

P. XI, 38.



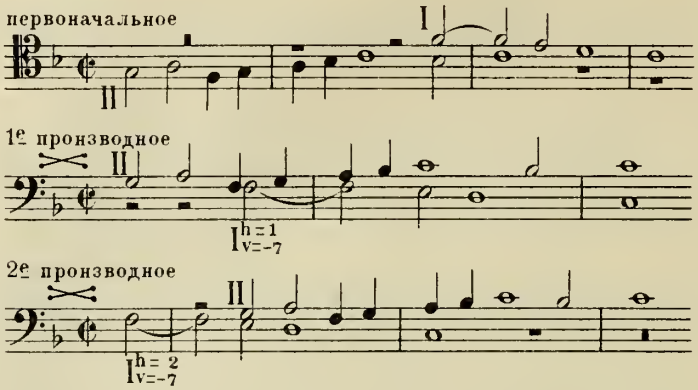
Формулы 1-го производнаго ($P^a + R^b$):

$$(\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=1}_{v=-7})\ \mathbf{Jh} = 1,\ \mathbf{Jv} = -7;\ \mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=1}_{v=-7}.$$

Формулы 2-го производнаго ($P^b + R^a$):

$$(\mathrm{I}^{h=-1} + \mathrm{II})\ \mathbf{Jh} = -1;\ \mathrm{I}^{h=-1} + \mathrm{II}.$$

Принявъ по очереди каждое изъ производныхъ (= крайнихъ, § 412) соединеній за первоначальное, получаемъ два основныхъ построенія въ формѣ 3-хголосной канонической имитаціи $+ Cp$. Сначала принимаемъ за первоначальное $P^a + R^b$:

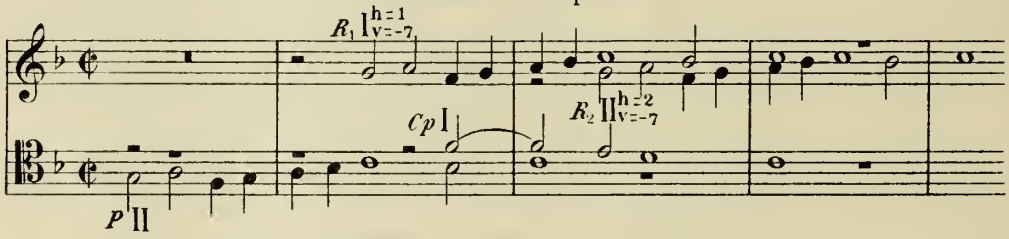


Формулы 1-го производнаго: $(I^{h=1}_{v=-7} + II)$ **Jh** $= 1$, **Jv** $= -7$; $I + II^{h=1}_{v=-7}$.

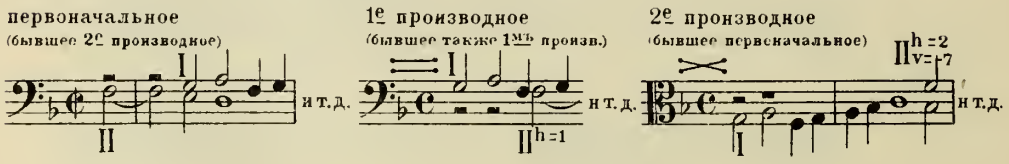
Формулы 2-го производнаго: $(I^{h=2}_{v=-7} + II)$ **Jh** $= 2$, **Jv** $= -7$; $I + II^{h=2}_{v=-7}$.

По формуламъ мнимаго соединенія составляемъ основное построеніе (3-хголосная имитація $+ Cp$):

2е Основное построеніе.



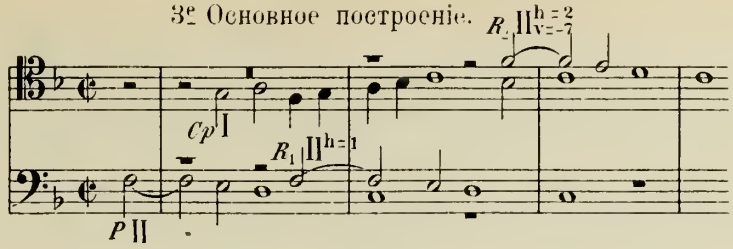
Наконецъ, за первоначальное принимаемъ соединеніе $P^b + R^a$:



Формулы 1-го производнаго: $(I + II^{h=1})$ **Jh** $= 1$; $I + II^{h=1}_{...}$.

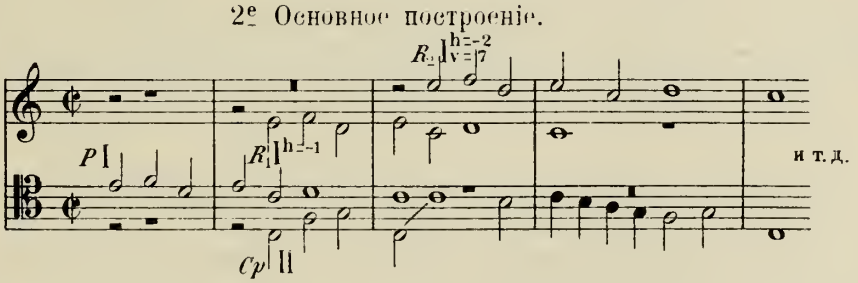
Формулы 2-го производнаго: $(I + II^{h=2}_{v=-7})$ **Jh** $= 2$, **Jv** $= -7$; $I + II^{h=2}_{v=-7}$.

По формуламъ мнимаго соединенія составляемъ основное построеніе той-же формы, что и предыдущее. P этого построенія есть тотъ голосъ, который въ предыдущемъ составлялъ Cp (§ 413):

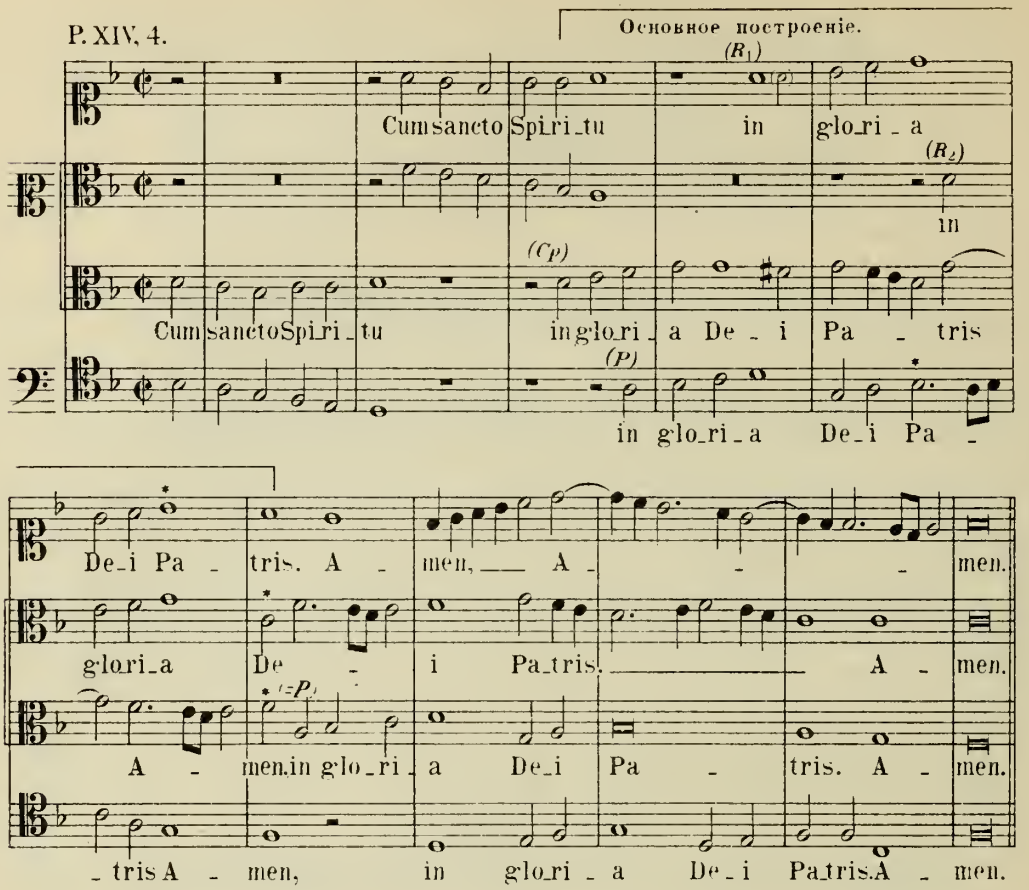


Формула мнимаго соединенія 2-го производнаго въ обоихъ основныхъ построеніяхъ одна и та же, вслѣдствіе перестановки ✕ (§ 382).

§ 416. Изъ трехъ основныхъ построеній предшествующаго § мы встрѣчаемъ у Палестрины только 1-е — двойной канонъ. Остальныя два получены указаннымъ нами способомъ и, наравнѣ съ первымъ, могли бы служить матеріаломъ для даннаго сочиненія. Эти три основныхъ построенія представляютъ рѣдкое явленіе въ томъ отношеніи, что всѣ они контрапунктически правильны. Если бы въ качествѣ основного построенія взять, напр., двойной канонъ § 411, то только одно изъ двухъ остальныхъ основныхъ построеній даетъ правильное сочетаніе голосовъ; это построеніе получается, если за первоначальное взять 2-е производное: $(P^b + R^a)$. По формуламъ мнимаго соединенія, которыя читатель легко можетъ найти самъ, получается слѣдующее основное построеніе 1-й формы:



§ 417. Нельзя указать признака, по которому можно было бы заранѣе сказать, какія изъ возможныхъ основныхъ построеній контрапунктически правильны, какія содержатъ *R*... и, слѣдовательно, непригодны въ качествѣ матеріала для сочиненія. Это можно рѣшить, только выписывая всѣ построенія. Очень часто лишь первоначально написанное основное построеніе составляетъ правильный контрапунктъ. Таково, напр., 4-хголосное соединеніе въ 4—8 тактахъ слѣдующаго отрывка изъ gloria мессы: „Aeterna Christi munera“ Палестрины, удовлетворяющее всѣмъ признакамъ основного построенія:



§ 418. Для того, кто пройдетъ въ курсѣ каноническихъ формъ многоголосную имитацію, не представитъ никакого затрудненія примѣнить къ основному построенію каноническую имитацію 4-х-голосную или 5-ти-голосную. Но съ практической точки зрѣнія врядъ ли въ этомъ встрѣтится надобность. По мѣрѣ того, какъ мы подвигались въ изученіи подвижного контрапункта, число доступныхъ намъ производныхъ комбинацій все возрастало. Не надо упускать изъ виду, что, напр., къ соединеніямъ, только-что нами разсмотрѣннымъ, можно примѣнять условія различныхъ **JJv** и получать новыя производныя съ одними только горизонтальными передвиженіями. Теперь гораздо важнѣе позаботиться не объ увеличеніи способовъ полученія производныхъ соединеній, а о томъ, чтобы получаемыя соединенія научиться располагать въ порядкѣ наиболѣе выгодномъ съ эстетической точки зрѣнія.

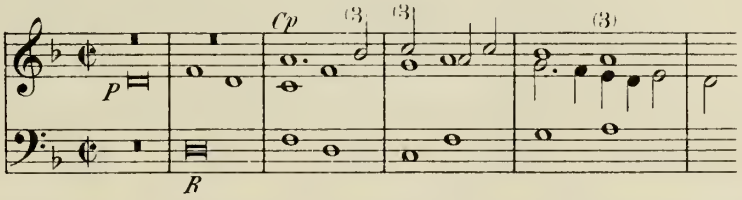
РАСПОЛОЖЕНІЕ КОНТРАПУНКТИЧЕСКИХЪ СОЕДИНЕНІЙ, ОБРАТНОЕ ПОРЯДКУ ИХЪ СОЧИНЕНІЯ (§§ 419—427).

§ 419. Съ увеличеніемъ количества производныхъ комбинацій, предназначаемыхъ служить матеріаломъ для сочиненія, пріобрѣтаетъ важность вопросъ о порядкѣ ихъ размѣщенія. Наиболѣе цѣлесообразно распредѣленіе различныхъ комбинацій однѣхъ и тѣхъ же мелодій по степени ихъ усложненности: въ началѣ проведеніе отдѣльныхъ мелодій или же сравнительно простыя ихъ сочетанія, а за элементарными тематическими комбинаціями болѣе сложныя ихъ формы. Такимъ распредѣленіемъ контрапунктическаго матеріала достигается постепенное возрастаніе интереса сочиненія и наиболѣе легкое воспріятіе слушателемъ его составныхъ частей.

Слѣдуя такому плану, не рѣдко приходится измѣнять порядокъ, въ какомъ комбинаціи эти возникали, помѣщая ранѣе то, что написано позже, и наоборотъ. Такъ напр., контрапунктически правильное основное построеніе выгоднѣе помѣстить послѣ содержащихся въ немъ двухголосныхъ соединеній; имитацію многоголосную, предварительно написанную,—послѣ двухголосной на ту же тему. Въ фугахъ, съ нѣсколькими темами: двойной, тройной и т. д.—соединеніе темъ пишется прежде всего и нерѣдко приберегается для заключительной части фуги, взятыя же изъ него темы разрабатываются въ предыдущихъ ея частяхъ. Тема стретной фуги точно также можетъ быть извлеченіемъ изъ заранѣе написаннаго канона и т. п.

§ 420. Слѣдующее основное построеніе взято изъ Benedictus мессы Палестрины „Jam Christus astra ascenderat“.

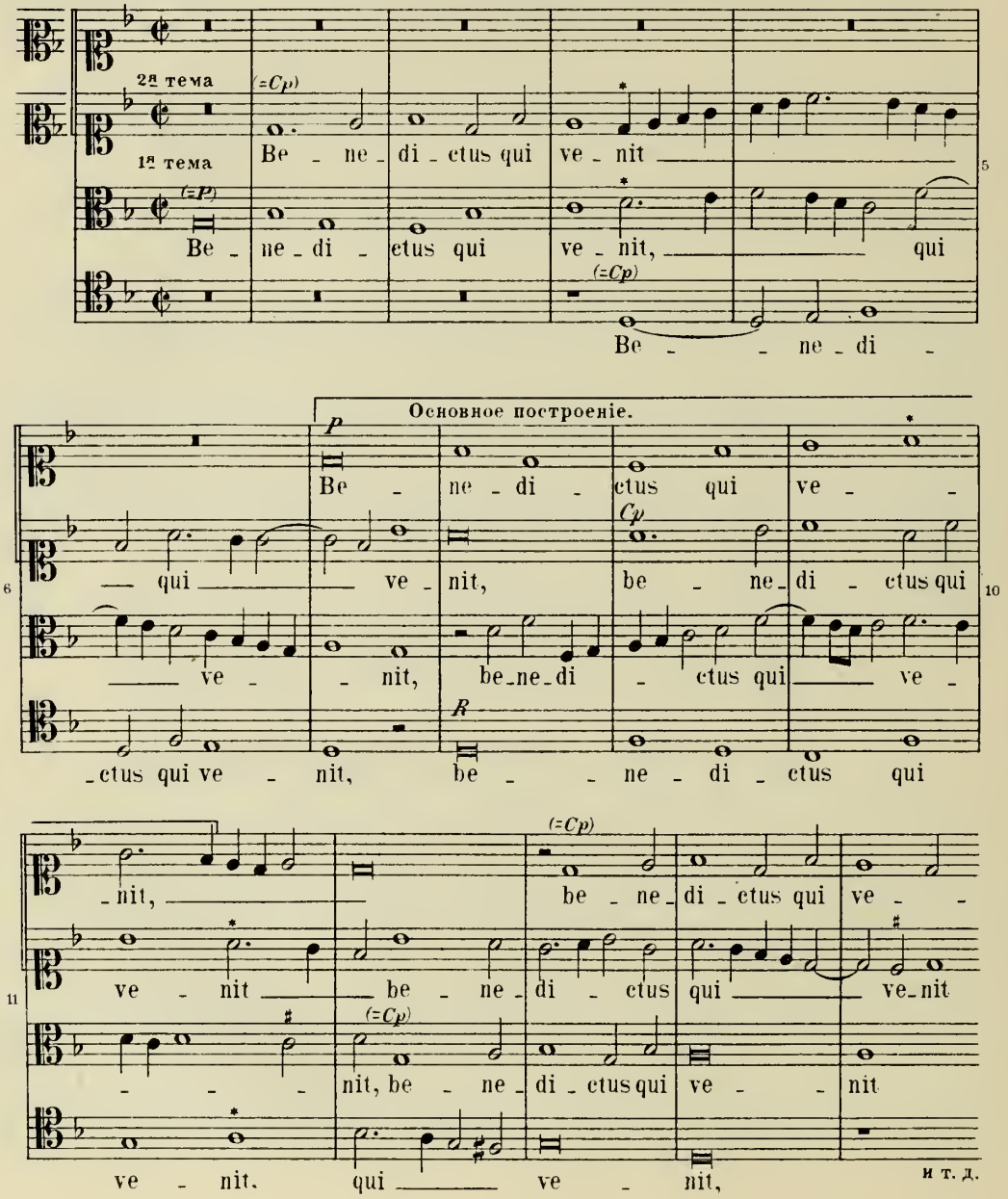
P. XIV, 29.



Въ соединеніи $Cp + P$ встрѣчаются свободно употребленныя кварты, требующія нижняго дополнительнаго голоса. Наоборотъ, $Cp + R$ представляетъ самостоятельное двухголосное соединеніе; съ него, при сближенныхъ на октаву голосахъ, и начинается „Benedictus“ (см. приводимый ниже примѣръ). По порядку вступленія назовемъ R первою темою, Cp—второю. Послѣ двухголоснаго сочетанія этихъ темъ, на послѣднемъ ихъ созвучіи, вступаетъ съ половины 4-го такта нижній голосъ, имитирующій 2-ю тему. На послѣдней его нотѣ, въ 7-мъ тактѣ, начинается вышеприведенное основное построеніе, представляющее болѣе интересную и усложненную комбинацію тѣхъ же темъ. Здѣсь вновь вступаетъ 1-я тема, но уже въ видѣ канонической имитаціи въ крайнихъ голосахъ на разстояніи одного такта. Начиная съ 7-го такта на

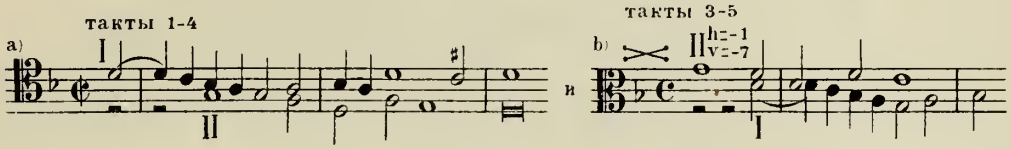
этой канонической имитаціи вступаетъ 2-я тема, проводится безъ всякаго измѣненія до своей послѣдней ноты, и къ этимъ тремъ голосамъ прибавляется 4-й, дополнительный, своею подвижною и гибкою мелодіею превосходно контрастирующій съ протяжными нотами основныхъ темъ.

P.XIV, 29.



Невольно возникающій при чтеніи этой партитуры вопросъ, какимъ путемъ можно было достигнуть этого постепеннаго непрерывнаго наростанія интереса въ разнообразно комбинируемыхъ темахъ, рѣшается просто: наиболѣе сложное ихъ соединеніе (основное построеніе) написано предварительно, изъ него заимствованы болѣе простыя комбинаціи, поставлены въ началѣ сочиненія, и ими подготовлено основное построеніе, появляющееся въ видѣ кульминаціоннаго пункта всей тематической работы.

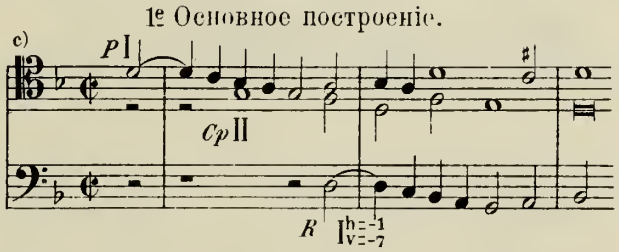
§ 421. Въ началѣ приводимаго ниже примѣра изъ 2-й части мотета Палестрины „Manifesto vobis veritatem“ находятся соединенія:



Начальная нота у II въ соединеніи *a* нами здѣсь укорочена, для того чтобы согласовать эту мелодію со всѣми дальнѣйшими ея проведеніями. Формулы:

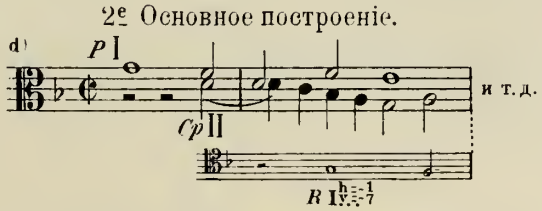
$$(I + II^{h=-1}_{v=-7})\ \mathbf{Jh} = -1,\ \mathbf{Jv} = -7;\ I^{h=-1}_{v=-7} + II.$$

Согласное съ формулою мнимаго соединенія основное построеніе:



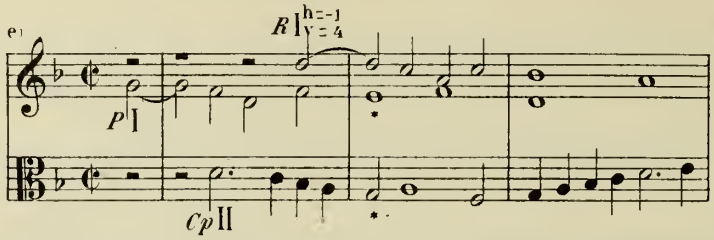
перенесенное на октаву вверхъ, находится въ 8—10 тактахъ приводимаго ниже примѣра.

Для 2-го основного построенія беремъ за первоначальное производное, на основаніи § 382 сохраняемъ прежнюю формулу мнимаго соединенія ($I^{h=-1}_{v=-7} + II$) и получаемъ:

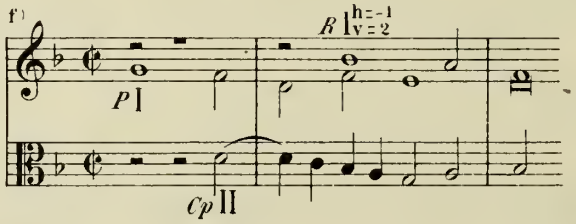


Содержа мнимую *R*, соединеніе это не можетъ быть примѣнено въ сочиненіи. Если-же *R*... перенести вверхъ на дуодециму (см. ниже соединеніе *e*) или

на дециму (соединеніе *f*), то на нѣкоторое время въ обоихъ случаяхъ получается контрапунктически правильное сочетаніе. Первое изъ нихъ (съ перенесеніемъ *R*... на дуодециму) встрѣчается въ 4—5 тактахъ съ передвиженіемъ всѣхъ голосовъ на 1/2 такта въ слѣдующемъ видѣ:

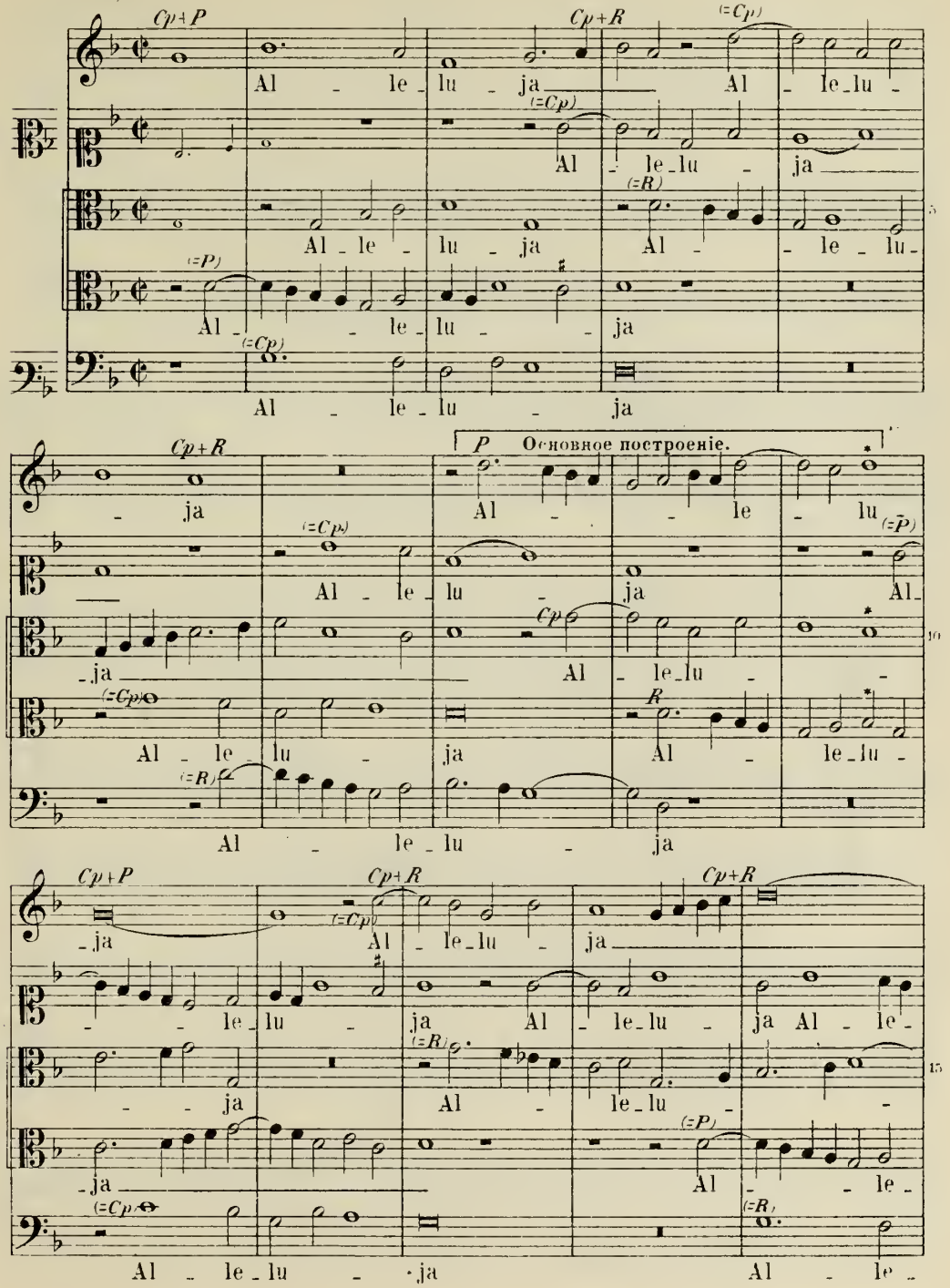


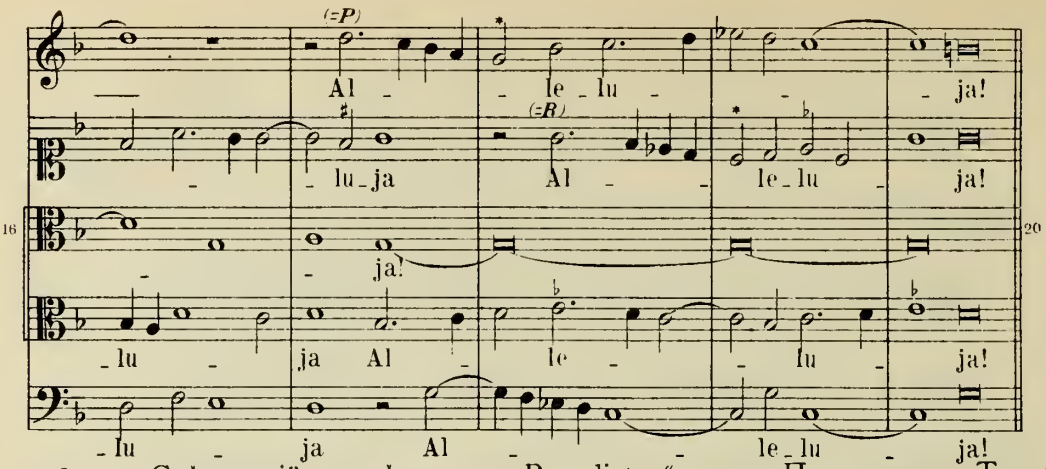
Второе соединеніе (съ перенесеніемъ *R*... на дециму) находится въ 6—8 тактахъ:



Но и въ томъ и въ другомъ случаѣ начавшееся проведеніе мелодій должно вскорѣ прекратиться, такъ какъ онѣ перестаютъ давать правильное сочетаніе. Отсюда ясно, что главнымъ основнымъ построеніемъ слѣдуетъ считать соединеніе *c*, гдѣ темы могутъ быть проведены контрапунктически правильно отъ начала до конца. Это построеніе, какъ болѣе совершенное, слѣдуетъ за вышеупомянутыми варьянтами 2-го основного построенія (такты 8—10). Послѣ этого вновь проводятся соединенія *a* и *b* въ прежнемъ порядкѣ: *Cp* + *P* (такты 10—13) и дважды *Cp* + *P* (такты 12—17). Но разница въ томъ, что въ первый разъ эти соединенія проводились на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ основномъ построеніи, здѣсь же они дважды появляются на другихъ ступеняхъ, вслѣдствіе чего происходитъ возрастаніе гармоническаго интереса. Въ тактахъ 17—19 проводится только одна тема (*P*), но въ болѣе усложненномъ видѣ: вмѣсто прежней 2-х-голосной имитаціи мы встрѣчаемъ 3-х-голосную, а вмѣсто одного такта разстоянія между вступленіями—разстояніе въ 1/2 такта (стретное проведеніе):

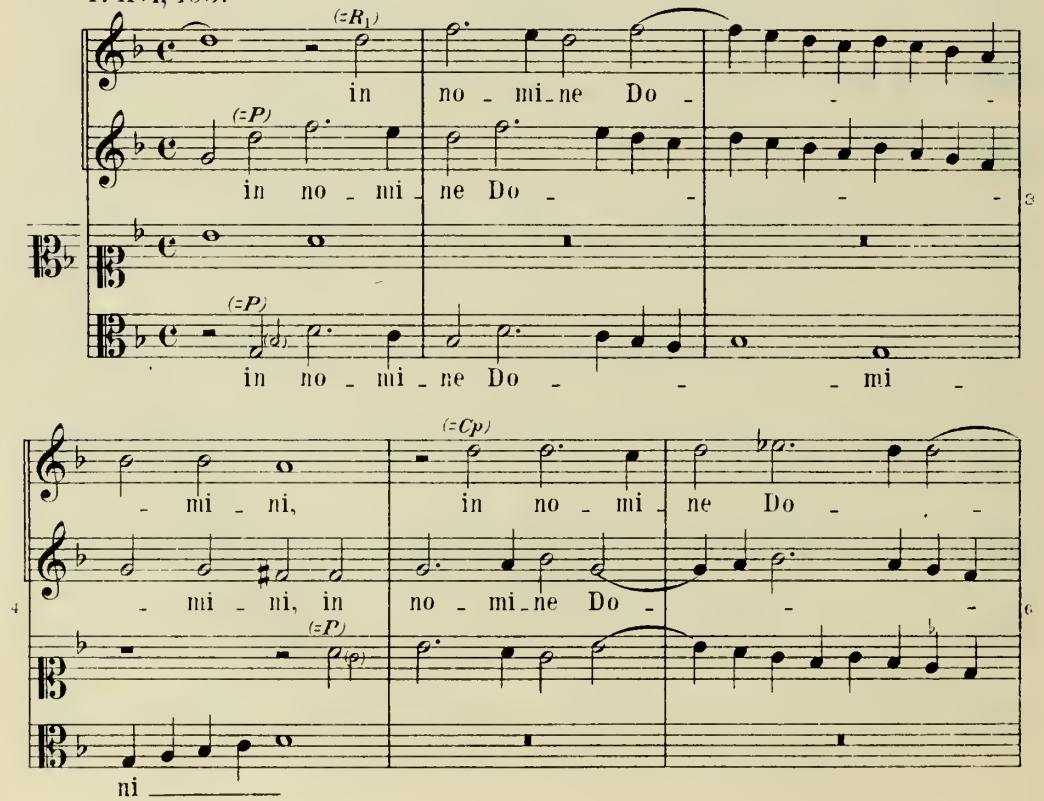
P. III, 99. Изъ 2й части мотета „Manifesto vobis veritatem".

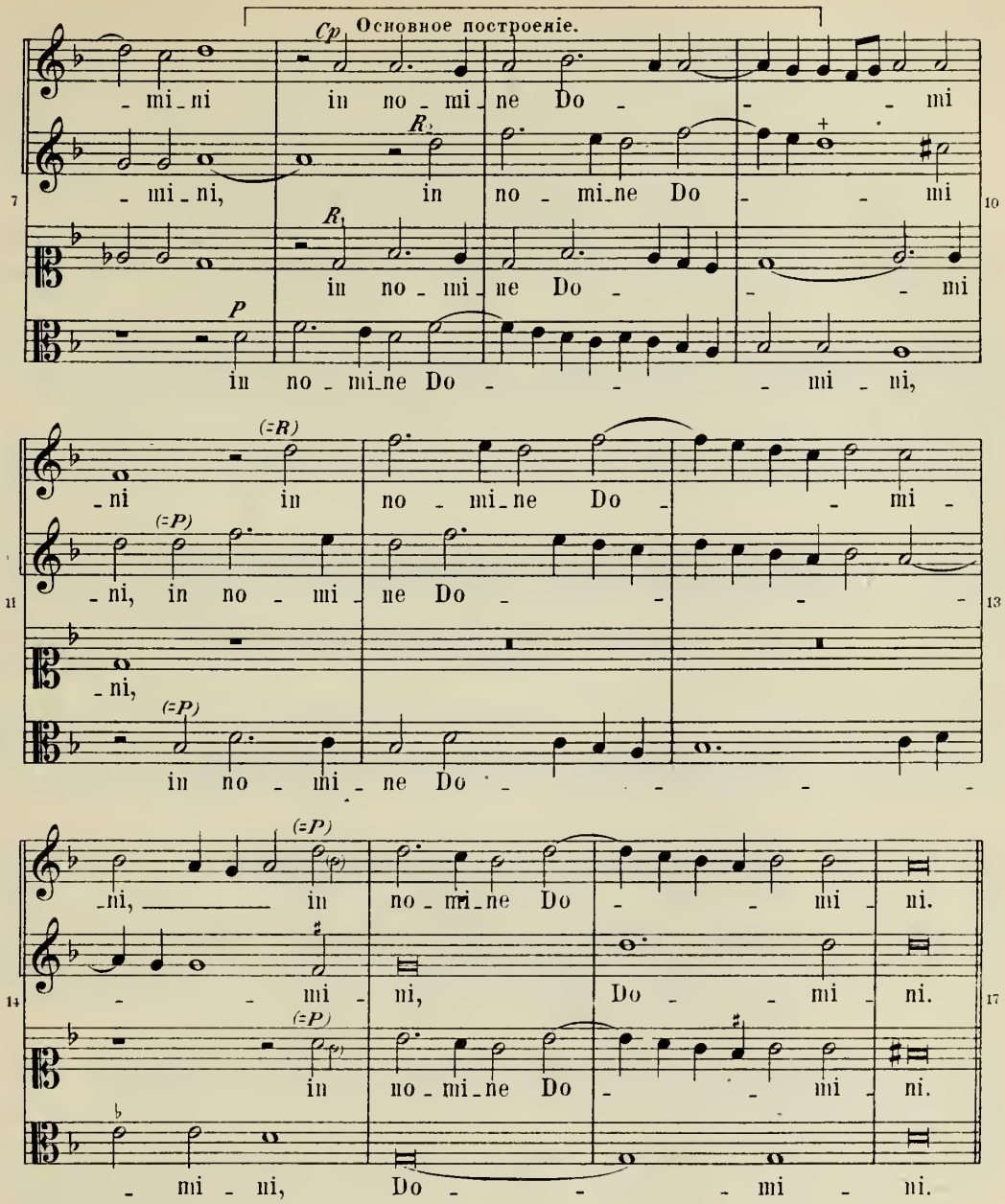




§ 422. Слѣдующій примѣръ изъ „Benedictus“ мессы Палестрины „Tu es pastor ovium“ не представитъ затрудненій для анализа. Надо обратить вниманіе на отсутствіе прямого движенія въ соединеніи $P+R_1$, дѣлающее возможнымъ удвоеніе его децимами, встрѣчающееся одинъ разъ въ началѣ этого отрывка (такты 1—3) и затѣмъ непосредственно послѣ основного построенія (такты 11—12):

P. XVI, 103.





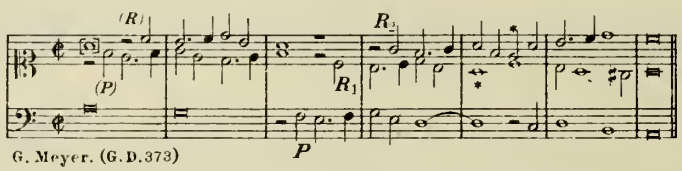
§ 423. Сочиненіе подобныхъ примѣровъ, гдѣ изъ предварительно написаннаго основного построенія берутся комбинаціи темъ различной степени сложности и располагаются такъ, чтобы интересъ сочиненія шелъ возрастая, приноситъ учащемуся большую пользу. Для начала могутъ быть даны го-

товыя основныя построенія, вродѣ приведенныхъ въ 19-й главѣ. Эти упражненія всего лучше писать на текстъ.

Примѣчаніе. Въ имитаціонныхъ формахъ имѣетъ большое значеніе одинаковая подстановка текста въ сходныхъ мелодіяхъ. Послѣ того, какъ тема была проведена въ голосахъ съ одною и тою же подстановкою слоговъ, слушатель при всякомъ дальнѣйшемъ ея появленіи воспринимаетъ музыку и слова, какъ одно цѣлое, что чрезвычайно облегчаетъ пониманіе строенія контрапунктическихъ формъ и смысла текста: слова помогаютъ узнать главную тему среди прочихъ мелодій, а знакомая мелодія невольно заставляетъ припоминать неразрывно связанный съ нею текстъ *).

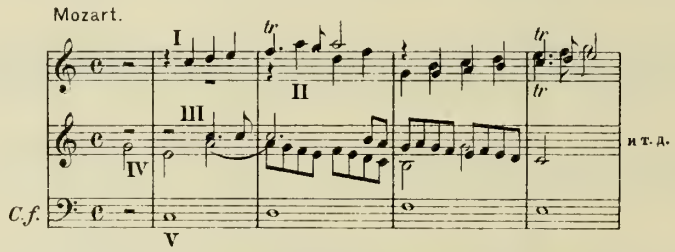
§ 424. Описанный выше пріемъ, состоящій въ томъ, что составныя части сочиненія располагаются обратно порядку ихъ возникновенія, распространяется на самые разнообразные случаи. Нерѣдко встрѣчается, напр., 2-х-голосная каноническая имитація, за которой слѣдуетъ многоголосная на ту-же тему, очевидно написанная ранѣе первой.

Въ слѣдующемъ примѣрѣ 2-х-голосная имитація въ первыхъ двухъ тактахъ несомнѣнно извлечена изъ 3-хголосной имитаціи (такты 3—5):



G. Meyer. (G.D.373)

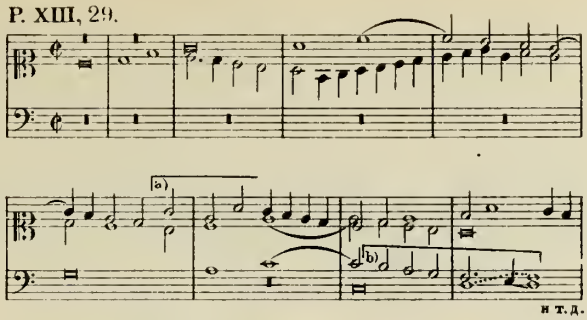
§ 425. Прекрасный образецъ примѣненія этого пріема представляетъ финалъ C-dur'ной симфоніи Моцарта („Юпитеръ"). Въ этомъ финалѣ было прежде всего сочинено 5-ти-голосное соединеніе на *C.f.* въ пятерномъ контрапунктѣ:



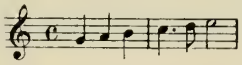
Отсюда взяты темы финала, а самое это соединеніе съ перестановками его въ пятерномъ контрапунктѣ впервые появляется, въ качествѣ кульминаціоннаго пункта, лишь въ кодѣ финала.

Примѣчаніе. Интересно отмѣтить, что въ „Christe eleison" изъ мессы Палестрины „Jesu nostra redempto" не только встрѣчается тотъ же *C.f.*, но и контрапунктирующіе голоса напоминаютъ темы C-dur'ной симфоніи Моцарта. Вотъ начало этого №:

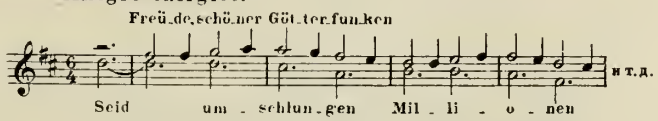
*) Относительно подстановки текста см. J. Quadflieg, Ueber Textunterlage und Textbehandlung in kirchlichen Tonwerken въ сборникѣ: Haberl, Kirchenmusicalisches Jahrbuch, 1903, pag. 108—128 und 1906 (XX Jahrgang), pag. 197—223. Также см. въ цитированномъ выше сочиненіи Беллермана главу: „vom Unterlegen der Texworte".



Вступленіе первыхъ двухъ голосовъ имѣетъ несомнѣнное сродство съ началомъ фугато въ экспозиціи финала; фраза *a* верхняго голоса первыми своими нотами буквально воспроизведена въ симфоніи (IV голосъ 5-ти-голоснаго соединенія), а фраза *b* въ тенорѣ есть обращеніе темы Моцарта:

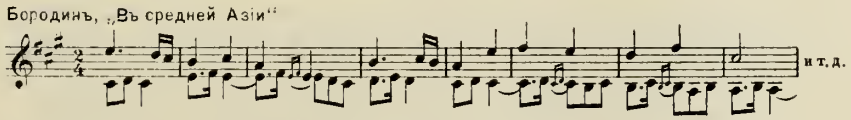


§ 426. Какъ на примѣръ размѣщенія тематическаго матеріала въ порядкѣ обратномъ порядку сочиненія можно указать на финалъ 9-й симфоніи Бетховена. Тема „Seid umschlungen Millionen“, появляющаяся впервые въ Andante maestoso, есть ничто иное, какъ контрапунктъ, присочиненный при $\mathrm{Jv} = -7$ къ главной темѣ финала „Freüde schöner Götterfunken“:



и отсюда взятый въ качествѣ отдѣльной темы, появляющейся ранѣе этого соединенія.

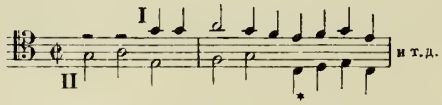
§ 427. Точно такой же случай представляетъ въ пьесѣ Бородина „Въ средней Азіи“ соединеніе двухъ темъ: русской пѣсни и присочиненнаго къ ней контрапунктирующаго голоса восточнаго характера. Это предварительно сочиненное соединеніе появляется послѣ отдѣльнаго изложенія каждой изъ этихъ темъ:



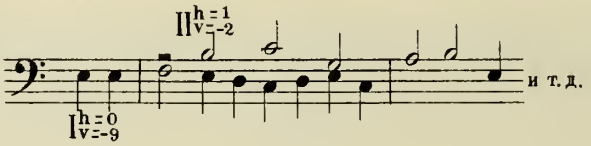
§ 428. Горизонтально-подвижнымъ контрапунктомъ можно съ успѣхомъ пользоваться вездѣ, гдѣ разрабатываются сразу двѣ темы. Онъ можетъ встрѣтить примѣненіе въ двойной фугѣ, въ разработкѣ сонатнаго allegro и т. п. Горизонтальныя передвиженія вносятъ въ соединеніе темъ большое разнообразіе и въ контрапунктическомъ, и въ гармоническомъ отношеніяхъ, особенно, если къ горизонтальному передвиженію присоединяется вертикальное, и въ то-же время къ отдѣльнымъ соединеніямъ примѣняются условія того

или иного Jv. Замѣтимъ, что кромѣ производныхъ соединеній, имѣвшихся въ виду при сочиненіи первоначальнаго, опытный взглядъ контрапунктиста нерѣдко открываетъ цѣлый рядъ комбинацій, заранѣе непредусмотрѣнныхъ. Изощренію этой способности къ контрапунктическому мышленію въ значительной мѣрѣ содѣйствуютъ предлагаемыя въ настоящей книгѣ упражненія.

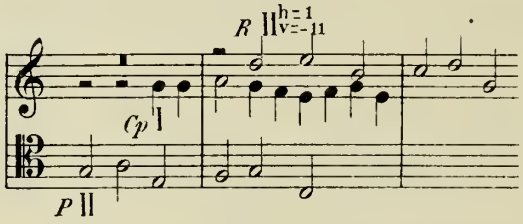
§ 429. Какъ на образецъ горизонтальныхъ передвиженій, примѣненныхъ къ темамъ двойной фуги можно указать на фугу композитора XVII вѣка Баттиферро, отрывки которой приведены Марпургомъ въ его „Abhandlung von der Fuge“ (часть I, табл. X). Двѣ темы, соединенныя сначала такимъ образомъ:



являются затѣмъ горизонтально и вертикально передвинутыми:



По формулѣ мнимаго соединенія: $I + II^{\substack{h=1\\v=-11}}$ получаемъ слѣдующее основное построеніе:

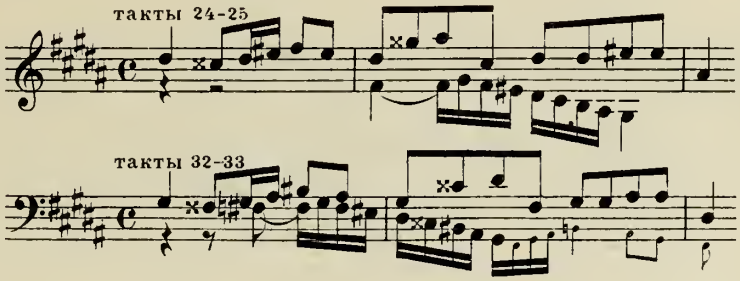


Двухголосныя соединенія, содержащіяся въ этомъ основномъ построеніи, допускаютъ слѣдующія перестановки: (*Cp*+*P*) Jv=—11,—14; (*Cp*+*R*) Jv=—9,—11. Послѣднее соединеніе допускаетъ также различныя удвоенія несовершенными консонансами.

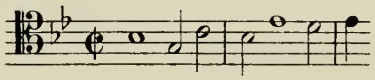
Другая двойная фуга этого автора, также съ горизонтальнымъ передвиженіемъ темъ, приводится въ учебникѣ контрапункта Дена, изданномъ Шольцемъ (приложеніе стр. 41).

§ 430. Въ III томѣ исторіи музыки, въ главѣ „Die Künste der Niederländer“ Амбросъ говоритъ, что въ сочиненіяхъ Себастіана Баха сохраняются отголоски контрапунктическихъ пріемовъ старыхъ нидерландцевъ. Къ числу этихъ пріемовъ слѣдуетъ отнести и встрѣчаемыя у Баха горизонтальныя передвиженія. Таковы, напр., отмѣченныя Риманомъ въ его „Cathechismus der

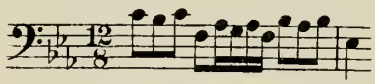
Fugenlehre“ (II, Theil, Pag. 149, 205) горизонтальныя передвиженія въ фугахъ As-dur и H-dur 2-й части „Wohltemperirtes Clavier“. Сюда же относится слѣдующее соединеніе темы и противосложенія въ gis-moll'ной фугѣ 1-й части этого сборника:



а также въ тройной Es-dur'ной органной фугѣ *) соединеніе въ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ первой темы



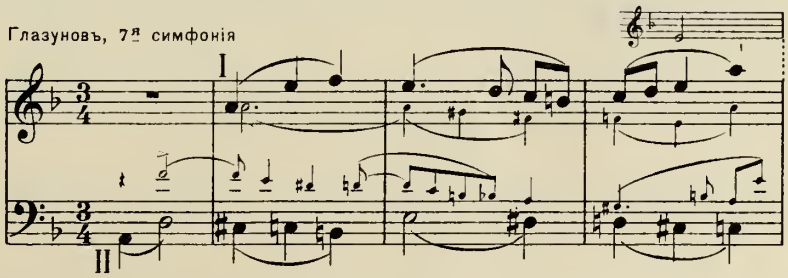
съ третьей



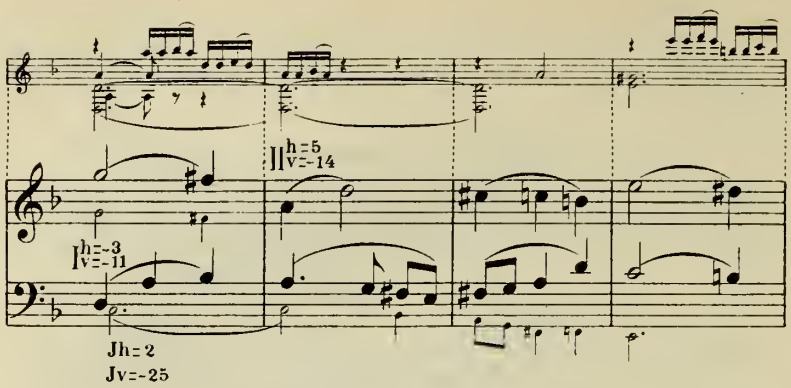
(см. начиная съ 90-го такта). Анализъ этой фуги приведенъ въ книгѣ: Prout „Fugal Analysis“ стр. 171.

Горизонтальныя передвиженія можно найти также и у Генделя, какъ напр., въ фортепіанныхъ двойныхъ фугахъ g-moll и fis-moll, въ заключительномъ хорѣ ораторіи „Alexanderfest“ и т. п.

§ 431. Какъ на рѣдкій примѣръ примѣненія 2-х-голоснаго горизонтально-подвижного контрапункта въ современной музыкѣ можно указать на слѣдующее мѣсто изъ 7-й симфоніи Глазунова (стр. 50 партитуры):



*) См. Органныя сочиненія Баха въ изданіи Петерса, т. III, № 1; въ изданіи Bachgesellschaft т. III, стр. 254.



§ 432. Послѣдніе изъ приведенныхъ здѣсь примѣровъ принадлежатъ свободному письму, для котораго правила горизонтально-подвижного контрапункта одинаково примѣнимы. Въ этомъ отношеніи ученіе о горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ существенно отличается отъ ученія о контрапунктѣ вертикально-подвижномъ. Въ то время какъ правила послѣдняго должны быть различными въ зависимости отъ того, въ строгомъ или свободномъ контрапунктѣ пишется данное соединеніе, для правилъ горизонтально-подвижного и вдвойнѣ-подвижного контрапункта обстоятельство это не имѣетъ значенія. Правила эти болѣе общи, чѣмъ дѣленіе письма на строгое и свободное. Устанавливая связь между порядкомъ и интервалами вступленія голосовъ основного построенія и извлекаемыми изъ него 2-х-голосными соединеніями, они не касаются вопроса, въ строгомъ или свободномъ письмѣ будутъ контрапунктировать голоса основного построенія. Только въ случаяхъ примѣненія условій **JJv** къ основному построенію является неизбѣжнымъ разграниченіе строгаго и свободнаго письма. Внѣ этого ученіе о горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ вполнѣ примѣнимо и къ соединеніямъ въ современномъ музыкальномъ стилѣ. Введеніе горизонтальныхъ передвиженій въ современную композиторскую технику открыло бы цѣлый рядъ неиспробованныхъ еще въ нашей музыкѣ комбинацій и обогатило-бы ее эффектами, спеціально свойственными этому разряду сложнаго контрапункта и другими средствами недостижимыми.

ОТДѢЛЪ D.

КОНТРАПУНКТЪ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ

ТРЕХГОЛОСНЫЙ.

ОТДѢЛЪ D.

3-х-ГОЛОСНЫЙ ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОЙ И ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОЙ КОНТРАПУНКТЪ.

ГЛАВА XXI.

Теоретическая часть ученія о 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ПОНЯТІЯ (§§ 433—440).

§ 433. Въ трехголосномъ горизонтально-подвижномъ и вдвойнѣ-подвижномъ контрапунктѣ производное соединеніе получается вслѣдствіе горизонтальнаго (или также одновременно и вертикальнаго) передвиженія одной или двухъ мелодій первоначальнаго соединенія. Случаи передвиженія всѣхъ трехъ мелодій можно разсматривать, какъ результатъ передвиженія только двухъ, при чемъ любая изъ нихъ можетъ быть принята за неподвижную.

§ 434. Необходимо, чтобы всѣ три мелодіи первоначальнаго соединенія присутствовали также и въ производномъ. Если, поэтому, одна изъ нихъ была бы въ производномъ замѣнена новою, то хотя бы двѣ остальныхъ и оказались при этомъ передвинутыми горизонтально, мы все-таки имѣли бы дѣло не съ 3-х-голоснымъ, а только съ 2-х-голоснымъ горизонтально-подвижнымъ контрапунктомъ.

ОСНОВНОЕ ПОСТРОЕНІЕ.

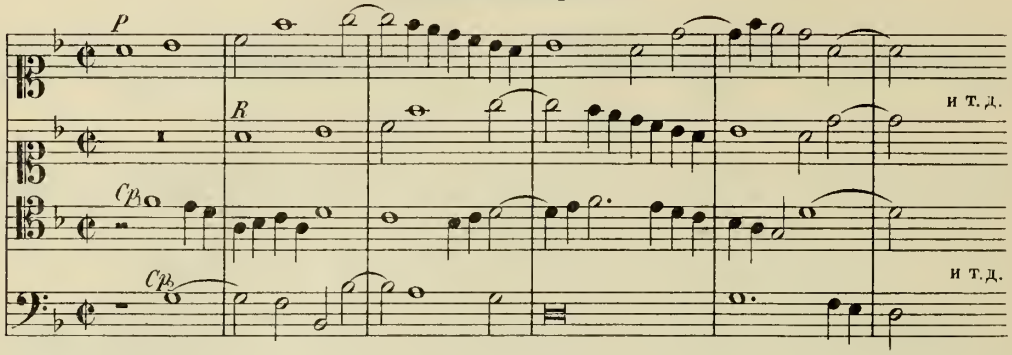
§ 435. Контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной 3-х-голосный пишется при помощи основного построенія, заключающаго въ себѣ не менѣе 4-хъ голосовъ.

§ 436. Если къ 2-х-голосной канонической имитаціи ($P + R$) присочинить два контрапунктирующихъ голоса: Cp_1 и Cp_2, то получается основное построеніе, изъ котораго могутъ быть взяты два 3-х-голосныхъ соединенія: $Cp_1 + Cp_2 + P$ и $Cp_1 + Cp_2 + R$. Эти два соединенія, изъ которыхъ первое принимается за первоначальное, а второе за производное, различаются тѣмъ, что голосъ, входившій въ составъ имитаціи, является въ производномъ соединеніи горизонтально-передвинутымъ.

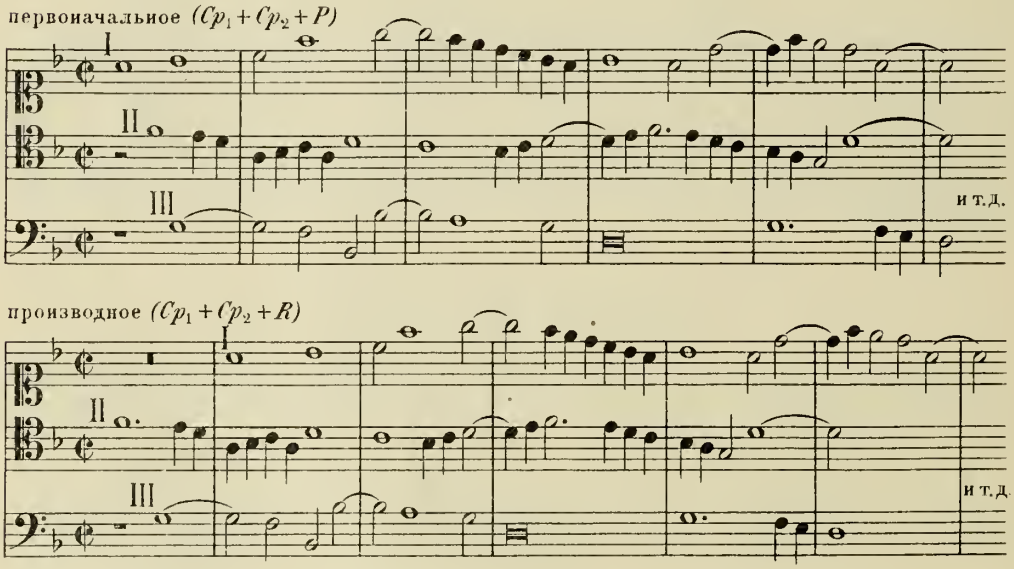
§ 437. Если имитація въ приму, то голосъ этотъ окажется только горизонтально-передвинутымъ; если въ другой интервалъ, то вдвойнѣ-передвинутымъ (сравн. 328).

Примѣръ 1-й. Имитація въ приму — контрапунктъ ~~вертикально-подвижной~~ горизонтально:

Основное построеніе.



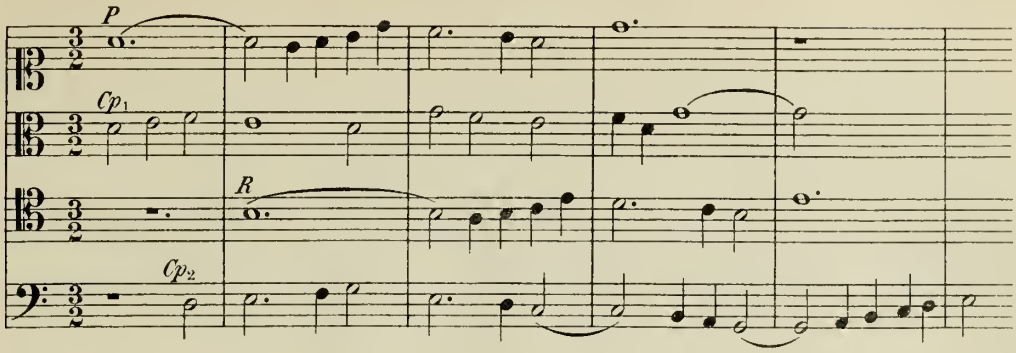
Отсюда:



Производное получилось отъ передвиженія верхняго голоса на тактъ вправо.

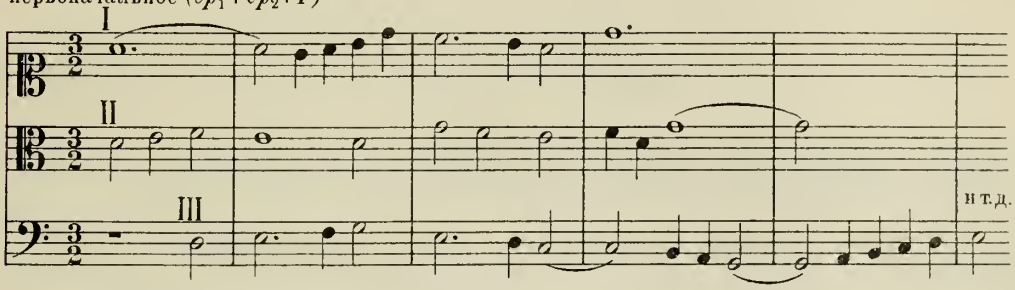
Примѣръ 2-й. Имитація въ нижнюю септиму—контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной:

Основное построеніе.

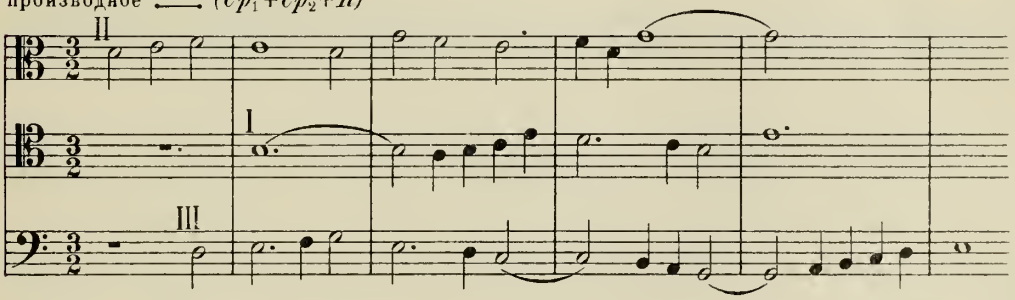


Отсюда:

первоначальное (Cp_1+Cp_2+P)



производное (Cp_1+Cp_2+R)

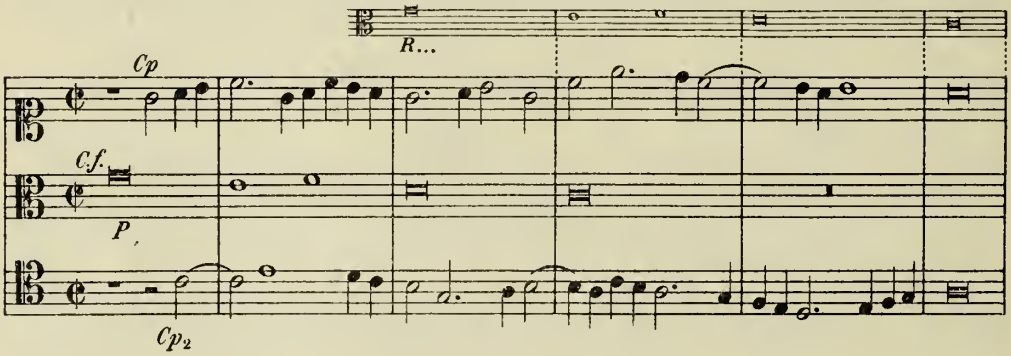


Производное получилось отъ передвиженія верхняго голоса на тактъ вправо и на септиму внизъ, по фигурѣ: (см. ниже примѣч. къ § 442).

§ 438. Сочиненіе подобныхъ 4-х-голосныхъ основныхъ построеній не представляетъ затрудненій. Недостатокъ этого пріема заключается въ томъ, что получаемыя 3-х-голосныя соединенія нерѣдко звучатъ пусто и не могутъ обходиться безъ дополнительнаго голоса. Преимущество же этого пріема заключается въ томъ, что наряду съ трехголосными соединеніями можно пользоваться въ качествѣ тематическаго матеріала и самимъ основнымъ построеніемъ, какъ представляющимъ правильный 4-х-голосный контрапунктъ.

§ 439. Имитація основного построенія, предварительно написанная, можетъ заключать въ себѣ мнимую *R*. Въ такомъ случаѣ Cp_1 и Cp_2 должны быть такъ написаны, чтобы они отдѣльно съ *P* и отдѣльно съ *R*.... образовали правильный 3-х-голосный контрапунктъ. Этотъ пріемъ, соотвѣтствующій указанному въ предыдущемъ отдѣлѣ (§ 378) второму способу выполненія задачъ, наименѣе пригоденъ для 3-х-голоснаго контрапункта. Мы уже видѣли, съ какими трудностями сопряжено присочиненіе одного только голоса въ подобномъ основномъ построеніи, а для двухъ голосовъ, необходимыхъ для 3-х-голоснаго горизонтально-подвижного контрапункта, трудности эти возрастаютъ до чрезвычайности. Подобный пріемъ можетъ быть примѣнимъ развѣ только въ такомъ случаѣ, гдѣ одновременное движеніе *P* и *R*... не образуетъ диссонирующихъ созвучій (§ 327) и продолжается лишь втеченіи весьма короткаго времени, какъ напр.:

Основное построеніе съ мнимою *Rispost*'ою.



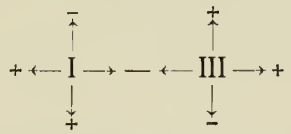
Отсюда: первоначальное ($Cp_1 + Cp_2 + P$) и производное ($Cp_1 + Cp_2 + R$), гдѣ средній голосъ передвинутъ на два такта вправо.

§ 440. Написанный съ помощью 4-х-голоснаго основного построенія горизонтально-подвижной контрапунктъ даетъ производное соединеніе, въ которомъ два голоса сохраняютъ между моментами своего вступленія то-же отношеніе, какое они имѣли въ первоначальномъ соединеніи. Эти два голоса, поэтому, и могутъ быть разсматриваемы какъ неподвижные, а производное соединеніе—какъ получившееся отъ горизонтальнаго передвиженія одного только голоса. Для того же, чтобы рѣшать задачи на всевозможныя передвиженія голосовъ въ контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ и въ контрапунктѣ вдвойнѣ подвижномъ, мы предлагаемъ иной пріемъ, составляющій приспособленіе къ 3-х-голосному контрапункту изложеннаго въ предыдущемъ отдѣлѣ третьяго способа выполненія задачъ (§ 376). Написанное этимъ способомъ основное построеніе, если только среди **JJh** нѣтъ **Jh** = o, заключаетъ въ себѣ 6 голосовъ: 3 реальныхъ и 3 мнимыхъ и сочиняется по частямъ, одинъ отдѣлъ

за другимъ. Подробное описаніе этого пріема будетъ сдѣлано въ дальнѣйшихъ главахъ.

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГОЛОСОВЪ И ИХЪ ПЕРЕДВИЖЕНІЯ.

§ 441. Изъ трехъ голосовъ первоначальнаго соединенія I + II + III разсмотримъ сначала передвиженіе крайнихъ I и III. Значеніе этихъ голосовъ то-же самое, что I и II въ контрапунктѣ 2-х-голосномъ. Въ первоначальномъ соединеніи I есть всегда верхній голосъ, III—всегда нижній. По отношенію къ горизонтальному передвиженію I разсматривается какъ голосъ, ранѣе вступающій, хотя бы въ дѣйствительности онъ вступилъ позже III; III всегда принимается за голосъ позже вступающій. Схематическое изображеніе вертикальнаго и горизонтальнаго передвиженія этихъ голосовъ слѣдующее (сравн. § 347):



т. е. для I положительное движеніе по прежнему есть движеніе вверхъ и влѣво, для III — движеніе внизъ и вправо. Такимъ образомъ, выраженіе $I^{h=1}_{v=3} + III^{h=-2}_{v=1}$ означаетъ, что верхній (I) голосъ передвинутъ на одинъ тактъ влѣво ($h = 1$) и въ то-же время на кварту вверхъ ($v = 3$); нижній (III) голосъ на два такта влѣво ($h = -2$) и на секунду внизъ ($v = 1$) и т. п.

§ 442. Остается разсмотрѣть способъ обозначенія средняго (II) голоса. Горизонтальное передвиженіе этого голоса должно быть понимаемо въ томъ же смыслѣ, какъ и вертикальное (§ 241). II по отношенію къ I будемъ считать за голосъ позже вступающій, для котораго положительнымъ является передвиженіе вправо. По отношенію же къ III онъ есть голосъ ранѣе вступающій, и въ этомъ случаѣ то-же передвиженіе вправо есть, наоборотъ, отрицательное. На этомъ основаніи горизонтальное передвиженіе средняго голоса (II), подобно вертикальному, обозначается одновременно двумя знаками, поставленными одинъ надъ другимъ; изъ нихъ верхній относится къ соединенію II съ I, а нижній—къ соединенію его съ III. Поэтому $\pm$ означаетъ передвиженіе II вправо, а $\mp$ передвиженіе его влѣво. Означивъ буквою a количество тактовъ, на которое передвигается II, выразимъ его передвиженіе слѣдующею схемою:

$$\underset{\longrightarrow}{II^{h=\pm a}} \quad \text{и} \quad \underset{\longleftarrow}{II^{h=\mp a}}$$

Такъ напр., выраженіе $II^{h=\mp 1}$ означаетъ передвиженіе II на тактъ влѣво, а $II^{h=\pm 2}$ —на два такта вправо. Обозначая передвиженіе II въ соединеніи его съ однимъ изъ крайнихъ голосовъ (I + II или II + III), достаточно у II выставить

только одинъ знакъ, относящійся къ соединенію его съ этимъ голосомъ. Такъ напр., выраженія $I + II^{h=2}$ и $II^{h=-2} + III$ обозначаютъ передвиженіе II на два такта вправо.

Примѣчаніе. Обозначенія шести фигуръ, указывающихъ порядокъ расположенія голосовъ въ производномъ соединеніи (§ 248), по прежнему будутъ относиться только къ ихъ вертикальной перестановкѣ и, слѣдовательно, примѣнимы лишь къ контрапункту вдвойнѣ-подвижному.

§ 443. Посредствомъ вышеприведенныхъ обозначеній въ формулѣ производнаго соединенія указываются тѣ передвиженія, которымъ должна удовлетворить данная задача. Напр., для 3-х-голоснаго соединенія § 437 (1-й примѣръ), формула производнаго соединенія:

$$I^{h=-1} + II^{h=0} + III^{h=0}.$$

Мы приняли здѣсь голоса II и III за остающіеся на мѣстѣ, но одинаково можно было бы счесть за неподвижный и I, и тогда то-же самое производное выразилось бы въ слѣдующей формулѣ:

$$I^{h=0} + II^{h=+1} + III^{h=-1}.$$

Такимъ образомъ, одному и тому-же производному могутъ соотвѣтствовать различно выраженныя формулы. Тождественность подобныхъ формулъ опредѣляется тѣмъ, что **JJh** ихъ одинаковы (см. ниже § 448).

ПОКАЗАТЕЛИ: **Jh′**, **Jh″**, **JhΣ** И ИХЪ ВЗАИМНОЕ ОТНОШЕНІЕ.

§ 444. По отношенію къ горизонтальнымъ передвиженіямъ мы попрежнему будемъ разсматривать 3-х-голосный контрапунктъ какъ совокупность трехъ двухголосныхъ соединеній: $I + II$, $II + III$ и $I + III$.

По данной формулѣ производнаго соединенія, указывающей горизонтальныя передвиженія, нужно для каждаго изъ трехъ парныхъ соединеній найти соотвѣтствующій **Jh** и по найденнымъ показателямъ составить три формулы мнимаго соединенія, образующія въ совокупности формулу основного построенія.

Примѣчаніе. Въ 2-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ основное построеніе составляется по формулѣ мнимаго соединенія, являющейся одновременно и формулою основного построенія. Но въ контрапунктѣ 3-х-голосномъ эти двѣ формулы не совпадаютъ: формула основного построенія составляется изъ трехъ формулъ мнимаго соединенія *), по количеству содержащихся въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ парныхъ соединеній голосовъ.

§ 445. Аналогично съ показателями: **Jv′**, **Jv″** и **JvΣ** (§ 243) обозначимъ показатели горизонтально-подвижного контрапункта: **Jh′**, **Jh″** и **JhΣ**. **Jh′** относится къ соединенію $I + II$, **Jh″** къ соединенію $II + III$, а **JhΣ** къ соединенію

*) Если одинъ изъ **JJh** равняется нулю, то въ этомъ случаѣ формула основного построенія состоитъ только изъ двухъ формулъ мнимаго соединенія (см. ниже § 461).

I + III. Послѣдній равенъ суммѣ двухъ другихъ, что доказывается тѣмъ же способомъ, какъ и то, что $\mathbf{Jv}\Sigma = \mathbf{Jv}' + \mathbf{Jv}''$ (§ 243).

§ 446. Выразивъ указанныя соотношенія **JJh** равенствомъ: $\mathbf{Jh}' + \mathbf{Jh}'' = \mathbf{Jh}\Sigma$, опредѣлимъ, чему равняется каждая входящая въ него величина (сравн. § 244):

$$\mathbf{Jh}' = \mathbf{Jh}\Sigma - \mathbf{Jh}'';$$
$$\mathbf{Jh}'' = \mathbf{Jh}\Sigma - \mathbf{Jh}';$$
$$\mathbf{Jh}\Sigma = \mathbf{Jh}' + \mathbf{Jh}''.$$

Отсюда слѣдуетъ, что: 1) можно произвольно взять только два **JJh**, третій самъ собою изъ нихъ получается; 2) одинъ изъ **JJh** можетъ быть = 0; 3) всѣ три **JJh** могутъ быть = 0; 4) два **JJh** не могутъ быть = 0 иначе какъ при условіи, что и третій **Jh** также = 0. При трехъ равныхъ нулю **JJh** мы будемъ имѣть дѣло съ контрапунктомъ, въ которомъ отношеніе между моментами вступленія всѣхъ трехъ голосовъ остается безъ измѣненія, иначе говоря, съ контрапунктомъ простымъ, который, такимъ образомъ, можно разсматривать, какъ частный случай контрапункта горизонтально-подвижного.

§ 447. Не измѣняя величины трехъ **JJh** даннаго контрапункта, можно замѣнить **hh** отдѣльныхъ голосовъ другими. При этомъ отношеніе между моментами вступленія голосовъ въ производномъ соединеніи остается безъ измѣненія (сравн. § 245). Такъ напр., $\mathrm{I}^{h=1} + \mathrm{II}^{h=\pm 2} + \mathrm{III}^{h=0}$ можно замѣнить выраженіемъ: $\mathrm{I}^{h=2} + \mathrm{II}^{h=\mp 1} + \mathrm{III}^{h=-1}$ въ виду того, что ихъ **JJh** одинаковые, а именно: $\mathbf{Jh}' = 3$, $\mathbf{Jh}'' = -2$, $\mathbf{Jh}\Sigma = 1$. Все это было изложено въ предыдущемъ отдѣлѣ по отношенію къ показателямъ контрапункта вертикально-подвижного. Вообще между **JJh** и **JJv** существуетъ полная аналогія.

§ 448. Приведенныя въ § 443 формулы представляютъ различное выраженіе одного и того-же расположенія голосовъ въ производномъ соединеніи. Эта тождественность обѣихъ формулъ обнаружится, какъ только мы найдемъ **JJh**, которые въ обоихъ случаяхъ окажутся одинаковыми, а именно:

Для 1-й формулы $(\mathrm{I}^{h=-1} + \mathrm{II}^{h=0} + \mathrm{III}^{h=0})$ показатели суть:

$$(\mathrm{I}^{h=-1} + \mathrm{II}^{h=0})\ \mathbf{Jh}' = -1$$
$$(\mathrm{II}^{h=0} + \mathrm{III}^{h=0})\ \mathbf{Jh}'' = 0$$
$$\mathbf{Jh}\Sigma = -1.$$

Для 2-й формулы $(\mathrm{I}^{h=0} + \mathrm{II}^{h=\mp 1} + \mathrm{III}^{h=-1})$ показатели суть:

$$(\mathrm{I}^{h=0} + \mathrm{II}^{h=-1})\ \mathbf{Jh}' = -1$$
$$(\mathrm{II}^{h=1} + \mathrm{III}^{h=-1})\ \mathbf{Jh}'' = 0$$
$$\mathbf{Jh}\Sigma = -1.$$

ФОРМУЛА ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ.

§ 449. 3-х-голосный горизонтально-подвижной контрапунктъ, подобно 2-х-голосному, пишется при помощи основного построенія. По тремъ показателямъ: **Jh′**, **Jh″** и **JΣ** (если только среди нихъ нѣтъ **Jh** = 0) составляются три формулы мнимаго соединенія, каждая тѣмъ самымъ порядкомъ, какъ и въ 2-х-голосномъ контрапунктѣ (§ 372), а именно: при положительномъ **Jh** мнимымъ становится голосъ, обозначенный большею цифрою, при отрицательномъ—меньшею. Мнимому голосу приписывается **h** = **Jh**. Отсюда каждая изъ трехъ формулъ мнимаго соединенія можетъ быть въ одномъ изъ двухъ видовъ, а именно:

1) $\mathrm{I} + \mathrm{II}^{h=Jh'=a}$ или $\mathrm{I}^{h=Jh'=-a} + \mathrm{II}$;
2) $\mathrm{II} + \mathrm{III}^{h=Jh''=a}$ или $\mathrm{II}^{h=Jh''=-a} + \mathrm{III}$;
3) $\mathrm{I} + \mathrm{III}^{h=Jh\Sigma=a}$ или $\mathrm{I}^{h=Jh\Sigma=-a} + \mathrm{III}$.

Три формулы мнимаго соединенія составляютъ въ своей совокупности формулу основного построенія (§ 444).

§ 450. Въ задачахъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной, къ которымъ мы теперь переходимъ, также какъ и въ слѣдующихъ за ними задачахъ на контрапунктъ вдвойнѣ-подвижной, мы будемъ различать два вида основныхъ построеній. Къ первому относятся тѣ случаи, когда въ числѣ **JJh** нѣтъ **Jh** = 0; ко второму—тѣ случаи, когда одинъ изъ **JJh** есть **Jh** = 0.

ГЛАВА XXII.

3-х-голосный контрапунктъ съ одними горизонтальными передвиженіями (горизонтально-подвижной).

A. I-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ **JJh** ОТСУТСТВУЕТЪ **Jh** = 0.

§ 451. Послѣ того, какъ для данной задачи найдены три **JJh**, составляется для каждаго парнаго соединенія голосовъ формула мнимаго соединенія (§ 444); число этихъ формулъ при отсутствіи **Jh** = 0 равняется, слѣдовательно, тремъ.

По тремъ формуламъ мнимаго соединенія, образующимъ въ своей совокупности формулу основного построенія, опредѣляются моменты вступленія его *RR*.... (= мнимыхъ голосовъ).

§ 452. Предположимъ, что дана слѣдующая задача: $I^{h=0} + II^{h=\pm 2} + III^{h=1}$. Для трехъ парныхъ соединеній выписываемъ **JJh**:

$$\begin{array}{rl} (I^{h=0} + II^{h=2}) & \mathbf{Jh}' = \quad 2 \\ (II^{h=-2} + III^{h=1}) & \mathbf{Jh}'' = -1 \\ \hline & \mathbf{Jh}\,\Sigma = \quad 1. \end{array}$$

По этимъ тремъ показателямъ составляемъ три формулы мнимыхъ соединеній, образующихъ формулу основного построенія:

$$I + II_{\ldots}^{h=2},\ II_{\ldots}^{h=-1} + III,\ I + III_{\ldots}^{h=1}.$$

Изъ трехъ мнимыхъ голосовъ основного построенія два обозначены одною и тою же цифрою (II...). Это двѣ *RR*... одной и той же *P*, т. е. реальнаго голоса, обозначеннаго тою-же цифрою. Третій мнимый голосъ обозначенъ другою цифрою (III...) и, слѣдовательно, составляетъ *R* по отношенію ко второй *P*. Такимъ образомъ, основное построеніе заключаетъ въ себѣ двойную имитацію съ мнимыми *RR*.... Изъ трехъ реальныхъ голосовъ одинъ (въ данномъ случаѣ I) входитъ въ два мнимыхъ соединенія и именно въ соединеніе съ мнимыми голосами, обозначенными двумя другими цифрами II... и

III... (соединенія $I + II...^{h=2}$ и $I + III...^{h=1}$). Эти три голоса—реальный и два мнимыхъ, какъ увидимъ далѣе, должны образовать всегда контрапунктически правильное соединеніе, подобное производному; при отсутствіи вертикальныхъ передвиженій, какъ въ настоящемъ случаѣ, они въ точности воспроизводятъ это послѣднее на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ, а при отсутствіи **h** равнаго дробному числу (§ 359), и на тѣхъ же самыхъ частяхъ такта. Затѣмъ мы видимъ другой реальный голосъ (въ данномъ случаѣ III), входящій въ одно мнимое соединеніе ($II...^{h=-1} + III$). Наконецъ, послѣдній изъ реальныхъ голосовъ не участвуетъ ни въ одномъ изъ мнимыхъ соединеній (въ данномъ примѣрѣ II).

§ 453. Отмѣченное въ предыдущемъ § явленіе, заключающееся въ томъ, что при трехъ мнимыхъ голосахъ одинъ изъ реальныхъ входитъ въ соединеніе съ двумя мнимыми голосами, другой реальный—въ соединеніе съ однимъ мнимымъ, а третій остается свободнымъ и не входитъ въ соединеніе съ какимъ-либо изъ мнимыхъ голосовъ, есть явленіе общее всѣмъ основнымъ построеніямъ, гдѣ отсутствуетъ $\mathbf{Jh} = 0$, и гдѣ, слѣдовательно, число мнимыхъ соединеній равняется тремъ.

Для доказательства этого предположимъ, что изъ трехъ реальныхъ голосовъ основного построенія каждый входитъ въ соединеніе съ однимъ изъ трехъ мнимыхъ; въ этомъ случаѣ формула основного построенія должна представить одну изъ слѣдующихъ двухъ комбинацій:

a) $I + II...$, $II + III...$, $I... + III$ или *b*) $I... + II$, $II... + III$, $I + III...$

Но ни тотъ ни другой случай невозможны. Дѣйствительно, изъ расположенія мнимыхъ голосовъ въ формулѣ *a*) ясно, что первое и второе мнимыя соединенія имѣютъ **h** положительный, а третье—отрицательный. А такъ какъ для мнимаго голоса $\mathbf{h} = \mathbf{Jh}$ соотвѣтствующаго соединенія, то мы имѣли бы: $\mathbf{Jh}'$ и $\mathbf{Jh}''$ положительные, а $\mathbf{Jh}\Sigma$ отрицательный, что невозможно, ибо $\mathbf{Jh}\Sigma$, какъ равный суммѣ двухъ прочихъ $\mathbf{JJh}$ (§ 445), также долженъ быть положительнымъ. Тѣми же разсужденіями доказывается невозможность формулы *b*), гдѣ $\mathbf{Jh}\Sigma$ долженъ быть отрицательнымъ, а между тѣмъ онъ положительный. Слѣдовательно, реальные голоса не могутъ всѣ входить въ мнимыя соединенія. Не можетъ также одинъ изъ реальныхъ голосовъ войти во всѣ три мнимыхъ соединенія, такъ какъ каждый изъ трехъ голосовъ отсутствуетъ въ какомъ-либо одномъ изъ парныхъ соединеній:

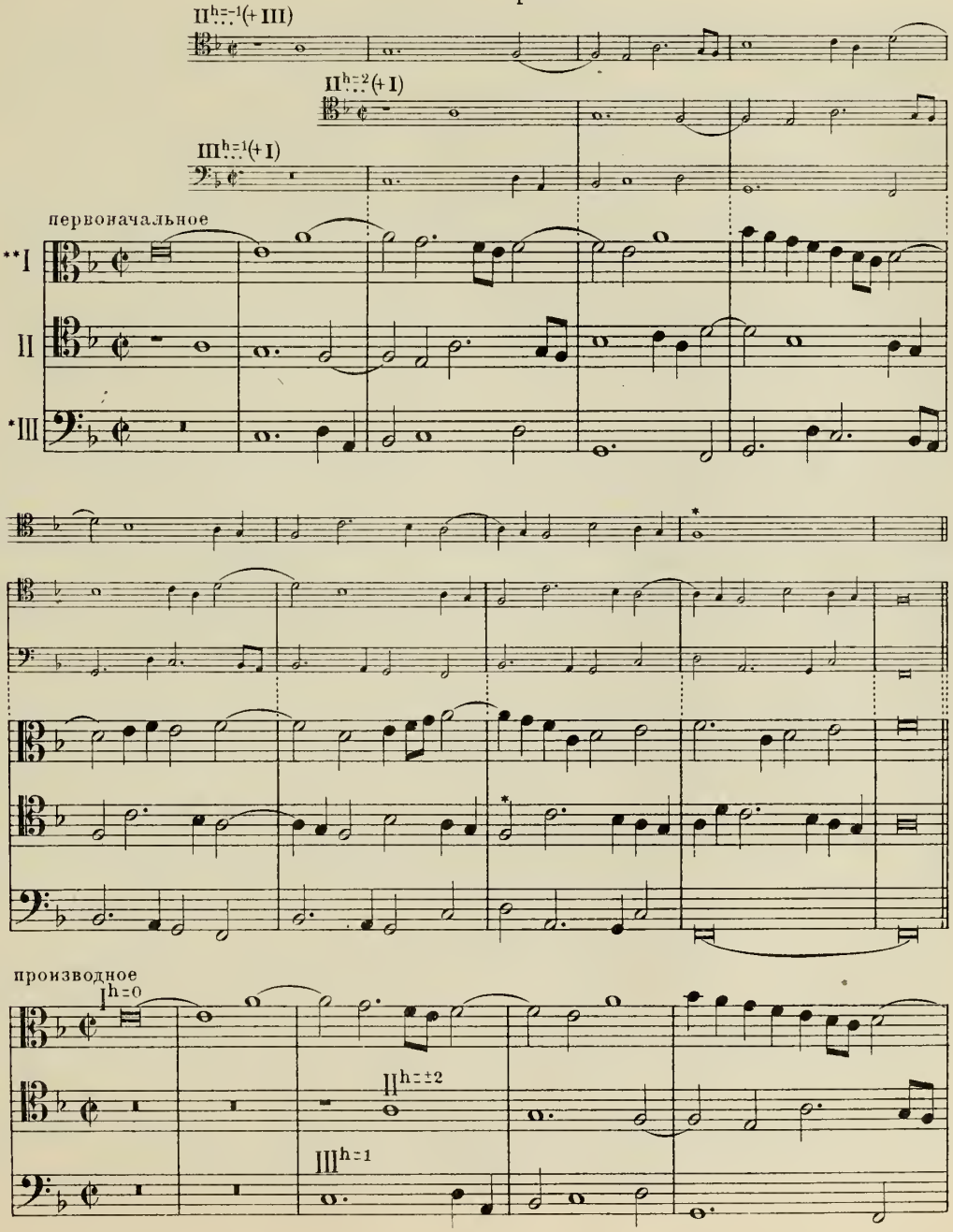
$$I + II,\ II + III,\ I + III.$$

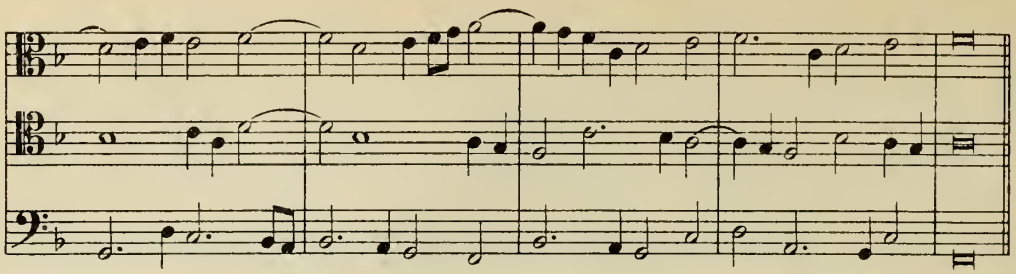
Поэтому, только два реальныхъ голоса входятъ въ составъ двухголосныхъ мнимыхъ соединеній. А такъ какъ этихъ соединеній три, то одинъ изъ реальныхъ голосовъ долженъ войти въ два соединенія, а другой въ одно, что и требовалось доказать.

§ 454. Слѣдующая задача рѣшена на основаніи выведенныхъ въ § 452 формулъ.

$I^{h=0}+II^{h=\pm2}+III^{h=1}$ $(I^{h=0}+II^{h=2})$ $Jh'=2$ $(II^{h=-2}+III^{h=1})$ $Jh''=1$ $Jh\,\Sigma=1$ $I+II^{h=2}_{\ldots}$, $II^{h=-1}_{\ldots}+III$, $I+III^{h=1}_{\ldots}$

Основное построеніе.





Реальный голосъ, контрапунктирующій двумъ мнимымъ, отмѣченъ двумя звѣздочками (**I); контрапунктирующій одному мнимому — одной (*III). Два мнимыхъ голоса, контрапунктирующіе оба одному и тому же реальному: II.... (+ I) и III.... (+ I) выписаны на двухъ смежныхъ строкахъ, и тактовыя черты проходятъ безъ перерыва черезъ обѣ строки. Остающійся мнимый голосъ, которому контрапунктируетъ одинъ реальный, можетъ быть безразлично помѣщенъ сверху или снизу этихъ двухъ строкъ. Отмѣтимъ, что выписанное отдѣльно производное является точнымъ воспроизведеніемъ того соединенія, которое образуется реальнымъ голосомъ, входящимъ въ два мнимыя соединенія (**I), и двумя мнимыми голосами, которымъ онъ контрапунктируетъ.

§ 455. Прежде, чѣмъ приступить къ выполненію задачи, всего удобнѣе сначала провести первыя тактовыя черты и выставить на добавочныхъ строкахъ для каждаго мнимаго голоса ключъ, отстоящій вправо отъ ключа реальнаго голоса, тою же цифрою отмѣченнаго, на число тактовъ, равное h мнимаго голоса. Затѣмъ слѣдуетъ написать реальное соединеніе до того такта, гдѣ вступаетъ первый по порядку мнимый голосъ (въ предшествующей задачѣ, слѣдовательно, написать 1-й тактъ). Это и составитъ 1-й отдѣлъ задачи. Изъ написаннаго отдѣла переносятся на добавочныя строки написанныя части голосовъ реальныхъ, соотвѣтствующихъ мнимымъ. Этимъ путемъ мы переходимъ къ слѣдующему отдѣлу (къ 2-му такту задачи), въ которомъ встрѣчаемся со вступленіемъ перваго по порядку мнимаго голоса. Съ момента его вступленія неизмѣнно слѣдуетъ придерживаться правила: въ каждомъ отдѣлѣ мнимыя соединенія (т. е. соединенія реальнаго голоса съ мнимымъ) пишутся прежде соединеній реальныхъ. При этомъ (начиная съ того отдѣла, гдѣ всѣ мнимые голоса уже вступили) порядокъ сочиненія реальныхъ голосовъ въ каждомъ отдѣлѣ долженъ быть слѣдующій:

1) Первымъ пишется голосъ, контрапунктирующій двумъ мнимымъ (въ нашей задачѣ **I). Онъ сочиняется такъ, чтобы образовать съ ними правильный 3-х-голосный контрапунктъ.

2) Вторымъ пишется реальный голосъ, контрапунктирующій одному мнимому (въ нашей задачѣ *III). Онъ долженъ быть такъ сочиненъ, чтобы образовать двухголосный контрапунктъ отдѣльно съ своимъ мнимымъ голосомъ и отдѣльно съ тѣмъ реальнымъ, часть котораго уже написана.

3) Послѣднимъ въ отдѣлѣ пишется реальный голосъ, не участвующій ни въ одномъ мнимомъ соединеніи (въ предыдущей задачѣ II). Онъ пишется въ качествѣ контрапункта къ двумъ уже имѣющимся реальнымъ голосамъ, образуя съ ними правильное 3-х-голосное соединеніе. Когда отдѣлъ такимъ образомъ является законченнымъ, то готовыя части реальныхъ голосовъ переносятся на добавочныя строки въ качествѣ мнимыхъ голосовъ дальнѣйшихъ отдѣловъ. Затѣмъ въ томъ же самомъ порядкѣ сочиняется слѣдующій отдѣлъ, снова готовыя части реальныхъ голосовъ переносятся на добавочныя строки и т. д.

§ 456. Изъ предыдущаго § видно, что каждый изъ реальныхъ голосовъ образуетъ контрапунктическое соединеніе съ какими-либо двумя голосами. Когда эти два голоса оба реальные или оба мнимые, то онъ пишется такъ, чтобы образовать съ ними правильный 3-х-голосный контрапунктъ. Если же одинъ изъ двухъ голосовъ есть реальный, а другой мнимый, то 3-х-голоснаго контрапункта не получается, а вышеупомянутый реальный голосъ съ каждымъ изъ 2-хъ голосовъ отдѣльно долженъ образовать правильное 2-х-голосное соединеніе.

§ 457. По отношенію къ реальному голосу, соединенному съ однимъ мнимымъ (въ нашемъ примѣрѣ *III), надо сдѣлать слѣдующее замѣчаніе. Соединеніе этого голоса съ мнимымъ является точнымъ подобіемъ контрапунктическаго соединенія двухъ остальныхъ мнимыхъ голосовъ (сравн. въ предыдущемъ примѣрѣ соединеніе II... + III, начиная со 2-го такта, съ соединеніемъ двухъ остальныхъ мнимыхъ голосовъ, начиная съ 3-го такта первоначальнаго соединенія). Значеніе этого реальнаго голоса, соединеннаго съ однимъ мнимымъ, въ томъ и заключается, что этимъ соединеніемъ обезпечивается правильность сочетанія повторяющихъ его мнимыхъ голосовъ. Поэтому, на него не нужно смотрѣть, какъ на самостоятельное двухголосное соединеніе, а постоянно имѣть въ виду, что оно войдетъ въ составъ 3-х-голоснаго, представляющаго точное подобіе производнаго. На этомъ основаніи, когда упомянутое соединеніе не заключаетъ въ себѣ нижняго голоса производнаго соединенія, въ немъ безпрепятственно можно примѣнять неприготовленную кварту и, наоборотъ, нельзя помѣщать $\overline{8}$. Въ данномъ примѣрѣ это соединеніе (II.... + III) должно представлять самостоятельный 2-х-голосный контрапунктъ только потому, что въ немъ содержится нижній голосъ производнаго.

§ 458. Такъ какъ вышеупомянутое соединеніе реальнаго съ однимъ мнимымъ голосомъ имѣетъ лишь подчиненное значеніе, будучи нужнымъ только ввиду соединенія двухъ прочихъ мнимыхъ голосовъ, которымъ контрапунктируетъ одинъ и тотъ же реальный (I + II.... и I + III.... предыдущей задачи), то это контрапунктированіе реальнаго голоса одному мнимому нѣтъ надобности доводить до самаго конца задачи. Мнимый голосъ достаточно довести до предпослѣдняго отдѣла, а если къ производному соединенію прибавлено свободное заключеніе, то можно этотъ голосъ прервать и ранѣе.

§ 459. Въ предыдущемъ основномъ построеніи правильное 3-х-голосное соединеніе всѣхъ трехъ мнимыхъ голосовъ въ первыхъ тактахъ явилось совершенно случайно. Вообще же два мнимыхъ голоса, контрапунктирующіе одному и тому же реальному, находясь между собою въ контрапунктическомъ соединеніи, не входятъ въ соединеніе съ третьимъ мнимымъ, какъ это мы видимъ, начиная съ 6-го такта вышеприведеннаго основного построенія.

B. II-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ГОРИЗОНТАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ **JJh** НАХОДИТСЯ **Jh** = o.

§ 460. Разсмотрѣвъ тѣ случаи 3-х-голоснаго горизонтально-подвижного контрапункта, гдѣ ни одинъ изъ **JJh** не равняется нулю, переходимъ къ такимъ случаямъ, гдѣ одинъ изъ **JJh** равенъ нулю. Что изъ трехъ **JJh** не можетъ быть двухъ равныхъ нулю, на это ранѣе было указано (§ 446) какъ на слѣдствіе, вытекающее изъ равенства: $\mathbf{Jh}' + \mathbf{Jh}'' = \mathbf{Jh}\Sigma$. Дѣйствительно, если мы передвинемъ хотя одинъ голосъ, то этимъ измѣнится его положеніе относительно двухъ другихъ, и, слѣдовательно, уже ни одинъ изъ двухъ **JJh**, относящихся къ соединенію передвинутаго голоса съ каждымъ изъ двухъ прочихъ голосовъ, не можетъ равняться нулю.

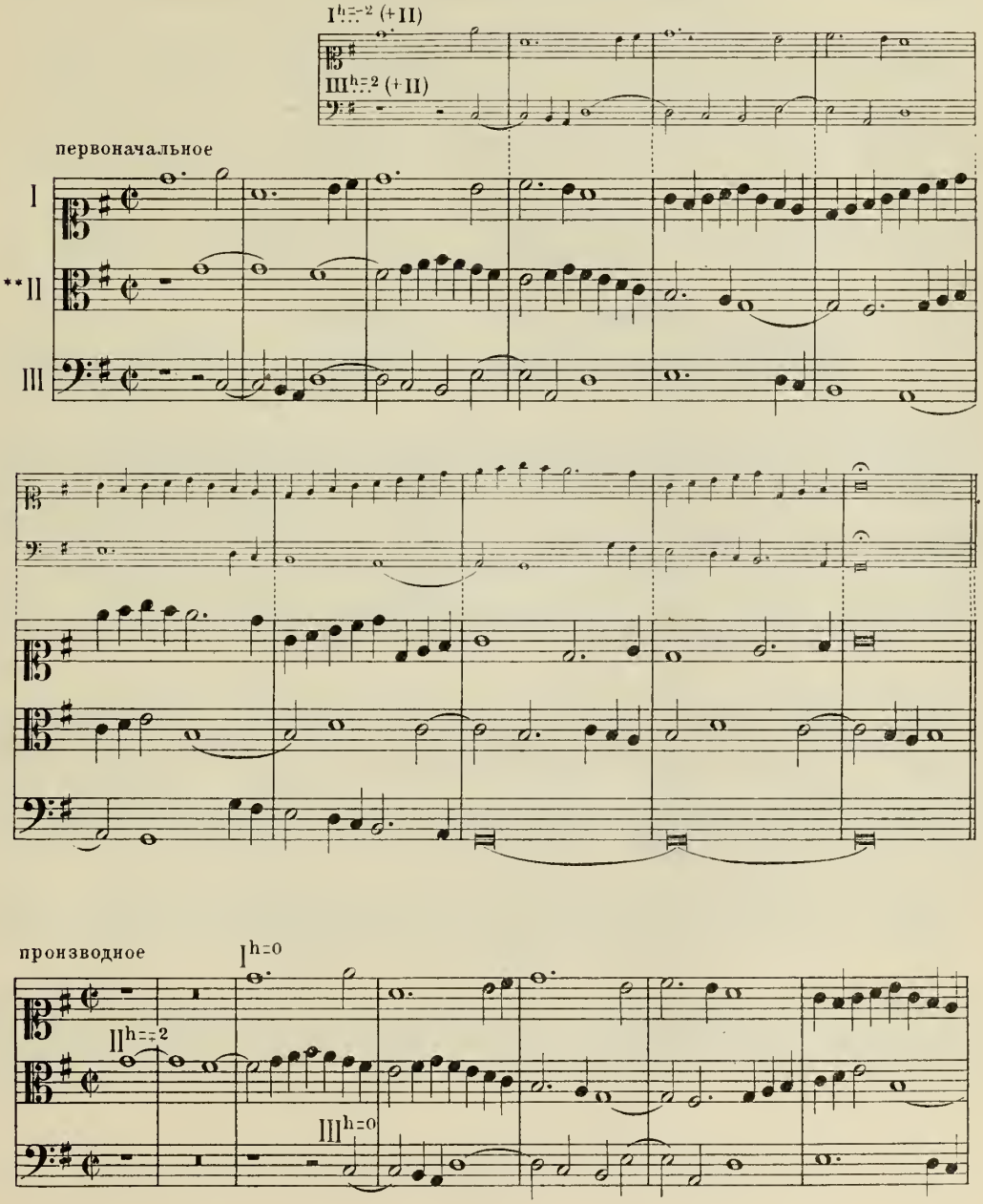
§ 461. Присутствіе **Jh** = o влечетъ за собою то, что соотвѣтствующее соединеніе, представляя лишь случай простого контрапункта, не можетъ образовать мнимаго соединенія и должно быть изъ числа ихъ исключено. Вслѣдствіе этого формула разсматриваемаго здѣсь основного построенія содержитъ не три, а только двѣ формулы мнимаго соединенія. Эти двѣ формулы могутъ представить одинъ изъ двухъ случаевъ, а именно: голосъ, встрѣчающійся въ обѣихъ формулахъ можетъ быть: или *a*) реальнымъ (какъ напр. I... + II и II + III...; I + II... и I + III...) или же *b*) мнимымъ (какъ напр. I + II... и II... + III; I... + II и I... + III).

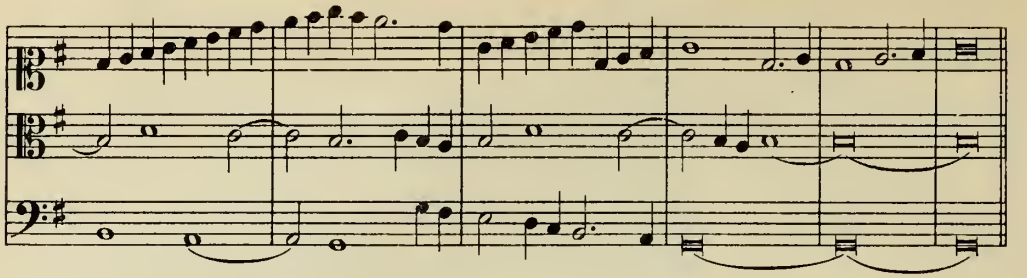
§ 462. Отсюда двѣ формы основныхъ построеній съ двумя мнимыми соединеніями. Основное построеніе 1-й формы содержитъ два мнимыхъ голоса, которымъ контрапунктируетъ одинъ реальный, образуя съ ними требуемое производное; — основное построеніе 2-й формы заключаетъ въ себѣ одинъ мнимый голосъ, которому контрапунктируютъ два реальныхъ, при чемъ всѣ три голоса также образуютъ производное. Для того, чтобы обозначить въ основномъ построеніи этотъ мнимый голосъ, мы будемъ ставить въ скобкахъ цифры обоихъ контрапунктирующихъ ему реальныхъ голосовъ, какъ напр. II.... (+ I + III), I.... (+ II + III) и т. п. Приводимъ по одному примѣру на каждый случай.

§ 463. Примѣръ первой формы: основное построеніе содержитъ два мнимыхъ голоса:

$I^{h=0} + II^{h=2} + III^{h=0}$ $(I^{h=0} + II^{h=-2})$ $Jh' = -2$ $(II^{h=2} + III^{h=0})$ $Jh'' = 2$ $Jh\Sigma = 0$ $I^{h=-2}_{\ldots} + II,\ II + III^{h=2}_{\ldots}$

Основное построеніе 1й формы.





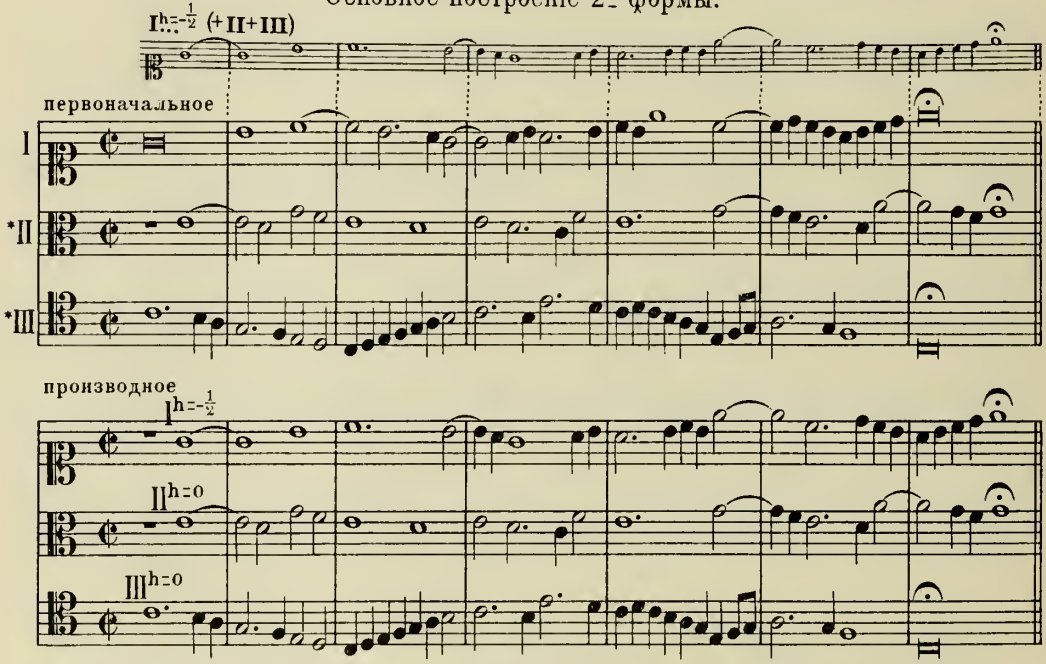
§ 464. Примѣръ второй формы: основное построеніе содержитъ одинъ мнимый голосъ:

$I^{h=-\frac{1}{2}} + II^{h=0} + III^{h=0}$ $\quad (I^{h=-\frac{1}{2}} + II)$ $\quad Jh'=-\frac{1}{2}$ $\quad I^{h=-\frac{1}{2}}_{\dots} + II,\ I^{h=-\frac{1}{2}}_{\dots} + III$

$(II^{h=0} + III^{h=0})$ $\quad Jh''=0$

$Jh\Sigma=-\frac{1}{2}$

Основное построеніе 2ой формы.



§ 465. Разсмотрѣнію спеціальнаго примѣненія горизонтально-подвижного контрапункта въ такъ наз. контрапунктѣ съ паузами и безъ паузъ посвящена глава 24-я.

ГЛАВА XXIII.

3-х-голосный контрапунктъ съ горизонтальными и вертикальными передвиженіями одновременно (вдвойнѣ-подвижной).

§ 466. При однихъ горизонтальныхъ передвиженіяхъ въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ каждый голосъ сохраняетъ въ производномъ соединеніи то-же положеніе по высотѣ относительно прочихъ голосовъ, какое онъ имѣлъ въ первоначальномъ соединеніи. Иначе говоря, голоса располагаются всегда по первой фигурѣ: . Если же голоса передвигаются не только въ горизонтальномъ, но одновременно и въ вертикальномъ порядкѣ, то расположеніе ихъ въ производномъ соединеніи можетъ соотвѣтствовать каждой изъ шести возможныхъ фигуръ (примѣч. къ § 442). При рѣшеніи задачи всегда нужно принимать въ соображеніе, по какой именно фигурѣ расположатся голоса производнаго соединенія, и при выборѣ интерваловъ для вертикальной перестановки позаботиться о томъ, чтобы передвинутые голоса имѣли достаточно простора для движенія и не мѣшали бы одинъ другому. При этомъ слѣдуетъ руководствоваться тѣми же соображеніями, какъ и въ задачахъ на контрапунктъ вертикально-подвижной.

§ 467. Слѣдуя принятому нами порядку, мы и здѣсь будемъ различать два вида основныхъ построеній и разсмотримъ сначала тѣ случаи, гдѣ среди **JJh** нѣтъ **Jh** равнаго нулю, а затѣмъ тѣ случаи, гдѣ одинъ изъ **JJh** равняется нулю.

A. I-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ **JJh** ОТСУТСТВУЕТЪ **Jh** = 0.

§ 468. Въ формулѣ производнаго соединенія одновременно съ горизонтальными должны быть указаны и вертикальныя передвиженія голосовъ, при чемъ для **v**, принадлежащаго II, принимается во вниманіе необходимость двойного обозначенія (± или ∓, § 241), какъ напр.:

 $\mathrm{I}_{v=-3}^{h=0} + \mathrm{II}_{v=\pm 4}^{h=\pm 3} + \mathrm{III}_{v=-10}^{h=1}$.

Въ началѣ формулы помѣщается фигура, по кототорой должны быть расположены голоса производнаго соединенія. По формулѣ производнаго соединенія опредѣляемъ величину **Jh′**, **Jh″**, **JhΣ** и величину **Jv′**, **Jv″**, **JvΣ**:

$$\left(\mathrm{I}_{v=-3}^{h=0} + \mathrm{II}_{v=4}^{h=3}\right) \quad \mathbf{Jh'} = 3, \quad \mathbf{Jv'} = 1.$$

$$\left(\mathrm{II}_{v=-4}^{h=-3} + \mathrm{III}_{v=-10}^{h=1}\right) \quad \mathbf{Jh''} = -2, \quad \mathbf{Jv''} = -14.$$

$$\mathbf{Jh\Sigma} = 1, \quad \mathbf{Jv\Sigma} = -13.$$

Затѣмъ, руководствуясь найденными **JJh**, составляемъ извѣстнымъ намъ способомъ формулу трехъ мнимыхъ соединеній, образующихъ въ совокупности формулу основного построенія (§ 444). При этомъ каждому мнимому голосу приписывается $\mathbf{h} = \mathbf{Jh}$ даннаго соединенія и $\mathbf{v} = \mathbf{Jv}$ того-же соединенія (§ 373). Такимъ образомъ, для предыдущей задачи формула основного построенія пріобрѣтетъ слѣдующій видъ:

$$\mathrm{I} + \mathrm{II}\overset{h=3}{\underset{v=1}{\cdot\cdot}}, \quad \mathrm{II}\overset{h=-2}{\underset{v=-14}{\cdot\cdot}} + \mathrm{III}, \quad \mathrm{I}' + \mathrm{III}\overset{h=1}{\underset{v=-13}{\cdot\cdot}}.$$

Ключъ для каждаго мнимаго голоса по прежнему ставится вправо отъ ключа реальнаго голоса, обозначеннаго тою же цифрою, на разстояніе, указываемое посредствомъ **h** мнимаго голоса. На добавочную строку голосъ переносится передвинутымъ вертикально согласно указанію его **v**. Такъ напр., въ соединеніи $\mathrm{I} + \mathrm{II}\overset{h=3}{\underset{v=1}{\cdot\cdot}}$ мнимый голосъ долженъ быть перенесенъ на добавочную строку 3-мя тактами позже и секундою ниже обозначеннаго тою же цифрою реальнаго голоса; въ соединеніи $\mathrm{II}\overset{h=-2}{\underset{v=-14}{\cdot\cdot}} + \mathrm{III}$ мнимый голосъ вступаетъ двумя тактами позже и квинтдецимой ниже того же реальнаго голоса и т. п. Написанное по этой формулѣ основное построеніе помѣщено въ приложеніи къ отдѣлу D подъ № 4.

§ 469. Расположеніе на добавочныхъ строкахъ тѣхъ двухъ мнимыхъ голосовъ, которые контрапунктируютъ одному и тому же реальному, должно быть сдѣлано согласно съ фигурою данной задачи и съ положеніемъ, которое примутъ въ производномъ соединеніи голоса, обозначенные тѣми-же цифрами. На этомъ основаніи въ вышеуказанномъ основномъ построеніи (приложеніе къ отд. D, № 4) сообразно съ фигурою ⋊ голосъ III... (+ I) помѣщенъ строкою выше голоса II... (+ I). Третій мнимый голосъ, стоящій внѣ контрапунктически соединенныхъ двухъ прочихъ, помѣщается сверху или снизу послѣдняго, въ зависимости отъ того, ближе-ли онъ по высотѣ своей къ верхнему изъ нихъ или къ нижнему. На этомъ основаніи въ вышеупомянутомъ основномъ построеніи отдѣльный мнимый голосъ: II... (+ III) помѣщенъ внизу двухъ остальныхъ.

§ 470. Введеніе вертикальныхъ передвиженій не вноситъ существенныхъ измѣненій въ способъ выполненія задачи, которая по прежнему пишется по частямъ, отдѣлъ за отдѣломъ. Части реальныхъ голосовъ, написанныя до момента вступленія перваго по порядку мнимаго голоса, переносятся на добавочныя строки, образуя, такимъ образомъ, первый отдѣлъ, которымъ и опредѣляется величина всѣхъ послѣдующихъ отдѣловъ. Реальный голосъ, контрапунктируетъ ли онъ двумъ мнимымъ или двумъ реальнымъ, по прежнему долженъ образовать съ каждою парою голосовъ простой 3-х-голосный контрапунктъ. Контрапунктируя же двумъ разнороднымъ голосамъ: одному мнимому и одному реальному, этотъ голосъ образуетъ съ каждымъ изъ нихъ

въ отдѣльности простой 2-х-голосный контрапунктъ (§ 323). Къ соединенію этого голоса съ мнимымъ примѣнимо все то, что было сказано въ § 457.

§ 471. Если присоединеніе къ горизонтальнымъ передвиженіямъ вертикальныхъ и вноситъ нѣкоторыя новыя затрудненія въ выполненіе задачи, то это лишь затрудненія такого рода, которыя вообще неразлучны съ вертикальною перестановкою голосовъ. Необходимость избѣгнуть въ производномъ соединеніи тритона и уменьшенной квинты, какъ въ ходѣ отдѣльной мелодіи, такъ и въ созвучіяхъ нижняго голоса съ каждымъ изъ прочихъ (кромѣ дозволенныхъ случаевъ проходящей ноты) и вноситъ лишнія трудности въ эти задачи. Тогда какъ въ двухголосныхъ соединеніяхъ нерѣдко подобныя препятствія могутъ быть устранены при помощи случайнаго знака измѣненія, въ соединеніяхъ трехголосныхъ такое средство рѣдко бываетъ пригоднымъ вслѣдствіе того, что хроматически измѣненная нота легко можетъ съ тѣмъ или другимъ голосомъ произвести переченіе. Такъ какъ одна подобная ошибка въ состояніи иногда сдѣлать непригодною всю задачу, то, сочиняя основное построеніе, необходимо принимать мѣры противъ возможности появленія въ производномъ соединеніи запрещенныхъ интерваловъ—тритона и уменьшенной квинты. Этого легче всего достигнуть въ томъ случаѣ, когда соединеніе двухъ реальныхъ голосовъ, обозначенныхъ тѣми же цифрами, что и два контрапунктически связанные между собою мнимыхъ голоса (соединенные въ нашихъ примѣрахъ сплошными тактовыми чертами), имѣетъ **Jv** = 0, +7 или ±14. Въ этомъ случаѣ для упомянутыхъ мнимыхъ голосовъ нужно выбрать такое ключевое обозначеніе (всегда одинакое для обоихъ), при которомъ они окажутся на тѣхъ же самыхъ ступеняхъ мажорной гаммы, что и въ первоначальномъ соединеніи, а слѣдовательно (ввиду вышеуказанныхъ **JJv**) и въ производномъ. Такимъ путемъ ни тритонъ, ни уменьшенная квинта не встрѣтятся въ производномъ соединеніи, разъ только эти интервалы отсутствуютъ въ первоначальномъ (см. въ приложеніи примѣры №№ 3, 4, 6). Остается позаботиться, чтобы реальный голосъ, контрапунктирующій обоимъ мнимымъ, имѣлъ мелодію, одинаково укладывающуюся въ оба ключевыя обозначенія (§ 333), что не представляетъ большого затрудненія. При другихъ же **JJv**, когда оба мнимыхъ голоса не могутъ быть на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ первоначальномъ соединеніи, надо отдѣльно слѣдить за голосомъ, которому приходится въ качествѣ мнимаго начать не съ той ступени мажорной гаммы, съ какой онъ началъ въ качествѣ реальнаго, и при его сочиненіи удостовѣряться по отношенію къ каждому отдѣлу, что голосъ этотъ ни въ томъ, ни въ другомъ случаѣ не образуетъ тритона. Установивъ ключевое обозначеніе для двухъ контрапунктически связанныхъ голосовъ, слѣдуетъ для производнаго выбрать такое ключевое обозначеніе, при которомъ оба соотвѣтствующіе голоса окажутся на тѣхъ же ступеняхъ мажорной гаммы. Послѣ того, какъ опредѣлено, какіе знаки въ ключѣ будетъ имѣть производное соединеніе, нужно для третьяго мнимаго

голоса взять такіе знаки, при которыхъ и онъ придется на тѣхъ же ступеняхъ, что и въ производномъ.

§ 472. Иногда во время писанія задачи оказывается болѣе удобнымъ перемѣнить взятое сначала для 2-хъ мнимыхъ голосовъ ключевое обозначеніе. Подобные случаи нѣтъ возможности подвести подъ какія-либо правила. Выйти изъ того или другого затрудненія въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ поможетъ опытному контрапунктисту навыкъ, съ теченіемъ времени пріобрѣтаемый на подобнаго рода упражненіяхъ.

§ 473. Приступая къ упражненіямъ, полезно внимательно просмотрѣть 6 примѣровъ въ приложеніи къ отдѣлу D, на которые намъ неоднократно приходилось ссылаться.

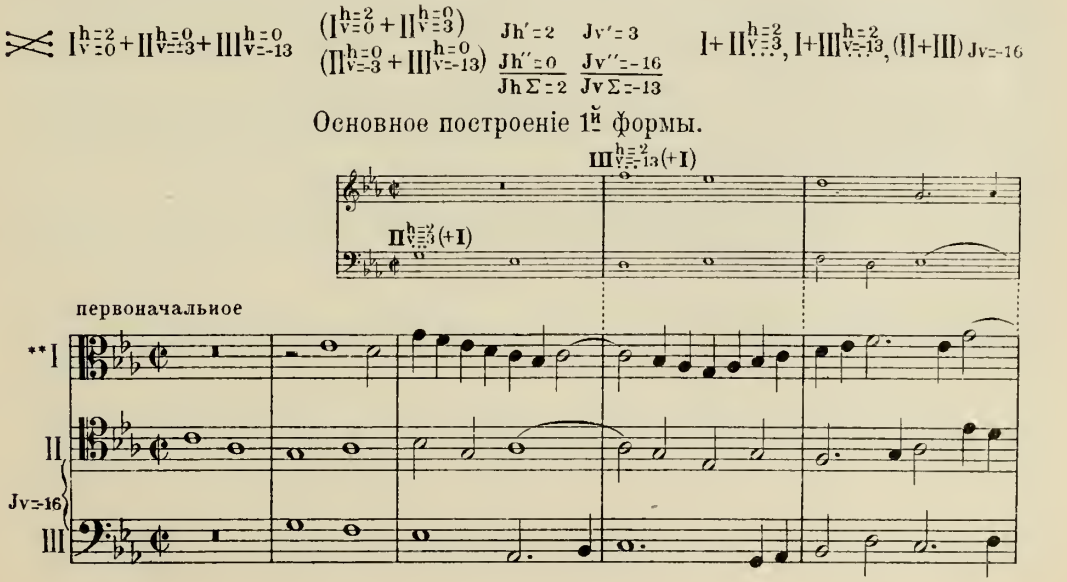
B. II-й ВИДЪ ОСНОВНОГО ПОСТРОЕНІЯ ДЛЯ КОНТРАПУНКТА ВДВОЙНѢ-ПОДВИЖНОГО: ВЪ ЧИСЛѢ **JJh** НАХОДИТСЯ **Jh** = 0 (§§ 474 — 477).

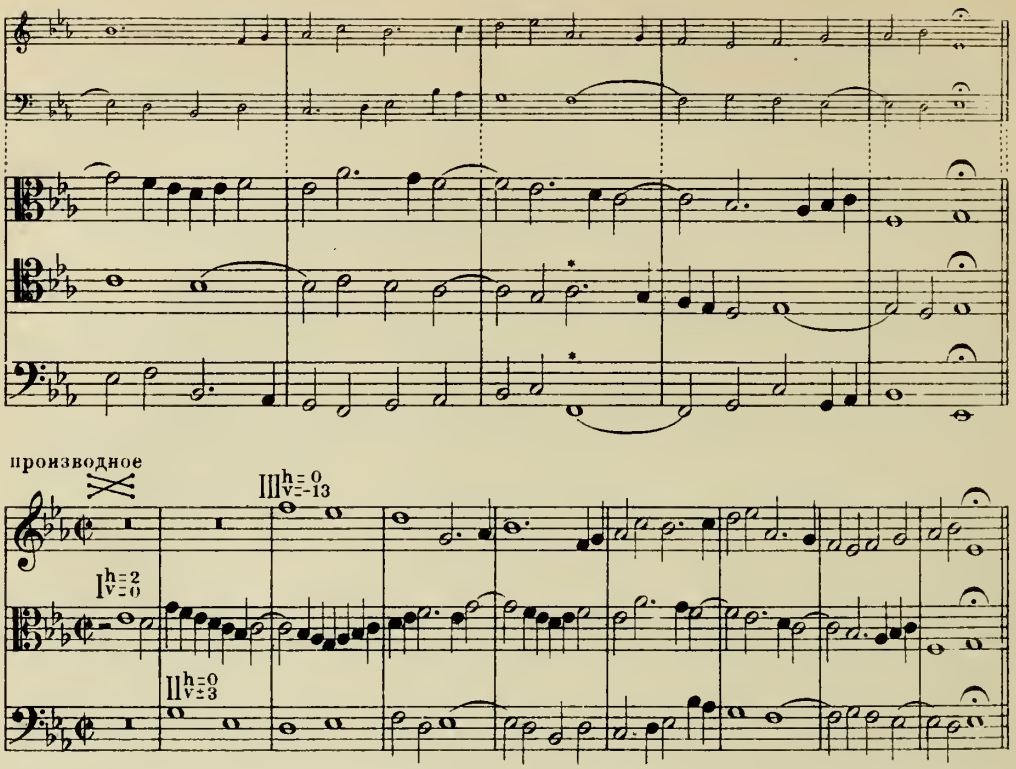
§ 474. Въ 3-х-голосномъ горизонтально-подвижномъ контрапунктѣ соединеніе, имѣющее **Jh** = 0, исключается изъ формулы основного построенія, какъ представляющее случай контрапункта простого (§ 461). Если же къ горизонтальнымъ передвиженіямъ присоединяются также и вертикальныя, то правило это остается дѣйствительнымъ только для тѣхъ случаевъ, когда, кромѣ **Jh** = 0, данное соединеніе имѣетъ также и **Jv** = 0. Если-же, при **Jh** = 0, **Jv** не равняется нулю, то соединеніе это является случаемъ контрапункта вертикально-подвижного и вносится въ формулу основного построенія, но уже не въ качествѣ мнимаго, а какъ соединеніе реальное, имѣющее свой **Jv**. Формула основного построенія въ этомъ случаѣ будетъ состоять изъ трехъ формулъ: двѣ изъ нихъ суть формулы мнимаго соединенія, а одна — формула реальнаго соединенія съ опредѣленнымъ **Jv**. Здѣсь мы впервые встрѣчаемся съ требованіемъ, чтобы въ контрапунктѣ съ однимъ производнымъ два реальныхъ голоса удовлетворяли условіямъ контрапункта вертикально-подвижного. Такъ напр., въ формулѣ основного построенія, приводимаго ниже въ § 476, мы имѣемъ, кромѣ двухъ формулъ мнимаго соединенія, также и формулу реальнаго соединенія, требующую, чтобы реальные голоса II и III были написаны въ двойномъ контрапунктѣ децимы, а именно: (II + III) **Jv** = — 16. Точно также формула основного построенія слѣдующаго за этимъ примѣра (§ 477) включаетъ въ себѣ формулу: (I + II) **Jv** = 2.

§ 475. Основное построеніе второго вида, теперь разсматриваемое, является въ двухъ формахъ (§§ 461—462). Признакъ, на основаніи котораго мы различаемъ эти 2 формы,—слѣдующій. Голосъ, встрѣчающійся въ формулѣ того и другого мнимаго соединенія, можетъ быть въ обѣихъ формулахъ или: *a*) реальнымъ — 1-я форма основного построенія 2-го вида, или *b*) мнимымъ—2-я форма. Разсмотримъ эти двѣ формы по порядку.

§ 476. 1-я форма. Если повторяющійся въ двухъ формулахъ мнимаго соединенія голосъ есть реальный (какъ напр. I въ формулахъ: I + II..., I + III..., или II въ формулахъ: I... + II, II + III..), то въ составъ основного построенія входятъ, слѣдовательно, два обозначенныхъ различными цифрами мнимыхъ голоса, которымъ контрапунктируетъ одинъ реальный, не тождественный ни съ тѣмъ, ни съ другимъ. Эти мнимые голоса являются перестановкою при данномъ **Jv** того реальнаго соединенія, котораго **Jh** = 0. Они вмѣстѣ съ контрапунктирующимъ имъ реальнымъ голосомъ образуютъ 3-х-голосное соединеніе, подобное производному.

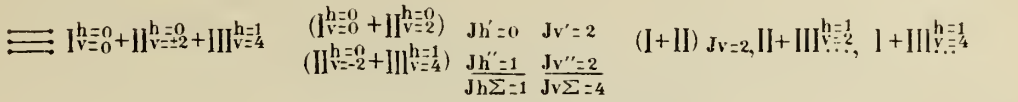
Въ слѣдующемъ примѣрѣ реальные голоса II и III написаны въ двойномъ контрапунктѣ децимы (**Jv** = — 16). Два мнимыхъ голоса представляютъ ихъ перестановку при этомъ **Jv**. Задача пишется по прежнему отдѣлъ за отдѣломъ. Сначала написаны первые 2 такта (до вступленія мнимыхъ голосовъ), но написаны они не въ простомъ контрапунктѣ, какъ прежде, а такъ, что II и III образуютъ двойной контрапунктъ децимы. Затѣмъ написанныя части того и другого голоса переносятся на добавочныя строки согласно съ **vv** мнимыхъ голосовъ, при чемъ они оказываются перемѣщенными при **Jv** = — 16. Теперь пишется 2-й отдѣлъ (такты 3—4). Такъ какъ мнимое соединеніе должно быть написано ранѣе реальнаго (§ 455), то прежде всего въ данномъ отдѣлѣ пишется I такъ, чтобы съ двумя мнимыми голосами онъ образовалъ 3-х-голосный простой контрапунктъ. Затѣмъ къ I подписываются контрапунктирующіе ему II и III но такъ, чтобы между собою послѣдніе два голоса были въ двойномъ контрапунктѣ децимы. Написанные въ тактахъ 3—4 части этихъ голосовъ переносятся на добавочныя строки, и тѣмъ же самымъ способомъ пишется 3-й отдѣлъ (такты 5—6), и такъ до конца задачи.

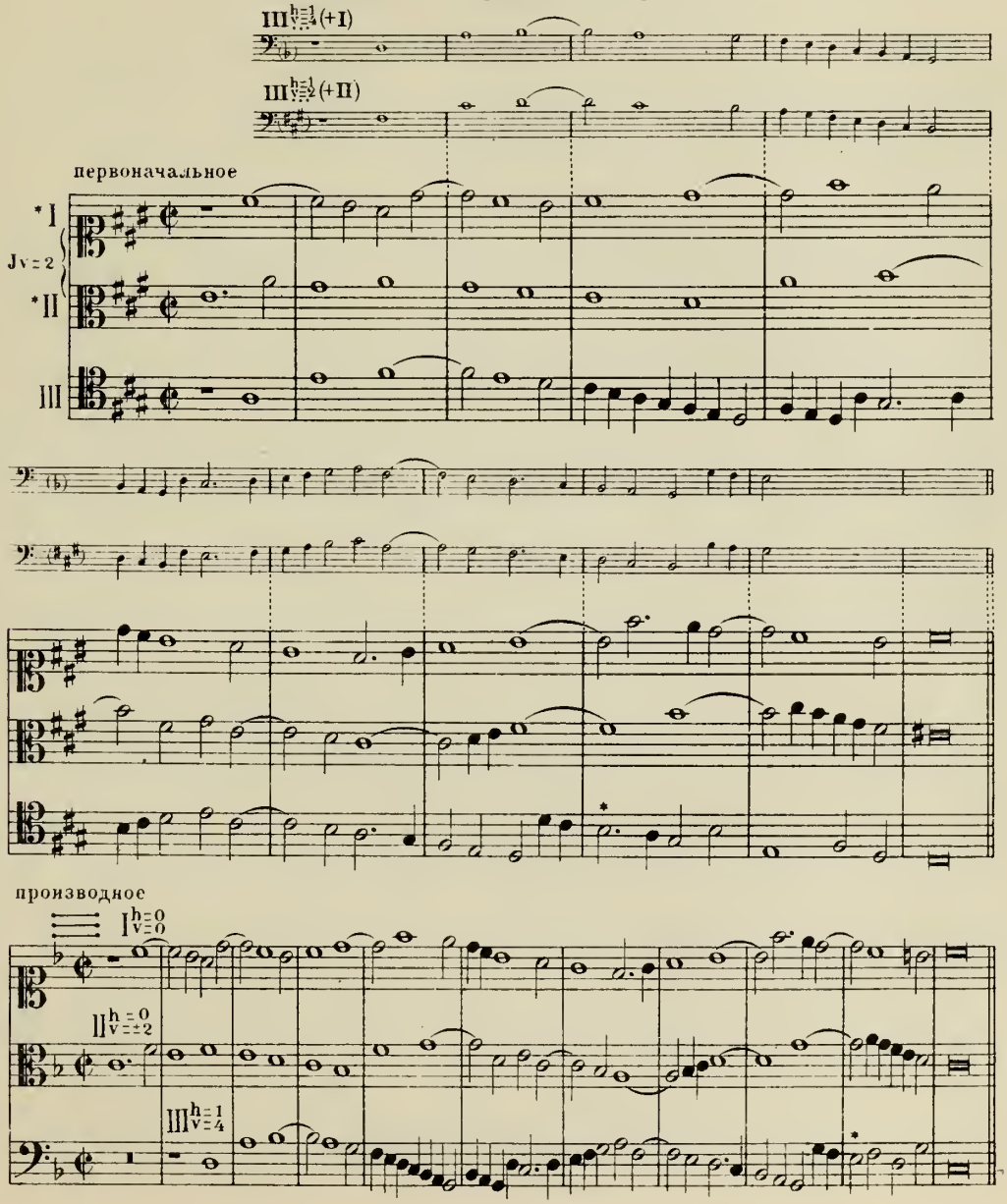




§ 477. 2-я форма. Признакомъ этой формы служитъ то, что мнимый голосъ въ обѣихъ формулахъ мнимаго соединенія обозначается одною и тою же цифрою (какъ напр., II + III.... и I + III....; I + II.... и II.... + III и т. п.). Такъ какъ моментъ вступленія этого голоса и въ томъ и въ другомъ соединеніи тотъ же самый, то при отсутствіи вертикальныхъ передвиженій голосъ этотъ въ обоихъ соединеніяхъ не только вступалъ въ одно и то-же время, но и на одной и той же высотѣ. Вслѣдствіе этого онъ могъ быть написанъ всего одинъ разъ, какъ это мы видимъ въ примѣрѣ § 464, и основное построеніе имѣло поэтому только одну добавочную строку. Когда же къ горизонтальнымъ передвиженіямъ присоединяются вертикальные, то этотъ мнимый голосъ для каждаго соединенія берется на различной высотѣ и, потому, долженъ быть выписанъ дважды, хотя моменты его вступленія и остаются для обоихъ соединеній одинаковыми, какъ это видно въ приводимомъ ниже основномъ построеніи. Разсматриваемая 2-я форма основного построенія для 3-х-голоснаго вдвойнѣ-подвижного контрапункта представляетъ еще ту особенность, что въ ней отсутствуетъ такое соединеніе мнимыхъ голосовъ съ реальными, которое являлось бы подобіемъ производнаго, и мнимые голоса не представляютъ перестановку реальныхъ при данномъ Jv, какъ это было въ основномъ построеніи I-й формы. Произ-

водное соединеніе здѣсь сочиняется, будучи разложеннымъ на свои составныя части, и пишущій узнаетъ его только по окончаніи работы, когда выпишетъ голоса, передвинувъ ихъ согласно съ требованіями задачи.





Ввиду того, что въ реальномъ соединеніи, имѣющемъ **Jv** = 2, не участвуетъ нижній голосъ, является возможность свободнаго употребленія кварты, которая при этомъ **Jv** образуетъ диссонансъ неустойчивый. Такъ какъ первоначальная кварта при **Jv** = 2 даетъ производный консонансъ несовершенный (3 + 2 = 5) то ее можно разсматривать, какъ имѣющую свойства консонанса несовершеннаго—отсюда кварты на слабыхъ частяхъ, напр., въ 3-мъ тактѣ, двѣ параллельныя кварты въ 7-мъ тактѣ и т. п. Освобожденіе кварты отъ ея ограниченій значительно облегчаетъ выполненіе задачи. Далѣе, голоса производнаго соединенія располагаются по 1-й фигурѣ, а слѣдовательно I и II, передвигающіеся при **Jv** = 2, останутся и въ производномъ соединеніи верхнимъ и среднимъ. Отсюда необходимость исключить изъ первоначальнаго соединенія тотъ интервалъ, который даетъ въ производномъ 8, а именно $\overline{1}0$.

§ 478. Если въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ всѣ **JJv** = 0, то получается контрапунктъ горизонтально-подвижной; если всѣ **JJh** = 0, то получается контрапунктъ вертикально-подвижной; если же всѣ **JJv** и всѣ **JJh** равны нулю, то получается контрапунктъ простой. Поэтому контрапункты: простой, вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной можно разсматривать, какъ частные случаи контрапункта вдвойнѣ-подвижного.

§ 479. Мы не будемъ останавливаться на соединеніяхъ, дающихъ нѣсколько производныхъ. Получить ихъ съ помощью основного построенія, увеличивъ число его мнимыхъ *RR*, было бы слишкомъ затруднительно. Каждая лишняя *R*..., налагая новыя стѣсненія на реальные голоса, контрапунктирующіе мнимымъ, значительно увеличиваетъ трудности и безъ того трудной задачи. Разрѣшеніе такихъ задачъ возможно при помощи основныхъ построеній, контрапунктически правильныхъ. Но съ увеличеніемъ ихъ *RR* увеличиваются и недостатки, вообще свойственные подобнымъ построеніямъ, а именно, неизбѣжныя пустоты въ извлекаемыхъ изъ нихъ трехголосныхъ соединеніяхъ. Эти построенія можно получить, или приписавъ къ трехголосной имитаціи два контрапунктирующихъ голоса (Cp_1 и Cp_2), что дастъ соединенія первоначальное и 2 производныхъ ($Cp_1 + Cp_2 + P$; $Cp_1 + Cp_2 + R_1$; $Cp_1 + Cp_2 + R_2$); или-же приписавъ пятый голосъ (Cp) къ двойному канону, что дастъ первоначальное и три производныхъ ($Cp + P^a + P^b$; $Cp + R^a + R^b$; $Cp + P^a + R^b$; $Cp + P^b + R^a$) и т. п. Теоретически подобные случаи не представятъ ничего новаго, и мы не будемъ приводить на нихъ примѣры, чтобы не увеличивать и безъ того значительный объемъ нашей книги.

§ 480. Изложивъ ученіе о 3-х-голосномъ вдвойнѣ-подвижномъ контрапунктѣ, мы можемъ считать нашу задачу оконченною. Мы разсмотрѣли передвиженіе голосовъ въ двухъ направленіяхъ — вертикальномъ и горизонтальномъ и указали пріемы, съ помощью которыхъ можетъ быть разрѣшаема всякая задача, какъ на передвиженія въ одномъ изъ этихъ направленій, такъ и на всевозможныя комбинаціи передвиженій въ обоихъ направленіяхъ. Двѣ послѣдующія главы должны быть разсматриваемы только какъ дополнительныя.

ГЛАВА XXIV.

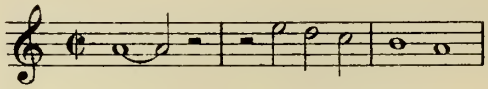
Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ.

§ 481. Излагая ученіе о контрапунктѣ, допускающемъ горизонтальныя передвиженія, мы неоднократно приводили заимствованные изъ сочиненій различныхъ эпохъ примѣры этого контрапункта, гдѣ и первоначальное соединеніе, и производное, а иногда и основное построеніе, входили въ составъ сочиненія, служа матеріаломъ для тематической работы. Теперь, въ дополненіе къ изложенному ученію, мы разсмотримъ чрезвычайно рѣдкій случай иного примѣненія этого контрапункта, состоящій въ томъ, что все сочиненіе, взятое въ цѣломъ, представляетъ первоначальное соединеніе, при чемъ оно можетъ быть исполнено и въ иномъ видѣ, какъ соединеніе производное. Это—контрапунктъ, извѣстный еще въ нидерландскую эпоху подъ названіемъ контрапункта „съ паузами и безъ паузъ". Въ руководствахъ по исторіи музыки нерѣдко упоминается имя ученика Жоскина-де-Пре, Петра Мулю (Pierre Moulu, Pietrus Moulus), сочинившаго мессу, которую можно исполнить въ двухъ видахъ—такъ, какъ она написана, а затѣмъ съ пропускомъ во всѣхъ голосахъ паузъ *). Изъ этой мессы, содержащей №№ отъ 2-х-голосныхъ до 5-ти-голоснаго включительно, мы воспользуемся двумя примѣрами — двухголоснымъ и трехголоснымъ для того, чтобы разъяснить сущность этого контрапункта и показать, какъ подобная задача разрѣшается при помощи изложеннаго здѣсь ученія.

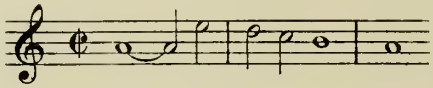
§ 482. Встрѣчающіяся въ первоначальномъ соединеніи паузы, какъ уже было сказано, въ производномъ выпускаются. Но выпускаются не всѣ паузы, а только превосходящія длительностью полуноту. Пауза, равная полунотѣ (minima: 𝄼), также какъ и паузы меньшей длительности въ производномъ соединеніи сохраняются. Пауза 𝄼, какъ это можно видѣть въ дальнѣйшихъ примѣрахъ, нерѣдко въ первоначальномъ соединеніи предшествуетъ первой нотѣ вступающаго послѣ перерыва голоса и вмѣстѣ съ этою нотою переносится въ производное соединеніе. Нота, съ которой голосъ начинаетъ новую фразу, можетъ быть произвольной длительности, но та нота, на которой онъ умолкаетъ, обыкновенно выдерживается не менѣе 1/2 такта, ввиду требованія, чтобы голосъ спокойно заканчивалъ мелодію и не обрывалъ ее на короткой нотѣ.

*) Рукописный экземпляръ этой мессы, носящей названіе „Messe a deux vilaiges ou plus (sans pause)" хранится въ общественной библіотекѣ города Камбрэ. Во время печатанія настоящей книги, авторъ получилъ фотографическую копію этой мессы, снятую В. А. Булычевымъ, предпринявшимъ спеціально съ этою цѣлью поѣздку изъ Парижа въ Камбрэ, за что считаетъ долгомъ выразить ему свою благодарность.

Если заключительная нота фразы занимаетъ $^3/_4$ всего такта, заканчивающагося половинною паузою, въ началѣ же слѣдующаго такта такой же длительности пауза предшествуетъ нотѣ вступленія, какъ напр.:



то обѣ паузы, какъ составляющія въ суммѣ длительность, равную цѣлой паузѣ, должны быть въ производномъ выпущены, а именно:



Подобнаго случая въ приводимыхъ ниже примѣрахъ не встрѣчается.

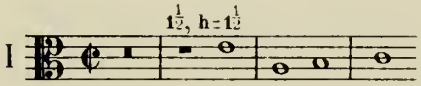
Примѣчаніе. Умолканіе голоса на длинной нотѣ, естественно заканчивающей мелодію, представляющее какъ бы одноголосную каденцію, въ то время какъ прочіе голоса продолжаютъ самостоятельно двигаться, а также вступленіе голоса послѣ паузы на нотѣ, въ данной моментъ необходимой для приданія полноты гармоніи, и удовлетворяющей, такимъ образомъ, одновременно и требованіямъ контрапунктическимъ (какъ напр., когда вступающій голосъ участвуетъ въ имитаціи) и гармоническимъ— составляютъ необходимую принадлежность хорошаго контрапунктическаго стиля. При анализѣ необходимо обращать особенное вниманіе на эту техническую подробность, вносящую въ сочетаніе голосовъ чрезвычайное благозвучіе и изящество. Нельзя не отмѣтить особенную красоту вступленій у Моцарта. Въ этомъ отношеніи его сочиненія, какъ напр., большіе струнные квартеты и прежде всего квартетъ C-dur'ный должны служить предметомъ тщательнаго и постояннаго изученія. Выработка голосоведенія въ этомъ направленіи должна начинаться въ курсѣ простого контрапункта при прохожденіи имитаціи, въ особенности имитаціи на хоралъ, гдѣ отдѣльнымъ голосамъ приходится по нѣскольку разъ умолкать и вновь вступать. См. въ цитированномъ выше сочиненіи Беллермана главы: „Von der Nachahmung“ (стр. 293—295) и „Vom Trugschluss“. Также въ учебникѣ Бусслера „Строгій стиль“ (Der strenge Satz) §§ 29—30.

§ 483. Пропускаемыя въ производномъ соединеніи паузы передвигаютъ слѣдующую за ними часть мелодіи влѣво. Подобное передвиженіе для верхняго голоса обозначается знакомъ +, для нижняго знакомъ —, для средняго: $\mp$. (§§ 441—442). Пропускаемыя паузы будемъ называть передвигающими. Это названіе относится, слѣдовательно, ко всѣмъ паузамъ, длительность которыхъ превосходитъ длительность половинной паузы.

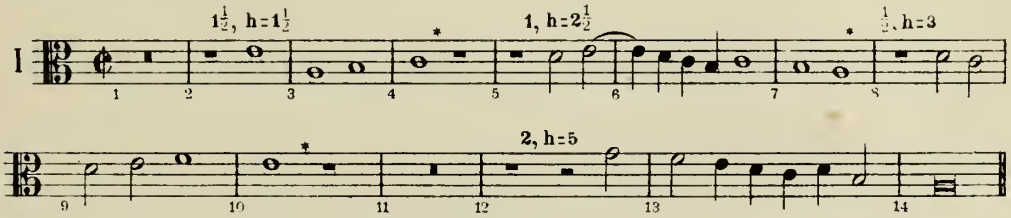
§ 484. Такъ какъ пропускаемыя паузы передвигаютъ голоса только въ горизонтальномъ направленіи, оставляя ихъ на прежней высотѣ, то контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ есть частный случай контрапункта горизонтально-подвижного, а не вдвойнѣ-подвижного. Впрочемъ, ничто не препятствуетъ поставить условіемъ сверхъ пропуска паузъ также и передвиженіе голосовъ въ вертикальномъ направленіи (см. ниже примѣры § 495).

§ 485. Если бы передвигающія паузы встрѣтились въ одномъ изъ голосовъ и только вначалѣ, то мы имѣли бы обыкновенный случай контрапункта горизонтально-подвижного. Но въ примѣрахъ, которые предстоитъ разсмотрѣть, передвигающія паузы встрѣчаются по нѣсколько разъ то въ томъ, то въ другомъ голосѣ, дѣля мелодію на отдѣльныя фразы. Поэтому, каждый подобный случай должно разсматривать, какъ совокупность нѣсколькихъ примѣровъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной.

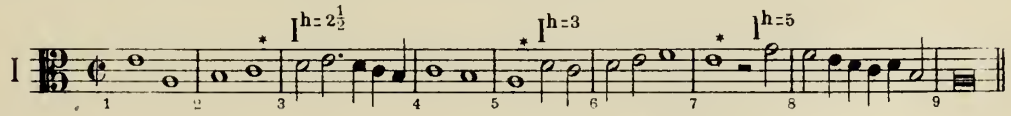
§ 486. Каждый разъ, какъ въ голосѣ встрѣтятся передвигающія паузы, мы будемъ вверху нотной строки непосредственно за послѣднею паузою ставить цифру, равную ихъ общей суммѣ, принимая, какъ обыкновенно, за единицу длительность, равную одному такту. Если голосъ верхній, то передъ цифрою не будемъ ставить знака, предполагая у нея знакъ +, если голосъ нижній, то будемъ ставить знакъ —, если средній—знакъ ∓. За этою цифрою послѣ запятой будемъ ставить **h**, чтобы указать на будущее передвиженіе этого голоса въ производномъ соединеніи. При первыхъ паузахъ **h** равняется ихъ суммѣ, какъ напр.:



Но слѣдующія затѣмъ паузы вновь подвинутъ голосъ въ томъ же направленіи, и новый **h** будетъ равняться суммѣ новыхъ паузъ, приложенной къ предыдущему **h**. Напр.:



тотъ же голосъ въ производномъ соединеніи:



Моментъ умолканія голоса на заключительной нотѣ каждой фразы отмѣченъ *. Перенумерованные такты даютъ возможность легко провѣрить каждое передвиженіе влѣво. Такъ напр., 2-я фраза въ первоначальномъ соединеніи вступаетъ на половинѣ 5-го такта и имѣетъ $\mathbf{h} = 2\frac{1}{2}$; поэтому, въ производномъ ея вступленіе приходится на начало 3-го такта. Начало 3-ей фразы первоначальнаго соединенія ($\mathbf{h} = 3$) съ половины 8-го такта перенесено на половину 5-го такта. Послѣдній встрѣчающій $\mathbf{h} = 5$, и вслѣдствіе этого 14-ти тактамъ первоначальнаго соотвѣтствуютъ въ производномъ 9 тактовъ и т. п.

§ 487. Рѣшаются подобныя задачи указаннымъ ранѣе способомъ, съ помощью основного построенія, составляемаго по формулѣ мнимаго соединенія. Разница здѣсь только въ томъ, что вмѣсто одной формулы мнимаго соединенія (= основного построенія), каждая задача въ зависимости отъ измѣняющихся **JJh** должна имѣть нѣсколько такихъ формулъ.

A. КОНТРАПУНКТЪ СЪ ПАУЗАМИ И БЕЗЪ ПАУЗЪ ДВУХГОЛОСНЫЙ.

§ 488. 1-я формула производнаго съ соотвѣтствующимъ **Jh**, а по ней формулы мнимаго соединенія, составляются совершенно такъ, какъ во всѣхъ другихъ случаяхъ контрапункта горизонтально-подвижного. Пока ни въ томъ, ни въ другомъ голосѣ не встрѣтились передвигающія паузы, мнимый голосъ выписывается безъ перерыва.

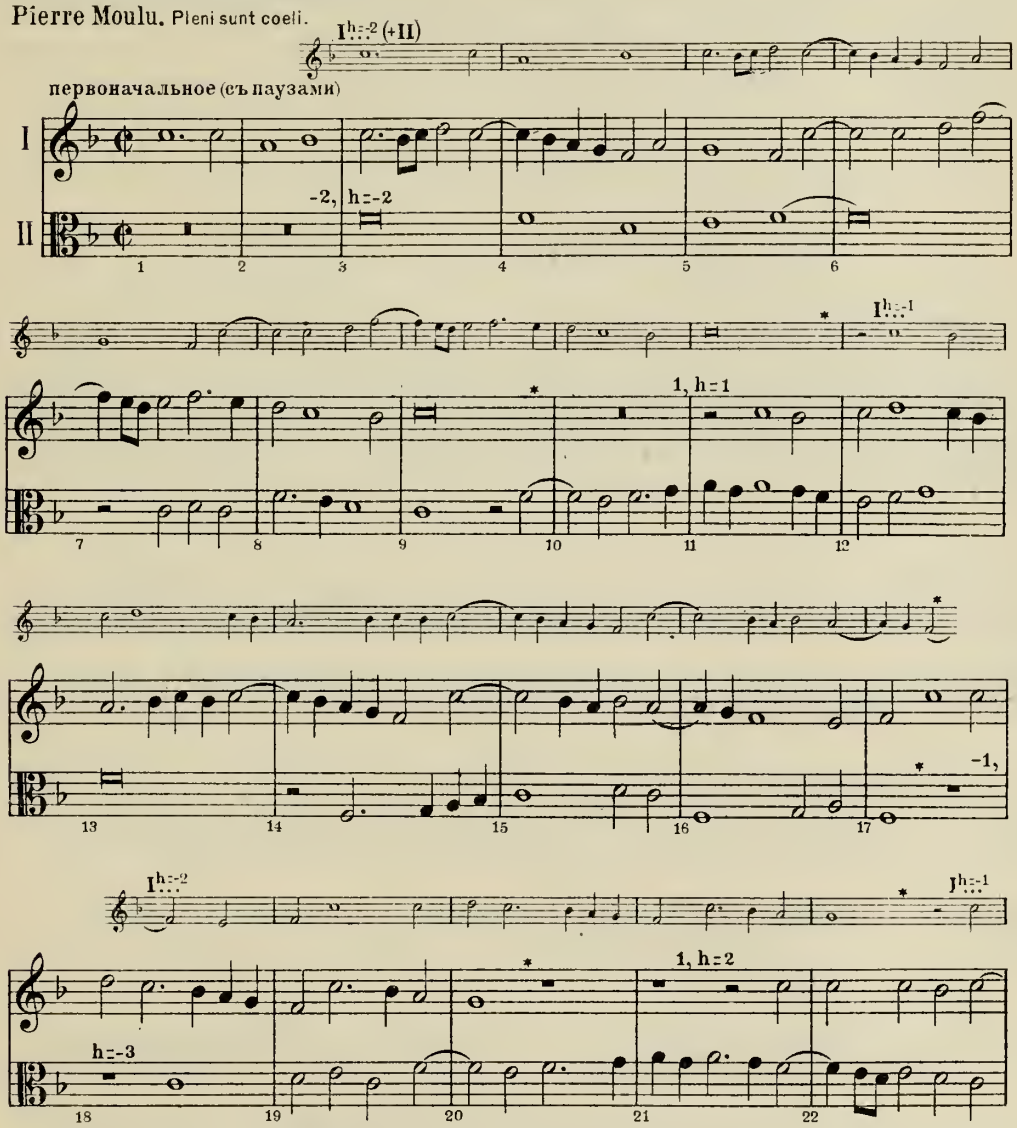
Если передвигающія паузы встрѣтились въ голосѣ реальномъ, тождественномъ съ мнимымъ, и только въ этомъ одномъ голосѣ, то мнимый голосъ выписывается до конца данной фразы и останавливается на нотѣ, отмѣченной въ реальномъ голосѣ * (см. мнимый голосъ въ примѣрѣ § 490, такты 11 и 22, и въ примѣрѣ § 491). Послѣ такой остановки мнимаго голоса, прежняя формула мнимаго соединенія замѣняется новою, согласно съ которою и продолжается выписываніе мнимаго голоса. Эта новая формула, если въ ней мнимымъ остался тотъ-же голосъ, какой былъ въ предшествующей формулѣ, вступаетъ въ дѣйствіе нѣсколько позже слѣдующаго вступленія умолкнувшаго реальнаго голоса; такъ, въ примѣрѣ слѣдующаго §, гдѣ мнимый голосъ все время одинъ и тотъ-же (I...), I вступаетъ послѣ паузы въ 11 тактѣ, а новая формула ($I^{h==1}_{\ldots}$) примѣняется, начиная съ 12 такта; тотъ-же I вступаетъ послѣ паузъ въ 21 тактѣ, а новая формула примѣняется съ 22 такта и т. п.

Если же передвигающія паузы встрѣтились въ голосѣ, контрапунктирующемъ мнимому, съ нимъ не тождественномъ, то мнимый голосъ прерывается въ моментъ умолканія контрапунктирующаго ему голоса на послѣдней его нотѣ, въ томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ знакъ * (см. примѣръ слѣдующаго §, тактъ 17). Съ момента этого перерыва прекращается дѣйствіе прежней формулы мнимаго соединенія, а примѣненіе новой формулы начинается съ момента новаго вступленія умолкнувшаго реальнаго голоса; если же этому вступленію предшествуетъ непередвигающая пауза (§ 482), то четвертью такта ранѣе.

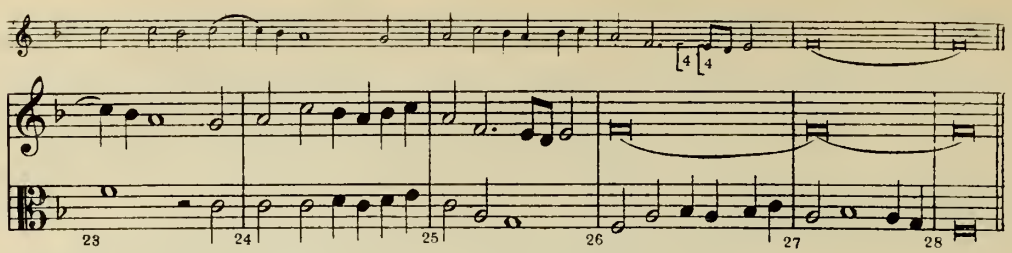
§ 489. Какъ только въ какомъ либо изъ голосовъ встрѣтились передвигающія паузы, а слѣдовательно и новый **h**, составляется новая формула производнаго соединенія, при чемъ для этого голоса берется его новый **h** (непосредственно слѣдующій за паузами), а для другого голоса тотъ **h**, который былъ передъ тѣмъ послѣднимъ. **Jh**, равный алгебраической ихъ суммѣ, и составитъ **h** для мнимаго голоса новой формулы (см. формулы дальнѣйшихъ примѣровъ).

Если новая мнимая формула одинакова съ прежнею, то ее нѣтъ надобности повторять, а надо продолжать выписывать мнимый голосъ безъ перерыва далѣе. Если въ новой формулѣ $\mathfrak{h} = o$, то мнимый голосъ прекращается вовсе, вплоть до вступленія въ дѣйствіе слѣдующей формулы.

§ 490. Слѣдующій примѣръ изъ мессы Мулю *) съ сопровождающими его формулами производнаго и мнимаго соединеній совершенно понятенъ послѣ данныхъ здѣсь поясненій:



*) Въ примѣрахъ, взятыхъ изъ этой мессы, не отмѣчены вольности въ употребленіи диссонансовъ, вообще свойственныя старымъ нидерландскимъ композиторамъ, которыя читатель, знакомый съ правилами строгаго письма, легко можетъ замѣтить самъ.



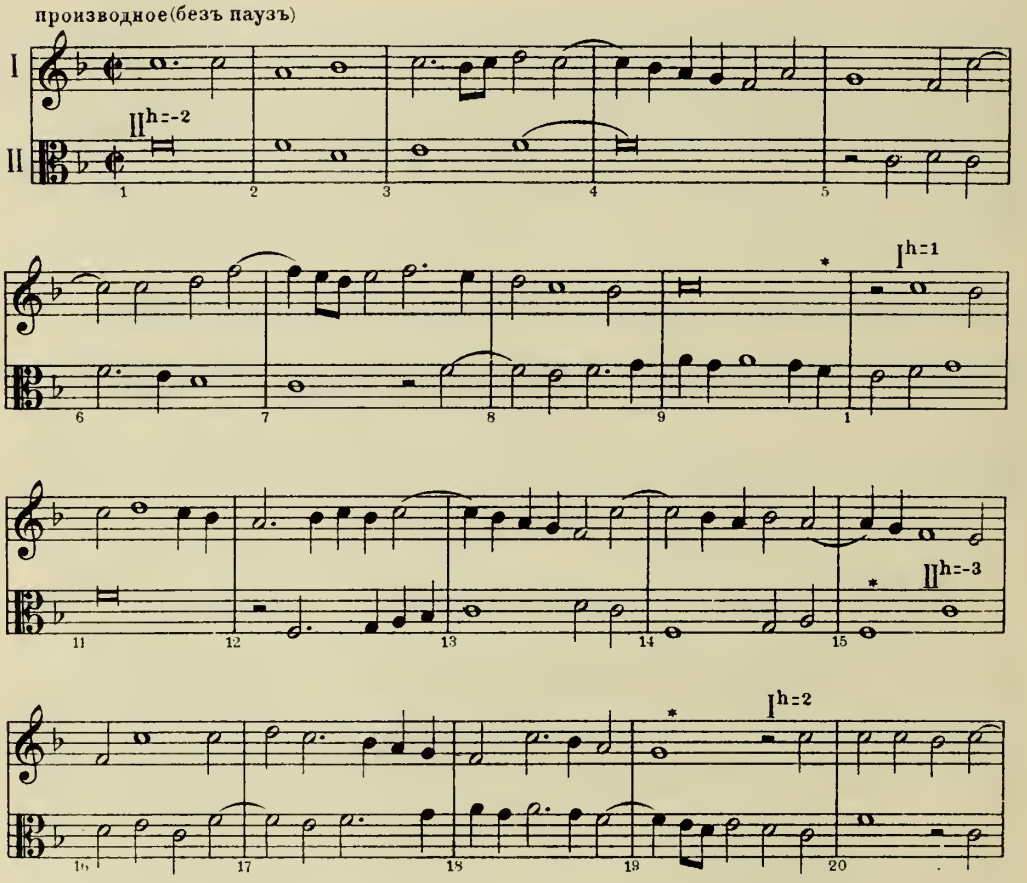
Формулы для предыдущаго примѣра:

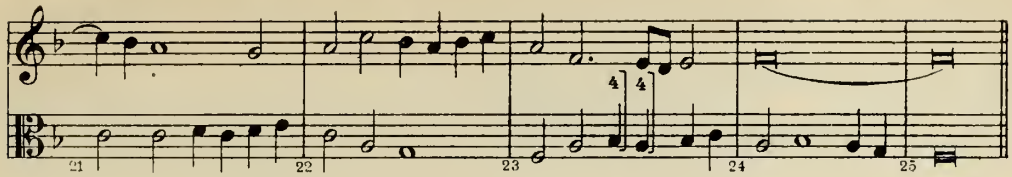
Тактъ 3. $(I + II^{h=-2})$ **Jh** $= -2$; $I_{...}^{h=-2} + II$.

„ 11. $(I^{h=1} + II^{h=-2})$ **Jh** $= -1$; $I_{...}^{h=-1} + II$ (тактъ 12).

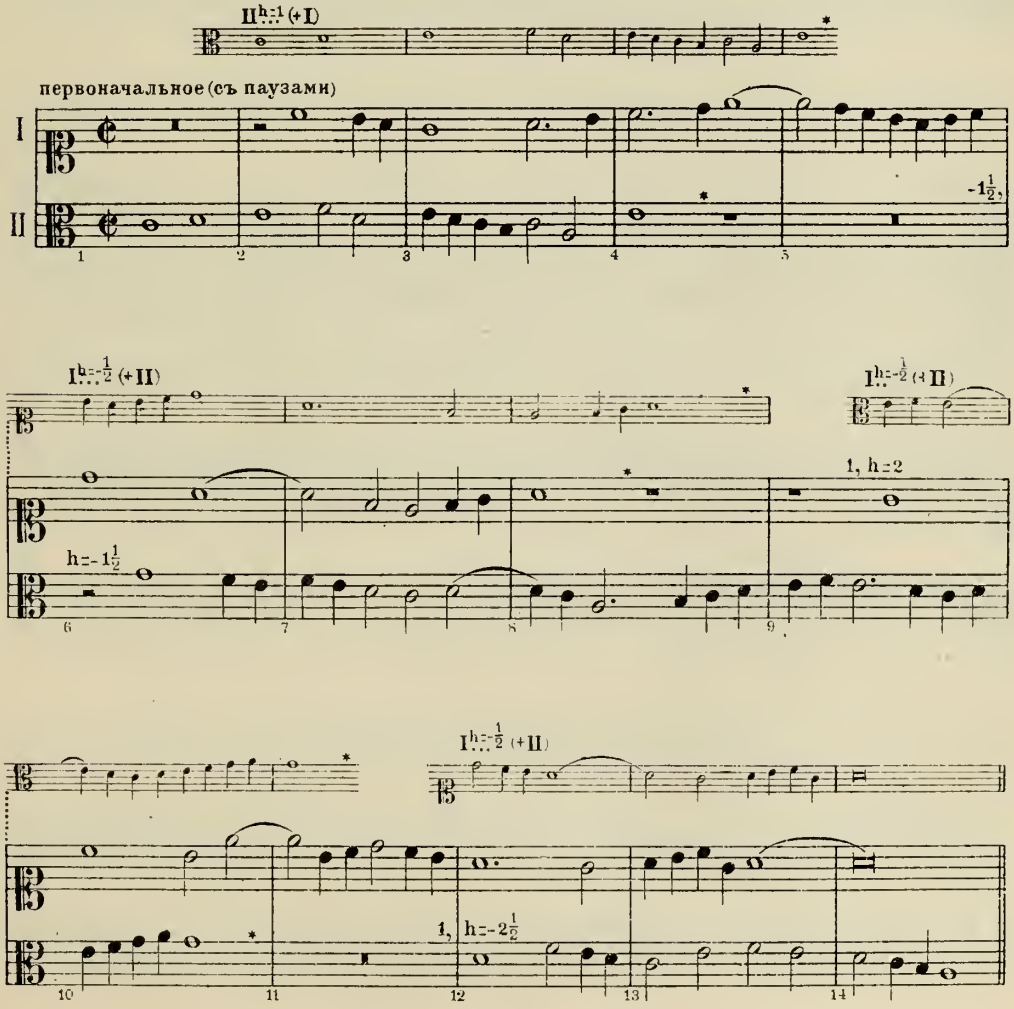
„ 18. $(I^{h=1} + II^{h=-3})$ **Jh** $= -2$; $I_{...}^{h=-2} + II$.

„ 21. $(I^{h=2} + II^{h=-3})$ **Jh** $= -1$; $I_{...}^{h=-1} + II$ (тактъ 22).





§ 491. Въ приведенномъ примѣрѣ изъ мессы Мулю (а также въ прочихъ 2-хголосныхъ №№ той-же мессы — „Crucifixus“ и „Et ascendit“) **Jh** во всѣхъ формулахъ производнаго имѣетъ одинъ и тотъ-же знакъ, (а именно, **Jh** все время отрицательный),—вслѣдствіе чего и мнимый голосъ остается все тотъ-же: I... Въ слѣдующемъ примѣрѣ **Jh** поперемѣнно то отрицательный, то положительный; поэтому и мнимый голосъ то I..., то II...:



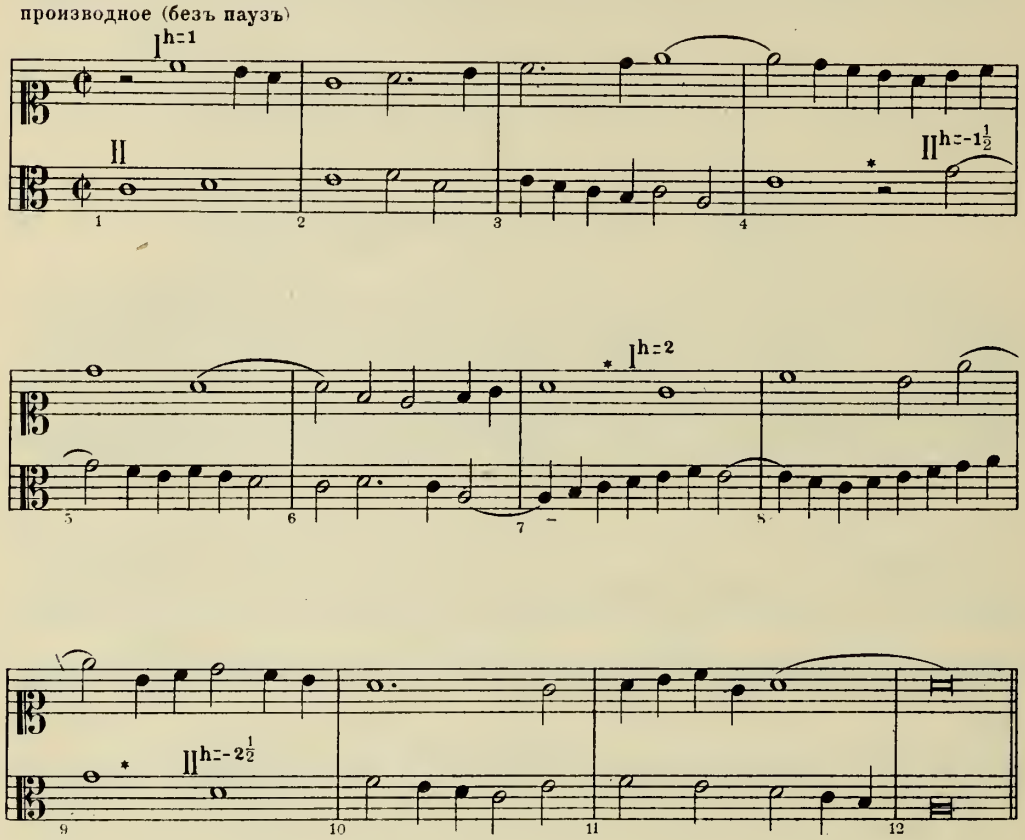
Формулы предыдущаго примѣра:

Тактъ 2. $(I^{h=1} + II)$ $Jh = 1$; $I + II_{\ldots}^{h=1}$.

„ 6. $(I^{h=1} + II^{h=-1\frac{1}{2}})$ $Jh = -\frac{1}{2}$; $I_{\ldots}^{h=-\frac{1}{2}} + II$.

„ 9. $(I^{h=2} + II^{h=-1\frac{1}{2}})$ $Jh = \frac{1}{2}$; $I + II_{\ldots}^{h=\frac{1}{2}}$.

„ 12. $(I^{h=2} + II^{h=-2\frac{1}{2}})$ $Jh = -\frac{1}{2}$; $I_{\ldots}^{h=-\frac{1}{2}} + II$.

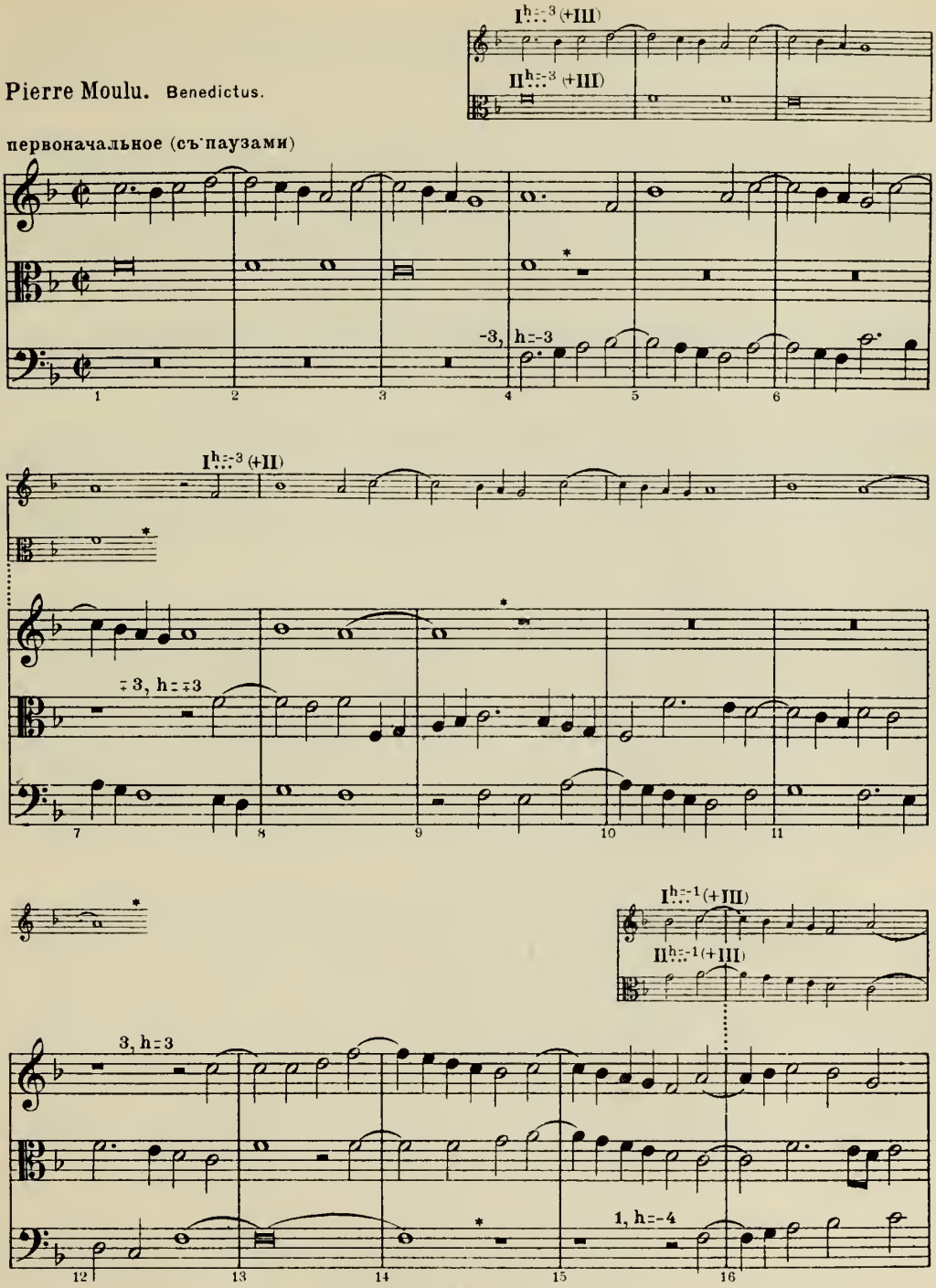


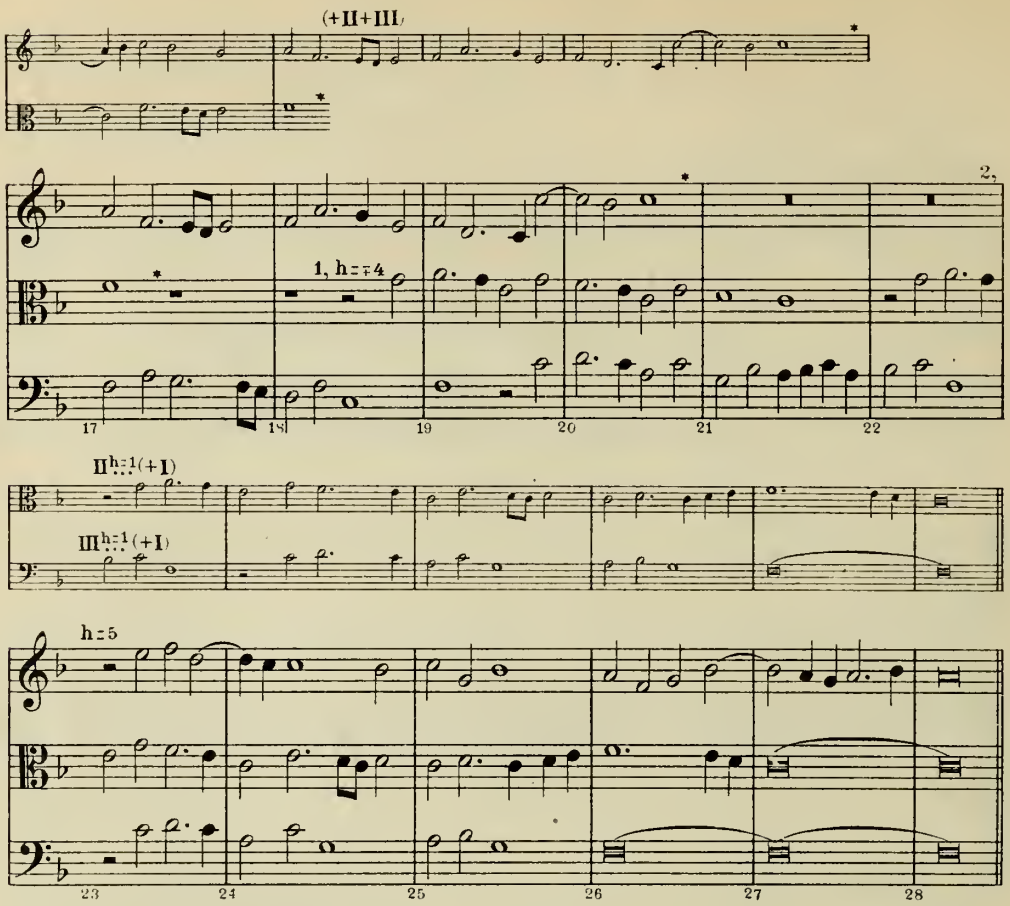
B. КОНТРАПУНКТЪ СЪ ПАУЗАМИ И БЕЗЪ ПАУЗЪ ТРЕХГОЛОСНЫЙ (§§ 492 — 493).

§ 492. Какъ только въ 3-х-голосномъ контрапунктѣ встрѣтятся въ какомъ-либо голосѣ передвигающія паузы, нужно составить двѣ формулы производнаго соединенія, взявъ этотъ голосъ поочередно въ соединеніи съ каждымъ изъ двухъ прочихъ. По отношенію къ каждой формулѣ производнаго надо поступать такъ, какъ это было указано въ предшествующихъ §§. Все, сказанное относительно мнимаго голоса, примѣнимо также и здѣсь.

Pierre Moulu. Benedictus.

первоначальное (съ паузами)





Формулы предшествующаго примѣра:

Тактъ 4. $(II + III^{h=-3})$ $Jh'' = -3$; $II_{\ldots}^{h=-3} + III$.
$(I + III^{h=-3})$ $Jh\Sigma = -3$; $I_{\ldots}^{h=-3} + III$.

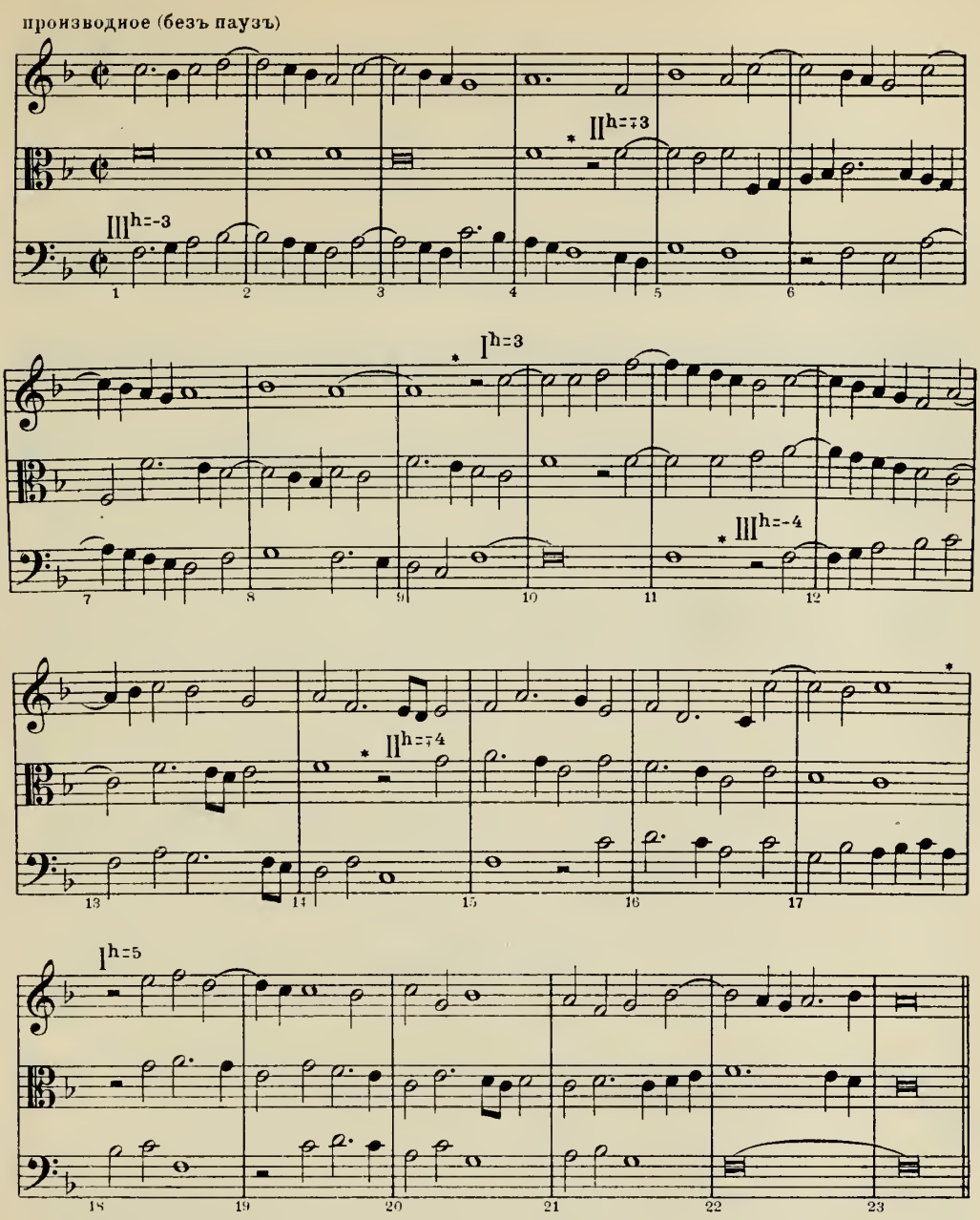
„ 7. $(I + II^{h=-3})$ $Jh' = -3$; $I_{\ldots}^{h=-3} + II$.
$(II^{h=3} + III^{h=-3})$ $Jh'' = 0$.

„ 12. $(I^{h=3} + II^{h=-3})$ $Jh' = 0$.
$(I^{h=3} + III^{h=-3})$ $Jh\Sigma = 0$.

„ 15. $(II^{h=3} + III^{h=-4})$ $Jh'' = -1$; $II_{\ldots}^{h=-1} + III$.
$(I^{h=3} + III^{h=-4})$ $Jh\Sigma = -1$; $I_{\ldots}^{h=-1} + III$.

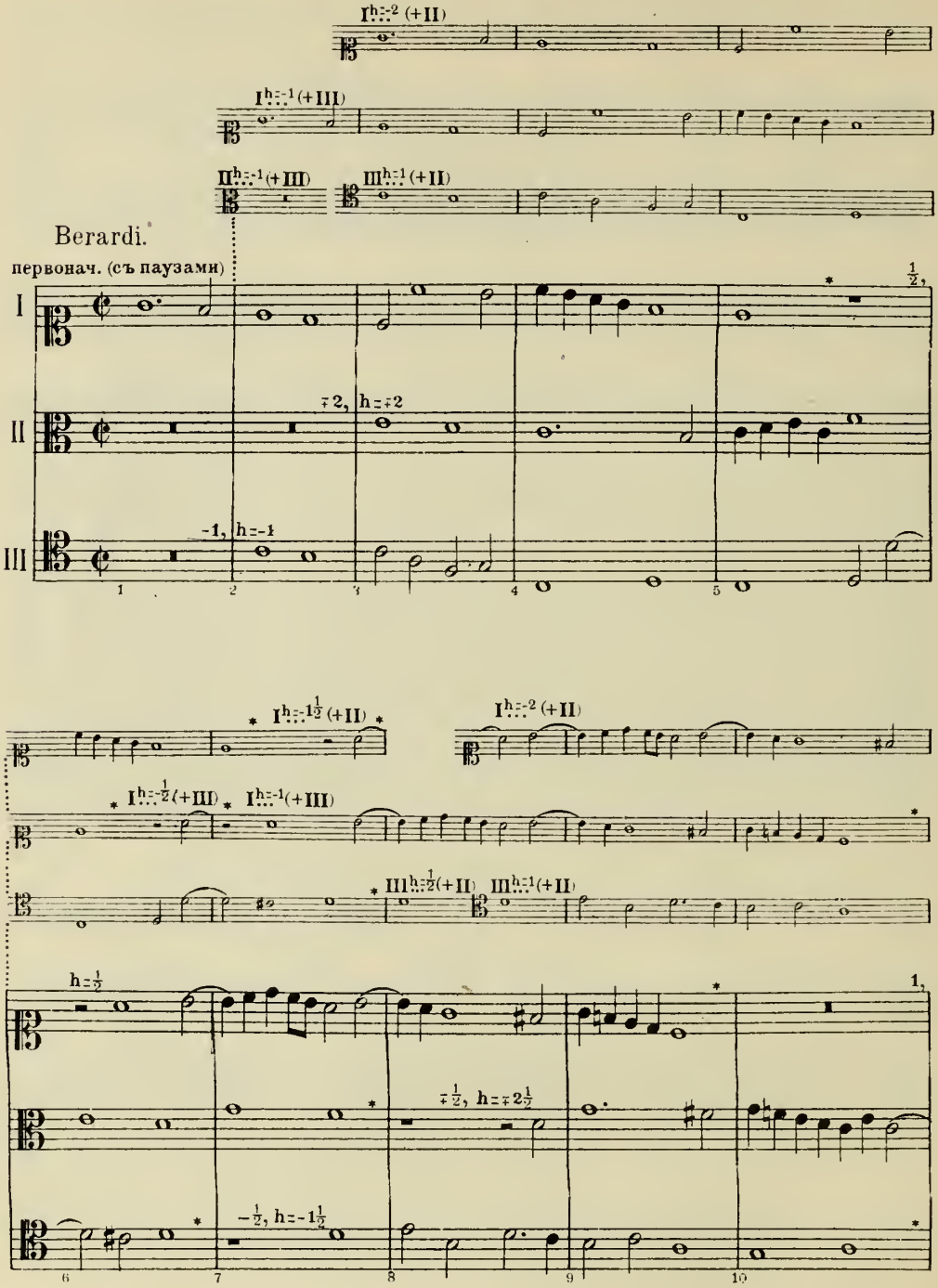
„ 18. $(I^{h=3} + II^{h=-4})$ $Jh' = -1$; $I_{\ldots}^{h=-1} + II$.
$(II^{h=4} + III^{h=-4})$ $Jh'' = 0$.

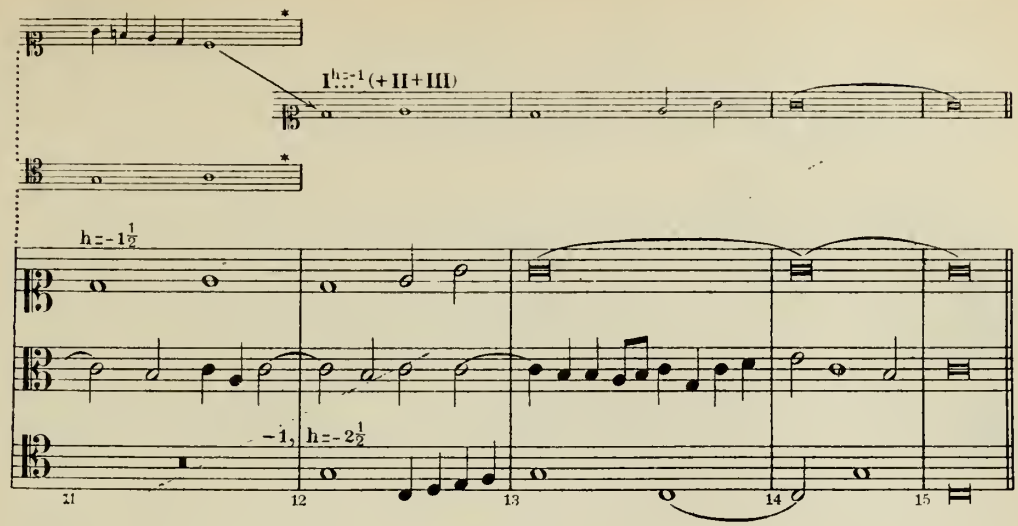
„ 23. $(I^{h=5} + II^{h=-4})$ $Jh' = 1$; $I + II_{\ldots}^{h=1}$.
$(I^{h=5} + III^{h=-4})$ $Jh\Sigma = 1$; $I + III_{\ldots}^{h=1}$.



§ 493. Въ заключеніе приводимъ изъ книги Берарди *) трехголосный примѣръ на контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ, единственный, который намъ удалось встрѣтить въ теоретическомъ сочиненіи.

*) Angelo Berardi. Documenti armonici. Libro Primo, doc. 30, „Cantilena con le panse e senza“.


Berardi.
первонач. (съ паузами)
I
II
III



Формулы предшествующаго примѣра:

Тактъ 2. $(I + III^{h=-1})$ $Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1}_{...}$ (+ III).

$(II + III^{h=-1})$ $Jh'' = -1$; $II^{h=-1}_{...}$ (+ III).

„ 3. $(I + II^{h=-2})$ $Jh' = -2$; $I^{h=-2}_{...} + II$.

$(II^{h=2} + III^{h=-1})$ $Jh'' = 1$; $II + III^{h=1}_{...}$.

„ 6. $(I^{h=1/2} + II^{h=-2})$ $Jh' = -1\,1/2$; $I^{h=-1\,1/2}_{...} + II$ (тактъ 7).

$(I^{h=1/2} + III^{h=-1})$ $Jh\Sigma = -1/2$; $I^{h=-1/2}_{...} + III$.

„ 7. $(II^{h=2} + III^{h=-1\,1/2})$ $Jh'' = 1/2$; $II + III^{h=1/2}_{...}$ (тактъ 8).

$(I^{h=1/2} + III^{h=-1\,1/2})$ $Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1}_{...} + III$.

„ 8. $(I^{h=1/2} + II^{h=-2\,1/2})$ $Jh' = -2$; $I^{h=-2}_{...} + II$.

$(II^{h=2\,1/2} + III^{h=-1\,1/2})$ $Jh'' = 1$; $II + III^{h=1}_{...}$.

„ 11. $(I^{h=1\,1/2} + II^{h=-2\,1/2})$ $Jh' = -1$; $I^{h=-1}_{...} + II$ (тактъ 12).

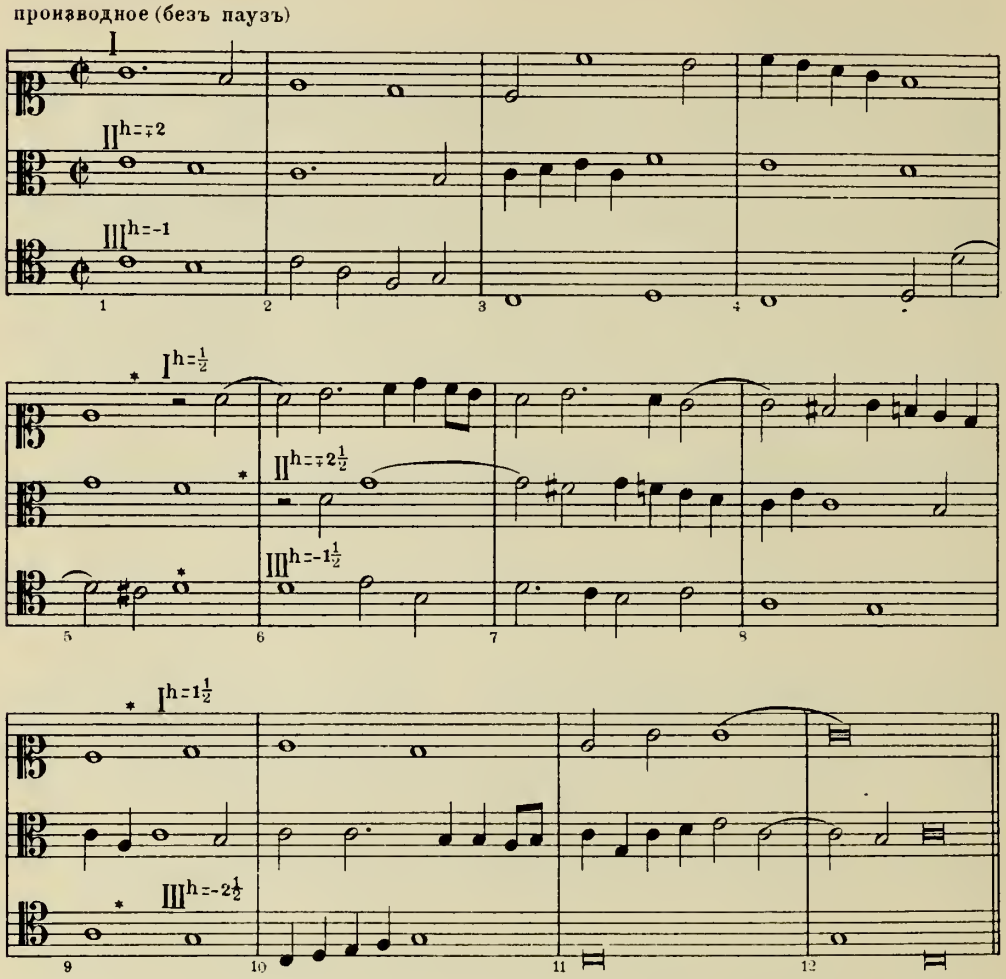
$(I^{h=1\,1/2} + III^{h=-1\,1/2})$ $Jh\Sigma = 0$.

„ 12. $(II^{h=2\,1/2} + III^{h=-2\,1/2})$ $Jh'' = 0$.

$(I^{h=1\,1/2} + III^{h=-2\,1/2})$ $Jh\Sigma = -1$; $I^{h=-1}_{...} + III$.

Примѣчаніе. Приведенныя формулы съ совершенною точностью указываютъ, какъ реальные голоса должны быть согласованы съ мнимыми. Но та-же задача могла быть рѣшена болѣе простымъ способомъ, съ помощью всего трехъ формулъ, въ виду того, что вступленіями голосовъ она очень опредѣленно дѣлится на три отдѣла: 1) отъ начала до 6-го такта; 2) отъ вступленій голосовъ послѣ паузъ въ тактахъ 6—8 до 10-го такта и 3) отъ новаго вступленія крайнихъ голосовъ въ 11—12 тактахъ,

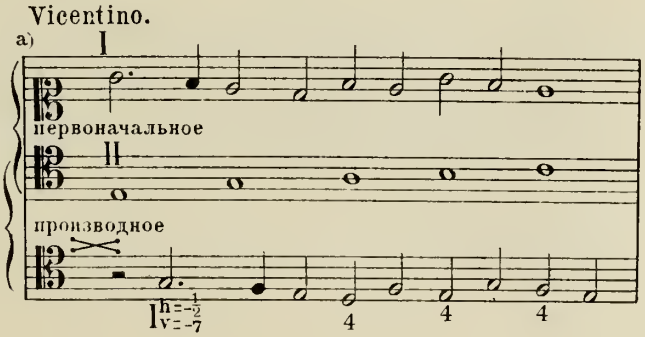
Эти отдѣлы можно писать, какъ три различныхъ задачи. Но въ такомъ случаѣ пришлось бы тѣ такты, гдѣ одинъ отдѣлъ соприкасается съ другимъ, писать безъ соотвѣтствующихъ формулъ и свѣрять ихъ съ производнымъ соединеніемъ, чтобы не получилось въ немъ какихъ либо неправильностей.



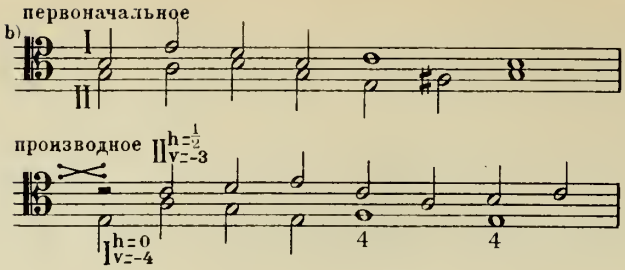
§ 494. Сочиненія, написанныя въ только-что разсмотрѣнной формѣ контрапункта „съ паузами и безъ паузъ“, составляютъ единичныя явленія въ музыкальной литературѣ. Наоборотъ, болѣе свободное примѣненіе контрапункта, допускающаго горизонтальныя передвиженія, какъ одного изъ средствъ тематической работы, имѣетъ гораздо большее распространеніе, въ чемъ убѣждаютъ многочисленные приведенные нами примѣры. Контрапунктъ этотъ былъ извѣстенъ еще нидерландцамъ, перешелъ по наслѣдію къ старымъ италіанскимъ и нѣмецкимъ композиторамъ и примѣнялся величайшими изъ нихъ;

встрѣчается онъ и въ новѣйшей музыкѣ (см. примѣръ изъ Глазунова, § 431),— всѣ эти факты, казалось бы, должны были побудить спеціалистовъ теоретиковъ изслѣдовать этотъ контрапунктъ, установить его существенные признаки, опредѣлить его мѣсто въ ряду другихъ разрядовъ сложнаго контрапункта и, хотя-бы въ общихъ чертахъ, выяснить тѣ пріемы, при помощи которыхъ могутъ быть осуществляемы свойственные этому контрапункту комбинаціи. Какіе отвѣты на эти вопросы даетъ намъ теорія музыки?

§ 495. Самые ранніе изъ извѣстныхъ намъ примѣровъ этого контрапункта въ теоретическомъ руководствѣ находятся въ книгѣ Вичентино „L'antica musica", вышедшей въ свѣтъ въ 1555 году, тремя годами ранѣе трактата Царлино. Примѣры эти представляютъ случаи контрапункта вдвойнѣ-подвижного. Согласно современной ему терминологіи, авторъ называетъ его контрапунктомъ съ паузами и безъ паузъ; въ то-же время, основываясь на одномъ изъ его признаковъ, общимъ съ двойнымъ контрапунктомъ (противоположная вертикальная перестановка), и оставляя безъ вниманія другой признакъ, устанавливающій существенное между ними различіе—горизонтальное передвиженіе—относитъ этотъ примѣръ къ области двойного контрапункта и разсматриваетъ его въ главѣ, этому контрапункту посвященной. Въ этомъ случаѣ Вичентино употребляетъ терминъ „двойной контрапунктъ" въ томъ самомъ смыслѣ, въ какомъ мы пользуемся терминомъ „сложный контрапунктъ", раздѣляя всю область контрапункта на два отдѣла—на контрапунктъ простой и двойной—дѣленіе, встрѣчающееся и у позднѣйшихъ теоретиковъ *). Интересные съ исторической точки зрѣнія примѣры Вичентино далеко не могутъ считаться образцовыми—отмѣтимъ въ обоихъ производныхъ соединеніяхъ близко стоящія одна къ другой квинты, а также скрытыя квинты въ началѣ примѣра b), свидѣтельствующія, что авторъ не вполнѣ справился съ трудностью предстоявшей ему задачи:

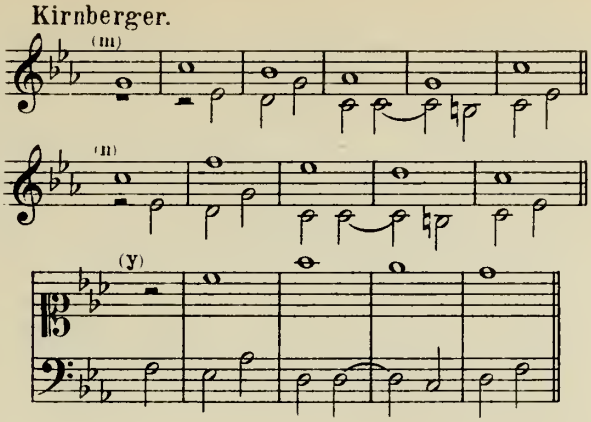


*) Нѣтъ надобности объяснять читателю несовершенство подобной классификаціи. Такъ какъ существеннымъ признакомъ двойного контрапункта является противоположная перестановка, то всѣ случаи подвижного контрапункта, гдѣ перестановка прямая, оказываются исключенными изъ области какъ простого, такъ и двойного контрапункта.



Безукоризненный въ стилистическомъ отношеніи примѣръ Берарди, приведенный въ § 493, какъ мы уже замѣтили, единственный 3-х-голосный образчикъ этого контрапункта, какой намъ удалось встрѣтить въ теоретической литературѣ, относится къ послѣдующему XVII столѣтію (книга „documenti armonici“ вышла въ 1687 году). Примѣръ этотъ свидѣтельствуетъ, что традиціи нидерландскихъ композиторовъ въ отношеніи разсматриваемаго разряда сложнаго контрапункта тогда еще не утратились. Длина этого примѣра (15 тактовъ) исключаетъ всякую мысль о томъ, что горизонтальное передвиженіе трехъ голосовъ могло быть обязано случайному совпаденію. Писавшій этотъ примѣръ не могъ не знать пріемовъ, съ помощью которыхъ подобное соединеніе можетъ быть написано. Были-ли его свѣдѣнія чисто эмпирическими, относились-ли они лишь къ задачѣ какой либо одной опредѣленной формы, или же представляли болѣе широкія обобщенія, для отвѣта на эти вопросы въ текстѣ нѣтъ никакихъ данныхъ. Авторъ ограничивается заявленіемъ, что онъ могъ бы привести другія не менѣе интересныя сочиненія того же автора (онъ не говоритъ, что примѣръ этотъ принадлежитъ ему), По его словамъ, подобные примѣры доказываютъ, что музыка есть вещь глубокая—musica est res profunda—но какъ написать такой примѣръ,—этого онъ не говоритъ. Безъ сомнѣнія, мы встрѣчаемся здѣсь съ фактомъ, нерѣдко упоминаемымъ историками музыки, что прежніе контрапунктисты держали свое ученіе въ тайнѣ и лишь устно сообщали его избраннымъ ученикамъ. Нѣкоторыя выраженія, которыми пользуется Берарди въ примѣчаніи къ примѣру, предшествующему вышеупомянутому, какъ бы подтверждаютъ это предположеніе, напр.: „per dare un poco di lume, come si devono comporre simile artificij“.... Если таковы дѣйствительно были стремленія старыхъ контрапунктистовъ, то въ отношеніи контрапункта горизонтально-подвижного они увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Въ какомъ положеніи застаемъ мы это ученіе въ XVIII вѣкѣ, даетъ ясное представленіе тотъ фактъ, что одинъ изъ извѣстнѣйшихъ теоретиковъ, Кирнбергеръ *), комбинируя двѣ мелодіи въ двойномъ контрапунктѣ, приводитъ, среди другихъ перестановокъ, слѣдующія ихъ комбинаціи въ контрапунктѣ вдвойнѣ-подвижномъ:

*) J. Ph. Kirnberger. Die Kunst des reinen Satzes, II Theil, II Abtheilung (1777) S. 177—181. 5-ter Abschnitt. „Von dem doppelten Contrapunct“.



Онъ помѣщаетъ эти примѣры въ отдѣлѣ, озаглавленномъ „von dem doppelten Contrapunct“, не сопровождая ихъ никакой оговоркой и вообще не говоря ничего о горизонтальныхъ передвиженіяхъ. Если теоретикъ XVI столѣтія, Вичентино, неправильно относилъ горизонтальныя передвиженія къ области двойного контрапункта, то онъ, тѣмъ не менѣе, выдѣлялъ эти примѣры, давая имъ особое названіе „контрапункта съ паузами и безъ паузъ“. Теоретикъ-же XVIII столѣтія, среди другихъ перестановокъ двухъ мелодій случайно напавшій на ихъ горизонтальное передвиженіе, какъ бы вовсе его не замѣчаетъ, и, повидимому, не имѣетъ вовсе представленія о томъ контрапунктѣ, примѣръ котораго приводитъ.

Изъ теоретическихъ сочиненій XIX вѣка укажемъ на сочиненіе Габерта объ имитаціи. Анализируя имитаціи Палестрины, Габертъ не могъ не обратить вниманія на многочисленные случаи горизонтальныхъ передвиженій при одновременномъ проведеніи двухъ темъ. Объ этихъ случаяхъ онъ говоритъ, что они на первый взглядъ представляются двойнымъ контрапунктомъ, но на самомъ дѣлѣ это не двойной контрапунктъ *). Это вполнѣ правильное замѣчаніе можно считать единственнымъ шагомъ впередъ, сдѣланнымъ со времени Вичентино въ области ученія о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ. При этомъ, способность къ горизонтальному передвиженію Габертъ разсматриваетъ какъ случайное свойство даннаго соединенія, совѣтуетъ при горизонтальномъ передвиженіи продолжать тему только до тѣхъ поръ, пока она контрапунктически сходится съ другой (на стр. 208), но какъ сдѣлать, чтобы передвинутыя горизонтально темы дали контрапунктическое соединеніе,—этого онъ не указываетъ.

Если сюда прибавить ранѣе сообщенные уже нами факты, а именно, что Риманомъ отмѣчено горизонтальное передвиженіе противосложенія въ

*) „Es sieht aus, als hätte man es mit einem doppelten Kontrapunkt zu thun, was aber nicht der Fall ist“. Habert, die Lehre von der Nachahmung. 1899. S. 208.

двухъ фугахъ изъ Wohltemperirtes Clavier, а Праутомъ такое же передвиженіе двухъ темъ въ Es-dur'ной органной фугѣ Баха (§ 430), то мы получимъ весьма ясное представленіе о томъ, что сдѣлано учеными теоретиками втеченіе болѣе 300 лѣтъ для разработки ученія о контрапунктѣ горизонтально-подвижномъ. Можно безъ преувеличенія утверждать, что вопросы, составляющіе содержаніе 2-й части настоящаго сочиненія, до сихъ поръ не только не были разрѣшены, но не были и поставлены, и предлагаемое здѣсь ученіе представляетъ первый опытъ въ этомъ направленіи.

ГЛАВА XXV.

Заключительная.

§ 496. Ученіе о подвижномъ контрапунктѣ составляетъ наиболѣе важный и обширный отдѣлъ сложнаго контрапункта. Въ настоящее сочиненіе также включенъ находящійся съ нимъ въ тѣсной связи контрапунктъ, допускающій удвоеніе несовершенными консонансами. Говоря о функціяхъ основного построенія, мы попутно указали пріемъ для полученія производнаго соединенія съ видоизмѣненной длительностью нотъ одного изъ голосовъ и съ примѣненіемъ обращенія (§§ 338—339)—случаи, также относящіеся къ области сложнаго контрапункта.

Такимъ образомъ, изъ перечня его разрядовъ, сдѣланнаго во вступленіи (стр. 7—9), не вошелъ въ настоящее сочиненіе только одинъ — контрапунктъ обратимый. Контрапунктъ этотъ, встрѣчающійся и въ старыхъ теоретическихъ руководствахъ (Вичентино, Царлино), и въ позднѣйшихъ, примѣненный между прочимъ Бахомъ въ двухъ фугахъ „Kunst der Fuge“, можетъ быть изложенъ очень сжато, и на усвоеніе его достаточно сравнительно мало времени. Лучше всего можно съ нимъ познакомиться по книгѣ Марпурга „Abhandlung von der Fuge“ *). За исключеніемъ этого контрапункта, всѣ прочіе разряды сложнаго контрапункта строгаго письма нашли себѣ мѣсто въ нашей книгѣ.

§ 497. Такъ какъ многоголосный контрапунктъ строгаго письма и простой, и сложный, основанъ на послѣдовательномъ примѣненіи принциповъ контрапункта двухголоснаго, а обращикъ такого примѣненія мы уже имѣемъ въ ученіи о контрапунктѣ трехголосномъ, то было бы безцѣльно излагать теорію подвижного контрапункта для большаго числа голосовъ. Подобная теорія представила бы для читателя мало новаго, а трудность выполненія задачъ возрасла бы въ такой мѣрѣ, что задачи, теоретически допустимыя, нерѣдко оказывались бы практически неосуществимыми. При начальномъ изученіи подвижного контрапункта главное вниманіе должно быть сосредоточено на контрапунктѣ двухголосномъ (отдѣлы A и D, преимущественно первый изъ нихъ). Эти отдѣлы можно проходить независимо одинъ отъ другого, послѣдовательно или одновременно. Относительно вопросовъ, касающихся преподаванія, см. 8-ю главу, а также § 275, примѣч. къ § 290, §§ 340, 423 и примѣч. къ § 482.

§ 498. Для перехода отъ строгаго контрапункта къ свободному необхо-

*) Часть II, главы 3-я и 4-я.

димо хорошо владѣть гармоніей. Гармоническое пониманіе музыки, поворотъ къ которому совпадаетъ съ началомъ XVII столѣтія, (возникновеніе оперы, стиль монодическій, генералъ-басъ) явилось антитезисомъ строгаго контрапункта. Многоголосная музыка уже разсматривается не какъ результатъ соединенія мелодій, а какъ послѣдовательность одновременнаго сочетанія звуковъ (аккордовъ). Взамѣнъ равноправнаго участія всѣхъ голосовъ въ сочиненіи, преобладаетъ одинъ главный голосъ, сопровождаемый аккордами; система церковныхъ ладовъ уступаетъ мѣсто современной тональной системѣ и т. д. Синтезомъ этихъ противоположностей является свободный контрапунктъ. Идеальное соотношеніе составляющихъ его элементовъ—контрапункта и гармоніи—заключается въ томъ, что изъ сочетанія свободно и самостоятельно движущихся голосовъ возникаютъ гармоніи, удовлетворяющія всѣмъ требованіямъ тональнымъ и модуляціоннымъ.

Употребленіе интерваловъ въ свободномъ письмѣ чрезвычайно разнообразно и измѣняется въ зависимости отъ ихъ гармоническаго значенія. То оно сходно съ употребленіемъ ихъ въ строгомъ письмѣ, то болѣе или менѣе отъ него отдаляется, то, наконецъ, прерываетъ съ нимъ всякую видимую связь, какъ напр., при гармонической фигураціи.

Но и здѣсь не устраняется возможность воздѣйствія строгаго письма на свободное: его условіямъ, напр., могутъ быть подчинены диссонирующіе интервалы, которые входятъ въ составъ аккордовъ, служащихъ основою фигураціи, что не препятствуетъ этимъ аккордамъ оставаться въ рамкахъ тональной системы (см. о разрѣшеніи диссонирующихъ сочетаній въ §§ 232—233).

Вообще элементы строгаго письма, проникая въ той или иной формѣ въ свободное, оказываютъ на него благотворное вліяніе. Они вносятъ присущую строгому письму логичность и связность и обезпечиваютъ хорошую звучность инструментальной и въ особенности вокальной музыкѣ.

Измѣнчивость въ условіяхъ употребленія интерваловъ, не поддающихся точной регламентаціи, препятствуетъ въ свободномъ письмѣ установить для вертикально-подвижного контрапункта столь же простыя, опредѣленныя и общія правила, съ какими мы имѣли дѣло въ строгомъ письмѣ. Можно сказать, что для подвижного контрапункта свободнаго письма вполнѣ самостоятельной теоріи не существуетъ. Если раскрыть какое либо руководство, напр., по двойному контрапункту, то встрѣтишь частью правила, общія съ теоріей этого контрапункта въ строгомъ письмѣ (установленіе предѣльнаго интервала, воспрещеніе прямаго движенія при ^{1}JJv и т. п.), частью же взятыя изъ ученія о гармоніи. При этомъ только правила первой категоріи представляютъ нѣчто устойчивое и постоянное, а правила второй мѣняются въ зависимости отъ индивидуальныхъ воззрѣній отдѣльныхъ теоретиковъ.

Зависимость контрапунктической ткани отъ гармонической основы, служащей ей объясненіемъ и оправданіемъ, требуя постояннаго контролированія съ гармонической точки зрѣнія и первоначальнаго и производнаго соединеній,

придаетъ упражненіямъ въ сложномъ контрапунктѣ свободнаго письма своеобразный характеръ, рѣзко отличающій ихъ отъ аналогичныхъ работъ въ въ контрапунктѣ строгомъ. Чтобы усвоить себѣ все то новое, что вноситъ свободное письмо въ подвижной контрапунктъ, нужны не столько теоретическія соображенія, сколько навыкъ и сноровка, пріобрѣтаемые путемъ чистоэмпирическимъ. Въ особенности это относится къ контрапункту горизонтальноподвижному, правила котораго одни и тѣже какъ для строгаго, такъ и для свободнаго письма (§ 432).

§ 499. Умѣнье въ совершенствѣ владѣть контрапунктомъ даетъ столько преимуществъ для сочиненія, что начинающимъ композиторамъ слѣдовало бы часть своего времени удѣлять на занятія этимъ предметомъ. Такимъ путемъ съ наименьшею затратою силъ и времени достигается все бо̀льшая и бо̀льшая увѣренность и свобода въ голосоведеніи, умѣнье придавать музыкальную содержательность отдѣльнымъ голосамъ, развивается въ особенности цѣнная для тематической работы способность извлекать изъ музыкальныхъ мыслей производныя комбинаціи, пользоваться безконечно разнообразными контрапунктическими формами, какъ средствомъ художественной выразительности, и подчиненіемъ себѣ всей области звукового матеріала открывается полный просторъ для творческой работы фантазіи. Какъ сказалъ Гёте:

Wer sie nicht kennte,
Die Elemente,
Ihre Kraft
Und Eigenschaft,
Wäre kein Meister
Ueber die Geister.

Старые мастера не пренебрегали контрапунктическими упражненіями. Если въ насъ и вызываетъ невольную улыбку ихъ обычай задавать другъ другу каноническія загадки, не жалѣть труда и времени на ихъ разрѣшеніе и ревниво оберегать тайны своего искусства, то все-таки нельзя не признать, что въ основѣ этихъ занятій лежитъ правильное пониманіе того значенія, какое имѣетъ для композитора развитіе контрапунктической техники. Дѣйствительно, композиторы прежняго времени сложнѣйшія партитуры писали быстро, разрѣшая попутно техническія проблемы такой трудности, какая была бы не подъ силу позднѣйшимъ музыкантамъ. Среди этой атмосферы контрапунктическихъ исканій, стремленій къ неизвѣданнымъ и загадочнымъ сплетеніямъ голосовъ вырисовывается величественная фигура Іогана Себастіана Баха, достигшаго крайняго предѣла искусства воплощать посредствомъ сложнѣйшихъ контрапунктическихъ формъ высшіе художественные замыслы.

§ 500. Настоящее сочиненіе обязано своимъ происхожденіемъ не анализу и классификаціи взятыхъ изъ музыкальной литературы примѣровъ, а возникло путемъ дедуктивнымъ. Исходными пунктами при этомъ служили: анализъ понятія передвиженія голосовъ и тотъ принципъ, что въ сложномъ контра-

пунктѣ первоначальное и производное соединенія должны оба удовлетворять условіямъ контрапункта простого. Расчлененіе понятія передвиженія опредѣлило общій планъ сочиненія, обнимающій область подвижного контрапункта во всемъ ея объемѣ, гдѣ каждой формѣ заранѣе опредѣлено свое мѣсто независимо отъ того, была ли она когда либо осуществлена или нѣтъ; а послѣдовательное проведеніе вышеуказаннаго принципа дало систему правилъ подвижного контрапункта.

Дедуктивный методъ въ данномъ случаѣ могъ быть примѣненъ безпрепятственно ввиду того, что дѣло касалось самыхъ элементарныхъ свойствъ голосовъ—ихъ способности къ передвиженію и возникающихъ при этомъ между ними отношеній—свойствъ, вполнѣ поддающихся математическому выраженію. Основавъ ученіе о подвижномъ контрапунктѣ на алгебраическихъ началахъ, можно было достигнуть возможной полноты содержанія при сжатости изложенія. Обзоръ полной программы подвижного контрапункта приводитъ къ заключенію, что въ музыкальной литературѣ была использована только часть возможныхъ его формъ. Такимъ образомъ, многіе изъ приведенныхъ примѣровъ (большинство въ отдѣлѣ B и почти всѣ примѣры отдѣла D), какъ въ текстѣ, такъ и въ приложеніи, относятся къ формамъ подвижного контрапункта, впервые осуществляемымъ въ музыкѣ.

Мы полагаемъ, что прочитавшій эту книгу придетъ къ убѣжденію, что только на математической основѣ можетъ быть утверждаемо точное и ясное ученіе о подвижномъ контрапунктѣ, что нѣтъ болѣе возможности вернуться къ прежнему многословному, неопредѣленному, неточному и сбивчивому способу изложенія, и что только математическимъ путемъ можно было совлечь покровъ полумистической таинственности, долгое время окутывавшій ученіе о подвижномъ контрапунктѣ.

КОНЕЦЪ.

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

АЛФАВИТНЫЕ УКАЗАТЕЛИ.

I. Указатель знаковъ.

a = первоначальное разстояніе, выраженное въ тактахъ, 252—3.

Арабскія цифры обозначаютъ интервалы: 0--приму, 1—секунду, 2—терцію и т. д., 13.

b = производное разстояніе, выраженное въ тактахъ, 252—3.

C. f. = Cantus firmus.

C. f. I = C. f„ составляющій верхній голосъ въ первоначальномъ соединеніи, 264; *C. f.* II—нижній.

Cp = голосъ, контрапунктирующій имитаціи основного построенія, 234.

Cp I = *Cp*, составляющій верхній голосъ по отношенію къ *P* основного построенія, 253; *Cp* II—нижній.

d = удвоеніе (напр., $I^{d=9}$, $II^{d=2}$), 79.

h (множ. **hh**) горизонтальное передвиженіе голоса (напр. $I^{h=1}$, $II^{h=-1/2}$), 250.

Jh (множ. **JJh**) = показатель горизонтально-подвижного контрапункта, 251.

Jh′ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса со среднимъ (I+II) въ трехголосномъ контрапунктѣ, 310.

Jh″ = показатель, относящійся къ соединенію средняго голоса съ нижнимъ (II + III), 310.

JhΣ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса съ нижнимъ (I + III), 310.

imp. = несовершенный консонансъ.

¹int = интервалъ 1-й группы, 17.

²int = интервалъ 2-й группы, 17.

Jv (множ. JJv) = показатель вертикально-подвижного контрапункта, 26—31.

¹Jv = показатель, соотвѣтствующій интервалу 1-й группы, 37.

²Jv = показатель, соотвѣтствующій интервалу 2-й группы, 37.

Jv′ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса со среднимъ (I + II) въ трехголосномъ контрапунктѣ, 176.

Jv″ = показатель, относящійся къ соединенію средняго голоса съ нижнимъ (II + III), 176.

JvΣ = показатель, относящійся къ соединенію верхняго голоса съ нижнимъ (I + III), 176.

m = интервалъ первоначальнаго соединенія, 27.

n = интервалъ производнаго соединенія, 27.

P (множ. *PP*) = Proposta, голосъ, начинающій имитацію, 234.

P^a, P^b = обозначеніе *PP* въ двойномъ канонѣ по порядку ихъ вступленія, 285.

p = совершенный консонансъ, 17; поставленный надъ знаками связки (напр. $\langle\frac{p}{3}\rangle$) указываетъ, что соотвѣтствующій интервалъ даетъ въ произвольномъ соединеніи совершенный консонансъ, 92.

Римскія цифры:

I = верхній голосъ, 23.

II = нижній голосъ въ двухголосномъ и средній въ трехголосномъ контрапунктѣ, 23, 175—6.

I + II и I + II + III = формулы двухголоснаго и трехголоснаго первоначальнаго соединенія, 23, 175.

I.... + II, I + II...., II... + III, III... + II, I... + III, III... + I = формулы мнимаго соединенія, 237—8, 313—4.

R (множ. *RR*) = Risposta, голосъ, имитирующій Propost'у, 234.

R.... = мнимая Risposta, 236—7.

$R^a = R$, имитирующая P^a въ двойномъ канонѣ, 285.

$R^b = R$, имитирующая P^b въ двойномъ канонѣ, 285.

R_1, R_2 и т. д. = обозначеніе имитирующихъ голосовъ по порядку ихъ вступленія въ многоголосной имитаціи.

R I = *R*, составляющая верхній голосъ по отношенію къ *Cp* основного построенія, 253.

R II = *R*, составляющая нижній голосъ по отношенію къ *Cp* основного построенія.

S, A, T, B = сопрано, альтъ, теноръ, басъ, 149.

Точки:....

— при арабской цифрѣ указываютъ на переходъ квинты въ сексту и сексты въ квинту при движеніи соотвѣтствующаго голоса на ступень внизъ (напр. $\overset{4}{\ }$, $\overset{5}{\ }$, $\overset{-5}{\ }$, $\overset{-4}{\ }$), 91.

— при римской цифрѣ (напр. I..., II...) или при большой буквѣ (напр. *R*....) обозначаютъ мнимый голосъ, 237—8.

v (множ. **vv**) = вертикальное передвиженіе голоса (напр., $I^{v=2}$, $II^{v=-3}$), 23.

+, соединяющій римскія цифры (напр. I + II) обозначаетъ, что соотвѣтствующіе голоса образуютъ правильный контрапунктъ, 23.

—, (—), —×, знаки связки, выражающіе условія употребленія синкопированныхъ интерваловъ (напр., $\overset{(-)}{\underline{1}}$, $\underline{3}$, $-\overset{(-)}{\underline{6}}$), 61—4. Изъ нихъ знакъ × называется *дополнительнымъ*.

*, **, поставленныя передъ цифрою, обозначающею голосъ (напр., *I, **II), указываютъ на количество мнимыхъ голосовъ, которымъ контрапунктируетъ соотвѣтствующій реальный голосъ, 316.

≺, ≻, знаки предѣльныхъ интерваловъ (напр., 3≺, 11≻), 28—9;
поставленные при **JJv** обозначаютъ перестановку:

≺, знакъ прямой перестановки (напр., Jv = — 3≺);

≻, знакъ противоположной перестановки (напр., Jv = — 6≻);

≺≻, знакъ смѣшанной перестановки (напр., Jv = — 7≺≻), 30.

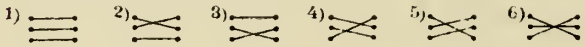
Фигуры, обозначающія вертикальную перестановку:

a) двухъ голосовъ, 24:

, прямая перестановка

, противоположная перестановка,

b) трехъ голосовъ, 178:



II. Предметный указатель.

Алгебраическая сумма, 15, 26, 251—2.
Анализъ, 81, 198, 267—76, 278, 280, 349.
Вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ, 8, 233, 328, 444:
— двухголосный, 233 и сл., 256, 262 и сл.;
— трехголосный, 305 и сл., 321 и сл.
Вертикальное передвиженіе, 7, 23 и сл., 277.
Вертикально-подвижной контрапунктъ, 7, 8, 13 и сл. 117—21, 245, 328;
— двухголосный, 13 и сл. 175, 179, 188—94, 324—8;
— трехголосный, 173 и сл.;
— съ противоположной перестановкой, см. двойной контрапунктъ.
Вертикально-подвижной контрапунктъ съ прямой перестановкой:
— при **Jv** = ±**1**, 91, 101—2, 104, 119, 129, 138—9, 169, 183—4, 192, 327;
— при **Jv** = ±**2**, 74, 77—9, 81, 86, 89, 93, 126—9, 153—4, 185, 216, 218—21, 225, 227, 324, 327;
— при **Jv** = ±**3**, 71—2, 78, 93, 128—130, 183—5, 325;
— при **Jv** = ±**4**, 71—2, 78, 91, 93, 168, 183, 327;
— при **Jv** = ±**5**, 75, 77—81, 83, 130, 135, 218—21;
— при **Jv** = ±**6**, 89, 119, 140, 169, 183—5.
— при **Jv** = ±**7**, 34, 185.
Вспомогательный диссонансъ, 51—2, 89, 156, 161.
Вспомогательная нота, 51—3, 63—4, 68.
Вставка консонирующей ноты при разрѣшеніи, 109—10.
Вычитаніе, 13—15, 249.
Гармоническая фигурація, 348.
Гармоническія сочетанія при связанныхъ диссонансахъ, 160—2.
Гармонія, 3, 5, 155, 167, 188, 348:
— свободнаго письма, 5;
— строгаго письма, 3, 4, 6, 160—2.
Генералъ-басъ, 348.
Голосоведеніе, 188, 349.
Горизонтальное передвиженіе, 7, 233 и сл., 243, 245, 250 и сл., 299—302, 305, 321, 342—3, 345.
Горизонтально-подвижной контрапунктъ, 7, 8, 9, 233 и сл., 274, 328, 330—1, 342, 344—5, 349:
— двухголосный, 234—302;
— трехголосный, 305 и сл., 313—20, 336 и сл.
Группировка столбцовъ показателей, 37—8.
Данный голосъ (cantus firmus), 117, 120, 238—42, 262, 264—6, 274—6.
Движеніе:
— косвенное, 117;
— противоположное, 48—9, 67, 117;
— прямое, 47—8 ,67—8, 93, 117, 141, 146, 179, 296.
Двойной контрапунктъ, 7, 9, 118, 343, 345, 348:
— квинты (**Jv** = — **4** >), 34, 41, 71, 79, 84, 108, 110;
— сексты (**Jv** = — **5** >), 34, 108, 110;
— септимы (**Jv** = — **6** >), 34, 78—9, 108—10;
— октавы (**Jv** = — **7** и — **14**), 29, 34, 72, 77, 82, 86, 91, 108—10, 118—119, 124—6, 130, 140, 149, 167—8, 183, 192, 194, 196, 203, 206, 208—209, 213, 227, 280;
— ноны, (**Jv** = — **8** и — **15**), 33—4, 67, 91, 100, 108—10, 119, 128, 184, 202—4;
— децимы (**Jv** = — **9** и — **16**), 34, 66, 73—4, 76—8, 83—4, 108, 110, 118, 125, 130, 139—40, 144, 150—153, 175, 184, 201, 215, 218—21, 227, 324—5;
— ундецимы (**Jv** = — **10** и — **17**), 89, 91, 93, 119, 108—10;
— дуодецимы (**Jv** = — **11** и — **18**), 29, 40, 66, 70—1, 78—9, 81, 84,

89, 91, 99, 108, 110, 118—9, 124—8, 130, 140, 144, 150—3, 163, 167—8, 175, 184, 196—201, 216, 219, 280;
— терцдецимы (**Jv** = — **12** и — **19**) 75, 77, 83, 91, 100, 108, 202, 225;
— квартдецимы (**Jv** = — **13** и — **20**), 76—9, 81, 108, 110, 126, 139, 183—5, 203, 325.
Двухдольный размѣръ, 249.
Диссонансы, 17, 19 и сл., 51—63, 140, 189, 348:
— устойчивые, 81—7, 119;
и неустойчивые, 92—7, 102—4, 194;
Диссонирующая нота, 54—7, 156, 160, 190—1.
Диссонирующіе аккорды, 162.
Длительность нотъ, 61, 236, 259.
Добавочная строка, 246, 278, 322.
Добавочныя условія къ **JJv**, 150—1, 154, 181.
Дополнительный голосъ, 236.
Задержаніе, 163.
Замѣна первоначальнаго производнымъ, 43—4, 87, 261—4, 267.
Зеркальный контрапунктъ, см. К. обратимый.
Извлеченіе производныхъ соединеній изъ даннаго, 217—9.
Имитація, 4, 120, 168, 291:
— въ обращеніи, 4, 246—7;
— въ увеличеніи и уменьшеніи, 4, 246—7, 259;
— двойная, 4;
— каноническая, 4, 120, 234 и сл., 256—7, 276, 285, 290, 305—6.
— на хоралъ, 120.
— основного построенія, 235 и сл., 308.
Интервалъ вступленія, 42—3.
Интервалы, 13—22, 189, 348:
— 1-й и 2-й группы (1 *int*, 2 *int*), 17—8;
— первоначальные: 24—7, 38—9, 47, 124, 137;
и производные, 24—7, 38—9, 47, 65, 89, 124;
— положительные: 15, 17, 65;
и отрицательные, 14, 17, 113—5;
— простые: 16. 48, 67,
и составные, 15—6, 20—1, 48, 67;
— устойчивые: 65 и сл.;
и неустойчивые, 65, 89—105.
Интонація, 189.
Исключительныя формы имитаціи, 246.
Каденціи, 4, 59.
Камбіата, 110—2.
Канонъ, см. имитація каноническая.
— безконечный, 120.
— двойной, 285—7, 289.
Квартсекстаккордъ, 155—60.
Ключевое обозначеніе, 45—6, 323.
Консонансы, 17, 19 и сл., 159, 189:
— совершенные: 48—51, 102—3, 184;
и несовершенные, 47—8, 184;
— устойчивые: 65—81, 87, 140, 163, 193;
и неустойчивые, 89 — 91, 140, 161—3.
Консонирующая кварта, 55—6, 141—2, 146, 149—50, 154, 156, 180, 182, 187, 210, 224, 325, 328.
Консонирующіе аккорды, 167.
Контрапунктъ.
— двухголосный, 50, 175, 187—9, 190—1.
— многоголосный, 3, 50, 175, 187—8, 190;
— допускающій удвоеніе, см. удвоеніе несовершенными консонансами;
— простой: 9, 10, 44, 47—64, 117—118, 124, 179, 188, 245, 253, 328, 343;
и сложный, 4, 7, 9, 47, 118, 124, 188, 198, 343, 347, 349;
— синкопированный, 50, 94;
— соединенныхъ разрядовъ, 163;
— смѣшанный, 117;
— строгій (см. строгое письмо) и свободный 5, 6, 203, 347.
Контрапунктъ съ паузами и безъ паузъ, 236, 329—45;
— двухголосный, 332—6;
— трехголосный, 336—42.
Лейтмотивъ, 6.
Мнимая Risposta, 236 и сл.
Мнимое соединеніе, 237, 255, 318.
Мнимый голосъ, 237 и сл., 313—4, 316—318, 322, 324—6, 333, 335—6, 341.
Модуляція, 4, 6.
Неприготовленная кварта, 236, 273.
Нона, 54—6, 134—5, 141, 149, 180—1, 210.

Нонаккордъ, 159, 189.
Нулевой столбецъ пок зателей, 35.
Обратимый контрапунктъ, 7, 9, 248, 347.
Обращеніе, 7, 9, 246.
Ограниченія интерваловъ, 47—9, 51, 65, 67—8, 77, 82, 89, 93—4, 117, 182, 191.
Октавное соотношеніе **JJv**, 36—7.
Омнитональная гармонія, 6.
Основное построеніе, 234—42, 258, 262 и сл , 267 и сл., 277—8, 283—4, 290, 305, 307, 321, 324, 332:
— контрапунктически правильное, 267—9, 271, 273, 289;
— съ мнимою Rispost'ою, 236, 268—9.
Отклоненіе, 4.
Параллельное движеніе, 186, 224—6.
Параллельные диссонансы, 93, 238.
Параллельныя кварты, 94, 211, 213, 328.
Параллельныя квинты и октавы, 48.
Параллельныя секунды, 94.
Параллельныя септимы, 94.
Паузы, 329 и сл.
Первоначальное соединеніе, 4, 7, 9, 81—82, 174, 178, 192—3, 348;
— дающее болѣе одного производнаго, 195, 205—221, 277, 328.
Передвигающія паузы, 330—2, 336
Передвиженіе голосовъ, 7, 13, 173—6, 233—4, 238—42, 249 и сл., 305 и сл., 321 и сл.:
— положительное и отрицательное, 16, 249;
— съ однѣхъ частей такта на другія, 243—4, 252.
Передвиженіе средняго (II) голоса, 176, 309.
Перекрещиваніе, 28, 178, 197, 213, 230.
Перестановка, 24, 28, 30, 38—41, 77, 199, 226, 239, 253:
— противоположная (= двойной контрапунктъ), 24, 28—9, 34, 173, 178—9, 183, 239, 249—50, 343;
— смѣшанная, 24, 28, 30.
Перестановка при нѣсколькихъ **JJv**, 76—9.
Переходъ свободной ноты въ консонирующую въ моментъ разрѣшенія, 57, 107—9.
Побочные септаккорды, 159, 189.
Подвижной контрапунктъ, 7, 9, 117, 347, 349, 350.
Подстановка текста, 298.
Показатель вертикально-подвижного контрапункта (**Jv**, **JJv**), 26 и сл., 34, 176 и сл., 256, 277:
— 1-й группы ([1]**Jv**) и 2-й группы ([2]**Jv**), 37, 66—8, 70—2, 77—9, 87, 118, 186,
— положительный: 33—5;
и отрицательный 33—5, 68;
— съ перестановкой прямою: 28 и сл., 137, 262;
и противоположною, 28 и сл., 92, 137, 263;
— равный нулю, 28, 31, 35, 177—8, 184—5, 250—2, 318, 324.
Показатель горизонтально-подвижного контрапункта (**Jh**, **JJh**), 251 и сл., 310 и сл.:
— положительный и отрицательный, 253 и сл.
Послѣдовательный рядъ интерваловъ, 17—22.
Правила кварты, 182—7.
Правила ноны, 180—1.
Предъемъ, 159.
Предѣльный интервалъ, 28—30, 34, 68, 77, 123, 197, 207—8, 213.
Приготовленіе, 60:
— неустойчивыхъ интерваловъ, 95—97;
— устойчивыхъ диссонансовъ, 87, 119.
Прима, 28, 53, 68.
Производное соединеніе, 4, 7, 27, 79, 81—2, 118, 173—4, 179, 192—3, 205, 327, 348.
Proposta, 234 и сл.
Проходящая нота, 51, 53, 68, 159.
Проходящіе аккорды, 189.
Проходящіе диссонансы, 52—3, 89, 156.
Прямое движеніе при [2]**JJv**, 224—6.
Разрѣшеніе связанныхъ диссонансовъ, 52, 54, 149, 156, 244.
Разряды сложнаго контрапункта, 7, 245.
Распредѣленіе неустойчивыхъ диссонансовъ, 102—5.
Реальное соединеніе, 237 и сл., 325.
Реальный голосъ, 313—4, 316—8, 322, 324—6, 341.
Risposta, 234 и сл., 276.
Свободная нота, 57—8, 87, 161, 190, 193.

Свободное письмо, 3, 5, 9, 198, 302, 348.
Связанные (синкопированные) диссонансы, 51, 77, 90, 159—61, 163, 193, 211.
Секстаккордъ, 188, 224.
Секунда, 55.
Септаккордъ, 156.
Скачки, 193—4.
Скрытыя послѣдованія, 48, 179, 187, 236.
Сложеніе, 13 и сл., 249 и сл.
Сложный **Jh**. 252 и сл.:
— двойной, 283—8;
— тройной, 252.
Сложный **Jv**, 26, 77, 123, 148, 205, 207, 215, 227:
— двойной, 26, 77, 123—9, 150, 154, 207;
— тройной, 26, 77, 123, 129—31, 145;
— полиморфическій, 131.
Сложныя формы разрѣшенія, 107—15, 211.
Созвучія, 3, 188.
Сонатное allegro, 299.
Способы выполненія задачъ на контрапунктъ горизонтально-подвижной и вдвойнѣ-подвижной, 257—9, 268, 308, 316—7, 322.
Столбцы показателей, 34—8, 68—70, 72, 75, 78—9, 82, 90, 181, 183, 187.
Стретное проведеніе, 294.
Строгое письмо, 3, 4, 7, 9, 52—3, 55—6, 59, 61—2, 118, 150, 155—6, 159, 166, 169, 188—9, 194, 274, 348.
Схемы:
— передвиженія голосовъ, 16, 176, 250, 309;
— удвоеній, 136, 149, 151, 153.
Таблица связанныхъ диссонансовъ, 62.
Таблица показателей (**JJv**), 66—9, 83—4, 97—105, 137, 139—40, 181, 183, 187, 227, 229.
Такты положительные и отрицательные, 249.
Текстъ, 4, 298.
Тематическая работа, 268, 293.
Терминологія, 208.
Тональная система, 4—6.
Тональность, 4, 6.
Транспонировка, 242.
Тритонъ, см. увеличенная кварта.
Тройной контрапунктъ, 9, 174, 194, 205—230:
— неполный, 211;
— смѣшанный, 207.
Увеличеніе, 9, 246.
Увеличенная кварта, 44—6, 169—70, 323.
Удвоеніе несовершенными консонансами, 7, 8.
— въ двухголосномъ контрапунктѣ, 79—81, 119, 133—55;
— въ трехголосномъ контрапунктѣ, 223—230.
Удвоеніе свободной ноты, 58—9.
Уменьшеніе, 9, 246.
Уменьшенная квинта, 446, 169—70, 323.
Умолканіе голосовъ, 59, 189, 236, 329, 330.
Фигурація, 5.
Формула:
— мнимаго соединенія, 253—5, 332;
— основного построенія, 254, 310, 312;
— первоначальнаго соединенія, 23, 175, 251;
— пропзводнаго соединенія, 23, 251, 256, 321, 332, 336.
Формула контрапункта:
— вдвойнѣ-подвижного, 256;
— горизонтально-подвижного, 255;
— тройного, 206, 213;
— тройного октавы, 208.
Формулы для контрапункта съ паузами и безъ паузъ, 332—4, 336, 338, 341.
Формы инструментальной музыки, 5.
Фуга, 4, 120, 291:
— двойная, 4, 291;
— тройная, 291;
— стретная, 291.
Функціи основного построенія, 245—8, 278.
Центральный интервалъ, 98.
Церковные лады, 3.
Цифровка интерваловъ, 13—6, 117.
Четвертной контрапунктъ, 9, 212.

III. Указатель встрѣчающихся въ текстѣ именъ авторовъ.

Амбросъ, 165, 300.
Баттиферо, 300.
Бахъ, I. C. 3, 5, 167, 198, 200, 212, 300, 301, 346, 347, 349.
Беллерманъ, 51, 61, 163, 188, 190, 243, 298, 330.
Бетховенъ, 6, 168, 169, 299.
Берарди, 339, 344.
Бородинъ, 299.
ванъ-Бруйкъ, 201.
Бусслеръ, 330.
Вичентино, 343, 345, 347.
Габерль (Haberl), 298.
Габертъ (Habert), 129, 248, 345.
Гайднъ, 112.
Гендель, 3, 5, 212, 301.
Гете, 349.
Глазуновъ, 301, 343.
Глинка, 169.
Жоскинъ-де-Пре, 329.
Зехтеръ, 129, 204.
Квадфлигъ (Quadflieg), 298.
Кирнбергеръ, 344.
Ларошъ, 1.
Марксъ, 167.
Марпургъ, 163, 207, 213, 300, 347.
Моцартъ, 60, 212, 298, 299, 330.
Мулю (Pierre Moulu), 329, 333, 335.
Орландо Лассо, 3.
Палестрина, 3, 39, 143, 164, 165, 166, 167, 196, 239, 269, 270, 272, 274, 278, 280, 281, 285, 287, 289, 291, 293, 296, 298, 345.
Праутъ, 203, 212, 301, 346.
Риманъ, 201, 300, 345.
Фетисъ, 6, 163—167.
Фуксъ, 56, 163.
Чайковскій, 170.
Царлино, 57, 99, 118, 162, 196, 200, 343, 347.
Ядассонъ, 201.

IV. Указатель примѣровъ, заимствованныхъ изъ сочиненій:

a) русскихъ авторовъ.

Бородинъ (1833—1887).
Въ средней Азіи, 299.
Глазуновъ (род. 1865).
Op. 77. *7-я симфонія*, 301.
Глинка (1804—1857).
Комаринская, 169;
Русланъ и Людмила, 112.
Римскій-Корсаковъ (1844—1908).
Кащей, 170.
Чайковскій (1840—1893).
Op. 17, *2-я симфонія*, 170;
Op. 23, *1-й фортепіанный концертъ*, 112.

b) иностранныхъ авторовъ.

(пр.=примѣръ).

Bach, Johann Sebastian (1685—1750).
Das Wohltemperirte Clavier, 198—200, 204, 301;
Органная фуга Es-dur, 301.
Battifero, Luigi (XVII в.).
Фуга, 300.
Beethoven (1770—1827)
op. 106, *соната для ф.п.*, 168;
op. 123, *месса D-dur*, 169;
op. 125, *9-я симфонія*, 299;
op. 131, *струнный квартетъ, cis-moll*, 168.
Berardi, Angelo (XVII в.)
Documenti armonici (1687), 86 (пр. e), 340, 342.
Carpentras, Eliasar (1475—1532).
Lamentationes Jeremiae, 165.
Compère, Loyset († 1518).
Пѣсня: *Nous sommes de l'ordre de St. Babouin*, 52 (пр. 5).
Ducis, Benedict (род. 1480).
Духовная пѣсня: *Es wollt uns Gott genedig sein*, 165.
Escobedo, Bartolomeo (XVI в.).
Introitus: *Exurge quare obdormis*, 165.
Fétis, François Joseph (1784—1871).
Traité du contrepoint et de la fugue, 163—4, 166.
Finck, Heinrich (XV—XVI в.).
„Hic nempe mundi gaudia". De uno Martyre, 56 (пр. 3).
Hobrecht, Jacob (1430—1505).
Мотетъ: *Ave regina*, 165.
Пѣсня: *Se bien fait*, 53.
Isaak, Heinrich († 1517).
Мотетъ: *Illumina oculos*, 165.
Josquin de Près (1445—1521).
Мессы: *L'homme armé*, 56 (пр. 1), 111 (пр. 1 и 2 сверху);
Pange lingua, 52 (пр. 1 и 2), 57—58.
Мотеты: *In nomine Jesu omne genu*, 56 (пр. 2), 111 (пр. 3 сверху).
Liber generationis Jesu Christi, 143.
Пѣсни: *Adieu mes amours*, 165.
Scaramella, 52 (пр. 6).
Kirnberger, Johann Philipp (1721—1783).
Die Kunst des reinen Satzes, 345.
Meyer, Gregor.
Missa super De nostra Domina, 298.
Morales, Cristofero (1512—1553).
Мотетъ: *Sancte Antoni pater monachorum*, 165.
Moulu, Pierre (XVI в.).
Messe a deux vilaiges ou plus (sans pause), 333, 337.
Mozart (1756—1791).
Реквіемъ, 61.
Симфонія C-dur („Юпитеръ"), 298.
Orlando Lasso (1532—1594).
Magnum opus musicum, 50—1, 58, 70, 158 60, 162.
de Orto, Mambriano (XV—XVI в.)
Missa „mi-mi", 165.

Palestrina, Giovanni Pierluigi (1514—1594).
Гимны: *№ 24, Christe redemptor omnium (pars III)*, 58;
№ 29, Sanctorum meritis (pars III), 164.
Іереміады (Lamentationes): *Incipit oratio* (4-х-гол.), 60;
Pars mea (3-х-гол.), 55 (пр. 1);
Tantum in me vertit (4-х- гол.). 55 (пр. 3).
Suscipe verbum virgo Maria, 162.
Мессы: *Ad coenam agni*, 73 (пр. 2 сверху), 160 (пр. 4), 243 (пр. 1), 270 (пр. 1 сверху);
Aeterna Christi munera, 49 (пр. 1 сверху), 290;
Alma Redemptoris, 49 (пр. 3 сверху);
Aspice Domine, 51;
Ave Maria (4-х-гол.), 256;
M. brevis, 235 (пр. 1);
De beata Virgine (4-х-гол.), 55 (пр. 4);
Id. (6-ти гол.). 48. 54;
Deseendit Angelus, 50.
Dum complerentur, 240 (пр. 1);
Ecce sacerdos Magnus, 52 (пр. 7), 59 (§ 85, пр. 9), 157 (пр. 1—4);
Gabriel Archangelus, 55 (пр. 2), 59 (§ 85,
пр. 11), 73 (пр. 1), 86 (пр. послѣдній), 111 (пр. 5 сверху), 158 (§ 230, пр. 9);
L'homme armé, 49 (пр. 2 сверху), 271 (§ 393, пр. 1);
Inviolata, 56, (пр. 5), 287;
Jam Christus astra aseendat, 240 (пр. 2),
284 (пр. 2), 291, 292;
Jesu nostra redemptio, 53 (пр. послѣдній), 299.
Lauda Sion, 39 (пр. послѣдній);
Memor esto, 41 (пр. 1 сверху);
Nigra sum, 40 (§ 64, пр. 3);
O admirabile eommereium, 279, 281 (пр. i);
O regem coeli, 52 (пр. 3 и 4), 56 (пр, 4), 57 (§ 84, пр. 7 и 8), 74, 86 (пр. d), 158 (§ 230, пр. 5 и 6);
Panis, quem ego dabo, 39 (§ 64, пр. 1), 235 (§ 318), 268;
Papae Mareelli, 166, 285;
Primi toni, 53 (пр. 1 сверху), 243 (пр. 2); *Pro defunetis*, 71, 274;
Regina coeli (5-ти гол.), 281 (§ 401);
Repleatur os meum, 54 (пр. 2 сверху), 94 (пр. 3);
Sacerdos et Pontifex, 40 (§ 64, пр. 4);
Salvum me fac, 57 (§ 84, пр. 9);
Seeunda, I Toni (4-х-гол.), 273;
Sieut lilium inter spinas, 269;
Spem in alium, 56 (пр. 6), 94 (пр. 1 и 2), 111 (пр. 4 сверху);
Tu es pastor ovium, 296;
Virtute Magna, 59 (§ 85, пр. 10), 159 (§ 230, пр. 14).
Мотеты: *Ardens est*, 272;
Inelytae sanetae virginis Catherinae, 270 (пр. послѣдній), 271 (пр. 1 сверху);
Manifesto vobis veritatem, 295;
O admirabile eommercium, 278.
de la Rue, Pierre (XV—XVI в.).
Месса 4-хъ гол.: *Tous les regrés*, 165.
Senfl, Ludwig (1492—1555).
Пѣсня: *Wol kumpt der May*, 165.
Vicentino, Nicolò (род. 1511).
L'antieha musica ridotta alla moderna pratiea (1555), 343—4.
Willaert, Adrian (1490—1562).
Pater noster (4-хъ гол.), 165.
Zarlino, Gioseffo (1517—1590).
Istituzioni harmoniche (1558 [1562, 1573]), la III parte, 58, 73, 85, 196, 198.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ.

Къ отдѣлу **A.**

32 двухголосныхъ примѣра на всѣ показатели отъ **Jv**=1 до **Jv**=6 и отъ **Jv**=1 до **Jv**=—13 включительно.

^{2}Jv=1

$(I^{v=1}+II)$ Jv=1

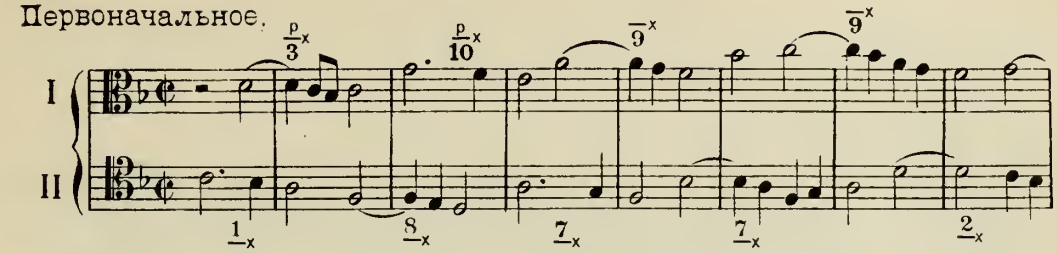
$\overline{2}^{x}\ \overset{p}{\underline{3}}^{x}\quad \overline{5}\ \overset{p}{\underline{6}}^{x}\ \overline{7}^{x}\ \overline{8}^{x}$

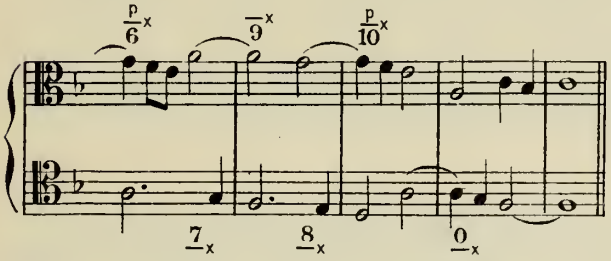
4

$\underline{0}_{x}\ \underline{1}_{x}\ \underline{2}_{x}\ \overset{p}{\underline{3}}\quad \underline{7}_{x}\ \underline{8}_{x}$

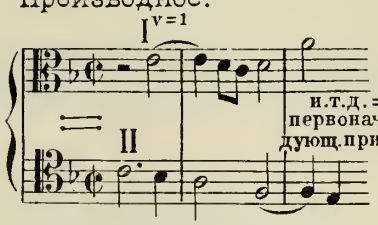
Относительно этой таблицы и таблицъ послѣдующихъ JJv см. примѣчаніе къ §154.

Первоначальное.





Производное.



и.т.д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

^{2}Jv=-1

$I^{d=2}+II$, $I+II^{d=2}$ (§ 204)

(I+II) Jv=-1 допускаетъ перестановку при Jv=6 (§ 56)

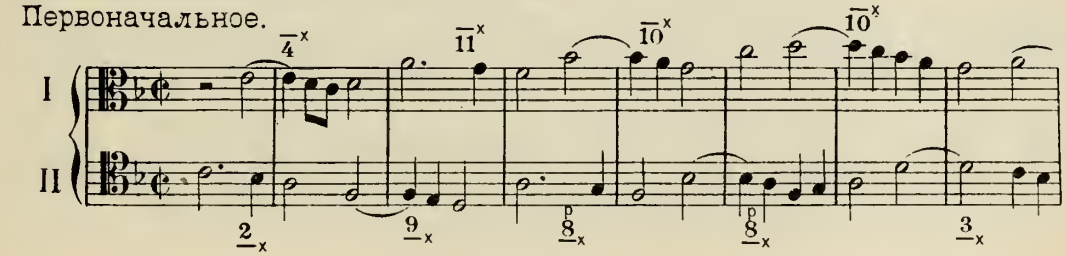
$\overline{3}^{x}\ \overline{4}^{x}\quad \overline{6}\ \overline{7}^{x}\ \overset{p}{\underline{8}}^{x}\ \overline{9}^{x}$

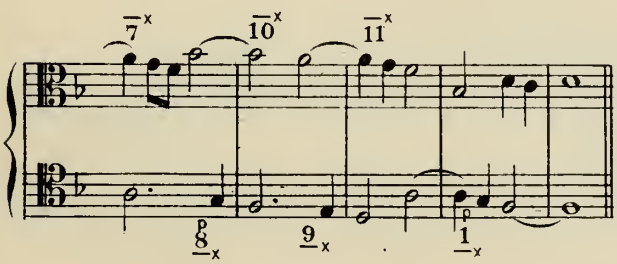
5

$\overset{p}{\underline{1}}_{x}\ \underline{2}_{x}\ \underline{3}_{x}\ \underline{4}\quad \overset{p}{\underline{8}}_{x}\ \underline{9}_{x}$

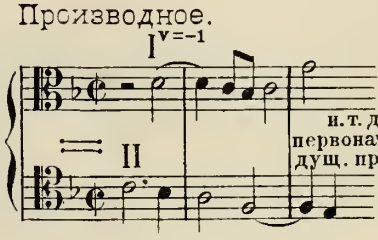
Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1, 68): $(I^{v=-1}+II)$ Jv=-1

Первоначальное.





Производное.

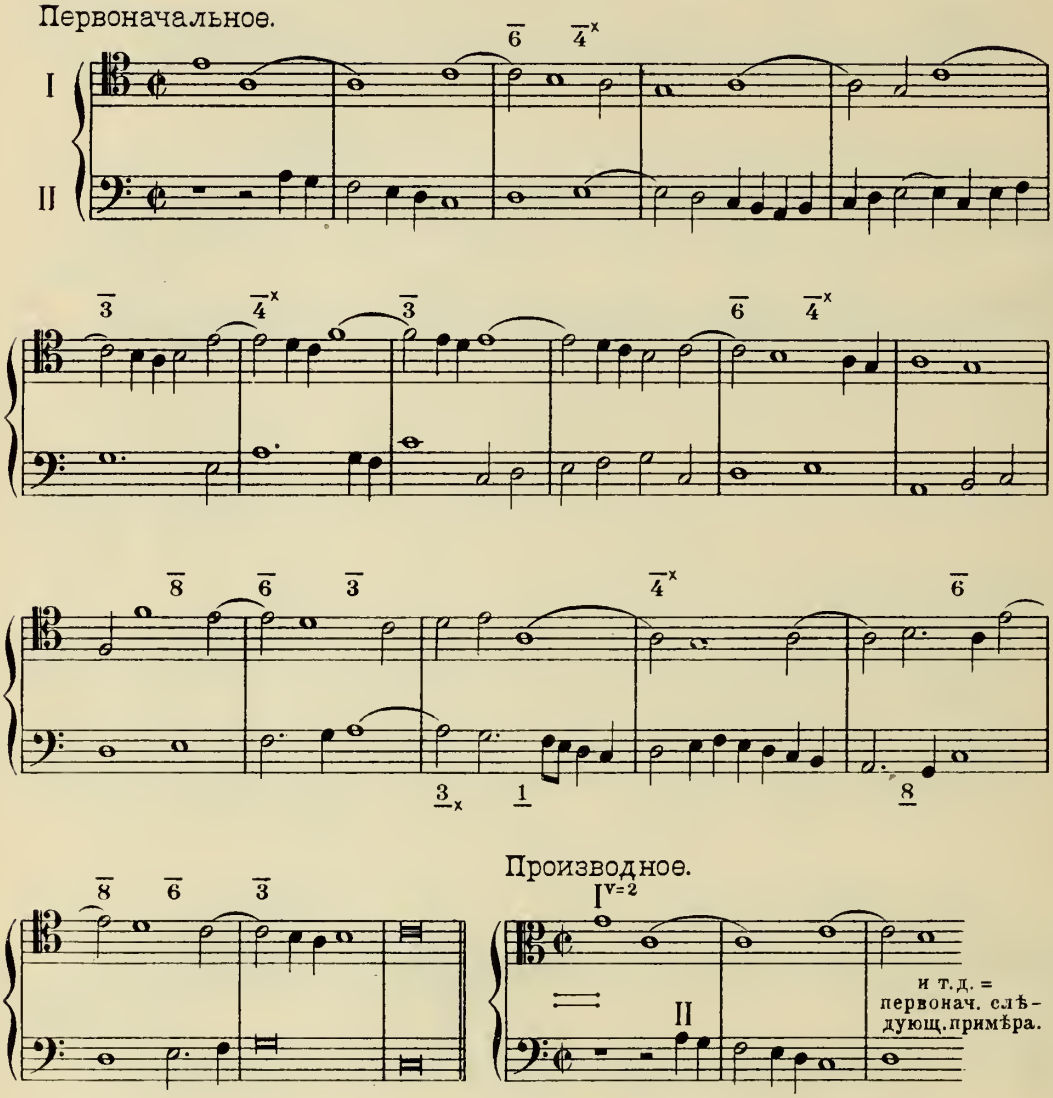


и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

$^{2}Jv=2$

$(I^{v=2}+II)$ $Jv=2$ — $\overline{3}\ \overline{4}^{x}\ \overline{6}\ \overline{8}$ / $0\ \ 2\ \ 5\ \ 7$ / $\underline{1}\ \ \underline{3}_{x}\ \ \underline{8}$ — $I^{d=2}+II$ (п. 1, § 196)

Первоначальное.



Производное.

$^{2}Jv=-2$

$\overline{5}\ \frac{p}{6}^{x}\ \overline{8}\ \overline{10}$

2 4 7 9

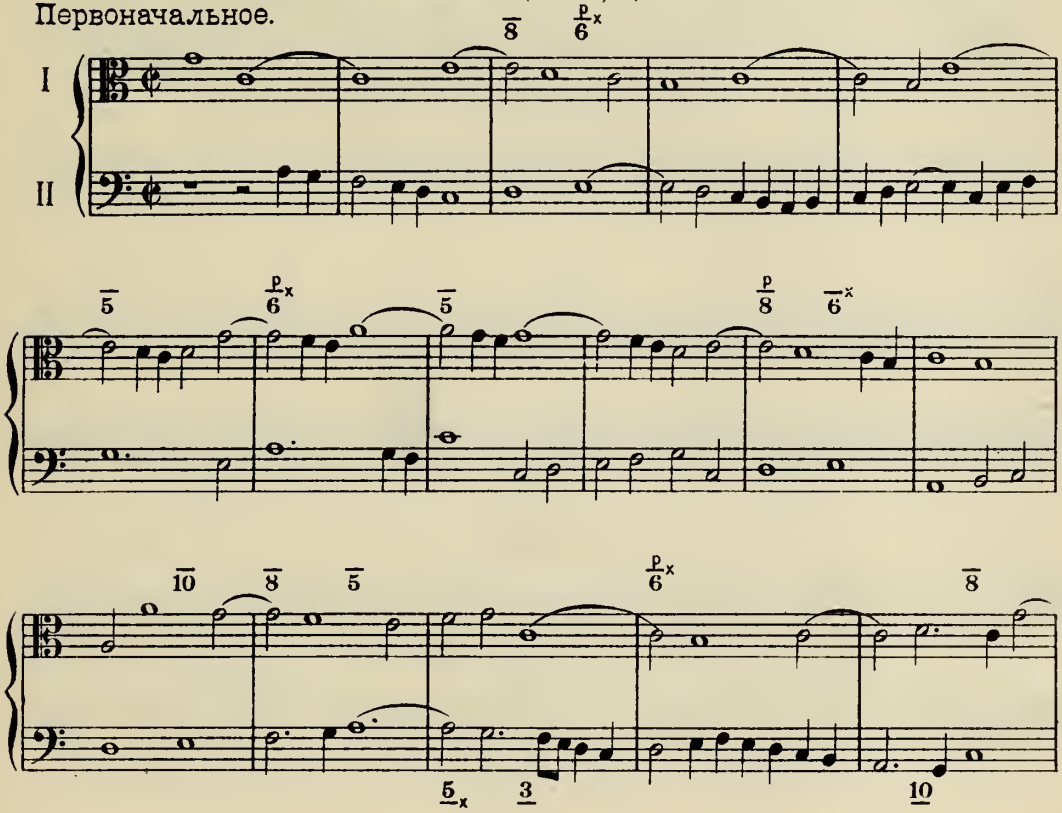
$\underline{3}\ \underline{5}_{x}\ \underline{10}$

$I^{d=-2}+II$ (п. 1, § 196)

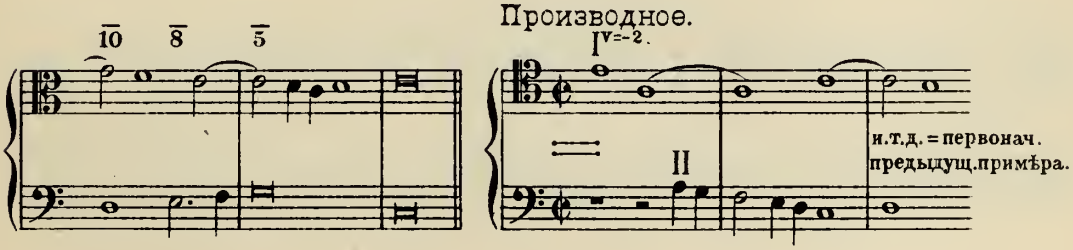
$(I+II)$ $Jv=-2$ допускаетъ перестановку при $Jv=5$ (§ 56);

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1. § 68): $(I^{v=-2}+II)$ $Jv=-2$ отсюда $I^{d=5}+II$ (п. 1, § 196)

Первоначальное.



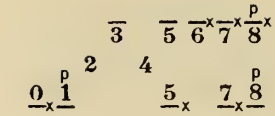
Производное.



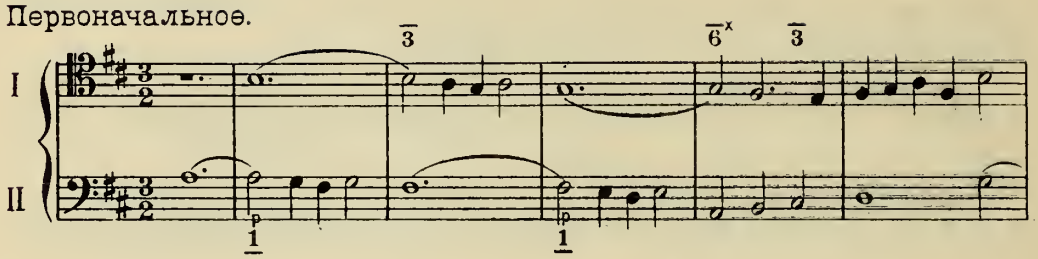
и. т. д. = первонач. предыдущ. примѣра.

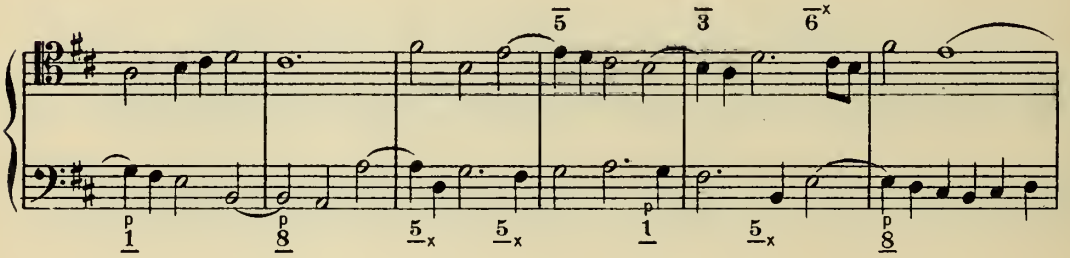
$^{1}Jv=3$

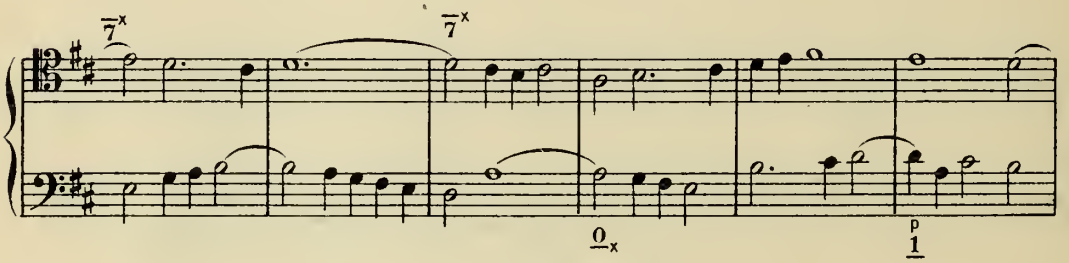
$(I^{v=3}+II)$ $Jv=3$



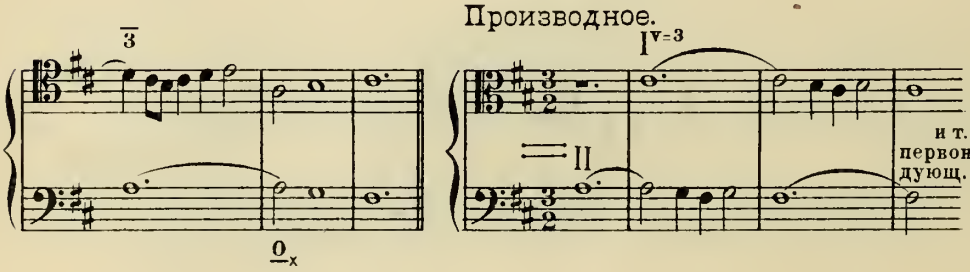
Первоначальное.







Производное.



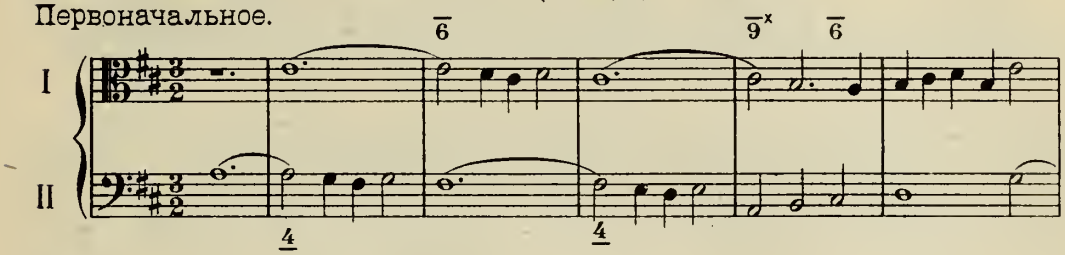
[1]Jv=-3

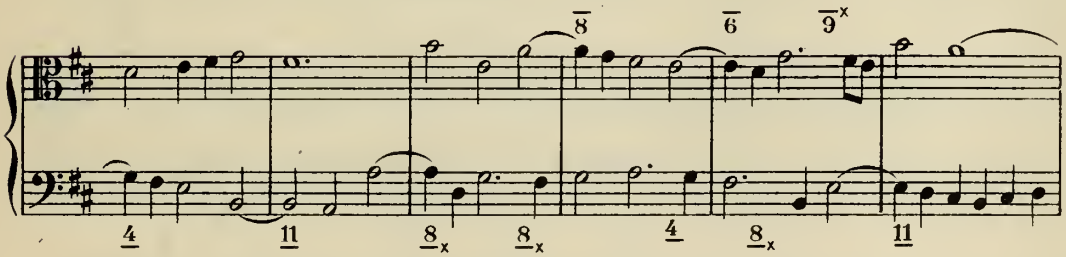
$\overline{6}$ $\overline{8}$ $\overline{9}^{x}$ $\overset{p}{\overline{10}}^{x}$ $\overline{11}^{x}$

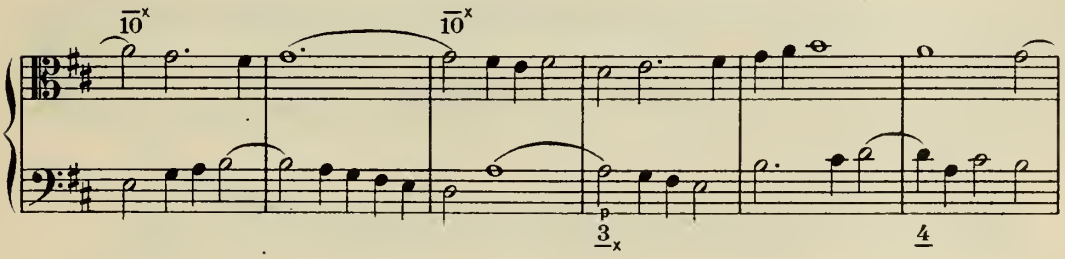
$\overset{p}{\underset{x}{3}}$ $\underset{5}{4}$ $\underset{7}{\overline{8}_{x}}$ $\overset{p}{\underset{x}{10}}$ $\overline{11}$ (I + II) Jv=-3 допускаетъ перестановку при Jv=4 (§ 56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1, § 68): (I$^{v=-3}$ + II) Jv=-3

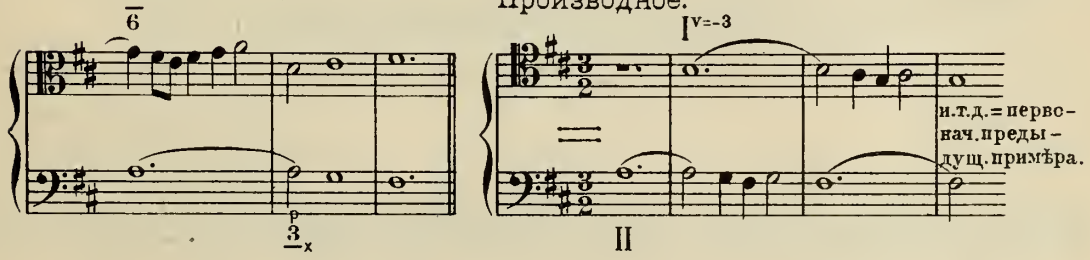
Первоначальное.





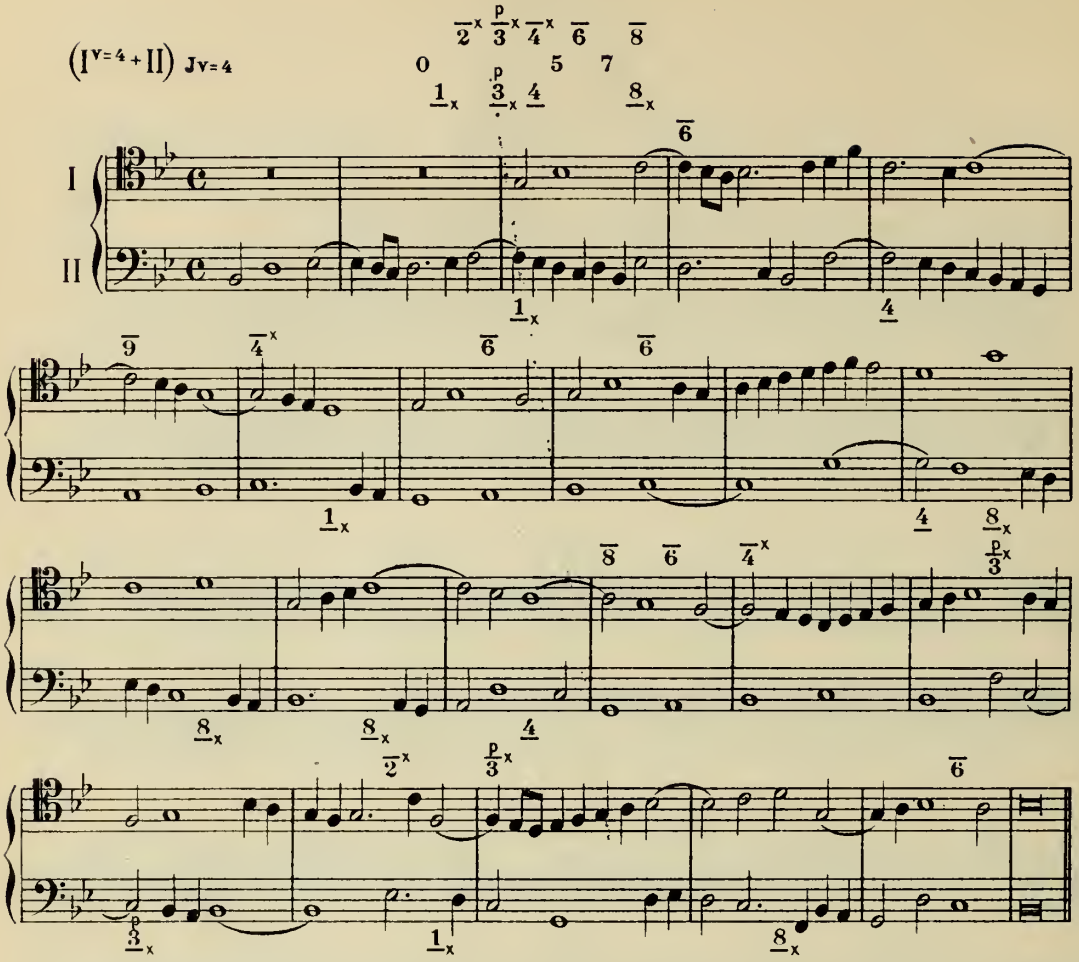


Производное.

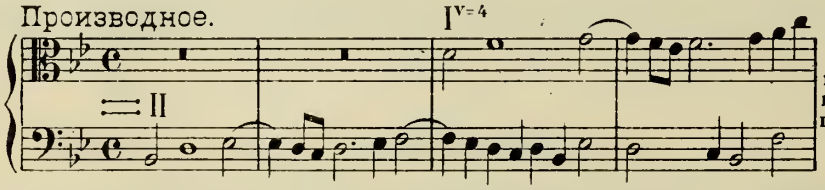


$^{1}Jv=4$

$(I^{v=4}+II)$ $Jv=4$



Производное.

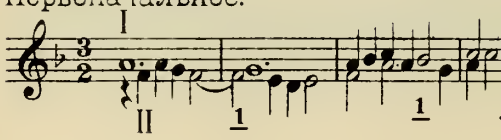


и. т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

$Jv=-4>$

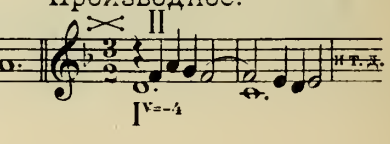
$(I^{v=-4}+II)$ $Jv=-4>$

Первоначальное.



$(I+II)$ $Jv=-4>$ допускаетъ перестановку при $Jv=-11$ (§ 56)

Производное.



$^{1}Jv=-4<$

$\overline{6}^{x}\ \overline{7}^{x}\ \overset{p}{\overline{8}}{}^{x}\quad \overline{10}\quad \overline{12}$

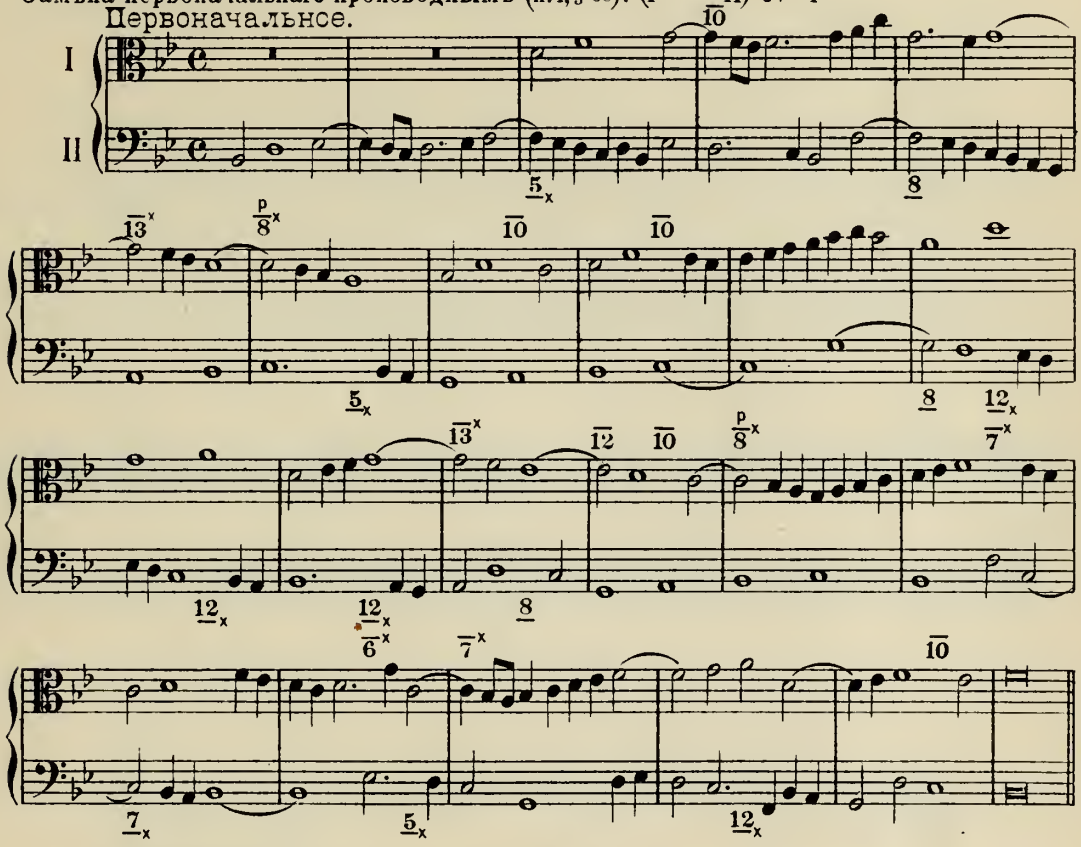
$4\qquad\quad {}^{p}\quad 9\quad 11$

$\underline{5}_{x}\ \ \underline{7}_{x}\ \underline{8}\qquad\quad \underline{12}_{x}$

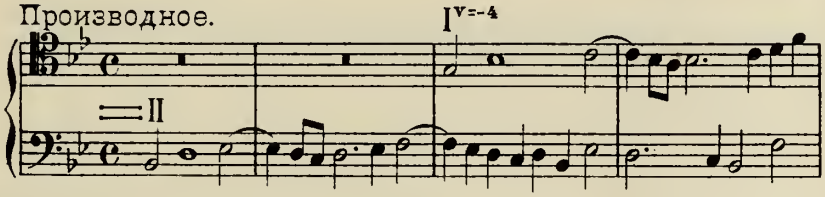
$(I+II)$ Jv=-4< допускаетъ перестановку при Jv=3 (§ 56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 1, § 68): $(I^{v=-4}+II)$ Jv=-4

Первоначальное.



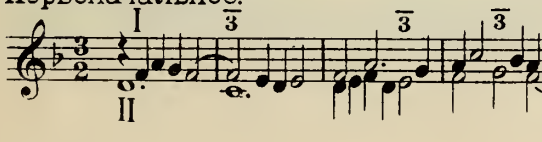
Производное.



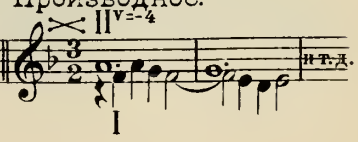
и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I+II^{v=-4})$ Jv=-4>

Первоначальное.



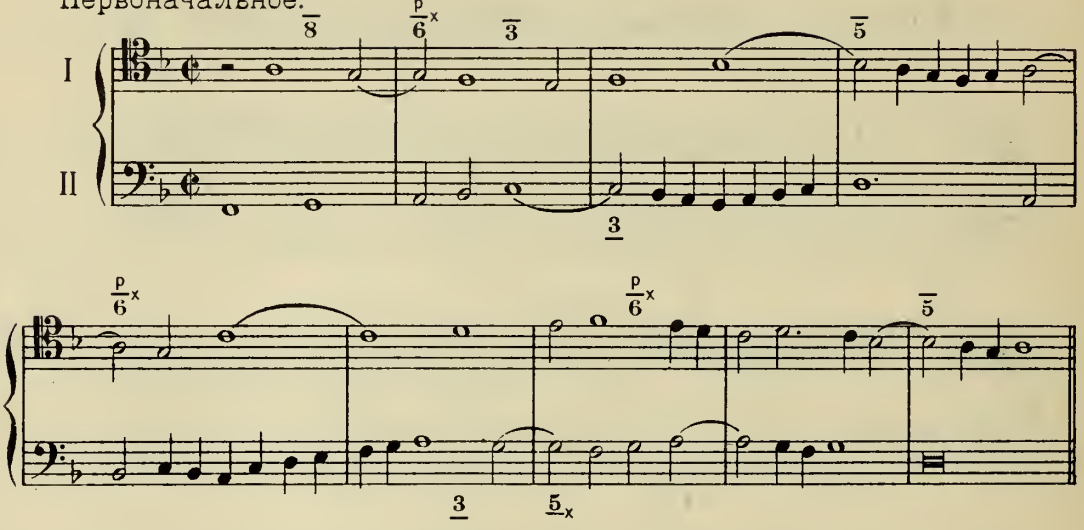
Производное.



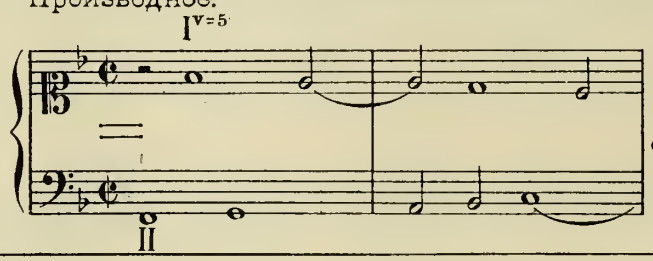
$^{1}Jv=5$

$(I^{v=5}+II)$ $Jv=5$ — $I^{d=5}+II$ (п.1, § 196)

Первоначальное.



Производное.



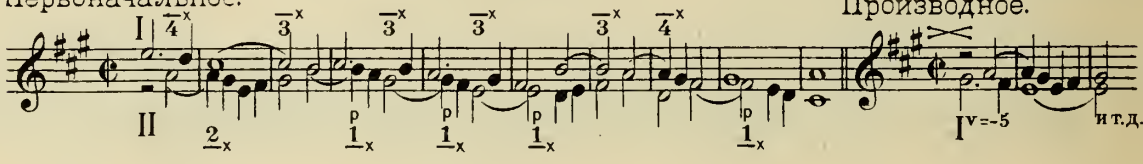
и.т.д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

$^{1}Jv=-5>$

$I^{d=-5>}+II$; $I+II^{d=-5>}$ (п.2, § 196)

$(I+II)$ $Jv=-5>$ допускаетъ перестановку при $Jv=-12$ (§ 56)

Первоначальное.



Производное.

$^{1}Jv=-5<$

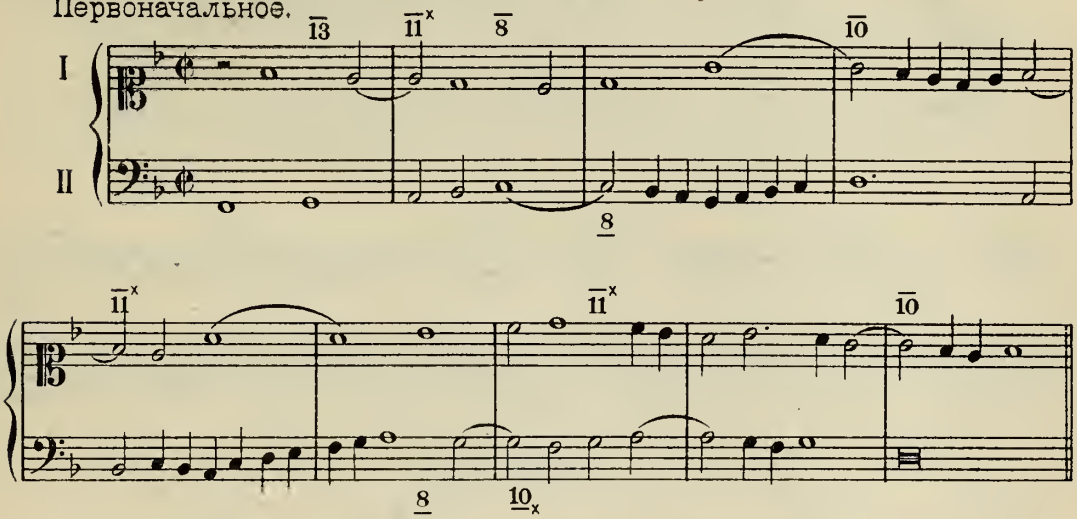
$\overline{8}$ $\overline{10}$ $\overline{11}^{x}$ $\overline{13}$
5 7 9 12
$\underline{8}$ $\underline{10}_{x}$

$I^{d=-5}+II$ (п.1,§ 196)

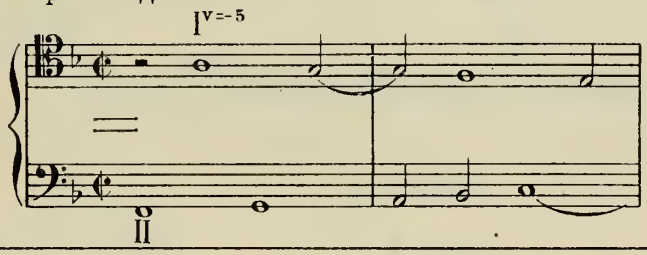
$(I+II)$ $Jv=-5<$ допускаетъ перестановку при $Jv=2$ (§ 56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п.1,§ 68): $(I^{v=-5}+II)$ $Jv=-5<$

Первоначальное.



Производное.



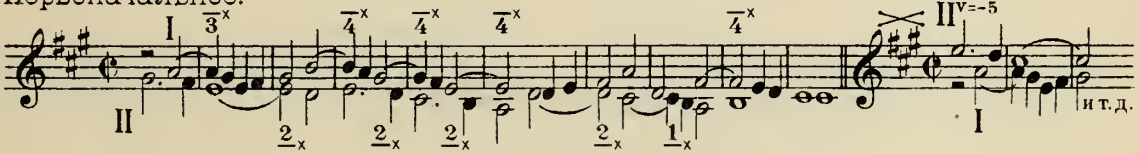
и. т. д. = первонач. предыдущ. примѣра.

$I^{d=-5>}+II$, $I+II^{d=-5>}$ (п. 2, § 196)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п.2,§ 68): $(I+II^{v=-5})$ $Jv=-5>$

Первоначальное.

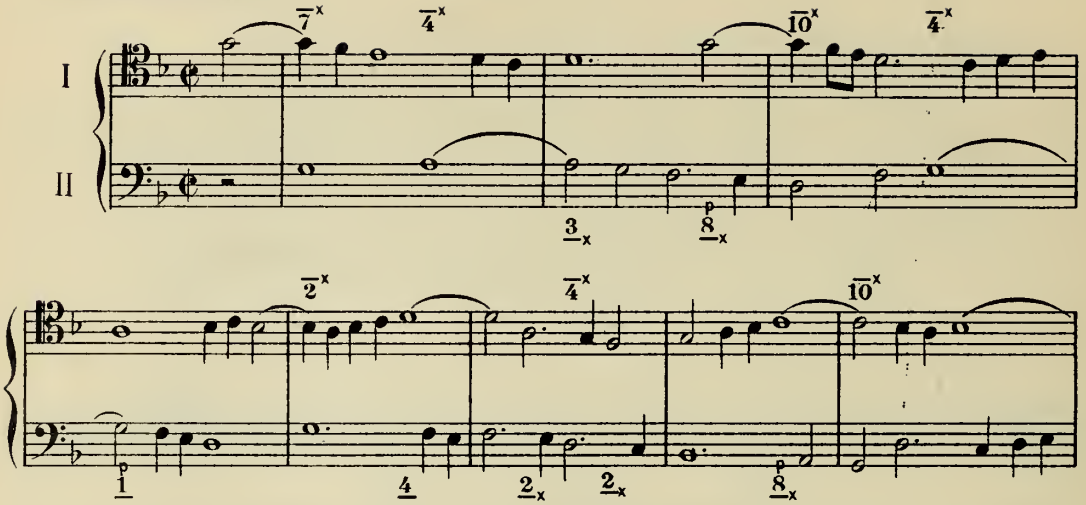
Производное.



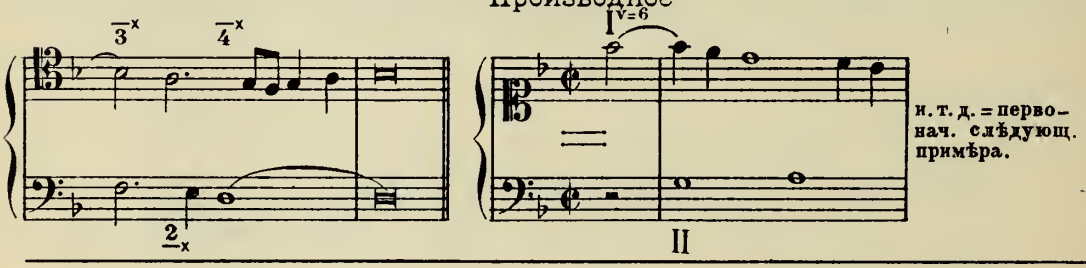
^{2}Jv= 6

$(I^{v=6}+II)$ Jv=6 >

Первоначальное.



Производное



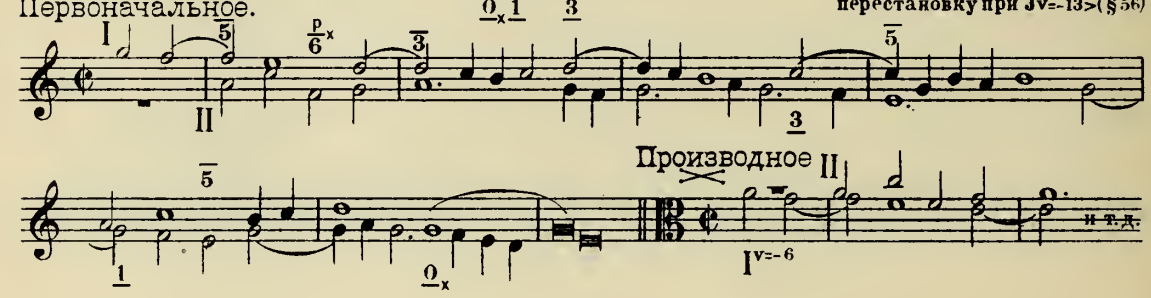
и. т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Jv=-6>

$(I^{v=-6}+II)$ Jv=-6 >

Первоначальное.

$(I+II)$ Jv=-6 > допускаетъ перестановку при Jv=-13>(§56)



$^{2}Jv=-6<$

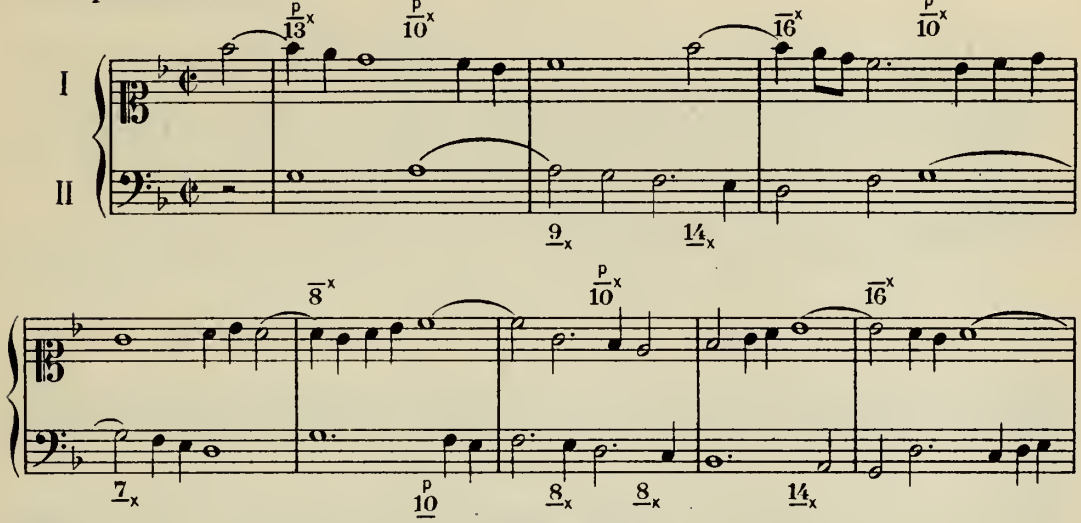
$\overline{8}^{x}\ \overline{9}^{x}\ \overset{p}{\overline{10}}^{x}\ \ \overline{12}\ \ \overline{13}^{x}\overline{14}^{x}$

$\underline{7}_{x}\ \underline{8}_{x}\ \underline{9}_{x}\ \overset{p}{\underline{10}}\ ^{11}\ \ \underline{14}_{x}$

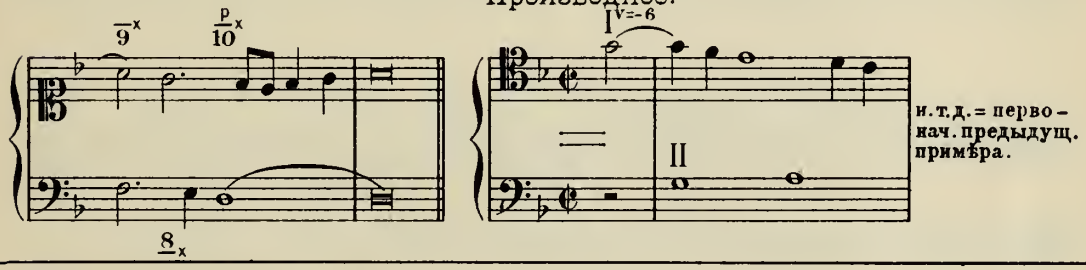
$(I+II)$ $Jv=-6<$ допускаетъ перестановку при $Jv=1$ (§56)

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п.1, §68): $(I^{v=-6}+II)$ $Jv=-6<$

Первоначальное.



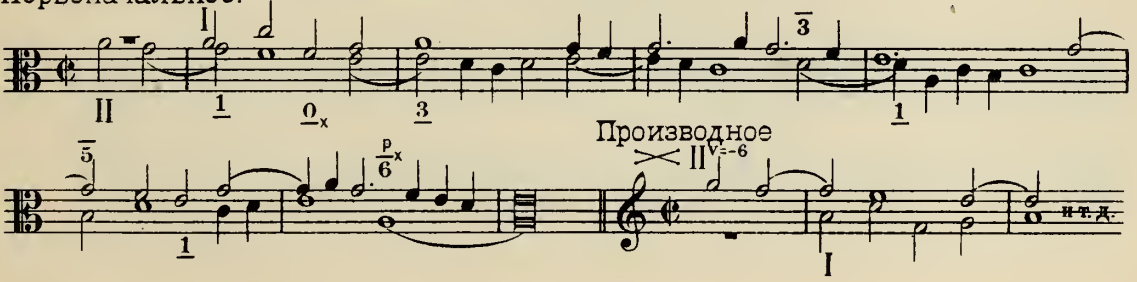
Производное.



и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п.2, §68): $(I+II^{v=-6})$ $Jv=-6>$

Первоначальное.



Производное

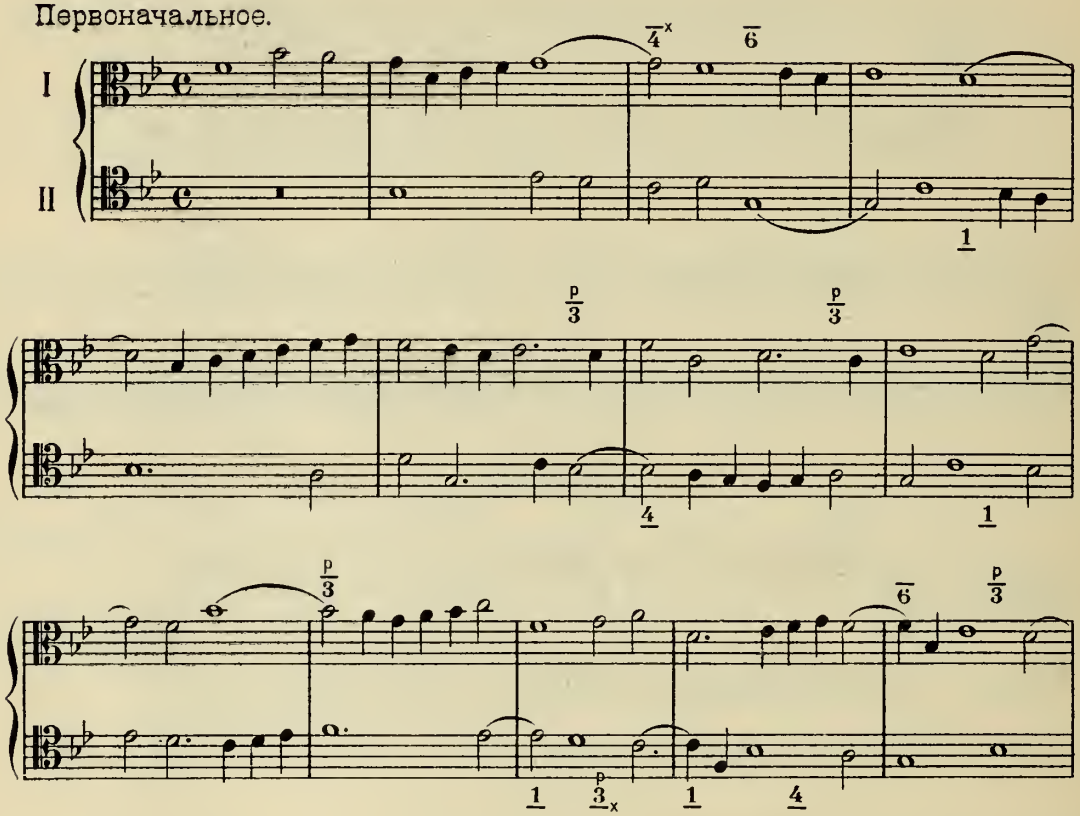
^{1}Jv=-7

$(I + II^{v=-7})$ Jv=-7

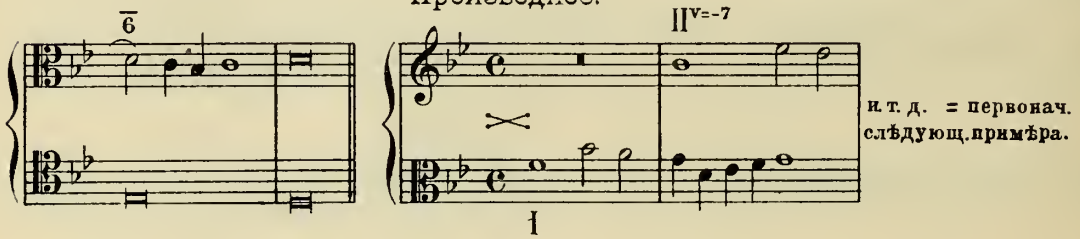
0 2 5 7

$(I + II)$ Jv=-7 допускаетъ перестановку при Jv=-14 (§ 56)

Первоначальное.



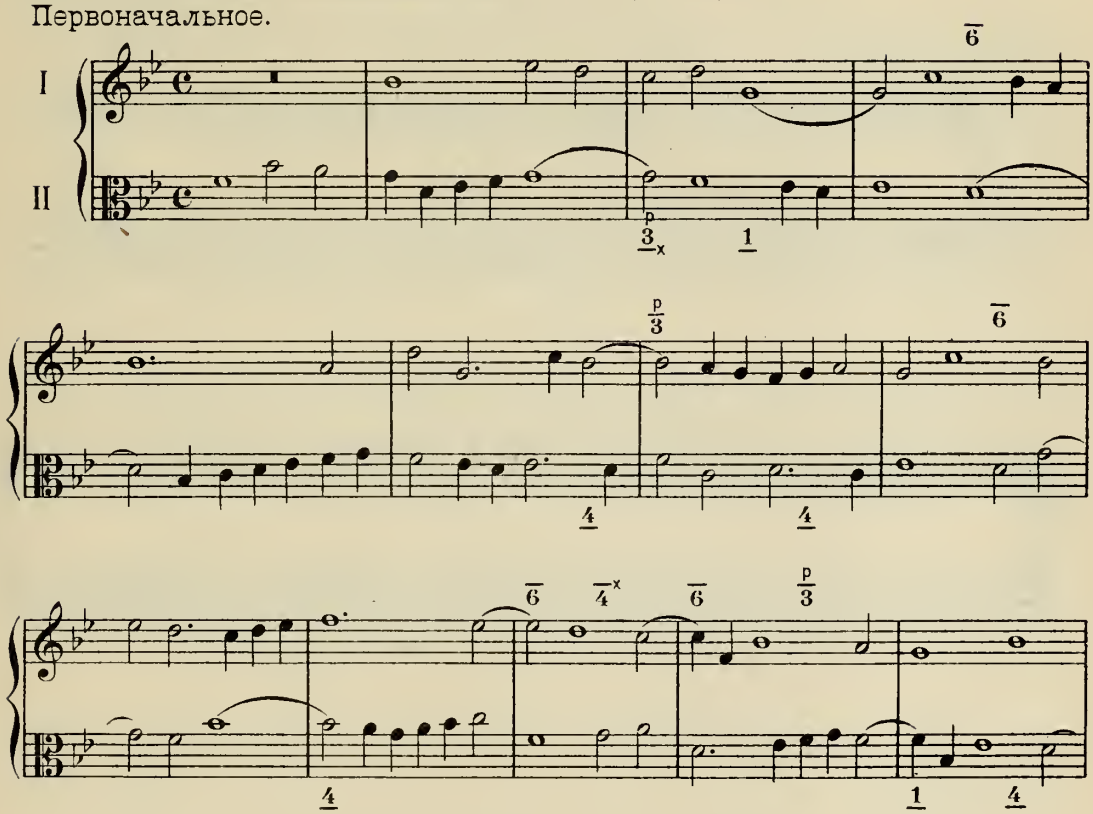
Производное.



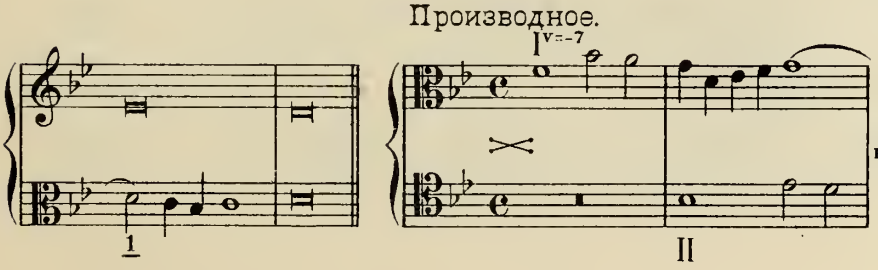
и т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I^{V=-7}+II)\ Jv=-7$

Первоначальное.



Производное.



и.т.д. = первонач. предыдущ.примѣра.

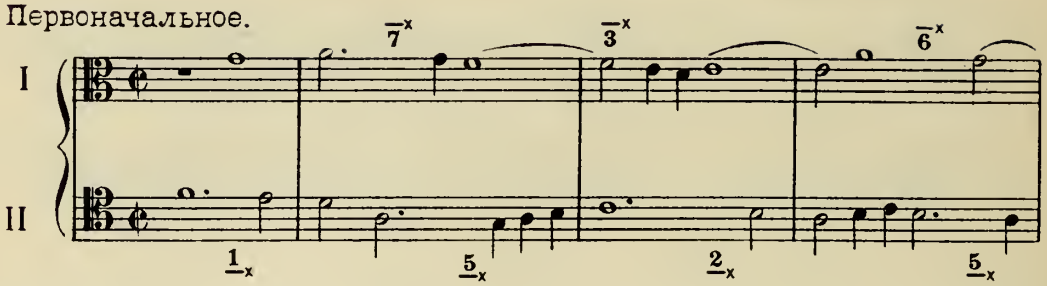
$^{2}Jv=-8$

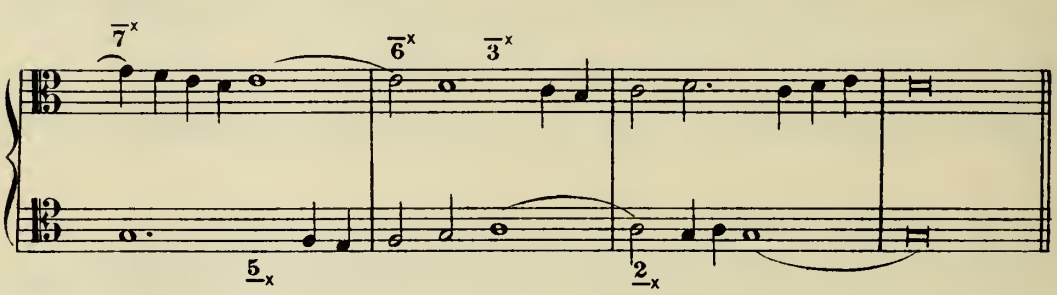
$(I^{v=-8}+II)_{Jv=-8}$

$\overline{3}^{x}\quad \overline{5}\ \overline{6}^{x}\ \overline{7}^{x}\ \overline{8}^{p}{}_{x}$

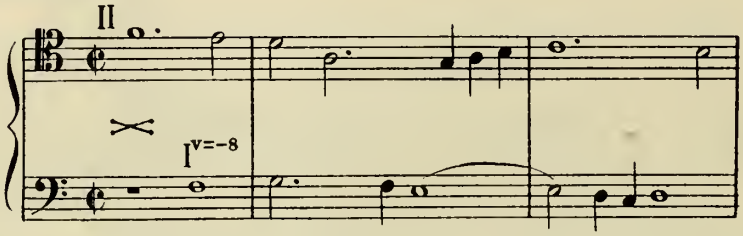
$\underline{0}_{x}\ \underline{1}_{x}\ \underline{2}_{x}\ \underline{3}\quad \underline{5}_{x}$

Первоначальное.





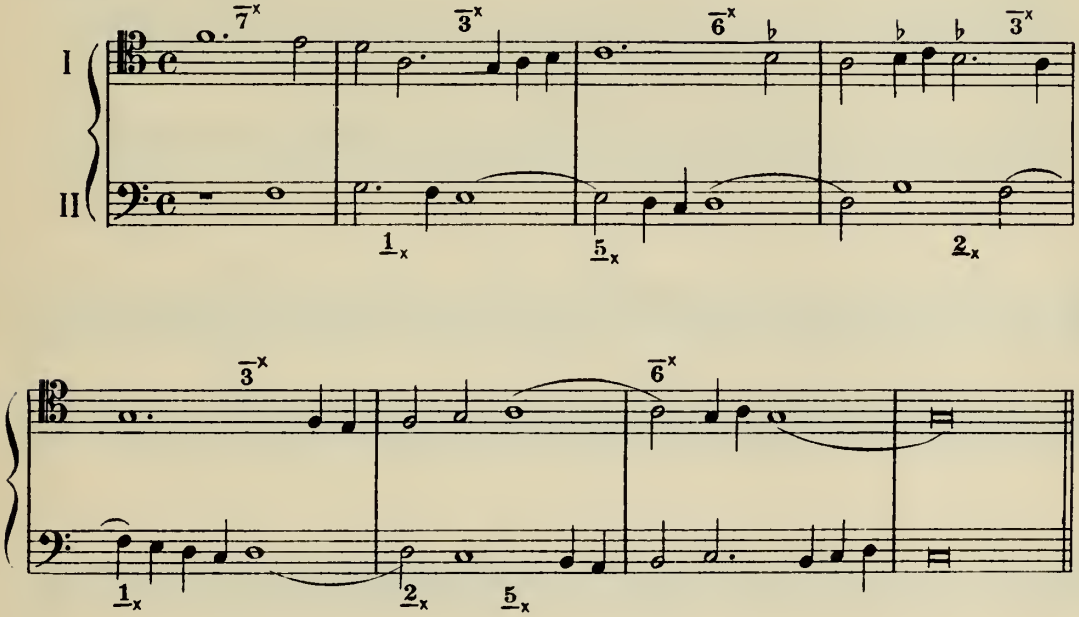
Производное.



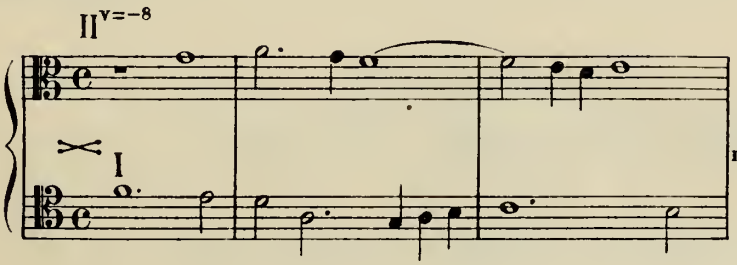
и.т.д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, 68): $(I+II^{v=-8})\ Jv=-8$

Первоначальное.



Производное.



и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

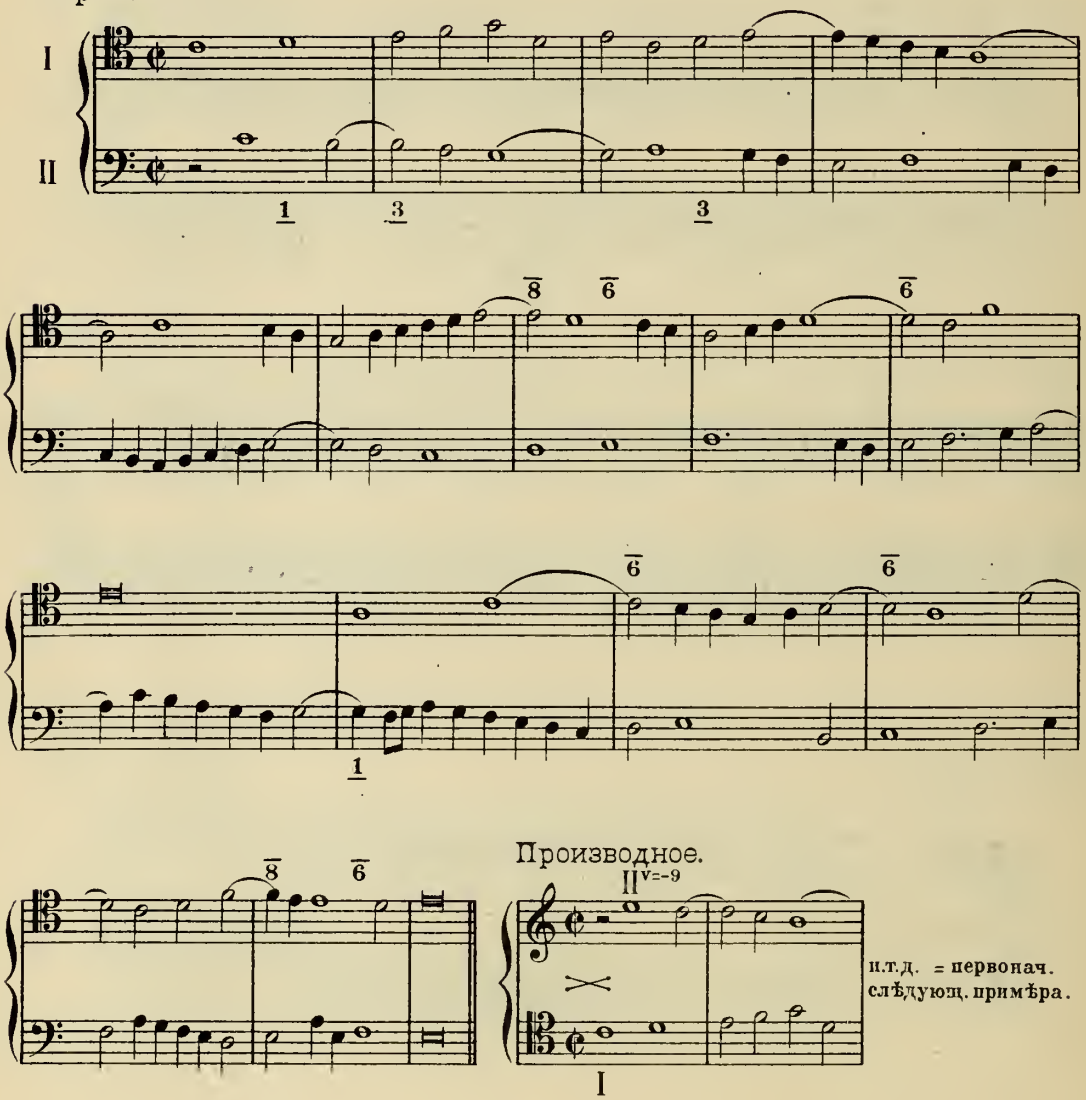
^{2}Jv=-9

$(\mathrm{I}+\mathrm{II}^{v=-9})$ Jv=-9

0 2 4 5 $\overline{6}$ 7 $\overline{8}$ 9
1 3

При $\overset{(\overline{8})}{(\underline{9})}$ возможно $\mathrm{I}^{d=-9}+\mathrm{II}$ (§ 198)
„ $\overset{(\overline{1})}{(\underline{1})}$ „ „ $\mathrm{I}+\mathrm{II}^{d=-9}$ (§ 200 b)

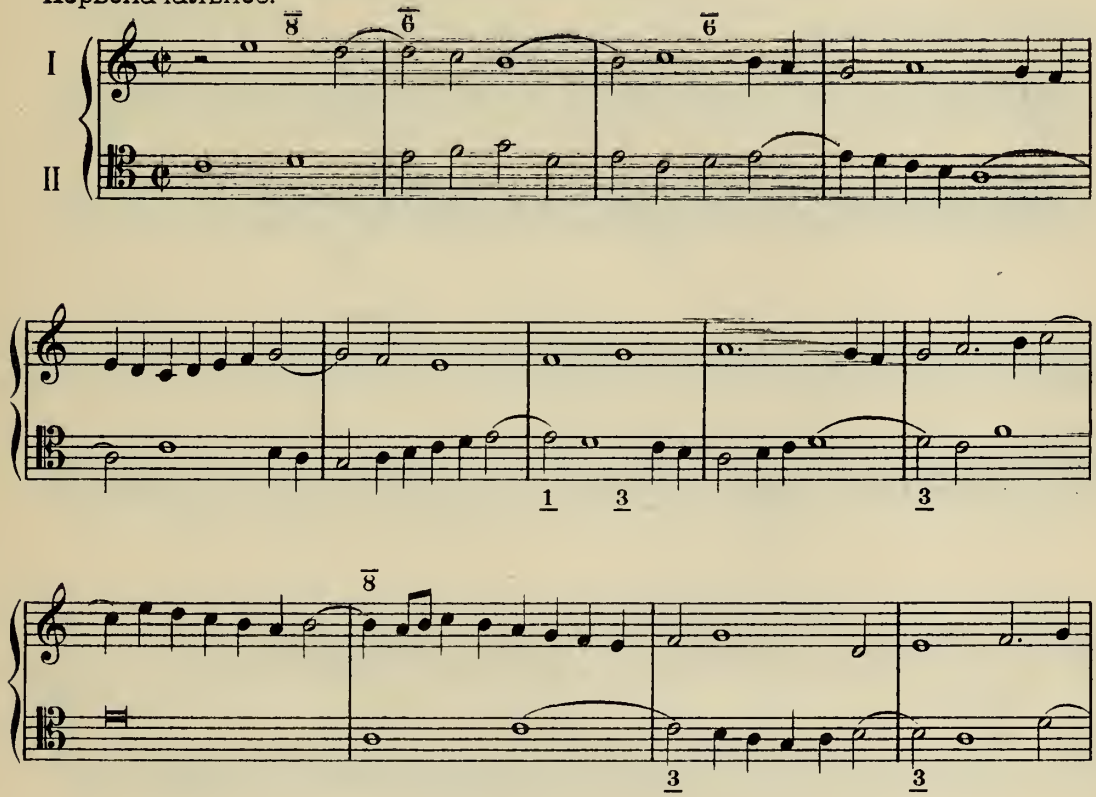
Первоначальное.



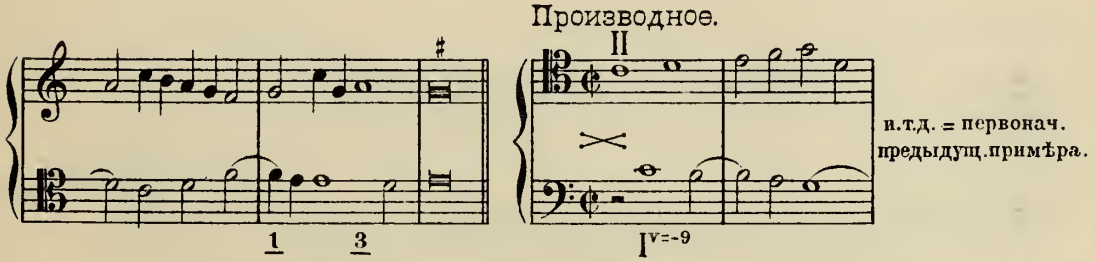
и.т.д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I^{v=-9} + II)\ J_{v=-9}$

Первоначальное.



Производное.



и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

$^{1}Jv=-10$

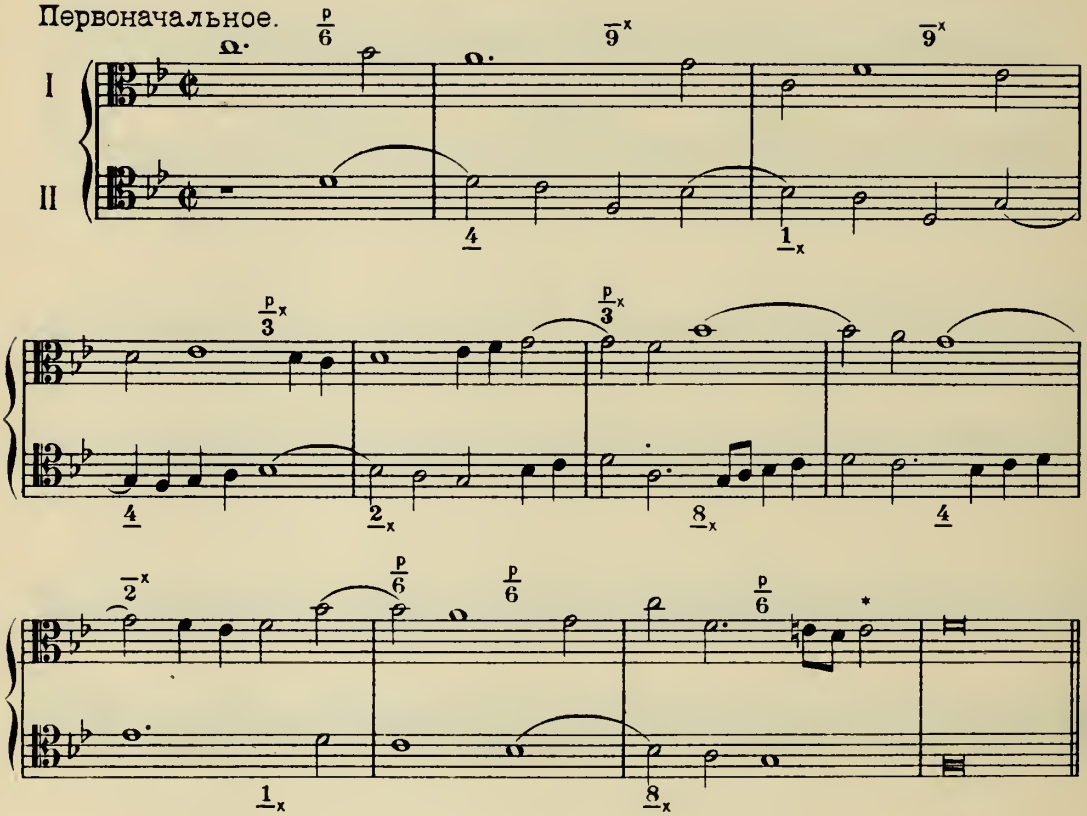
$(I^{v=-10}+II)_{Jv=-10}$

$\overline{2}^{x}\,\frac{p}{3}^{x}\qquad \frac{p}{6}\,\overline{7}^{x}\,\overline{8}^{x}\,\overline{9}^{x}\,\frac{p}{10}^{x}$

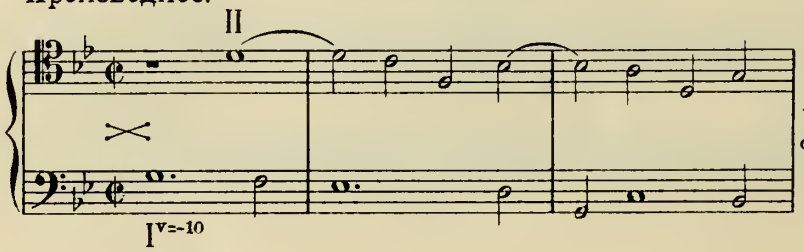
5

$\underline{0}_{x}\,\underline{1}_{x}\,\underline{2}_{x}\,\frac{p}{\underline{3}}_{x}\,\underline{4}\qquad \underline{7}_{x}\,\underline{8}_{x}$

Первоначальное.



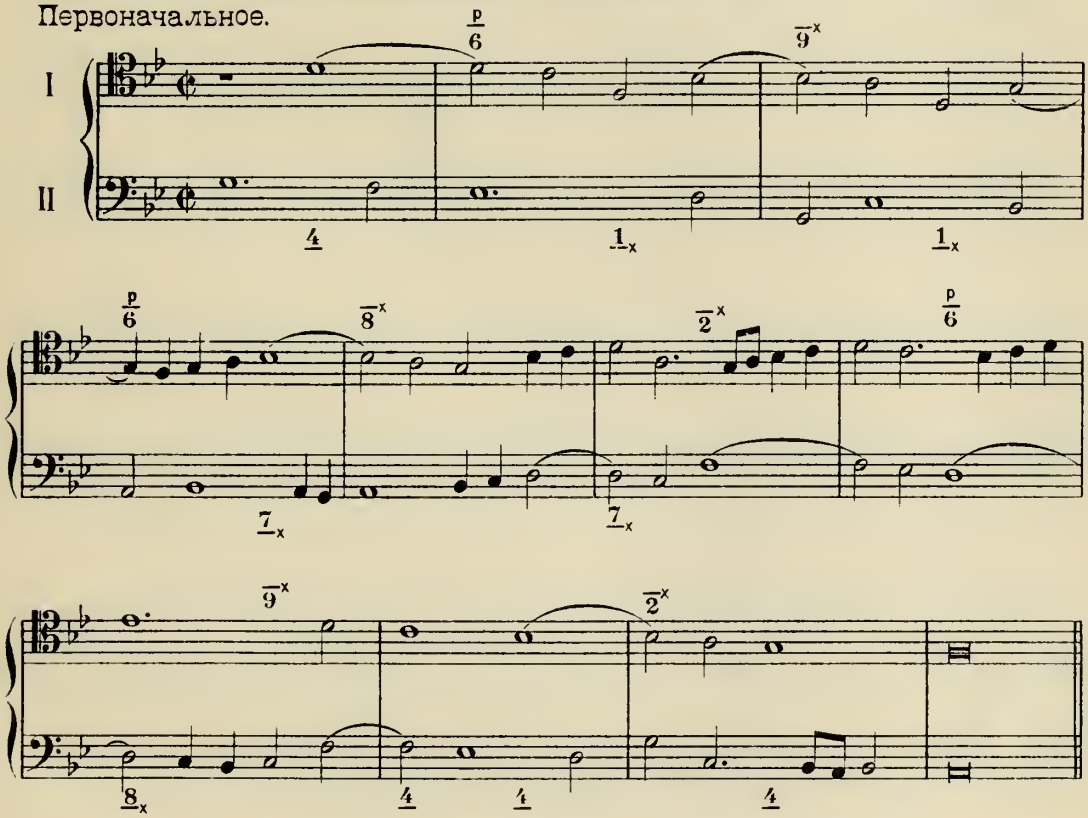
Производное.



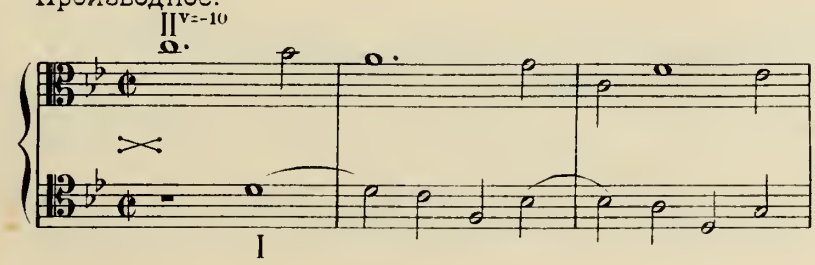
и.т.д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I+II^{v=-10})\ Jv=-10$

Первоначальное.



Производное.



и.т.д. = первонач. предыдущ. примѣра.

^{1}Jv=-11

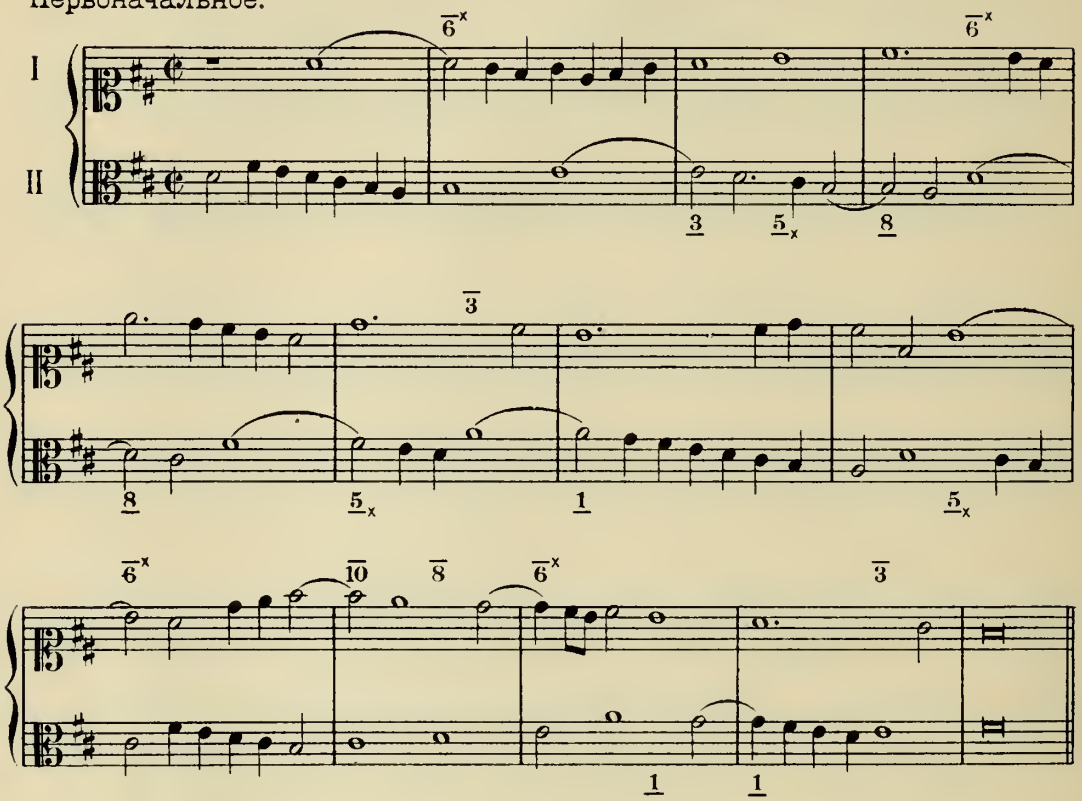
$(I^{v=-11}+II)$ Jv=-11

0 2 4 7 9 11

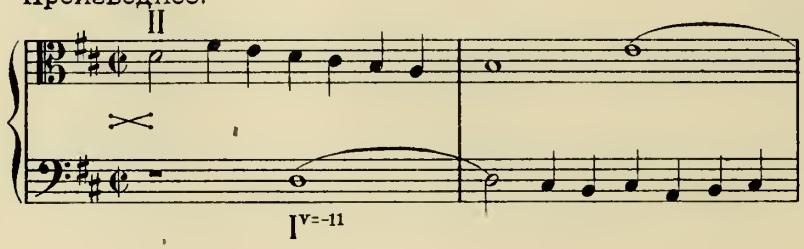
3 6x 8 10

1 3 5x 8

Первоначальное.



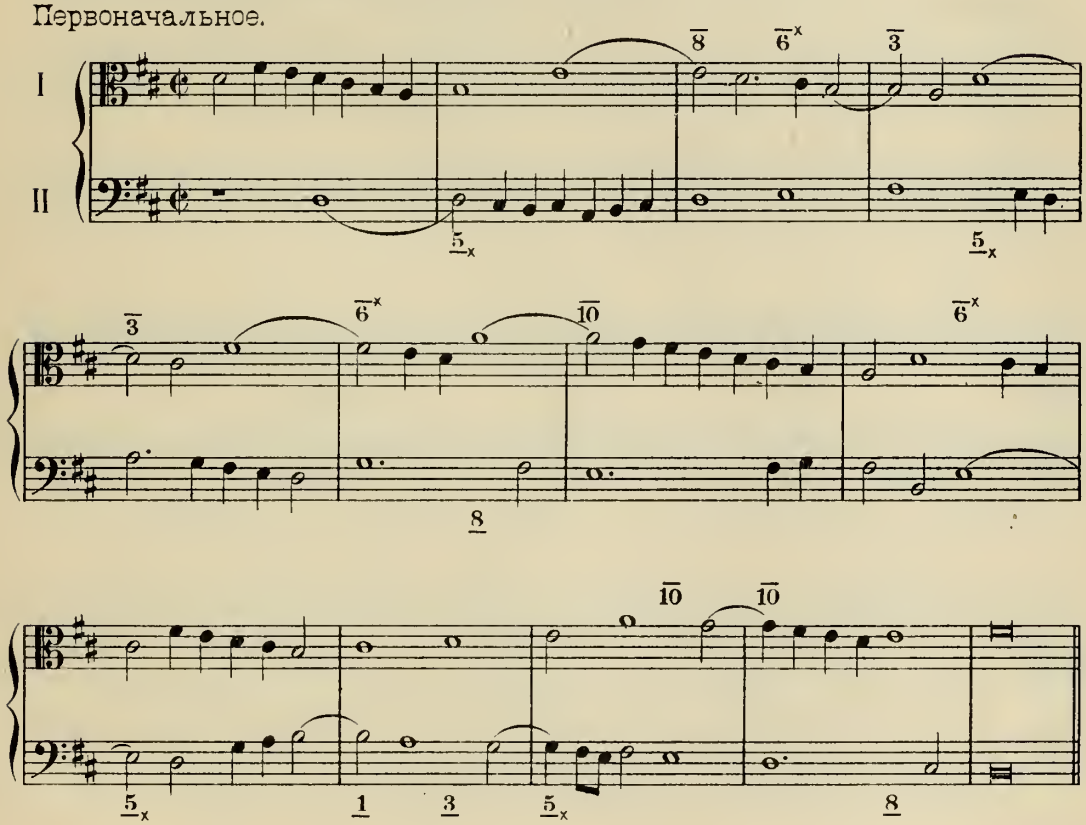
Производное.



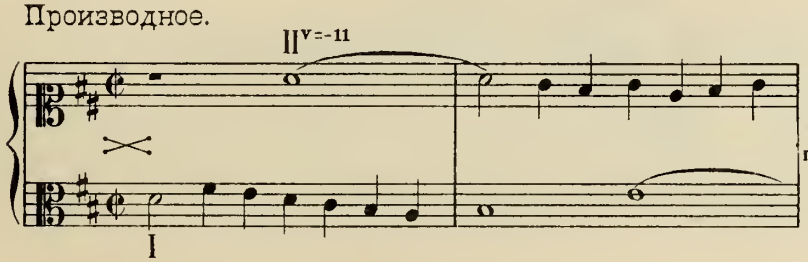
и.т.д. = первонач. слѣдующ.примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, §68): $(I + II^{v=-11})\,J_{v=-11}$

Первоначальное.



Производное.



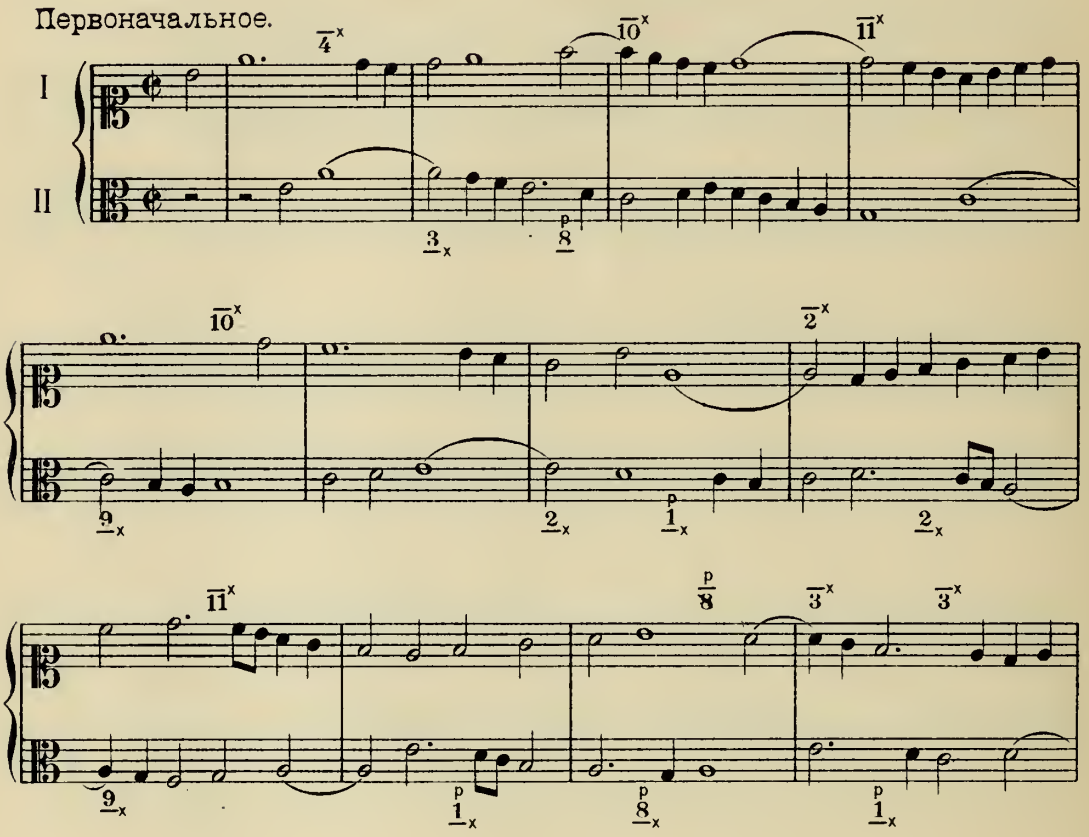
и.т.д. = первонач. предыдущ.примѣра.

$^{2}Jv=-12$

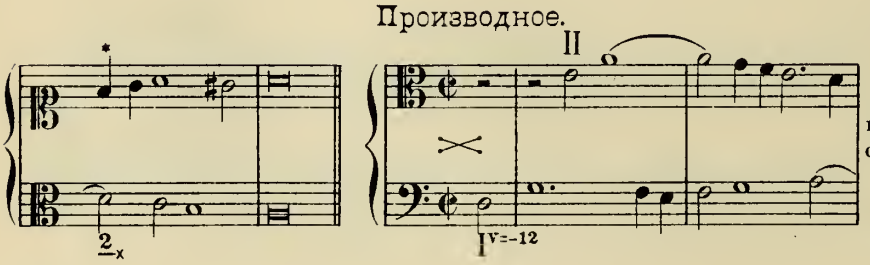
$(I^{v=-12}+II)\,Jv=-12$ 0 5 7 12 При возможно $I^{d=-12}+II$ (§ 198)

„ „ „ $I+II^{d=-12}$ (§ 200b)

Первоначальное.



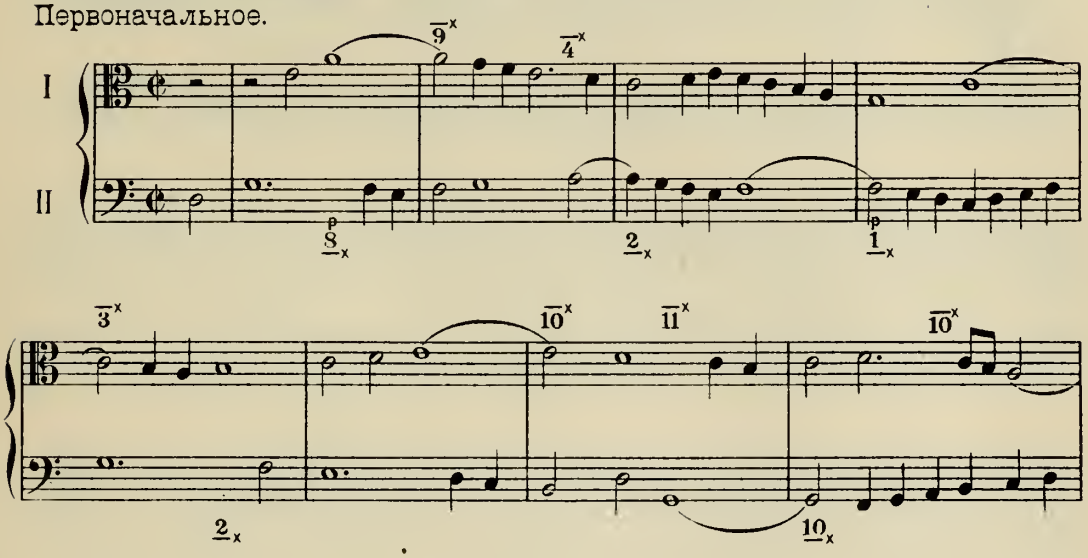
Производное.



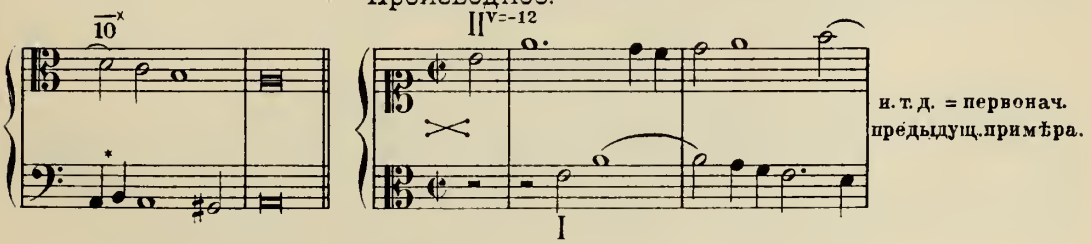
и.т.д = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{v=-12})\ Jv=-12$

Первоначальное.



Производное.



и. т. д. = первонач. предыдущ. примѣра.

^{2}Jv=-13

$(I^{v=-13} + II)$ Jv=-13

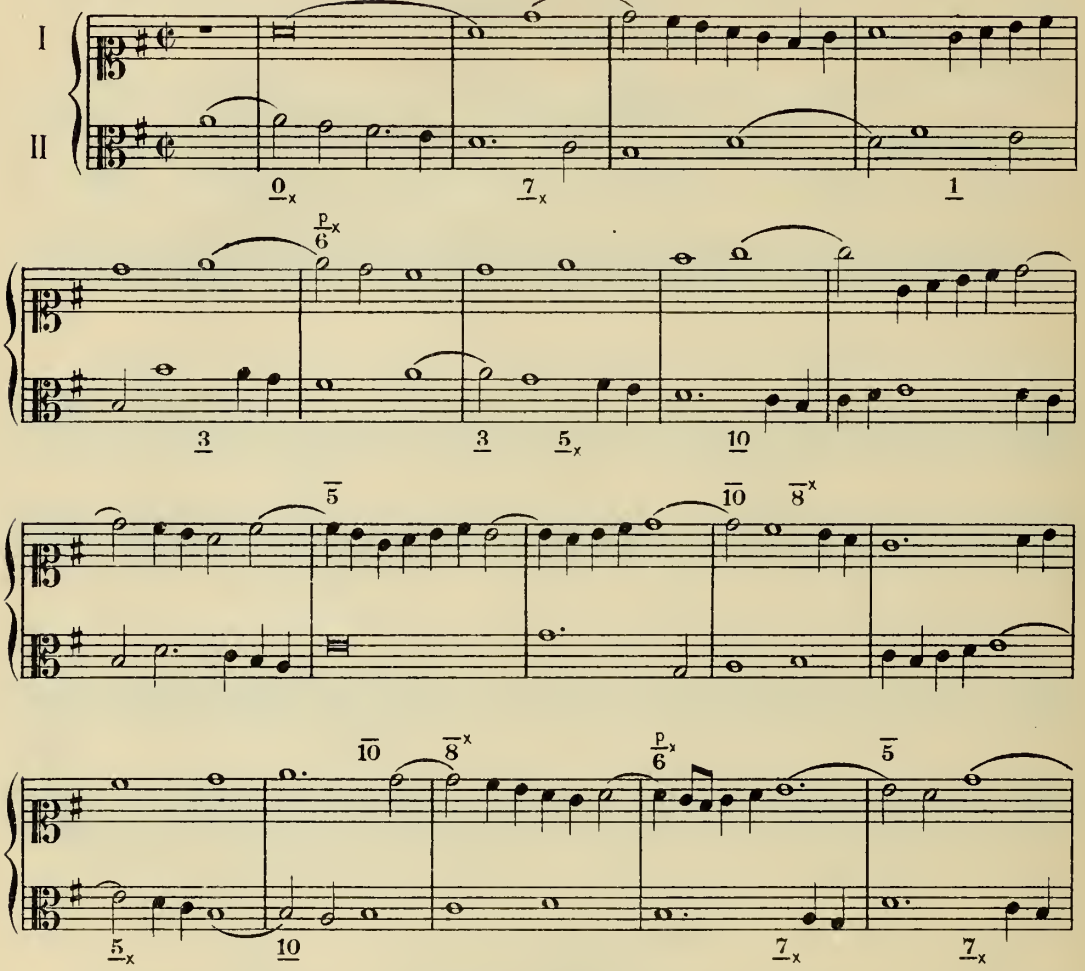
$\overline{3}$ $\overline{5}$ $\overset{p}{\overline{6}}{}^{x}$ $\overline{8}^{x}$ $\overline{10}$ $\overline{12}$ $\overset{p}{\overline{13}}{}^{x}$

2 4 9 11

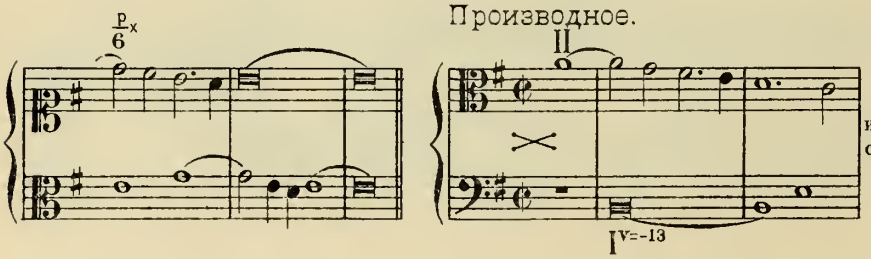
$\underline{0}_{x}\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}_{x}$ $\underline{7}_{x}\underline{8}$ $\underline{10}$

Удвоенія см. § 205.

Первоначальное.



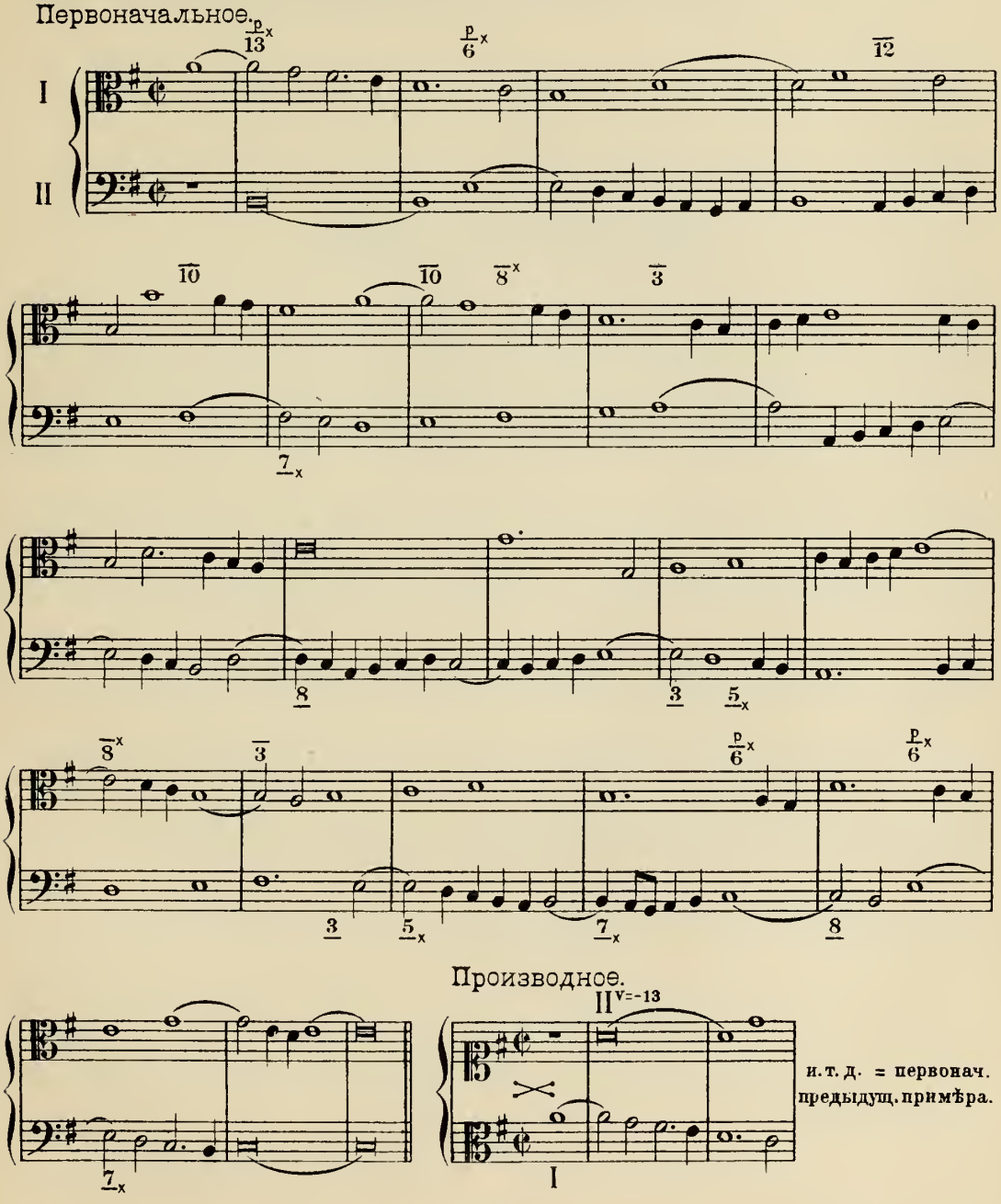
Производное.



и. т. д. = первонач. слѣдующ. примѣра.

Замѣна первоначальнаго производнымъ (п. 2, § 68): $(I + II^{V=-13})\ JV=-13$

Первоначальное.



Производное.

и. т. д. = первонач. предыдущ. примѣра.

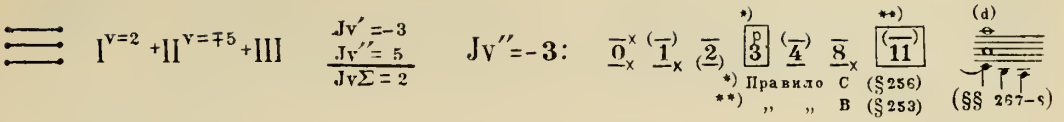
Къ отдѣлу **B.**

12 №№ примѣровъ на трехголосный вертикалъно-подвижной контрапунктъ, по два на каждую фигуру.

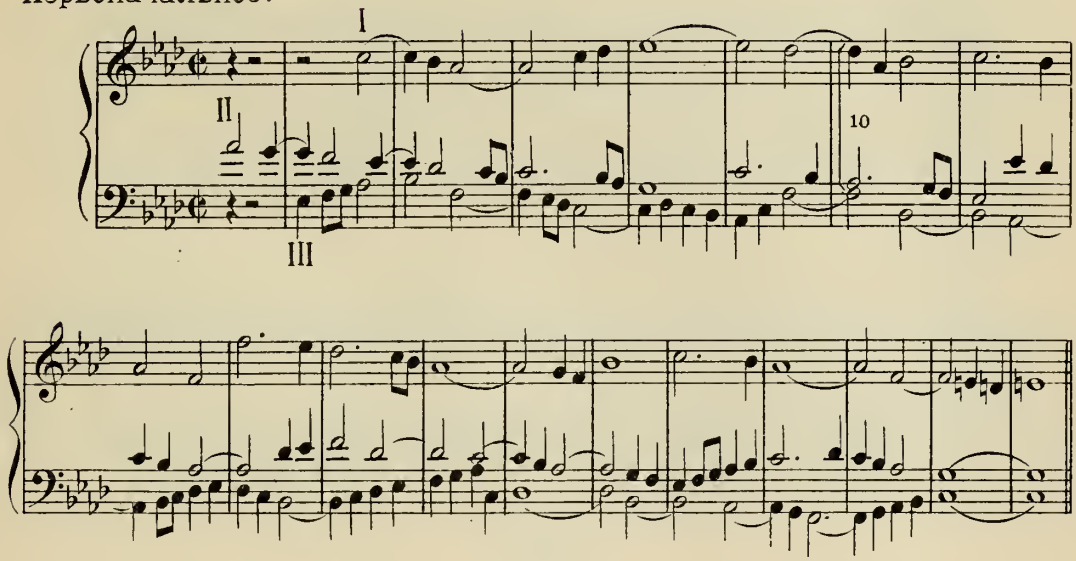
Перечень **JJv** съ указаніемъ №№ примѣровъ, въ которыхъ они примѣняются.

Jv = 0, № 5 (Jv′), №№ 3, 6 (JvΣ).
Jv = 1, № 10 (Jv″).
Jv = —1, № 8 (Jv′).
Jv = 2, № 1 (JvΣ).
Jv = —2, № 2 (Jv′ и JvΣ), № 9 (Jv″).
Jv = 3, № 4 (Jv″).
Jv = —3, № 1 (Jv′).
Jv = 4, № 6 (Jv′ = 11), № 2 (Jv″).
Jv = —4<, № 7 (Jv′).
Jv = 5, № 1 (Jv″).
Jv = —5>, № 5 (Jv″).
Jv = —5<, № 5 (JvΣ).
Jv = 6, № 3 (Jv″).
Jv = —6>, № 3 (Jv′).
Jv = —7>, № 10 (Jv′ = —14), № 8 (Jv″ = —14).
Jv = —7<, № 4 (JvΣ).
Jv = —8, №№ 7, 8 (JvΣ = —15).
Jv = —9, № 9 (Jv′ = —16), № 11 (Jv, Jv″), № 12 (JvΣ = —23).
Jv = —10, № 4 (Jv′).
Jv = —11, № 12 (Jv′), №№ 6, 7 (Jv″), №№ 9, 11 (JvΣ = —18).
Jv = —12, № 12 (Jv″).
Jv = —13, № 10 (JvΣ).
Jv = —14, № 10 (Jv′), № 8 (Jv″).

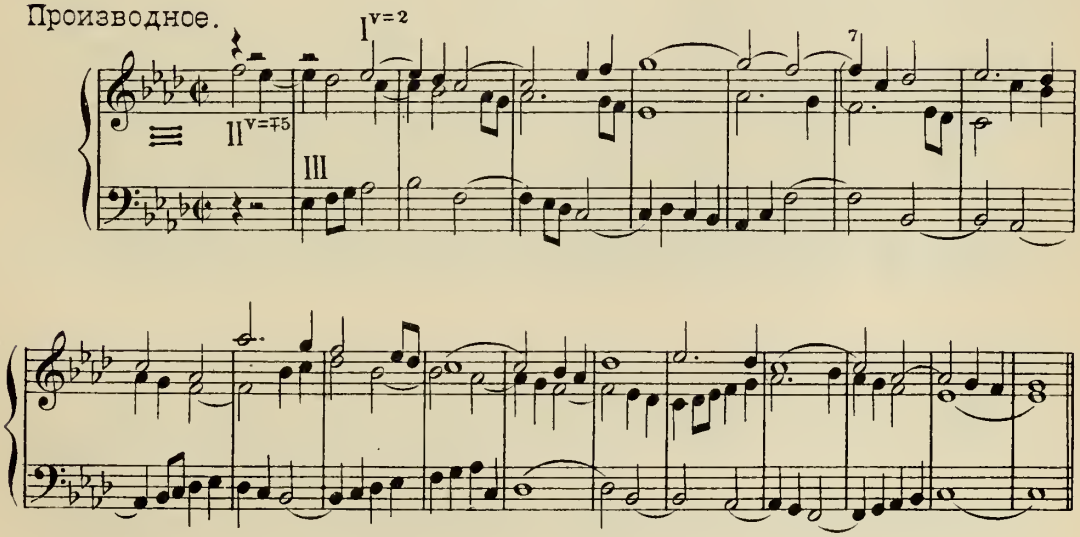
№ 1.



Первоначальное.



Производное.



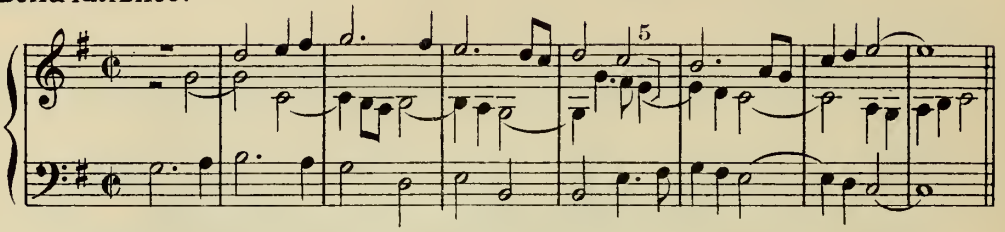
№ 2.

$\equiv$ I+II$^{v=\mp 2}$+III$^{v=2}$ $\quad \frac{Jv'=-2}{Jv''=4 \;\; Jv\Sigma=2}$ $\quad Jv'=-2$: (1) (3) 5 p 6 (8) (10)

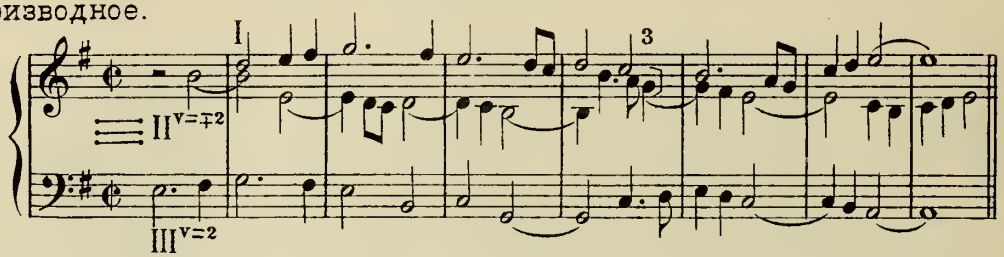
*) Правило D (§ 259)
**) » A (§ 252)
***) » B (§ 253)

(a) (§§ 267-8)

Первоначальное.



Производное.



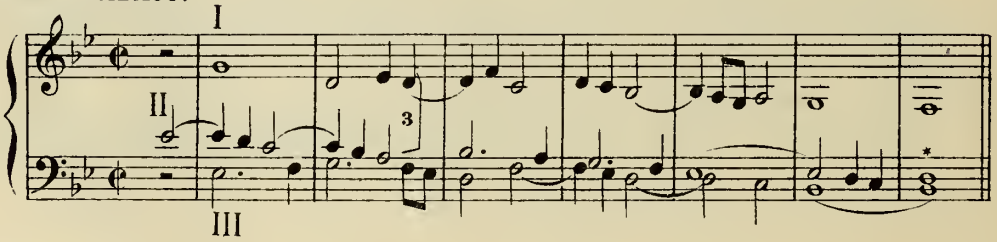
№ 3.

$\equiv$ I+II$^{v=\mp 6}$+III $\quad \frac{Jv'=-6>}{Jv''=6 \;\; Jv\Sigma=0}$ $\quad Jv'=-6>$: 0 2 *) 3 5 6

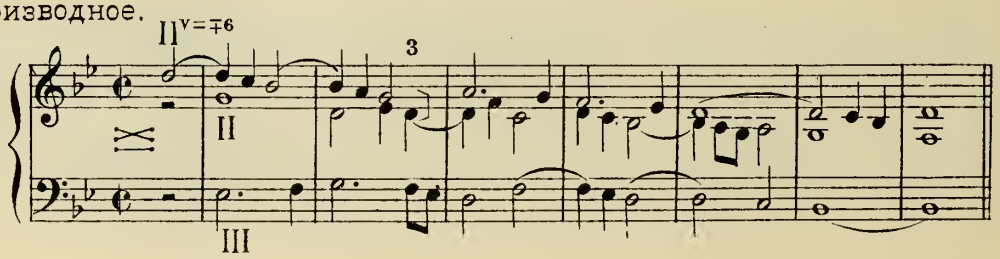
*) Правило C (§ 256, (§ 258) (§§ 267-8)

(a) (c)

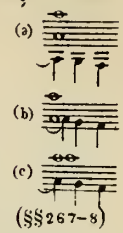
Первоначальное.



Производное.



№ 4.



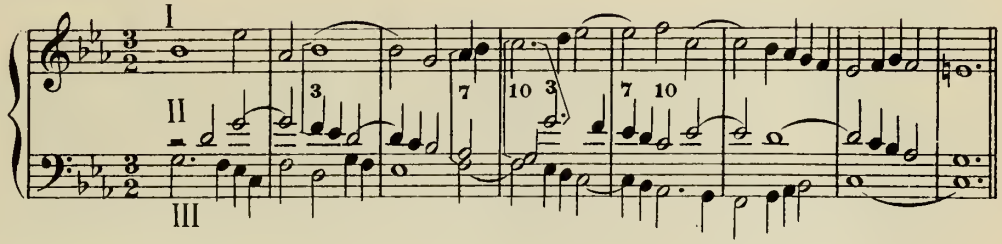
$I^{v=-5}+II^{v=\mp5}+III^{v=-2}$

$Jv'=-10$
$Jv''=3$
$Jv\Sigma=-7<$

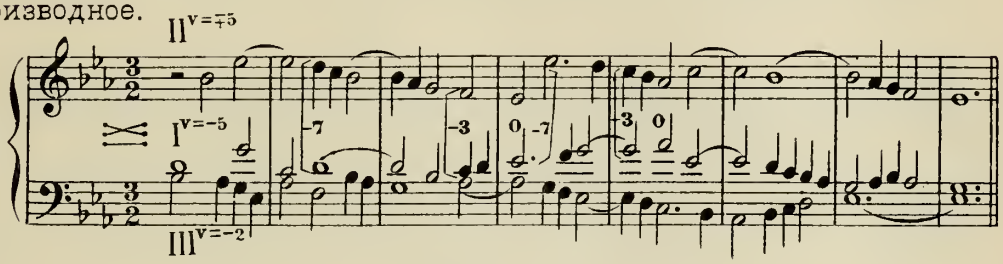
$Jv'=-10$: $\underline{0}^{x}_{x}\ \underline{1}^{(-)}_{x}\ \underline{2}^{x}_{x}\ \boxed{3}^{*)}\ \underline{4}^{(-)}\ \underline{6}^{p}_{(-)}\ \boxed{7\ \underline{8}^{(-)}_{x}}^{**)}$

*) Правило C (§256)
**) „ „ D (§259)

Первоначальное.



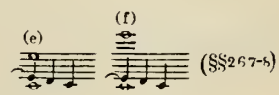
Производное.



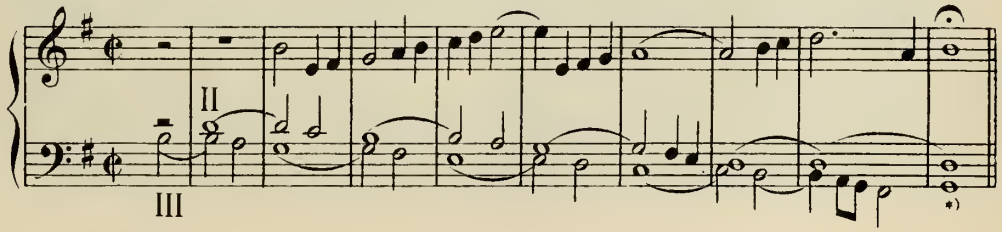
№ 5.

$I+II+III^{v=-5}$

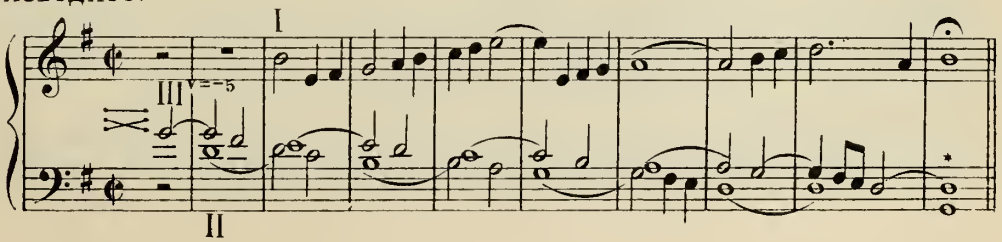
$Jv'=0$
$Jv''=-5>$
$Jv\Sigma=-5<$



Первоначальное.



Производное.



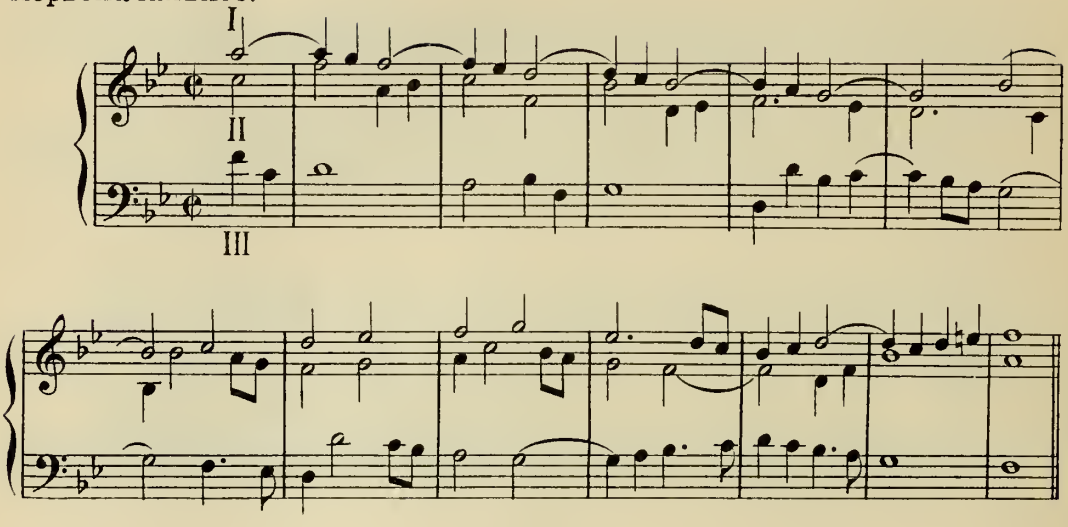
№ 6.

$I+II^{v=\pm 11}+III$

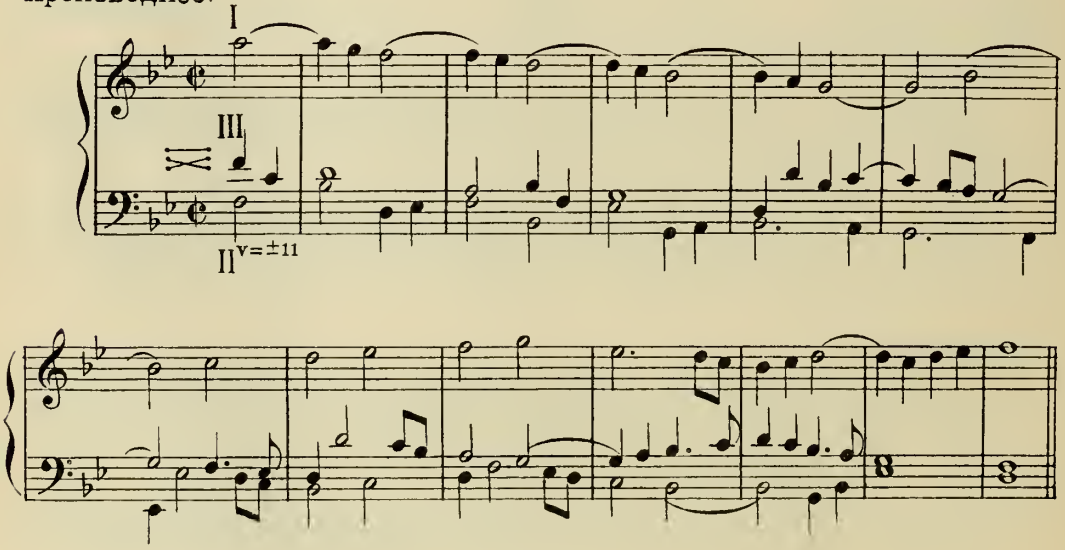
$Jv' = 11$ $(Jv=4)$
$Jv'' = -11$
$Jv\Sigma = 0$

(§§ 267–8)

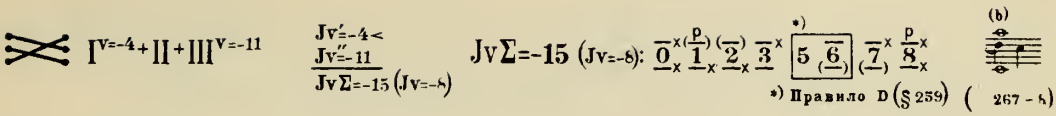
Первоначальное.



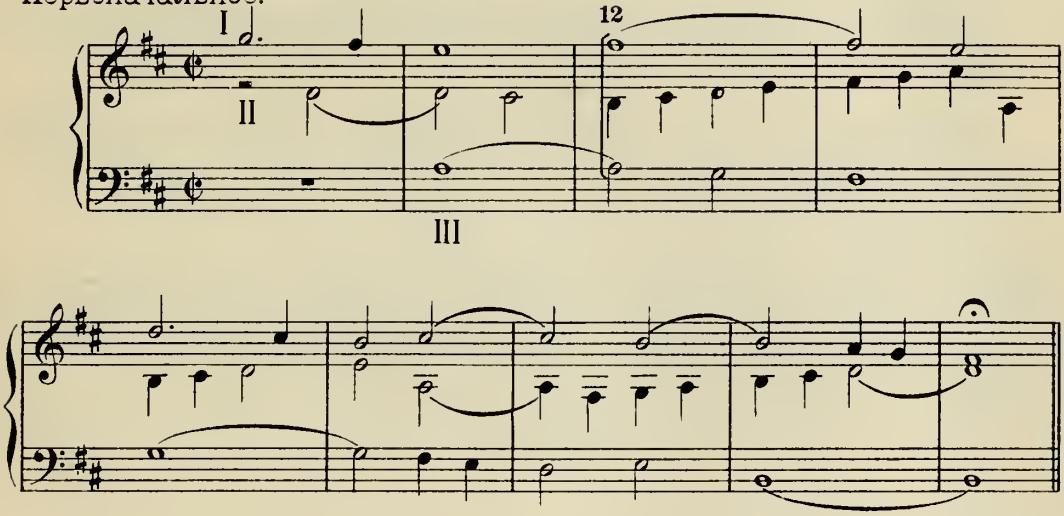
Производное.



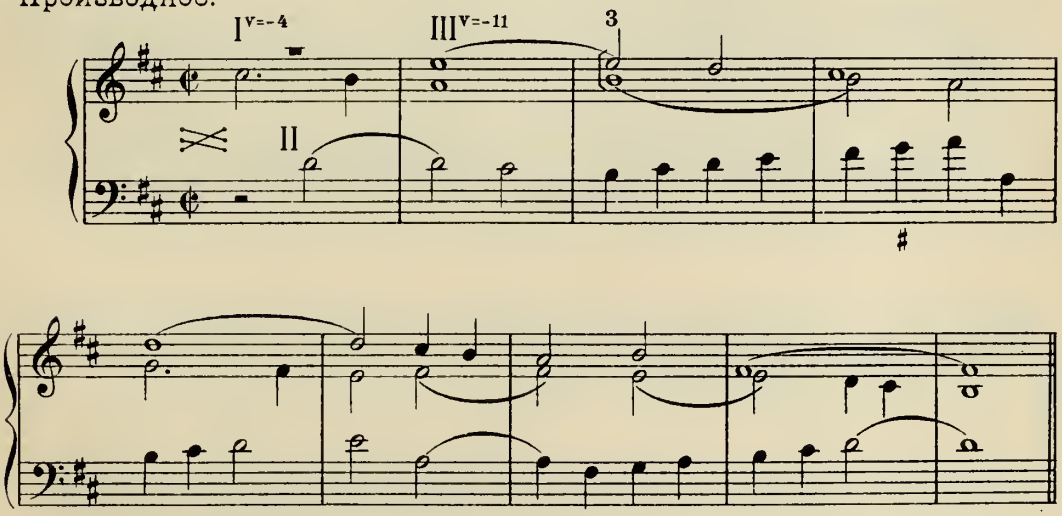
№ 7.



Первоначальное.



Производное.

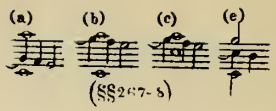


№8.

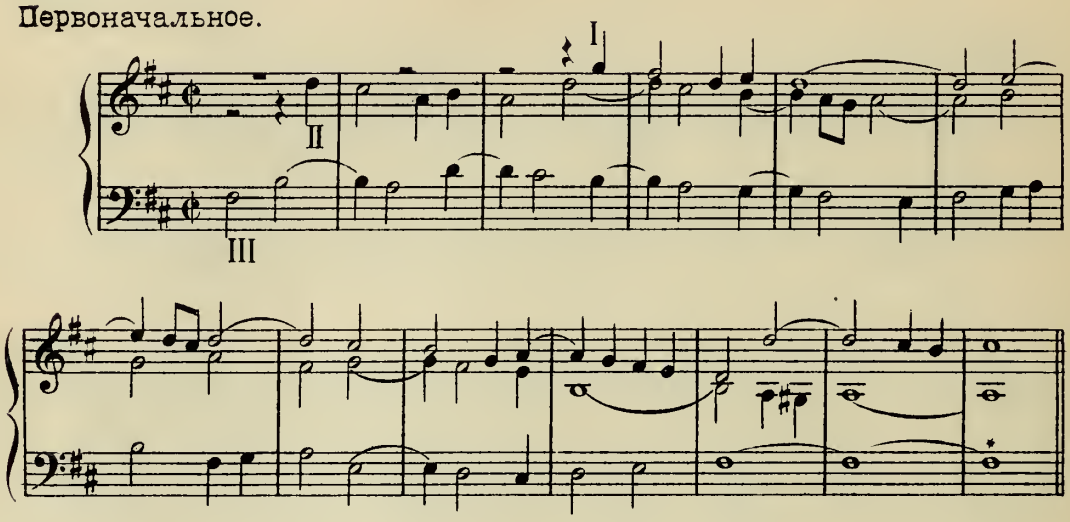
$I^{v=-8} + II^{v=\pm 7} + III^{v=-7}$

$Jv' = -1$
$Jv'' = -14$
$Jv\Sigma = -15$

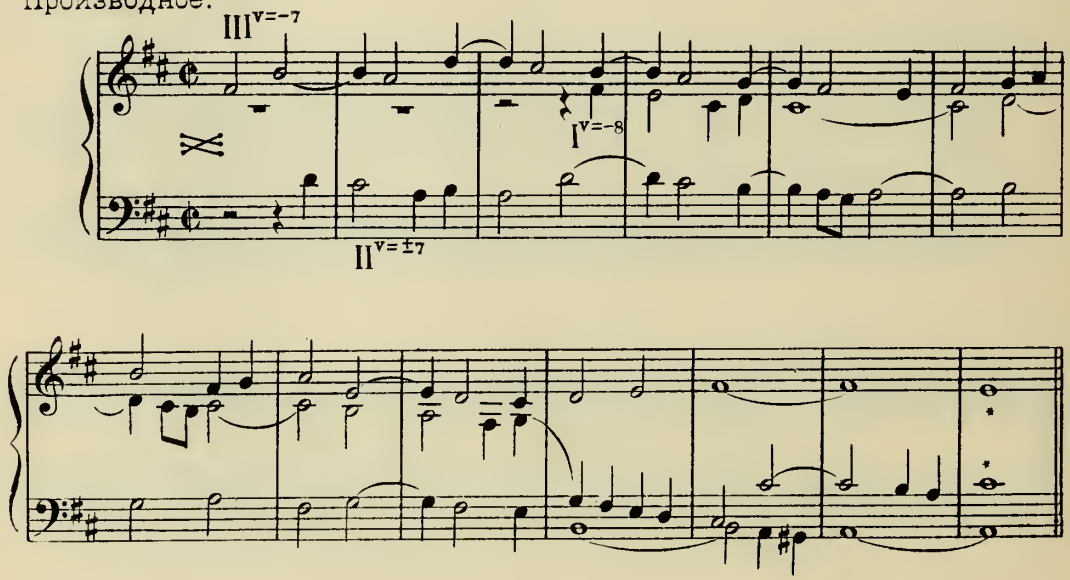
$Jv\Sigma = -15$ (см. №7)



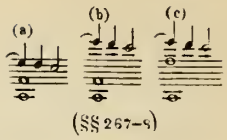
Первоначальное.



Производное.



№9.



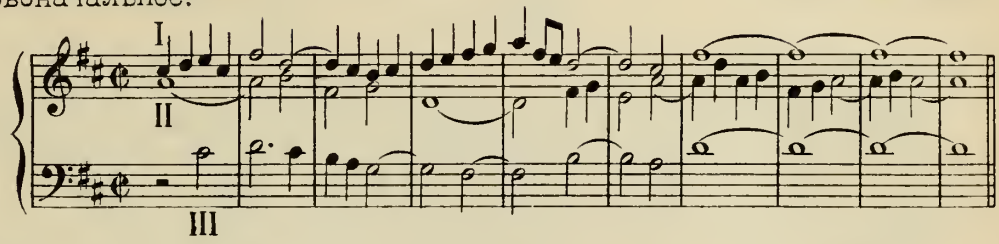
(§§ 267–8)

$I^{v=-16}+II+III^{v=-2}$

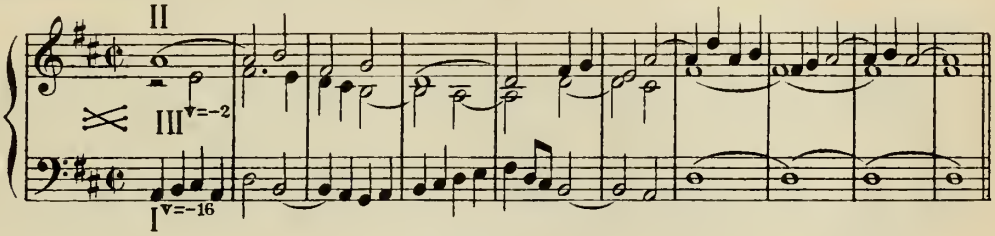
$Jv'=-16$
$Jv''=-2$
$Jv\,\Sigma=-18$ (Jv=-9)

$Jv''=-2$ (см. № 2 $Jv'=-2$)

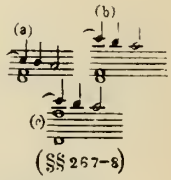
Первоначальное.



Производное.



№10.



(§§ 267–8)

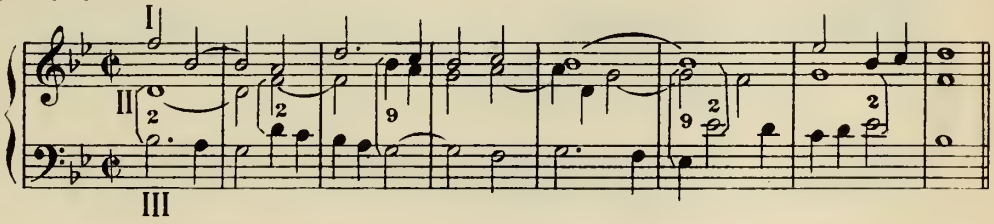
$I^{v=-14}+II+III^{v=1}$

$Jv'=-14$
$Jv''=1$
$Jv\,\Sigma=-13$

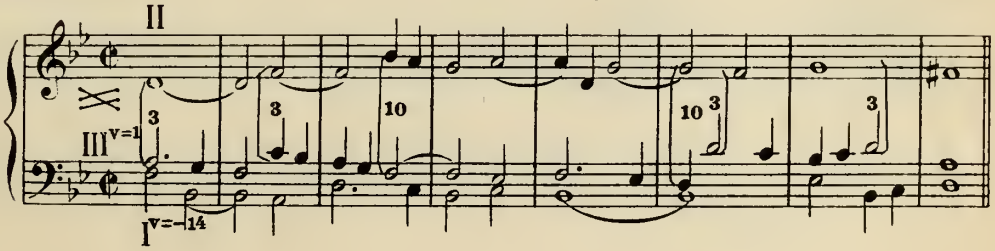
$Jv''=1$: 0 [1 2 3] 5 6 7 8

*) Правило D (§ 259)

Первоначальное.



Производное.



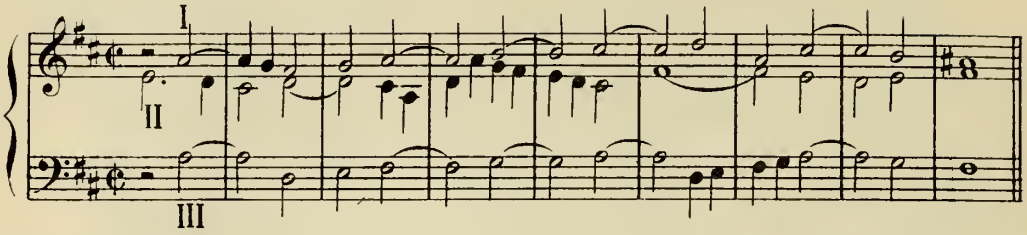
№ 11.

$I^{v=-9} + II + III^{v=-9}$

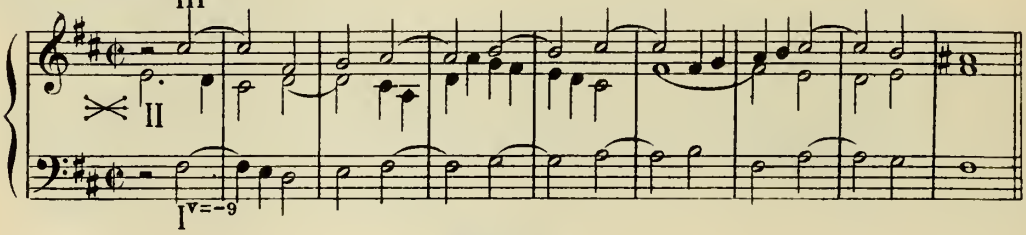
$Jv' = -9$
$Jv'' = -9$
$Jv\Sigma = -18$ $(Jv = -11)$

(e) (§§ 267–8)

Первоначальное.



Производное. $III^{v=-9}$



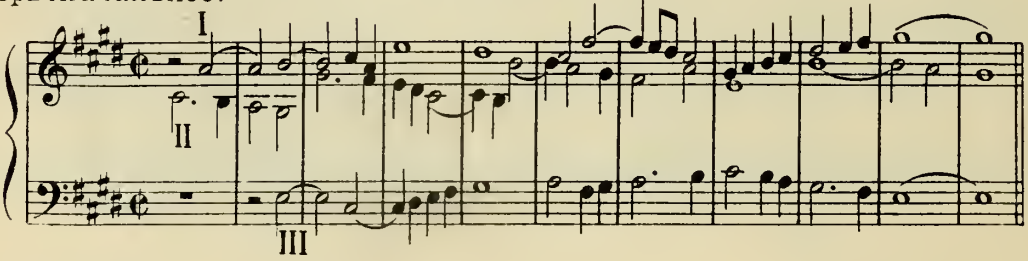
№ 12.

$I^{v=-14} + II^{v=\pm 3} + III^{v=-9}$

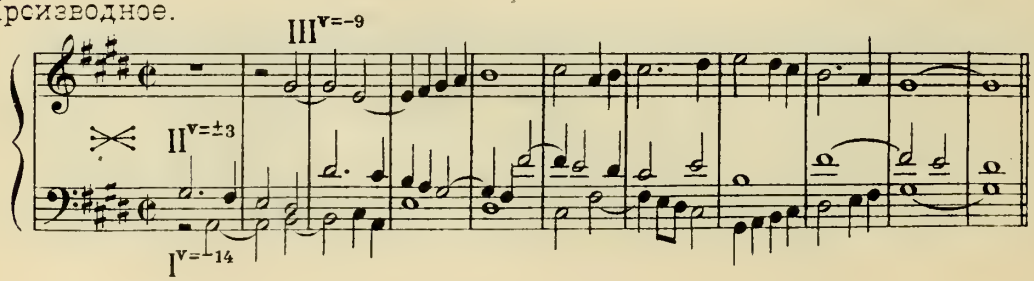
$Jv' = -11$
$Jv'' = -12$
$Jv\Sigma = -23$ $(Jv = -9)$

(a) (b) (c) (§§ 267–8)

Первоначальное.



Производное.



Къ отдѣлу **C.**

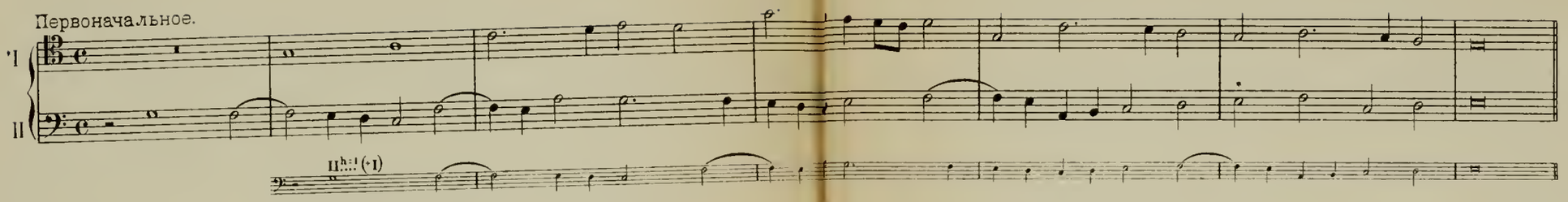
8 №№ двухголосныхъ примѣровъ (№№ 1—5—контрапунктъ горизонтально-подвижной, №№ 6—8—вдвойнѣ-подвижной).

№ 1

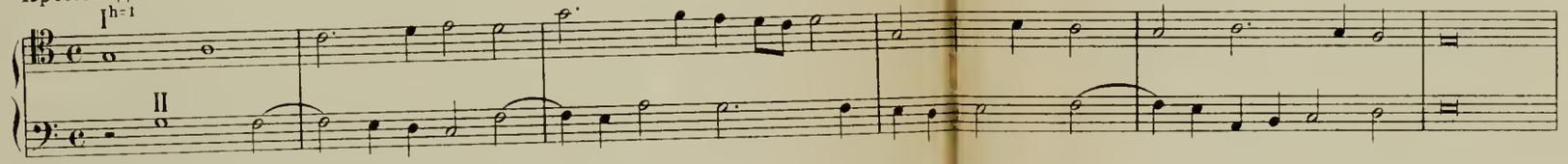
$I+II^{h=...}$

$(I^{h=1}+II)$ $Jh=1$

Первоначальное.



Производное.

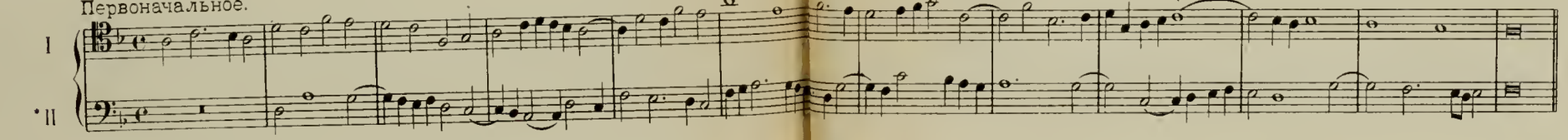


№

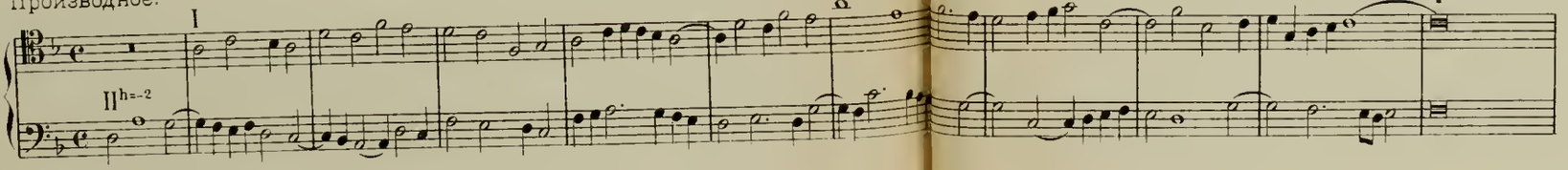
$I^{h=-2}$

$(I+II^{h=-2})$ $Jh=-2$

Первоначальное.



Производное.

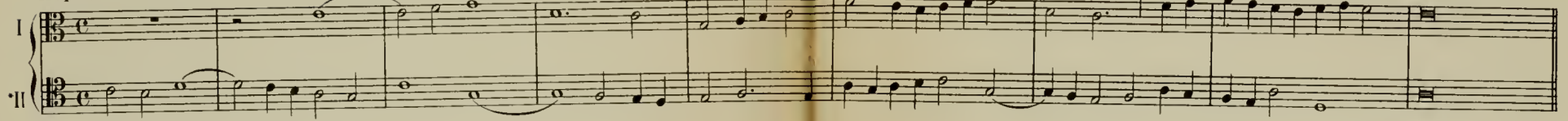


№ 3

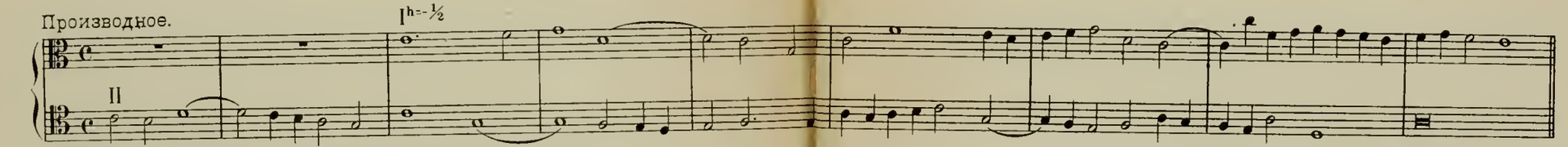
$(I^{h=-\frac{1}{2}} + II)$ $Jh=-\frac{1}{2}$

$I^{h=-\frac{1}{2}}$

Первоначальное.



Производное.

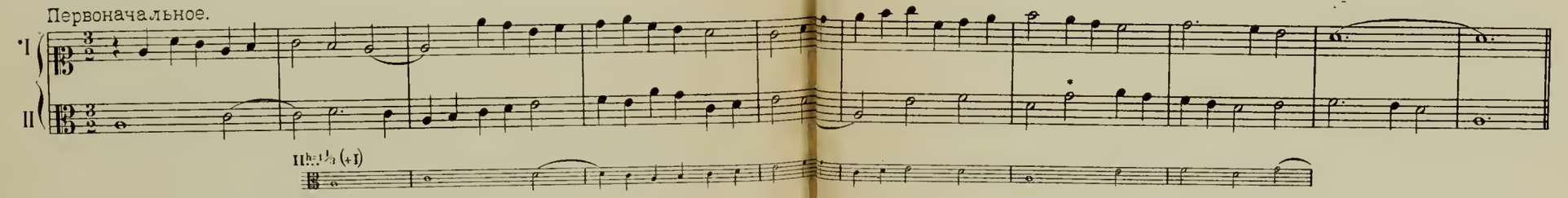


№ 4

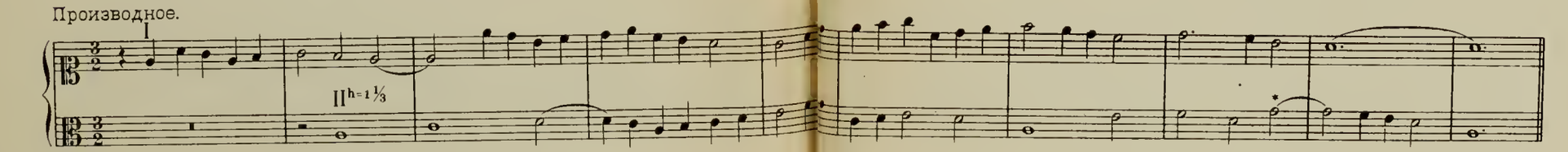
$(I + II^{h=1\frac{1}{3}})$ $Jh=1\frac{1}{3}$

$I + II^{h=1\frac{1}{3}}$

Первоначальное.



Производное.



№

$(I^{h=-1/3} + II^{h=-1/3})\ Jh=-2/3$

$I^{h=-2/3}$

$I^{h=-2/3}$ (-II)

Первоначальное.

I

II

Производное.

$I^{h=-1/3}$

$II^{h=-1/3}$

N

$(I^{h=1}_{v=0} + II^{h=0}_{v=1})\ Jh=1.\ Jv=1$

Первоначальное.

I

II

$II^{h=1}_{v=1}$ (+I)

Производное.

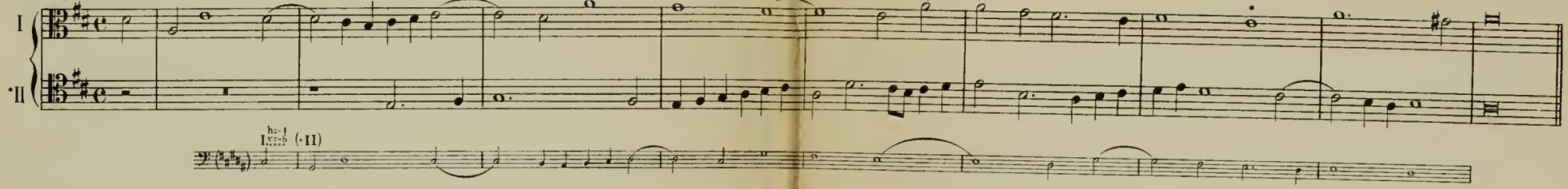
$I^{h=1}_{v=0}$

$II^{h=0}_{v=1}$

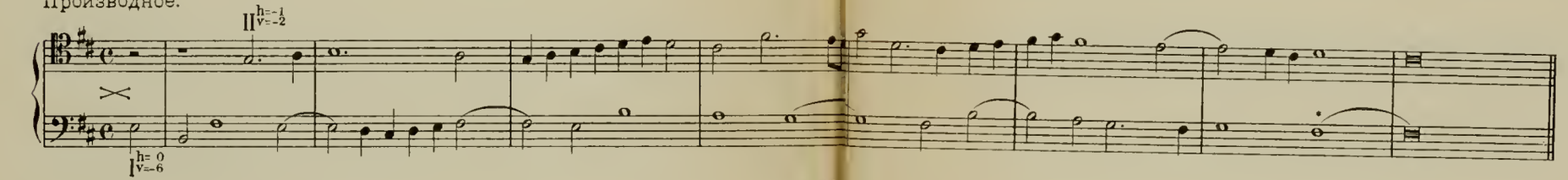
№ III

$(I^{h=0}_{v=-6} + II^{h=-1}_{v=-2})$ Jh=-1, Jv=-8

Первоначальное.

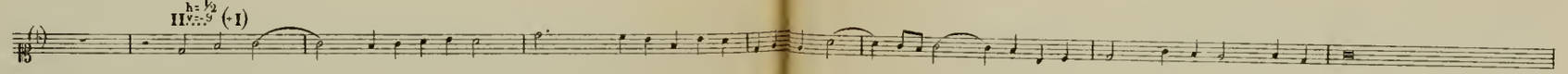


Производное.

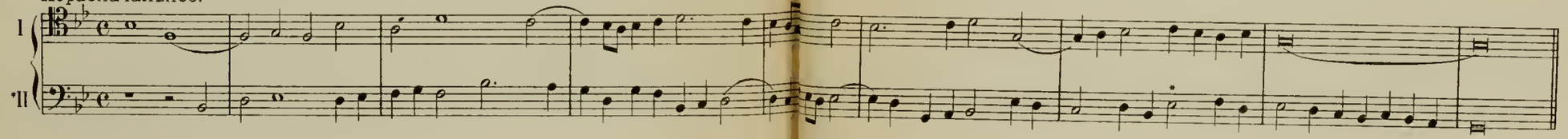


№ $I^{\frac{1}{2}}$

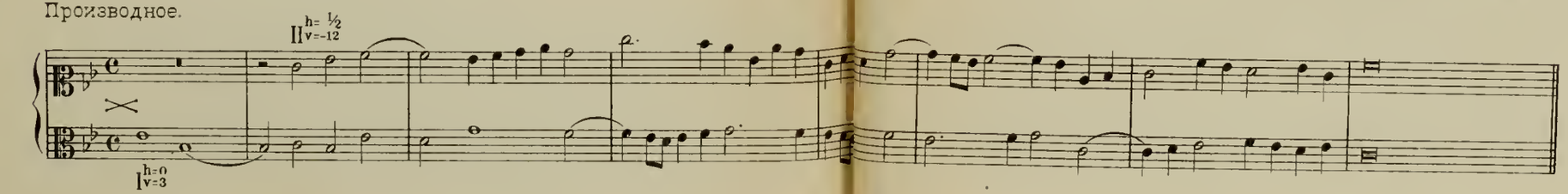
$(I^{h=0}_{v=3} + II^{h=\frac{1}{2}}_{v=-12})$ Jh=½, Jv=-9



Первоначальное.



Производное.



Къ отдѣлу **D.**

6 №№ примѣровъ на трехголосный вдвойнѣ-подвижной контрапунктъ, по одному на каждую фигуру.

№ 1

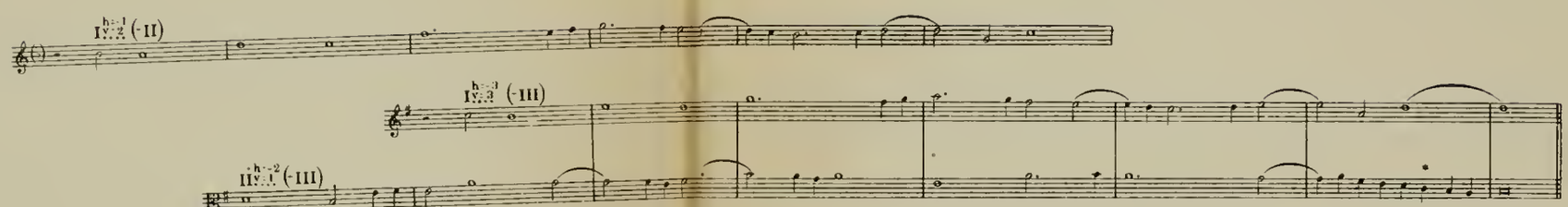
$\equiv\ \mathrm{I}^{h=-2}_{v=3} + \mathrm{II}^{h=\pm1}_{v=\pm1} + \mathrm{III}^{h=1}_{v=0}$

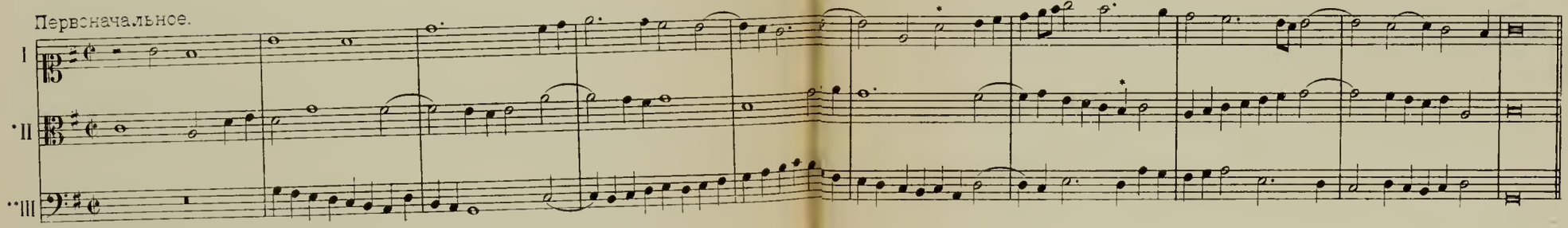
$\left(\mathrm{I}^{h=-2}_{v=3} + \mathrm{II}^{h=1}_{v=-1}\right)$ J-1, Jv'=2

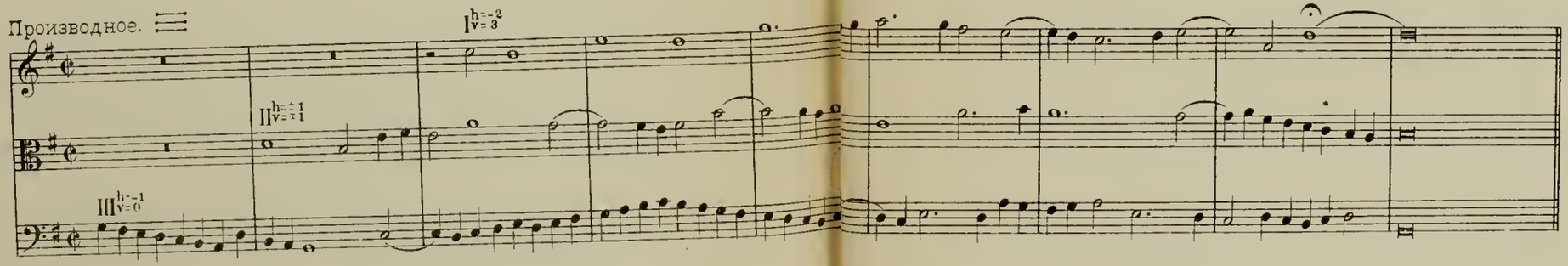
$\left(\mathrm{II}^{h=-1}_{v=1} + \mathrm{III}^{h=-1}_{v=0}\right)$ J-2, Jv''=1

J-3, JvΣ=3

$\mathrm{I}^{h=-1}_{v=2} + \mathrm{II},\ \mathrm{II}^{h=-2}_{v=1} + \mathrm{III},\ \mathrm{I}^{h=-3}_{v=3} + \mathrm{III}$







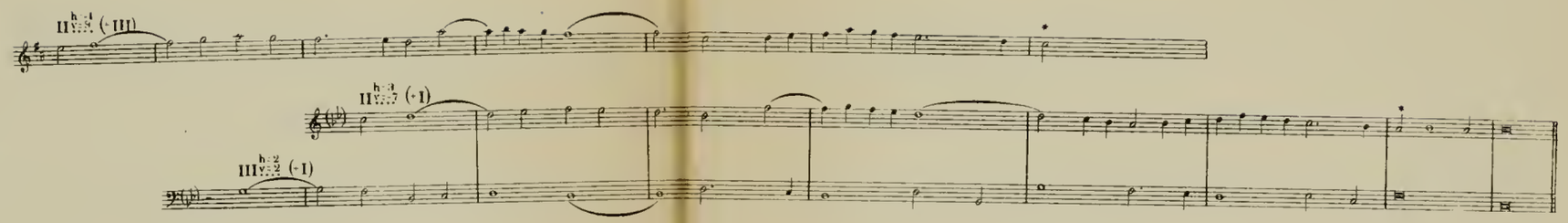
№.

$\asymp$ $I^{h=1}_{v=-1} + II^{h=\pm 2}_{v=\mp 6} + III^{h=1}_{v=3}$

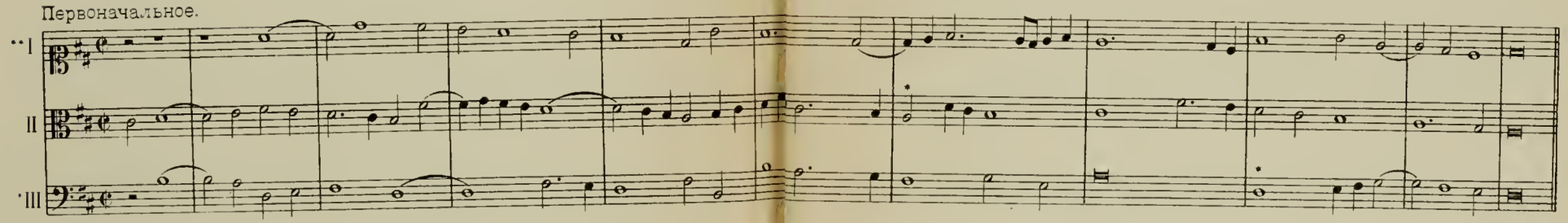
$(I^{h=1}_{v=-1} + II^{h}_{v} Jh=3,\ Jv=-7$

$(II^{h=-2}_{v=6} + III^{h} \frac{Jh''=-1,\ Jv''=9}{Jh\Sigma=2,\ Jv\Sigma=2}$

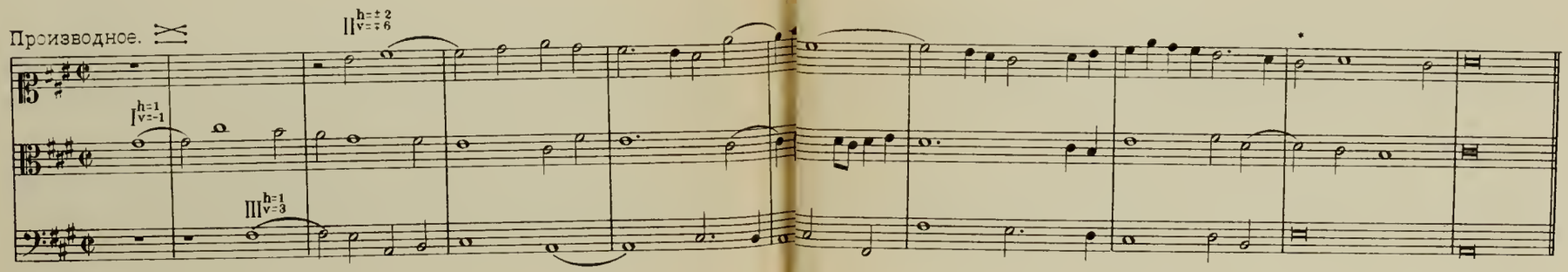
$I + II^{h=3}_{v=-7},\ II^{h=-1}_{v=9} + III,\ I + III^{h=2}_{v=2}$



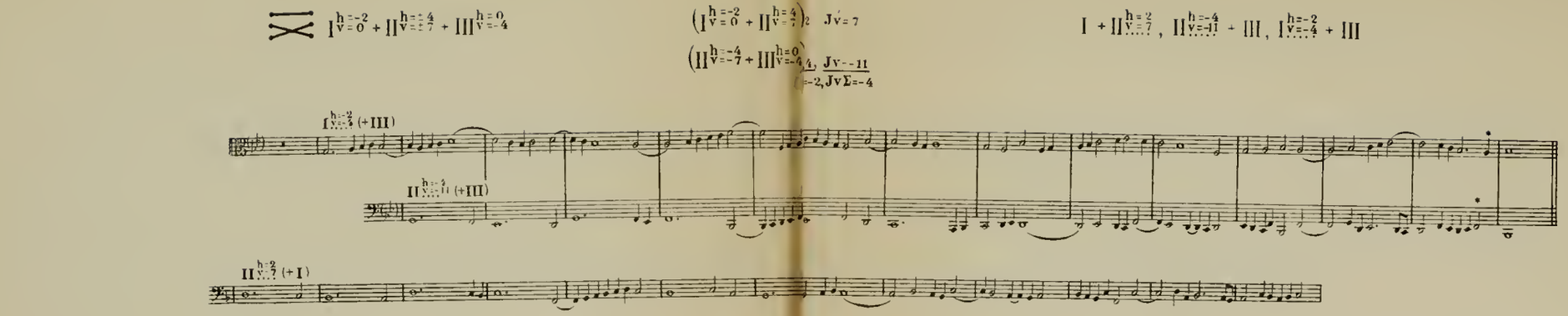
Первоначальное.



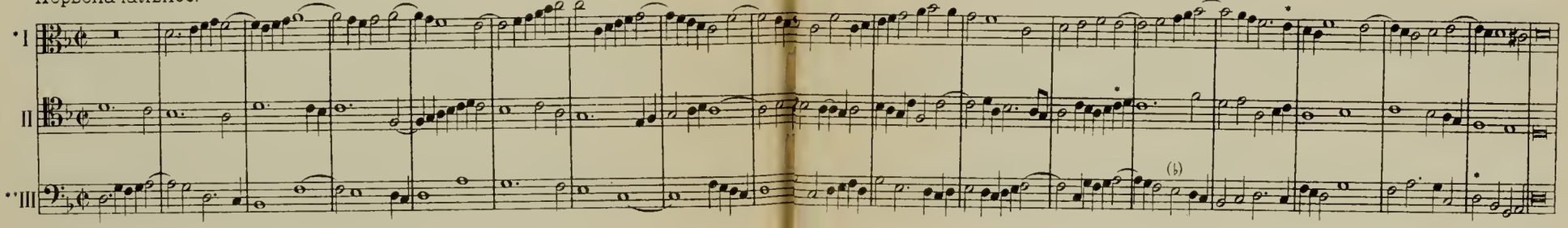
Производное. $\asymp$



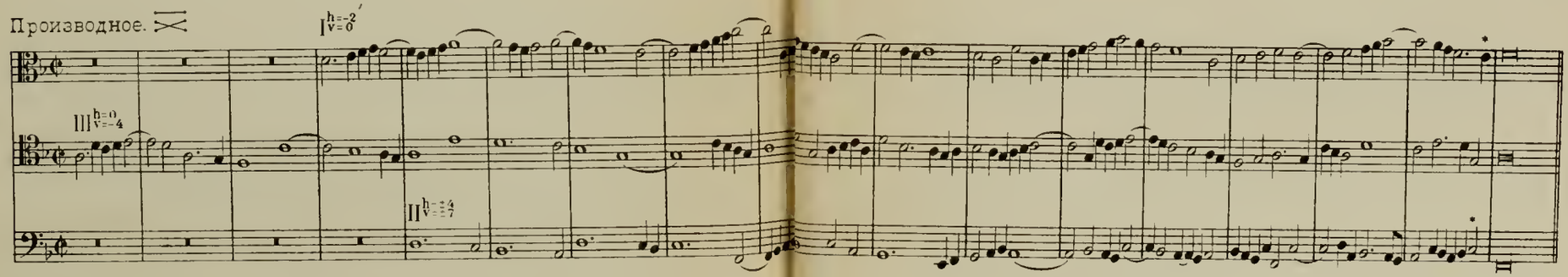
№



Первоначальное.



Производное.



№ 4.

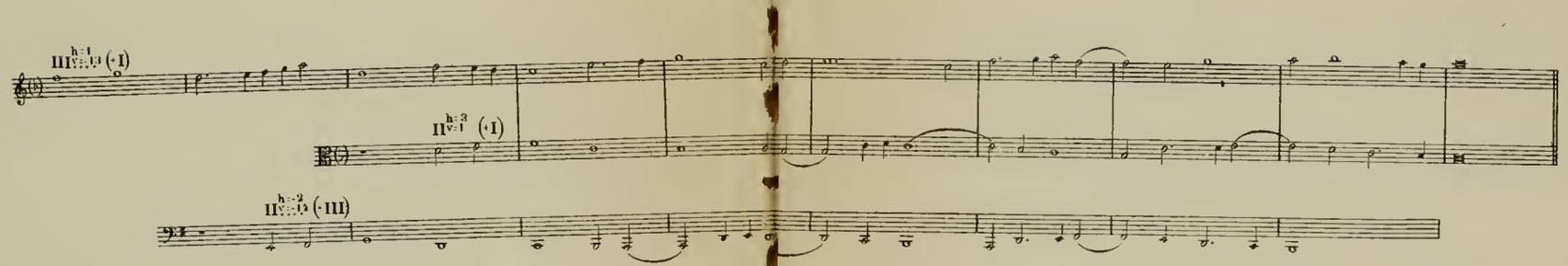
$\times$ $I^{h=0}_{v=-3} + II^{h=\pm3}_{v=\pm4} + III^{h=1}_{v=-10}$

$(I^{h=0}_{v=-3} + II^{h=3}_{v=4})$ $Jh'=3,\ Jv'=1$

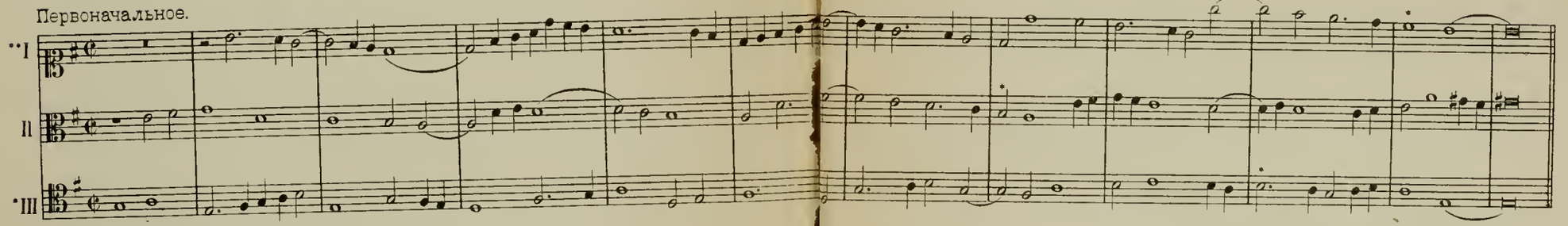
$(II^{h=-3}_{v=-4} + III^{h=1}_{v=-10})$ $Jh''=-2,\ Jv''=-14$

$Jh\Sigma=1,\ Jv\Sigma=-13$

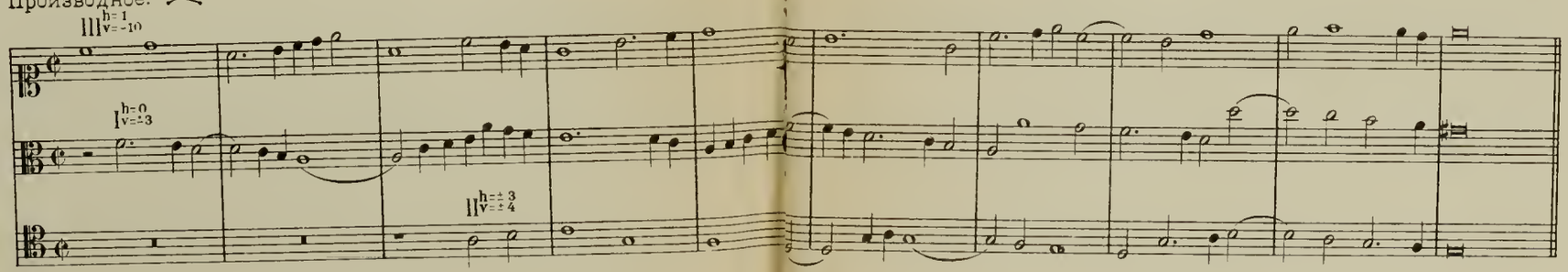
$I + II^{h=3}_{v=1},\ II^{h=-2}_{v=-14} + III,\ I + III^{h=1}_{v=-13}$



Первоначальное.



Производное. $\times$

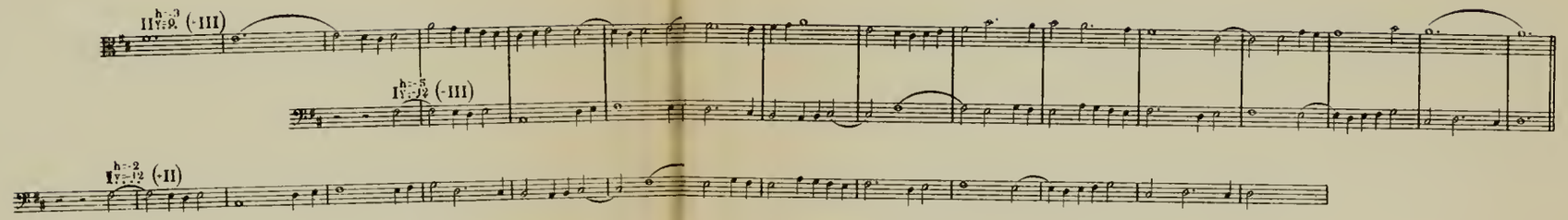


№ 5.

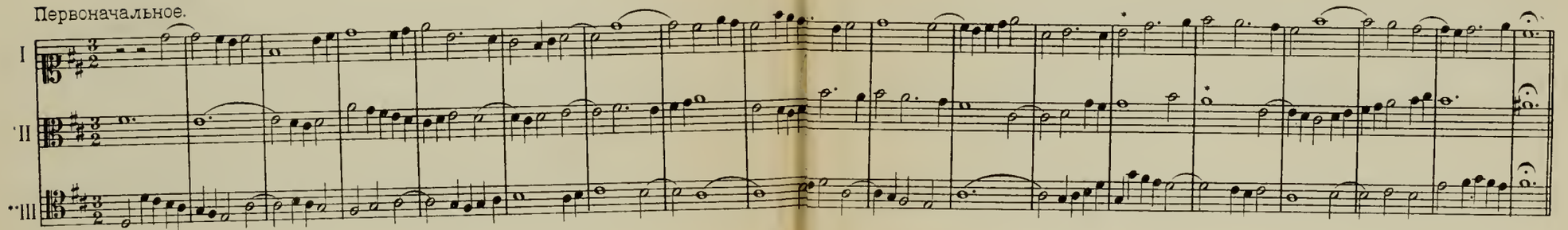
$\times$ $I^{h=-5}_{v=-12} + II^{h=+3}_{v=0} + III^{h=0}_{v=0}$ $\left(I^{h=-5}_{v=-12} + II^{h=+3}_{v=0}\right.$ $Jh'=-2,\ Jv'=-12$ $I^{h=-2}_{v=-12} + II,\ II^{h=-3}_{v=0} + III,\ I^{h=-5}_{v=-12} + III$

$\left(II^{h=-3}_{v=0} + III^{h=+}_{v=}\right.$ $Jh''=-3,\ Jv''=0$

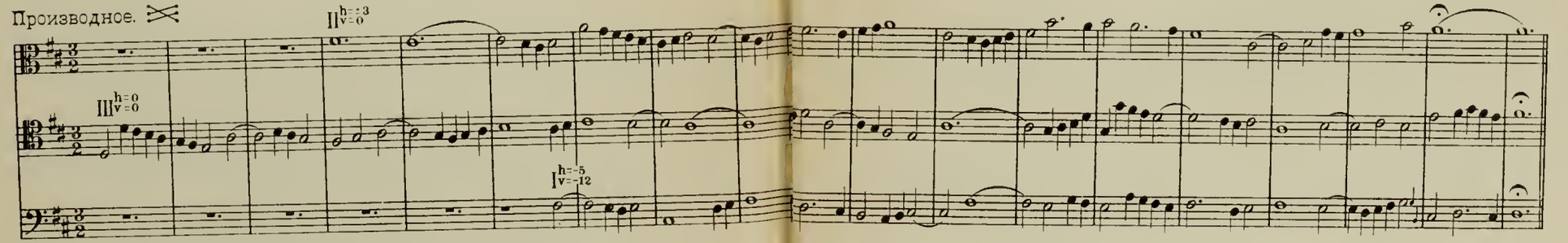
$Jh\Sigma=-5,\ Jv\Sigma=-12$



Первоначальное.

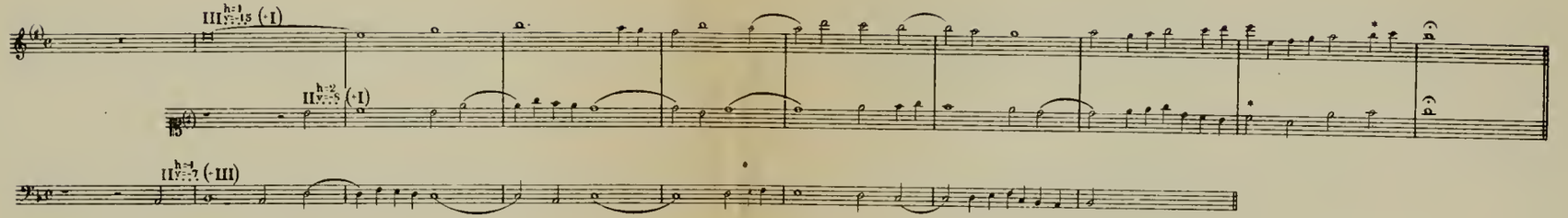


Производное. $\times$

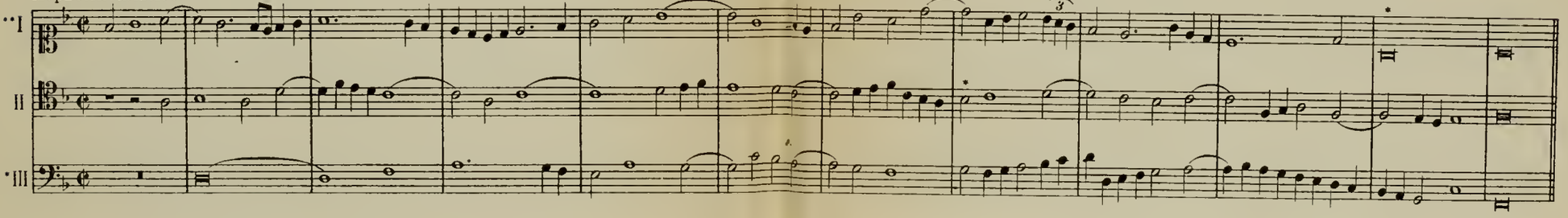


№6.

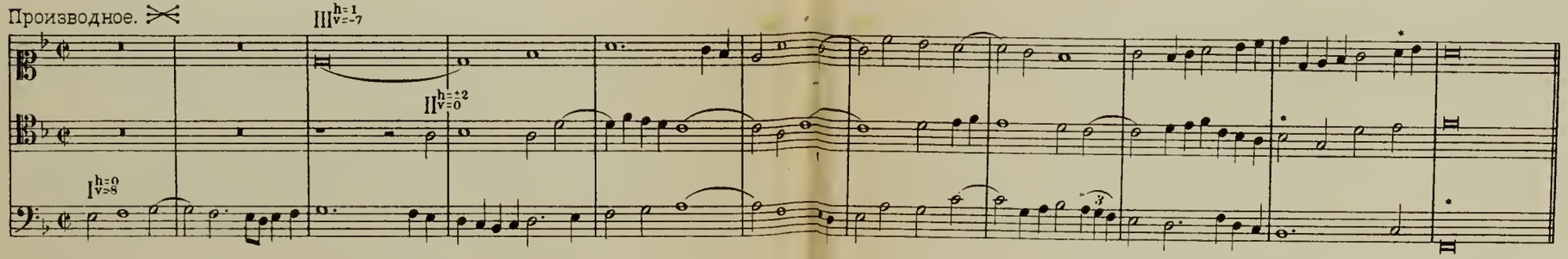
$I^{h=0}_{v=-8} + II^{h=+2}_{v=0} + III^{h=1}_{v=-7}$ $\left(I^{h=0}_{v=-8} + II^{h=2}_{v=0}\right)$ $Jh'=2,\ Jv'=-8$ $\left(II^{h=-2}_{v=0} + III^{h=1}_{v=-7}\right)$ $\frac{Jh''=1,\ Jv''=-7}{Jh\Sigma=1,\ Jv\Sigma=-15}$ $I + II^{h=2}_{v=-8},\ II^{h=-1}_{v=-7} + III,\ I + III^{h=1}_{v=-15}$



Первоначальное.

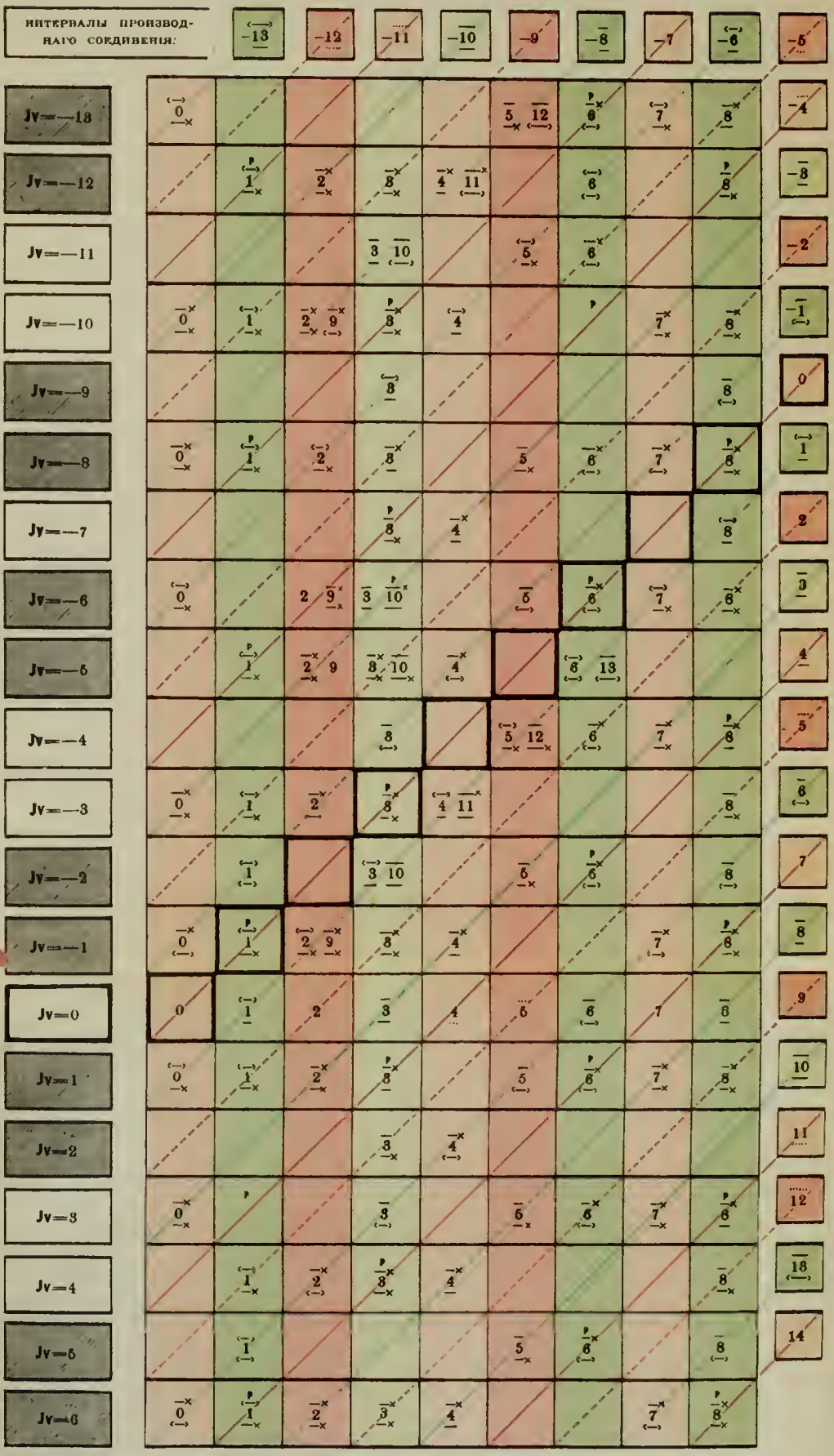


Производное.



ОБЩАЯ ТАБЛИЦА ПОКАЗАТЕЛЕЙ

ВЕРТИКАЛЬНО-ПОДВИЖНОГО КОНТРАПУНКТА.



Въ объясненіи къ таблицѣ № 1 должно сдѣлать слѣдующія поправки:

Стран. 1, строки 13—14

Напечатано:	*Должно быть:*
Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и помѣщена въ пунктирномъ квадратѣ,	Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и помѣщена въ ровно закрашенномъ квадратѣ,

Стран. 2, строки 3—4

Напечатано:	*Должно быть:*
къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ — пунктирная	къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ — непрерывная.

Въ объясненіи къ таблицѣ № 2

строки 16—17 съ конца

Напечатано:	*Должно быть.*
положительнымъ и отрицательнымъ.	положительнымъ и отрицательнымъ. Подвижной рядъ цифръ прерывается чернымъ четыреугольникомъ; слѣдующія за этимъ четыреугольникомъ цифры, при пользованіи таблицею, не принимаются во вниманіе.

Объясненіе къ прилагаемымъ двумъ контрапунктическимъ таблицамъ.

№ I. Общая таблица показателей вертикально-подвижного контрапункта.

Лѣвый столбецъ представляетъ рядъ показателей (**JJv**), начиная съ **Jv** = — 13 и кончая **Jv** = 6. Показатели 2-й группы (²**JJv**, § 57) помѣщены въ затушеванныхъ четыреугольникахъ. Вправо отъ каждаго **Jv** идетъ принадлежащій ему рядъ цвѣтныхъ квадратовъ, входящихъ въ составъ непрерывной ихъ сѣти, въ которыхъ помѣщаются цифры, обозначающія интервалы первоначальнаго соединенія и указывающія условія ихъ употребленія при данномъ **Jv**. Рядъ, относящійся къ **Jv** = 0 (показателю простого контрапункта, § 44), весь заполненъ цифрами отъ 0 до 8, при чемъ консонансы помѣщаются въ красныхъ клѣткахъ (совершенные — въ закрашенныхъ сплошь, несовершенные — въ отмѣченныхъ пунктиромъ), диссонансы же—въ зеленыхъ. Изъ диссонансовъ выдѣлена кварта и помѣщена въ пунктирномъ квадратѣ, какъ отличающающаяся отъ всѣхъ прочихъ интерваловъ тѣмъ, что при нѣкоторыхъ условіяхъ можетъ исполнять функціи консонанса (въ многоголосныхъ соединеніяхъ). Каждый диссонансъ этого ряда сопровождается знаками связки (§ 88), указывающими условія его употребленія въ простомъ контрапунктѣ (согласно съ таблицею § 90). Кромѣ этихъ знаковъ, квинта снизу и секста сверху отмѣчены рядомъ точекъ (4, 5), значеніе которыхъ объяснено въ § 136. Значеніе окраски одинаково для всей сѣти квадратовъ.

Квадраты, относящіеся къ прочимъ **JJv**, соотвѣтствуютъ тѣмъ же интерваламъ (отъ 0 до 8), но содержатъ цифру интервала лишь въ томъ случаѣ, если употребленіе этого интервала выражается знаками, отличными отъ знаковъ, принадлежащихъ ему по правиламъ простого контрапункта (т. е. **Jv** = 0)

Поэтому, въ каждомъ пустомъ квадратѣ надо предполагать цифру того же столбца, принадлежащую строкѣ **Jv** = 0.

Интервалы составные, слѣдующіе за ноною (8), не имѣютъ отдѣльныхъ квадратовъ и вовсе не выписываются въ томъ случаѣ, если ихъ знаки связки при данномъ **Jv** одинаковы со знаками соотвѣтствующаго простого интервала. Въ случаѣ же различія между ихъ знаками, составной интервалъ выписывается въ квадратѣ соотвѣтствующаго простого, по правую отъ него сторону.

Кромѣ сѣти квадратовъ, сверху отъ нея и съ правой стороны помѣщаются отдѣльные квадраты, окраска которыхъ имѣетъ тоже значеніе, что и окраска всѣхъ прочихъ. Заключенныя въ этихъ квадратахъ цифры показываютъ положительные и отрицательные интервалы производнаго соединенія, расположенные въ послѣдовательномъ рядѣ (§ 11), при чемъ диссонансы имѣютъ знаки связки, выражающіе условія ихъ употребленія въ простомъ контрапунктѣ (по таблицѣ § 90). Значеніе точекъ у интерваловъ, соотвѣтствующихъ квинтѣ и секстѣ и ихъ составнымъ, то-же, что и выше.

Къ каждому отдѣльному квадрату идетъ черезъ сѣть квадратовъ діагональ, пересѣкающая тѣ изъ нихъ, которые содержатъ первоначальные интервалы, даю-

щіе данный производный. При этомъ діагональ, идущая къ производному консонансу, краснаго цвѣта (къ совершенному непрерывная, къ несовершенному — пунктирная); идущая къ производному диссонансу—зеленаго цвѣта (къ квартѣ и ея составнымъ интерваламъ—пунктирная). Отсюда слѣдуетъ, что квадратъ сѣти, который пересѣкается линіей одинаковаго съ нимъ цвѣта, содержитъ интервалъ устойчивый; разнаго цвѣта—неустойчивый.

Происхожденіе знаковъ связки каждаго интервала, принадлежащаго строкѣ какого либо показателя вертикально-подвижного контрапункта, обнаруживается при сравненіи находящагося съ нимъ въ одномъ столбцѣ интервала строки $\mathbf{Jv} = 0$ и интервала производнаго, къ которому идетъ діагональ отъ даннаго интервала. Изъ сопоставленія знаковъ того и другого и получаются знаки даннаго интервала, (§§ 124, 134—7, 141).

Неустойчивый диссонансъ, черезъ квадратъ котораго проходитъ сплошная красная линія, обозначается буквою р (§§ 140, 142—5). Квадраты сѣти, принадлежащіе строкамъ отрицательныхъ показателей и содержащіе интервалы по абсолютной величинѣ равные этимъ показателямъ, обведены черною чертою. Это—интервалы предѣльные (§§ 38—9), дающіе производную приму (п. 2 § 32, § 105). Если пользоваться интервалами, стоящими по правую сторону отъ предѣльнаго, то перестановка получается прямая, если по лѣвую—то противоположная (§ 34).

Настоящая таблица, содержащая правила всѣхъ показателей и наглядно объясняющая происхожденіе этихъ правилъ, предназначается служить пособіемъ при упражненіяхъ въ вертикально-подвижномъ контрапунктѣ и пригодна для провѣрки пріобрѣтенныхъ въ этомъ предметѣ знаній.

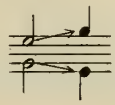
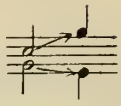
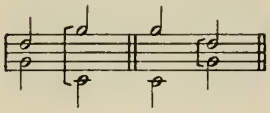
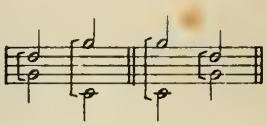
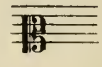
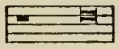
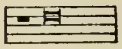
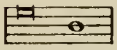
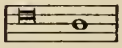
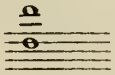
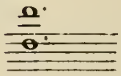
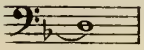
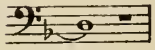
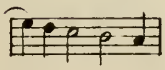
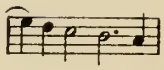
№ 2. Подвижная таблица показателей

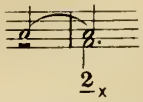
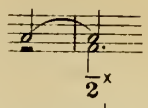
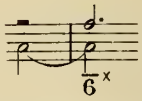
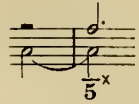
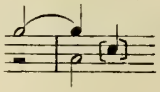
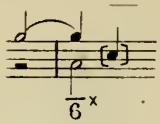
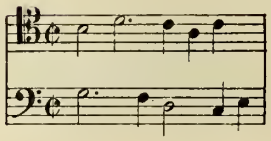
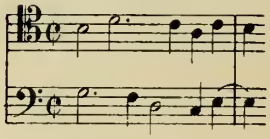
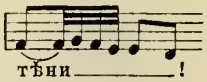
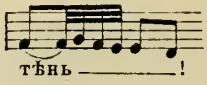
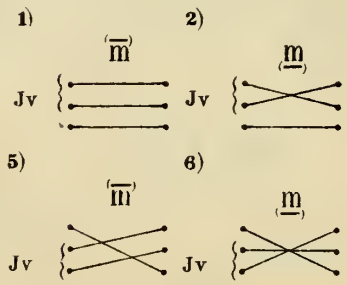
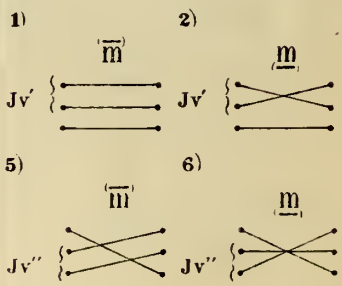
состоитъ изъ двухъ рядовъ цифръ: верхняго, неподвижнаго ряда, соотвѣтствующаго положительнымъ интерваламъ первоначальнаго соединенія, и цифръ подвижного ряда, соотвѣтствующихъ интерваламъ производнаго соединенія положительнымъ и отрицательнымъ. Окраска консонансовъ и диссонансовъ та-же, что и въ предыдущей таблицѣ. Диссонансы того и другого ряда сопровождаются знаками связки, указывающими условія ихъ употребленія въ простомъ контрапунктѣ (согласно съ таблицею § 90).

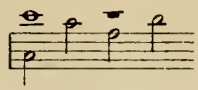
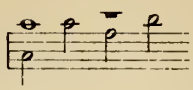
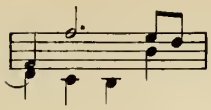
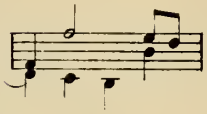
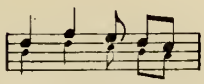
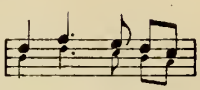
Для того, чтобы пользоваться этой таблицею, нужно подставить цифру нижняго ряда, соотвѣтствующую требуемому положительному или отрицательному показателю, подъ 0 неподвижнаго ряда, и тогда подъ каждымъ первоначальнымъ интерваломъ окажется его производный. Изъ сопоставленія знаковъ того и другого выводятся правила употребленія первоначальнаго интервала при данномъ **Jv**.

Настоящая таблица, соотвѣтствуя двумъ верхнимъ рядамъ цифръ въ приводимыхъ въ книгѣ таблицахъ отдѣльныхъ **JJv** (напр. въ §§ 98, 103, 128—9, 154), избавляетъ изучающаго подвижной контрапунктъ отъ необходимости каждый разъ выписывать эти цифры. Прежде, чѣмъ пользоваться предшествующею общею таблицею, слѣдуетъ при помощи настоящей выучиться составлять таблицы для отдѣльныхъ **JJv**, провѣряя ихъ по предыдущей таблицѣ.

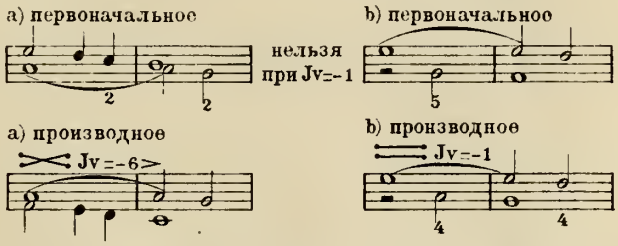
Погрѣшности и опечатки.

Стран.	*Напечатано:*	*Должно быть:*
3, строка 2:	двѣ эпохи,	двѣ эпохи:
14, примѣръ, непосредственно предшествующій § 3-му, такъ 3:		
24, строка 12:	Знакъ противоположной перестановки:	Знакъ противоположной перестановки: ✂
44, послѣдній нотный примѣръ, подъ надписью: „производное“:	$(I^{V=-6} + II^{V=1})$	$(I^{V=-6} + II^{V=-1})$
48, примѣръ 1 сверху:		
48, послѣдній примѣръ:		
48, тотъ же примѣръ, тактъ 3, строка 1 сверху:		
48, тотъ же примѣръ тактъ 3, строка 2 сверху:		
49, примѣръ 1 сверху, тактъ 2, нижняя строка:		
52, примѣръ 3:		
60, строка 6:	(3 въ 4 и 8 въ 9)	(3 въ 4 и 8 въ 7)
62, таблица § 90, нижняя цифра справа:	$-\overline{6}$	$-\overline{6}$
73, послѣдній примѣръ, тактъ 7:		
79, строка 3 снизу:	$I^{=V-9}$	$I^{V=-9}$
87, верхній примѣръ:	производ.	производ.
	✂	=

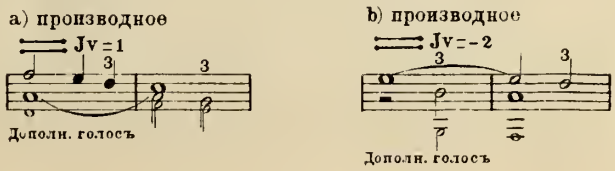
Стран.	*Напечатано:*	*Должно быть:*
89, строка 10:	JJv — — 10	JJv = — 10
90, примѣръ B:		
90, примѣръ C:		
92, строка 4:	консонансовъ у различныхъ JJv	диссонансовъ у различныхъ JJv
99, строка 18 снизу:	производные: −10 −6	производные: −10 −1
110, примѣръ 2:		
111, примѣръ 1:		
112, примѣръ 2 снизу:		
113, строка 7 снизу:	Wolltempe—	Wohltempe—
125, строка 1 и 2 снизу:	$\frac{10}{11}$	$\frac{10}{10}$
127, строка 6 снизу:	5) Jv = — 2, 11	5) Jv = — 2, — 11
138, строка 7 снизу:	при удвоніи	при удвоеніи
153, строка 3:	(2 ≻)	(2 ≺)
174, примѣръ *b*), тактъ 1-й:	$\mathrm{III}^{V=-5}$	$\mathrm{III}^{V=-6}$
176, строка 17:	въ то время какъ I и II	въ то время какъ I и III
179, строка 13 снизу:	Jv ∈	Jv Σ
181, за строкою 6:		

Стран.	Напечатано:	Должно быть:
196, послѣдній примѣръ, 3 тактъ съ конца:		
203, примѣръ 1, тактъ 4:		
205, строка 15:	(§ 224)	(§ 244)
228, примѣръ 1, тактъ 3:		
262, строка 10:	Jv имѣетъ перестановку прямую:	Jv имѣетъ перестановку прямую:
270, послѣдній примѣръ, нижняя строка:		производное.
277, строка 6:	передвиженіи только	передвиженіе только
282, строка 11:	Jv = 1	Jh = 1
306, строки 4—5:	контрапунктъ вертикально-подвижной	контрапунктъ горизонтально-подвижной
333, строка 3 снизу:	Въ примѣрахъ, взятой	Въ примѣрахъ, взятыхъ

Кромѣ того нужно сдѣлать исправленіе на стр. 96, строка 2 и 3 снизу („правило 2-е“). Вмѣсто словъ: *приготовленъ консонансомъ* должно быть: *приготовленъ устойчивымъ консонансомъ*. Идущій за этимъ правиломъ нотный примѣръ до конца страницы долженъ быть уничтоженъ, а взамѣнъ его нужно помѣстить слѣдующія: два нотныхъ примѣра и находящійся между ними текстъ:



Правило это не относится къ тѣмъ случаямъ, когда приготовляющій консонансъ даетъ кварту, обращающуюся въ консонирующую вслѣдствіе присоединенія дополнительнаго голоса снизу. Такимъ образомъ первоначальное a) при Jv = 1 и первоначальное b) при Jv = — 2 совершенно допустимы, такъ какъ даютъ слѣдующія вполнѣ правильныя производныя:

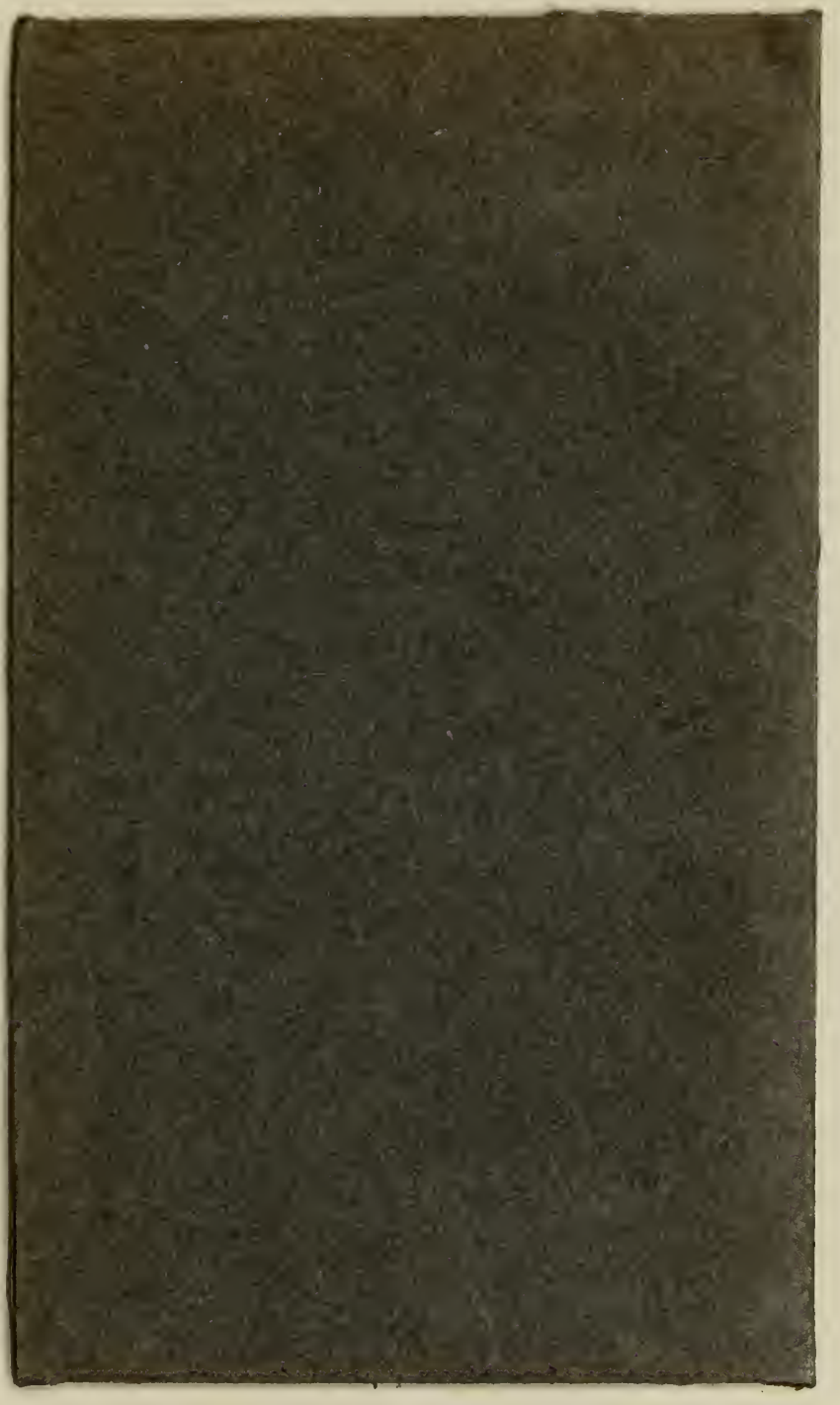


DATE DUE

JUL 13			
AUG 18 1987			
OCT 13 2001			
JAN [illegible] 2002			
JAN 23 2013			

DEMCO 38-297

3 1197 00031 0851



0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
0
−1
−2
−3
−4
−5
−6
−7
−8
−9
−10
−11
−12
−13